



Статья о «Дакапо-Рекорд»

из книги Райнера Е. Лотца с Михаелем Ганремом и Стефаном Пюйем.
«Словарь в картинках немецких шеллачных пластинок» (5 томов).

Rainer E. Lotz mit Michael Gunrem und Stephan Puille. Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten (5 Bände) - The German Record Label Book.

Материалы представлены - Dr. Rainer E. Lotz. Rotdornweg 81, 53177 Bonn (Germany), Tel: 0049-228-352808, Web: www.lotz-verlag.de

ВНИМАНИЕ!

Текст был вычитан и все явные ляпы машинного перевода откорректированы, но что-то я мог и просмотреть.

Добавлены вырезки из русских граммофонных журналов с сохранением стилистики письма. Стилъ изложения не корректировался, и, видимо, он соответствует стилю написания оригинальной статьи. Пишите предложения в виде комментариев или в личку, если обнаружите недостающий материал или проблемные места.

Dasapo

Компания Dasapo Record Co.m.b.H. была внесена в торговый реестр Берлина 24 сентября 1907 года с уставным капиталом в 220 000 марок. Целью компании было производство и распространение пластинок. Управляющий директор, бизнесмен Александр Моррис Ньюман (Alexander Morris Newman), бывший генеральный представитель компании Favorite G.m.b.H., Ганновер-Линден, внедрил в компании процесс записи пластинок. [ZfI, Лейпциг, 28-й том, № 2, 11 октября 1907 г., с. 57]. Рабочим адресом компании был Ritterstr. 86, производственные мощности находились в Вайсензее. В июне 1906 года газета Deutsche Instrumentenbau Zeitung сообщила: «Торговая марка № 98061 Dasapo, зарегистрированная на имя Макса Готтфурхта, Берлин» [DIZ: 27 июня 1907]. 4 июля 1907 года была вновь (?) подана заявка на охрану товарного знака DACAP0, который был зарегистрирован 8 ноября 1907 года под № 102562 по адресу Max Gottfurcht, Berlin [Wilmersdorf], Ritterstr. 90 для пластинок и валиков говорящих машин [WZB 12/1907, p.2362]. Затем, 10 июля 1907 года, был зарегистрирован словесный знак «Dasapo-Record», зарегистрированный 6 декабря 1907 года под № 103328 за Dasapo-Record Co.m.b.H., Berlin, Ritterstr.86, для пластинок и валиков речевых аппаратов [WZB 12/1907, p.2365]. Процедура банкротства была открыта против компании Orchestrophon Sprech- u. Musikwerke Max Gottfurcht 4 февраля 1908 г. [ZfI, Leipzig, 28.Jg., № 14, 11.02.1908, p. 449]. С точки зрения цвета и типографики Dasapo Record была намеренным подражанием Zonophone. Пластинки впервые появились на рынке в августе 1907 года: «Dasapo Record G.m.b.H., Berlin, Ritterstr. 86, в ближайшие дни выйдет образцы пластинок... Собственная фабрика» [PHZ, 33, 15.08.1907]. «Пластинки Dasapo уже несколько дней на рынке» [PHZ: 34, 22/08/1907]. «Лейпцигская ярмарка - По любезному приглашению компании Dasapo-Record Co. мы имеем удовольствие сообщить, что новые пластинки Dasapo, показанные нам там, несомненно, произведут фурор. Образцы характеризуются огромным объемом и, соответственно, приятной, яркой звуковой окраской. Однако представленный нам репертуар все же был довольно небольшим, поэтому дальнейший обзор придется отложить до окончания выставки. В Лейпциге нам сказали, что

их можно найти почти на всех стендах тех компаний, которые предлагают проигрыватели пластинок». [SPR, август 1907 г.]. «В репертуаре около 100 дисков, все они были записаны за последние несколько недель. Генеральный менеджер: А. М. Ньюман». «Новые записи каждый день» [PHZ, 36, 05/09/1907]. Всего несколько месяцев спустя, 27 ноября 1907 года, было принято решение об увеличении капитала с 280 000 марок до 500 000 марок [ZfI, Лейпциг, 28-й том, № 12, 21 января 1908 г., с. 383]. Предпосылкой к этому, как утверждается, послужил «секретный процесс производства компаунда для дисков и воска», который Ньюман принес с балансовой стоимостью в 85 000 марок. Компания Dasapo Record Co.m.b.H. имела образный знак «Dasapo-Record / Dasapo-Record Company M.B.H. / Reproduced in Berlin», защищенный под № 110764 (заявка от 6 июня 1908 г., зарегистрирована 24 сентября 1908 г. Товары: Пластинки и цилиндры]. В то же время компания зарегистрировала соответствующий образный знак Dasapo-Record с наклонным шрифтом (№ 110765. Заявка от 6 июня 1908 г. Зарегистрировано 24 сентября 1908 г.). «За восемь месяцев своего существования компания отгрузила около 300 000 дисков и заключила контракты на поставку 700 000 дисков. Репертуар в настоящее время состоит из 2 400 произведений международного репертуара». Директором является А. М. Ньюман» [SPR, 19, 1908, с.522]. В январе 1909 года репертуар уже состоял из 6000 записей на 15 [sic] языках по цене 2,- [SPR, 1, 02.01.1909; PHZ 11, 17.03.1910]. Ньюман покинул компанию в середине 1908 года, чтобы основать «Sprechende Films» G.m.b.H. в Берлине, и был заменен Германом Айзенбергом (Hermann Eisenberg) 12 октября 1909 года. В Вене был открыт филиал компании с прессовым заводом, рассчитанным на выпуск 10 000 дисков в день. [Stefan Galoppi, Die Tonträger in Österreich von 1900-1918, Vienna, 1987, Unveröffentlichte Dissertation Universität Wien, p. 112] «Dasapo-Werke, Berlin-Charlottenburg und Wien 14, Stättermayergasse 32. Репертуар 5-6.000 номеров на 14 [sic] языках. Недавно 2.- Mk» [SPR, 4, 26 февраля 1910]. Вена взяла на себя контрактное прессование для компании Janus: «Janus-Rekord построил большую фабрику пластинок в Австрии (Морхенштерн, Богемия). Австрийский репертуар. Часть поставок приходится прессо-

вать на Dasapo в Вене из-за высокого спроса. Пластинки Janus поставляются по запросу с этикеткой для каждого дилера [PHZ, 2, 13.01.1910]. В октябре 1910 года был создан филиал в Лондоне: «Новая компания Dasapo Record Co Ltd, London E.C., 7 City Road. Директора: Герман Айзенберг (Берлин-Вильмерсдорф), Фредерик Джон Тимминс и Герман Кролик (Лондон) (Frederic John Timmins & Hermann Krolík); все остальные акции принадлежат Dasapo, Берлин [PHZ, 44, 31 октября 1912 г.].

С ноября 1910 года филиал выпускал продукцию и в России: «Dasapo-Record Co, Berlin и Metropol-Record, Moll, Kybarth & Co в Москве объединились в России (Российская фабрика контрактного прессования и массового производства Moll, Vogt & Kybarth открыла производство 1 ноября 1910 года в подмосковной Апрелевке, до этого момента временный адрес: Albert Vogt, Berlin-Weißensee, Sedanstr.83)» [SPR, 26, 01.07.1911; PHZ, 26, 29.06.1911]. Адреса теперь: Берлин, Ritterstr. 86 / Вена XVI, Stättermeyergasse 32 / Москва, Банковский переулок № 2, кв.35 [SPR 26, июль 1911], и Берлин, Ritterstr. 86 / Вена XVI, Lerchenfelder Gürtel 53 / Москва, Банковский переулок № 2, кв.35 [SPR, 8, 24 февраля 1912]. В феврале 1912 года в Лондоне было объявлено о выпуске новой двусторонней 12-дюймовой пластины: «Preis 4 sh» [PHZ, 15, 27 февраля 1912]. Адреса компании теперь: Берлин, Риттерстр. 86 / Вена XVI, Лерхенфельдер Гюртель 53 / Лондон E.C., 5 Сити Роуд. Московский адрес больше не упоминается [SPR, 49, 07.12.1912]. В это время дела шли не очень хорошо, и компания искала сотрудничества с другими фирмами. В 1913 году первоначально было установлено сотрудничество с «Фаворитом». «Те же названия, что и у Фаворита» [SPR, 4, 25.01.1913 и 5, 01.02.1913]; чуть позже также с Лирофоном: „Lyrophon и Dasapo тесно сотрудничают, включая совместные склады“ [SPR, 39, 20.09.1913]. Реклама Dasapo-Lyrophon с адресом Dasapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin =.17, Große Frankfurter Straße 137 [SPR, 18, май 1914, с.281]. И Dasapo, и Lyrophon технически зависели от Grünbaum & Thomas в отношении состава формочной смеси и производственных процессов; Grünbaum & Thomas приобрела акции Dasapo, но вскоре все компании были в свою очередь приобретены Carl Lindström AG: «Слияние Carl Lindström AG с группой Dr. Grünbaum & Thomas AG (Favorite Record AG, Lyrophonwerke, Dasapo Record)» [SPR, 41, 11.10.1913]. 15 ноября 1915 года Линдстрем зарегистри-

стрировал приобретенные бренды как свои собственные торговые марки, в частности, для «носителей фонограмм, особенно пластинок и цилиндров», регистрация состоялась 8 мая 1916 года; однако Dasapo была фактически прекращена как марка пластинок (было сделано всего несколько записей между 1914 и 1918 годами), но пережила краткий ренессанс в конце 1925 года как Da Capo Record, и снова около 1937 года для экспорта в Швецию. (В 1973 году бренд был передан EMI Electrola для использования на пластинках). В адресной книге Берлина в 1920 году компания значилась как «Dasapo Record Co.m.b.H. in Liqu., Berlin O17, Gr. Frankfurter Str.137 [BAB 1920, p.397]. Записи на иностранных языках были сделаны в Брюсселе в 1907 году, а с 1908 года - в Амстердаме, Будапеште, Бухаресте, Львове, Варшаве и Цюрихе; французские и итальянские названия были записаны в Берлине. В 1913 году были сделаны записи в Буэнос-Айресе для экспортного лейбла Atlanta. (В 1930-1933 годах Макс Глюксманн (Max Glücksmann), Аргентинский завод говорящих машин, Буэнос-Айрес, выпускал марку «Dasapo» как дешевый суб-бренд Disco Nacional Odeon). Благодаря соглашениям об обмене матрицами, контрактной прессовке и производству нейтральных дисков для сторонних компаний, материал Dasapo также можно найти на: ABC, Adler, Aga, Aria, Anonym (Dasapo), Aste, Atlanta, Austria, Baby, Bären Grand, Beatal; Bel Canto, Bella, Berolina, Besttone, Bomben Record, Britannic, Central-Record, Da Capo, Dasapo Lyrophon, Derby, Duplex, Empire, Fakir (Fakir Prima), Favorite, Gayarre, Globe, Grand Gala, Hallo, Heart, Hermes, Herold, Ilco, Invicta, J. K.-Record, John Bull, Juliana, Klinge, Konkurrenz, Leonidas, Luxophone, Lyrophon, Mammüt, Mazeppa, Melior, Melodia, Metrophon, Mill Opera, Monachia, Disco Nacional, Noris, Olimpio, Operaphone, Palladium, Pantophone, Parlophon, Pickofall, Primavera, Scala, Schlager-Platte, Silva, Solidarität, Splendid, Szabadi, Syrena, Tip Top, Triumph, Turmaphon, Union, Unsere Platte, Vindobona, Vineta, Welt-Record, Winner.

Переведено с помощью DeepL.com (бесплатная версия)



Префиксная серия
[без]1-900, 4000-, 5000-, 6000-, 10000- и т.д. Экспортные серии
B.10000-11000- Бельгия 1907-1913
D.501-3000-, 4000-, 6000-, 14000-,
18000-20000-, 25000- (Польша) Германия 1907-1918 (25 и 30 см)
E.11000-, 22000- Англия 1911-1913 (25 и 30см)
F.30000- Франция 1908-1913
Hbr.25000- Россия (иврит) 1908-1913
Hd.10000- Голландия 1908-1913
I.10000-13000-, 30000- Италия 1908-1913
Jd.19000-, 25000- Россия (идиш) 1908-1913
Пл.19000-, 25000- Россия (польский) 1908-1913
Рм.17000- Румыния 1908-1913
S.12000-16000 Швейцария 1908-1913
Сп.2000 Испания 1908-1913
U.5000-9000 Венгрия 1908-1913
В 1913 году этикетки Dacapo-Record были заменены на Dacapo-Lyrophon-Record.

Dacapo

Призрачная этикетка. Этикетка компании Dacapo-Record Company m.b.H. с белой надписью «Dacapo-Record», поднимающейся по диагонали через всю этикетку, поданная на охрану 06.06.1908, не была реализована. По дизайну она похожа на Dacapo-Starkton, см. здесь.



Dacapo-Record Company

Владелец: Dacapo Record Company
Производитель: Dacapo Record Company
Распространение: Розничная торговля, экспорт
Репертуар: Общий (немецкий и иностранные языки)
Период: 1907-1913 гг.
Этикетки: Цвет: а) разноцветные
б) золото/зеленый

Мотив: а) Лирист на берегу моря с кораблями на горизонте (с надписью «Reproduced in Berlin» или «Recorded in London» и без нее. Воспроизведено в Берлине»). Незначительные различия в надписях и окраске

б) изогнутые маюскулы с засечками: «Dacapo-Record», ниже горизонтально в две строки: «Dacapo-Record / Company». Через 6 часов: «Reproduced in Berlin»; на экспортных пластинках для Великобритании также: «Recorded in London. Воспроизведено в Берлине».



[PHZ,

Мärz 1912]





Dacapo-Record Company m.b.H-

Владелец: Dacapo Record Company

Производитель: Dacapo Record Company

Распространение: Розничная торговля, экспорт

Репертуар: Общий (немецкий и иностранные языки)

Период: 1907-1913 гг.

Этикетки: Цвет: золото/зеленый

Мотив: изогнутый майюскул с засечками «Dacapo-Record», ниже горизонтально в две строки: «Dacapo-Record / Company m.b.H.». В положении «6 часов»: с надписью «Reproduced in Berlin» и без нее; незначительные различия в надписях.

Дизайн этикетки был подан на охрану в качестве фигуративного знака 6 июня 1908 года и зарегистрирован 24 сентября 1908 года под № 110874.



Dacapo (Disque-Dacapo)

Владелец: Dacapo Record Company

Производитель: Dacapo Record Company

Распространение: Экспорт во франкофонные страны (Бельгия, Франция)

Репертуар: французский

Период: 1907-1913 гг.

Этикетки: Цвет: золотой/зеленый

Мотив: изогнутые майюскулы с засечками «Dacapo-Record», ниже горизонтальные две строки: «Dacapo-Record / Company m.b.H.». В 6 часов: «Reproduced in Berlin».



Dacapo-Record Starkton

Владелец: Dacapo Record Company

Производитель: Dacapo Record Company

Распространение: Экспорт во франкофонные страны (Бельгия, Франция)

Репертуар: французский

Период: 1908-1913 гг.

Этикетки: Цвет: золотой/зеленый

Мотив: изогнутые майюскулы с засечками «Dacapo-Record», ниже горизонтальные две строки: «Dacapo-Record / Company m.b.H.». Через 6 часов: «Reproduced in Berlin». Восходящими белыми прописными буквами через всю этикетку: «Starkton».



Дакапо-Рекорд - Дакапо-Рекорд / Дакапо-Рекорд [Россия]

Владелец: Dacapo Record Company

Производитель: Dacapo Record Company

Распространение: Экспорт в Россию

Репертуар: русский, польский, идиш

Период: 1908-1913 гг.

Этикетки: Цвет: золото/зеленый

Мотив: а) майюскулы с фигурными засечками на двух языках:верху - «Дакапо-Рекорд», внизу - «Дакапо-Рекорд»

б) майюскулы с изогнутыми засечками только на кириллице: над «Дакапо-Рекорд». Незначительные различия в надписях.

Происхождение неясно. Возможно, некоторые пластины были отштампованы фирмой Moll, Kybarth & Vogt в Апрелевке с 1911 года. Адрес фирмы - Москва, Банковский переулок, дом 2. кв.35



Дасаро-Record Company [Румыния]

Владелец: Dacapo Record Company
Производитель: Dacapo Record Company
Распространение: Экспорт в Румынию
Репертуар: Румынский
Период: 1908-1913 гг.
Этикетки: Цвет: национальные цвета Румынии синий-желтый-крас-
ный по диагонали через всю этикетку
Мотив: а) изогнутый майюскул с засечками «Дасаро-Record»,
под ним две строки по горизонтали «Дасаро-Record / Company»



Дасаро-Lyrophon-Record

Серия: 600-, 14000-, 20000-, D.4000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Компания Дакапо-Лирофон
Производитель: Дасаро-Lyrophon Company
Распространение: Розничная торговля
Репертуар: Общий
Период: 1913
Этикетки: Цвет: а) многоцветный
б) золото/красный, золото/зеленый
Мотив: а) лиристка на берегу моря с кораблями на горизонте
б) Орнамент в верхнем сегменте круга



Аноним [Aga, Dacapo]

Серия: 500-, 1000- и другие, 25 см, двусторонняя
Владелец: Aga- Schallplattenvertrieb Jakob Salomon, Бер-
лин-Шенеберг
Производитель: Дасаро
Распространение: Неизвестно
Репертуар: Общий
Период: 1907~1910 гг.
Этикетки: Цвет: золотой:серо-голубой
Мотив: Виноградный узор. Небольшие вариации, с
указанием и без указания
номер матрицы
Дизайн этикетки соответствует обычной тарелке Aga
(см. там), но торговая марка была опущена.



Аноним [Applaudando, Berolina, Dacapo, ISI, Lyrophon]

Серия: 1-7000, 25 см и 30 см, двусторонняя
Владелец: Неизвестно
Производитель: Applaudando, Berolina, Dacapo, ISI, Lyrophon
Распространение: Неизвестно
Репертуар: Общий
Период: 1912-1914 гг.
Маркировка: Цвет: золото:коричневые тона (по неподтвержденным данным: золото:антрацит)
Мотив: Геометрический узор из колец и перекладин
См: Applaudando, Berolina, Dacapo, ISI, Lyrophon.



Аноним (Arbeiter Record) [Дасаро]

Серия: 1100-(фиолетовый), 6000-(зеленый), 25 см, двусторонняя
Владелец: Дасаро
Производитель: Дасаро
Распространение: розничная торговля
Репертуар: общий, рабочее движение
Период: ~1910-1911 гг.
Маркировка: Цвет: а) золото:фиолетовый
б) золото:зеленый
Мотив: а) Рабочий с кувалдой на плечах
б) Рабочий с поднятым молотом в кузнице
см. также: Аноним [Звезда].



Аноним [Дасаро]

Серия: 4000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Неизвестный
Производитель: Дасаро
Распространение: Неизвестно, возможно, экспортировано в Италию
Репертуар: Вокальные концерты Федерико [Фредерико] Барбалонги (Милан)
Период: 1908 г.
Маркировка: Цвет: золото:антрацит (?)
Мотив: Надпись. Геометрический узор в стиле модерн по кругу и по-
перек над и
под отверстием для шпинделя
Это издание также вышло с тем же номером заказа на Bel Canto, см. там.



Аноним [Dacapo]

Серия: S.0100-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Неизвестный
Производитель: Дасаро
Распространение: Экспорт в Испанию
Репертуар: испанский
Период: ~1908~1912
Маркировка: Цвет: золото:сери-голубой
Мотив: узор в стиле модерн. В 6 часов: «Jmportado».

Аноним [Dacapo, Ico]

Серия: Полная наклейка поверх Ico Record, 25 см, двусторонняя
Владелец: Неизвестно
Производитель: Дасаро
Распространение: Неизвестно
Репертуар: Общий
Период: ~1907-1912
Маркировка: Цвет: золотой:сери-голубой
Мотив: Геометрический узор в стиле модерн.

Аноним (Klinge Record) [Dacapo, Turmaphon]

Серия: 6000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Blade Record (?)
Производитель: Дасаро, Turmaphon
Распространение: ?экспорт в Нидерланды
Репертуар: общий
Период: 1909
Этикетки: Цвет: темно-синий:светло-синий
Мотив: Мальчик, играющий на панпипе между античными колоннами

Аноним [Dacapo, Turmaphon]

Серия: (размер)3000-, 9000-, 25см, двусторонняя
Владелец: Неизвестен
Производитель: Дасаро, Turmaphon
Распространение: Розничная торговля
Репертуар: Рождество, церковная музыка
Период: 1908-1913 гг.
Наклейки: Цвет: золото:зеленый
Мотив: а) Трубящие рождественские ангелы в море звезд.
б) Кнехт Рупрехт с рождественской елкой на плечах и двумя граммофонами.



Аноним (Bomben Record / Weltbrand Platte) [Dacapo]

Серия: 200-300-, 25 см, двусторонние
Владелец: Дасаро, Берлин, Риттерштрассе 86а
Производитель: Дасаро, Берлин, Риттерштрассе 86а
Распространение: Оптовая торговля
Репертуар: Общий
Период: 1909~1912
Маркировка: Цвет: многоцветный
Мотив: взрывающаяся сферическая бомба

Этот анонимный лейбл был запущен в середине 1909 года: «На подходе новый лейбл звукозаписи. Это . На нем нет названия компании, а только торговая марка в виде разорвавшейся бомбы, и он будет продаваться исключительно оптовикам. Предположительно цена будет низкая» [PHZ, № 20, 20.05.1909]; »BombenRecord в продаже (№№ 102-150)» [PHZ, No.27, 08.07.1909]; «Bomben-Record, новая нейтральная 2.- Марки пластинка. Дакапо. Новые пластинки в августе. Адрес: Берлин, Риттерштрассе 86а» [SPR, 33, 14/08/1909].
Выпускавшиеся с 1909 года как дешевый суббренд Дасаро, записи состоят из отбракованных матриц этой компании, некоторые из которых были опубликованы здесь анонимно и без указания исполнителей. На этикетке изображена старомодная взрывающаяся глобусная бомба, которая также рассматривалась как взрывающийся глобус. В каталоге почтовых заказов 1912 года был приведен список пластинок с обозначением «пластинка Weltbrand». Ни одно, ни другое название не встречается в книгах торговых марок этого периода.
Название можно найти.

Аноним [Turmaphon, Dacapo]

Серия: 2000, 9000, (25 см), 6000-, 6750000- (30 см), двусторонняя
Владелец: Неизвестен
Производитель: Turmaphon
Распространение: Неизвестно
Репертуар: общий
Период: 1913-1914
Наклейки: Цвет: золото:зеленый
Мотив: Фантазийный герб, обрамленный зеркальным орнаментом. Различные варианты этикеток



Посетивший на прошлой неделе Россию директор общества «Дакапо-Рекорд» в Берлине г. Айзенберг вошел в соглашение с некоторыми крупными gros-систами обеих столиц и, таким образом, пластинки этой марки, в скором времени, появятся на рынке в достаточном изобилии.¹

Дакапо-Рекорд, по представлению своего пред-ставителя в России, г. И. Шилит, сделало недавно новую запись, воспользовавшись пребыванием в Берлине выдающихся русских сил. Как нам сообща-ют все пластинки удались превосходно.²

Я с удовольствием останавливаюсь на этот раз на пластинках «Дакапо-Рекорд» и если внимательно просмотреть каталог этого общества — то можно найти не мало интересных имен и исполнителей. Более всего по исполнению понравились мне пла-стинки цыганской певицы Клавдии Чернявской. Откуда она, где ее выкопали? У неё нет, к сожале-нию имени, но таланта - хоть отбавляй!.. Голос сим-патичный по тембру, передача настоящей цыганки, а чувства... целый вагон! Безусловно и для публики, и для торговцев такая пластинка - очень интересна и я позволяю себе обратить на нее внимание. Очень интересны в техническом и художественном отно-шении пластинки популярного баритона г. Вавича, который исполнил для «Дакапо» целый ряд инте-ресных и популярных романсов. Вообще все во-кальные пластинки каталога и оркестровые записи безукоризненны и я бы очень радовался если-бы услышал о более крупных успехах «Дакапо-Рекорд». Представитель этой марки для России - состоит г. И. Шилит в Варшаве.³

Общество «Дакапо-Рекорд» («DACAPO-RECORD» G. m. v. H.). Имеет очень недурную русскую запись, но пока работает с Россией слабо, хотя надеется вскоре раз-вить свои обороты и сделать большую запись новых пластинок. Главный директор-г. Айзенберг весьма интеллигентный и воспитанный господин. Предста-витель в России - г. Шилит, в Варшаве. Но, кажется, его более интересуют швейные машины, а не грам-мофонные пластинки.⁴

«Дакапо-Рекорд».

Я останавливаюсь еще раз с удовольствием на пла-стинках этой марки и с положительностью утверж-

даю, что запись «Дакапо-Рекорд» безукоризненна в художественном и техническом отношениях. Взять хотя бы новые романсы московской цыганки Кати Дубровской. Какая сочность звука, сколько металла даже на нижних нотах и при этом полное отсутствие надоедливого шипения! Из интересных новинок можно отметить еще цыганские романсы баритона Кэтова. Нельзя сказать, чтобы у него была школа Баттистини и, по слухам, он даже не певец, а дилетант, тем не менее пластинки его слушаются с удовольствием, потому что они исполнены с доста-точной музыкальностью, а вполне ясная и отчетли-вая дикция искупает вокальные недочеты. Блестяще удались духовные хоры Киевского Собо-ра подъ управлением регента Надеждинского. Это стройное, чудное пение заставляет действительно забыться и отдаться искреннему, молитвенному порыву. Удивительно красиво звучит похоронная «Вечная память». Сердце щемит, и такая пластинка не для нервных людей. Думается, что пластинки На-деждинского должны быть хорошо встречены по-купателями, так как этот духовный хор уже хорошо зарекомендован в граммофонных кругах по своим прежним записям.⁵

Особому вниманию. Настоящим имеем честь довести до всеобщего сведения, что с 1-го января 1911 г. нами прерваны все сношения с нашим представителем г. И. Шилит в Варшаве. Мы убедительно просим всех наших Гг. покупателей и интересующихся нашим производ-ством лиц обращаться с заказами, письмами и рас-четами непосредственно в нашу Берлинскую Кон-тору. О нашем новом представителе, или о складе в России нами будет своевременно сообщено.

При случае имеем честь сообщить, что мы в бли-жайшем будущем предполагаем увеличить реперту-ар многими боевыми русскими номерами в испол-нении самых популярных и любимых артистов. С совершенным почтением общество «Дакапо-Ре-корд» в Берлине.⁶

Общество «Дакапо-Рекорд», Берлин и Вена, со-единилось для производства торговых операций с фирмой «Метрополь-Рекорд» Молль, Кибарт и К., Москва и Апрелевка.

Решилось общество «Дакапо-Рекорд» на этот шаг потому, что ввоз из за границы в Россию пласти-нок в последнее время был сопряжен с большими

трудностями в смысле пошлины, цензуры и пр. Благодаря тому, что взимаемые с каждой пластинки 13 коп. пошлины отныне будут отпадать, общество «Дакапо-Рекорд» рассчитывает значительно расши-рить свои обороты в России. Фирма Молль, Кибарт и Ко.. Москва и Апрелевка, была основана осенью текущего года, владельцами её состоят Гг. Молль с сыном и Кибарт. Г. Молль ст. одновременно явля-ется совладельцем крупной фабрики металлических изделий Молль и Ровер в Неймюнстере (Гольшти-ния) и арендует кроме того в течении уже несколь-ких десятков лет большие заводы по металлической и химической отраслям в России. Господин Кибарт известен по своей многолетней деятельности на одной немецкой пластиночной фабрике. К этим лицам теперь присоединилось еще общество «Дакапо-Рекорд». Основной капитал вновь учрежденного в России общества составляет свыше 150.000 рублей, которые уже сполна внесены. Кроме того общество располагает еще очень боль-шими оборотными средствами. В Москве, на одной из наиболее торговых улиц, находятся конторские и складские помещения, в то время, как устроенная в Апрелевке и, занимающая громадную площадь, фабрика пластинок представляет собою в смыс-ле технического оборудования последнее слово в граммофонной индустрии. В одном из ближайших номеров мы дадим снимки фабрики.⁷



«Граммофонный мир» №2 1911 г.



«Граммофонный мир» №13 1911 г.

Настоящим честь имеем довести до всеобщего сведения, что мы для производства торговых опера-ций в России соединились с фирмой «Метрополь-Рекорд» Молль, Кибарт и Ко., Москва и Апрелевка, почему все запросы и заказы просим направлять по адресу: обществу «Дакапо-Рекорд» Москва, Банков-ский пер., № 2, кв. 35.

Единоновременно позволяем себе обратить внимание на то, что наш репертуар пополнен значительным числом новых русских записей и что Интернаци-ональный Оркестр и вокальный репертуар всех языков, — также увеличен большим количеством новых номеров. Благодаря тому, что наша фабрика переведена в Россию и, что в будущем отправка товара будет производиться из Москвы, мы имеем возможность доставлять пластинки беспошлинно, что для наших уважаемых заказчиков явится большим удобством. Покорнейше просим и впредь поддерживать нас своими заказами.

С совершенным материальным почтением обще-ство «Дакапо-Рекорд» Берлин, 42. Риттерштрассе № 86.⁷

¹«Граммофонный мир» №1 от 1.03.1910 г.

²«Граммофонный мир» №7 от 1.09.1910 г.

³«Граммофонный мир» №8 от 25.09.1910 г.

⁴«Граммофонный мир» №11 от 15.11.1910 г.

⁵«Граммофонный мир» №12 от 5.12.1910 г.

⁸«Граммофонный мир» №2 от 15.01.1911 г.

⁷«Граммофонный мир» №13 от 15.07.1911 г.



Главный склад пластинок „ДАКАПО РЕКОРДЪ“, Берлинъ, S. 42, Риттерштрассе, 86.

14	ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ.	№ 13.
Дакапо-Рекордъ. Общество „Дакапо-Рекордъ“, Берлинъ и Вѣна, соединилось для производства торговых операций съ фирмой „Метрополь-Рекордъ“ Молль, Кибартъ и Ко., Москва и Апрѣлевка. Рѣшилось Общество „Дакапо-Рекордъ“ на этотъ шагъ потому, что ввозъ изъ за границы въ Россію пластинокъ въ послѣднее время былъ сопряженъ съ большими трудностями въ смыслѣ пошлины, цензуры и пр. Благодаря тому, что взимаемые съ каждой пластинки 13 коп. пошлины отнынѣ будутъ отпадать, Общество „Дакапо-Рекордъ“ рассчитываетъ значительно расширить свои обороты въ Россіи. Фирма Молль, Кибартъ и Ко., Москва и Апрѣлевка, была основана осенью текущего года, владельцами ея состоятъ Гг. Молль съ сыномъ и Кибартъ Г. Молль ст. единоновременно являются совладѣльцами крупной фабрики металлическихъ изделий Молль и Роверъ въ Неймюнстерѣ (Гольштейнъ) и арендуютъ крокъ того въ теченіе уже нѣсколькихъ десятковъ лѣтъ большіе заводы по металлической и химической отраслямъ въ Россіи. Гг. Кибартъ извѣстны по своей многолѣтней дѣятельности на одной немецкой пластиночной фабрикѣ. Къ этимъ лицамъ теперь присоединилось еще общество „Дакапо-Рекордъ“. Основной капиталъ вновь учрежденнаго въ Россіи Общества составляетъ свыше 150.000 рублей, которые уже сполна внесены. Крокъ того Общество располагаетъ еще очень большими оборотными средствами. Въ Москвѣ, на одной изъ наиболее торговыхъ улицъ, находятся конторскія и складочныя помѣщенія, въ то время, какъ устроенная въ Апрѣлевкѣ и, занимающая громадную площадь, фабрика пластинокъ представляетъ собою въ смыслѣ техническаго оборудованія послѣднее слово въ граммофонной индустріи. Въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ мы дадимъ снимки фабрики.		Dacapo Record Comp, m. b. H. Die Dacapo Record Co. m. b. H. Berlin und Wien hat sich für das gesamte russische Geschäft mit der Metropoli Record Moll, Kybarch & Co. in Moskau und Aprelowska vereinigt. Die Dacapo Record Co. ist zu dieser Entschliessung gekommen, in Anbetracht der in der letzten Zeit in Russland immer grösser werdenden Schwierigkeiten, denen vom Ausland kommende Platten ausgesetzt sind, sowohl wegen der Censur als auch wegen der Licenzierung. Ferner ist sie in der Lage, da der ca. 13 Kopelken betragende recht erhebliche Zoll für die Einfuhr der Platten nach Russland gespart wird, auch ihr Umsatz- und Absatzgebiet in Russland bedeutend erweitern zu können. Die Firma Moll, Kybarch & Co. in Moskau und Aprelowska wurde im Herbst vor. J. gegründet und sind die inhaber der Firma die Herren G. Moll sen., Moll jr. und Kybarch. Herr Moll sen. ist gleichzeitig Mitinhaber der Metallwaren Fabrik Moll & Kolwer in Neumünster in Holstein und unterhält ferner seit mehreren Jahrzehnten bedeutende Fabriken in der Metall und chemischen Industrie in Russland. Herr Kybarch ist bekannt durch seine langjährige Tätigkeit bei einer deutschen Schallplattenfabrik. Diesen ist nun noch die Dacapo Record Co. für Russland hinzuge-treten. Die Gesellschaft ist gegründet mit einem voll eingezeichneten Kapital von mehr als Rubel 150.000—und stehen ihr die lebhaftesten Geschäftsgänge zur Verfügung in Moskau, in der lebhaftesten Geschäftsgegend befinden sich die Bureau- und Lagerräume, während die in Aprelowska auf einem riesigen Terrain erbaute Fabrik das Vollkommenste und Modernste ist, was in der Industrie herzustellen werden kann. In einer der nächsten Nummern werden wir die Abbildungen der Fabrik bringen. In einem der nächsten Nummern werden wir die Abbildungen der Fabrik bringen.



ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонняя. Этикетка 90 мм. Матрицы Dacapo Record. Вес ? гр. Каталожные номера D-25100-
ПЕРИОД: 1910-1911 гг.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК: Тип 1.
По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «ДАКАПО-РЕКОРДЪ»,
ниже «ОБЩЕСТВО «ДАКАПО-РЕКОРДЪ»» .
ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: зелёный/золотистый (бронзирование)*.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый (бронзирование)*.
ПР и СТ за один проход.

ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонняя. Этикетка 90 мм. Матрицы Dacapo Record. Вес ? гр. Каталожные номера D-25100-
ПЕРИОД: 1910-1911 гг.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК: Тип 2.
По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «DACAPO-RECORD * ДАКАПО-РЕКОРДЪ», текст на двух языках.
ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: зелёный/золотистый (бронзирование)*.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый (бронзирование)*.
ПР и СТ за один проход.

В журналах «Граммофонная жизнь» №№12,13,14,15,16,17,18 (1911 г.) печатались рекламные объявления на полную страницу: Дополнительные списки двухсторонних пластинок «Союз Метрополь и Дакапо-Рекорд. Москва, Берлин, Вена, Будапешт, Мадрид. Интернациональный репертуар: русский, немецкий, итальянский, французский, голландский, польский, еврейский и т.д.», а в №№19, 20 (январь 1912 г.) в рекламе упоминания о «Дакапо-Рекорд» уже нет.

2

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

№ 18

С О Ю З Ъ

„МЕТРОПОЛЬ и ДАКАПО-РЕКОРДЪ“.

МОСКВА. Мясницкая, Банковский пер., № 2 кв. 35. БЕРЛИНЪ - ВЕНА. Интернациональн. репертуаръ: русскій, нѣмецкій, итал., франц., голландск., польск., еврейск. и т. д.

Дополнительный списокъ за Декабрь 1911 г. Двухстороннія пластинки.

Собственный оркестръ „Метрополь-Рекордъ“:

712 Русско-Славянск. салон. танецъ. А. Царманъ.

716 Балльная тарантелла. А. Царманъ.

702 Балльная лезгинка, салон. танецъ. А. Царманъ.

713 Балльный чардашъ, салон. тан. А. Царманъ.

710 Тоска, вальсъ. Сов. М. Обчайко.

721 Вальсъ изъ оп. „Ев. Оульг.“ П. Чайковского.

707 Лѣсная сказка, вальсъ. В. Беккеръ.

7 2 Осеннія мечты, вальсъ. А. Рейдерманъ.

711 Амурскія волны, вальсъ. М. А. Кюссъ.

715 Грусть, вальсъ. Н. Р. Бакалейникова.

700 Грѣзы, салонный вальсъ. Сов. В. Эбманъ.

703 Осенній сонъ, вальсъ. А. Джойсъ.

708 Семь сорокъ (7—40). Свадебная.

718 Милаша-моладаванка. Сурббота.

705 Надъ волнами, мексик. вальсъ. Ю. Розастъ.

717 Тоска о прошломъ, маршъ. А. Емельянова.

701 Бой быковъ, ан. исп. маршъ. (Banderilleros).

714 На Байкаль, вальсъ. В. Катанского.

704 Тоска по родицѣ, маршъ.

720 Камаринскій, народная пляска.

706 Маковые цвѣточки, японскій романсъ.

719 Молдаванскій вальсъ. Д. Четыркина.

709 Дни нашей жизни, маршъ. А. Адамсонъ.

778 Санъ-Суси, французскій маршъ.

Неме — Quartett.

2243 O du fröhliche, o du Selige.

2244 Stille Nacht, heilige Nacht.

Gustaw Schönwald, Humorist.

1743 Weinachts beegnung.

1744 Knecht Rupprecht.

Еврейская запись.

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.

Оберъ-Канторъ Шнейдеръ.

17438. Weschomrou.

17440. Birchas Kohanim.

17439. Mule rachim.

17442. Ki jekach tow.

17441. Adonay, Adonay.

17450. Tikanto Schabos.

17448. Kedische.

17443. Roschodesch gebet.

17449. Umfne chatoueu.

17451. Awoidec.

Канторъ Менделевичъ.

2007. „Adojo Ojloim“.

2008. „Fantasia Griga“.

2009. „Wekach go Mojne“.

2010. „Tanos-Coros“.

2011. „Ejc-Chajm“.

2012. „Kwodo molo Olom“.

2013. „Ledojr-Adojojr“.

2016. „Mo-Osziv“.

2001. Kol-gam.

2002. Bifrojach-Deschojim.

Канторъ Будникъ.

2014. „Koruc Mechomer“.

2015. „Adon-Olom“.

Нѣмецкій списонъ Рождественскихъ пластинокъ.

WEINACHTSPLETTEN.

Männer chor der Kgl. Hofoper m. Orchester.

2046 Stille Nacht, heilige Nacht.

2047 O du fröhliche, o du Selige.

2046 Stille Nacht, heilige Nacht.

2057 Grosser Zapfenstreich m. Gebet.

№ 18

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

3

Свѣтское пѣніе.

19770. Kibet, of aus „Benhodot“, gesungen von Leon Kalisch, mit Orchester-Begleitung.

19780. Schoerblasen. Synagogenszene von Julius Gutman.

19771. Das Sternid aus Benhador gesungen v. Leon Kalisch, mit Orchester-Begleitung.

19773. Die Tröjke, Volkslied.

19772. Das jüdische Herz aus „Gules“, gesungen von Leon Kalisch, mit Orchester-Begleitung.

19781. Beim Zahnarzt von Julius Gutmann.

19774. Klagelied eines Idiolen, gesungen von Leon Kalisch, mit Orchester-Begleitung.

19782. Hakufes von Julius Gutmann.

19775. A Biviale der Mamen, ges. v. Leon Kalisch, mit Orchester-Begleitung.

Das Haimiele aus „Der Ger“ mit Orch.-Begleitung.

19776. Jankele, Volkslied, gesungen von Leon Kalisch mit Orchester-Begleitung.

19779. Das Talest aus „Schabes Koidesch“, gesungen von Isak Deutsch.

19778. Schälerlied aus „König Salom-on“, gesungen von Isak Deutsch.

19783. Bris mille von Julius Gutmann.

19784. Scheidungsszene von Julius Gutman und Frau Karlick.

19786. Hartenlied aus „Bar-kochba“, ges. v. Frau Frieda Zwiebel, mit Orchester-Begleitung.

19785. Husset von Julius Gutmann.

19835. Männer Waber aus „Mensch soll man sein, gesungen von Julius Gutmann, mit Ensemble und Orchester-Begleitung.

19787. Esther aus „Achaswer“, gesungen v. Frau Frieda Zwiebel, mit Orchester-Begleitung.

19792. Man Wahl Mischke, Volkslied, gesun. von Glimmer.

19788. Grosser König aus „Achaswer“, ges. v. Frau Frieda Zwiebel.

19793. Mir geht über das Herz, Volkslied, gesungen von Glimmer, mit Orchester-Begleitung.

19789. Duet „Bar-kochba“, ges. v. Frau Frieda Zwiebel u. Fuchs.

19795. Chosene gehat aus „Lustige Nacht in New-York“, gesungen v. Glimmer, mit Orchester-Begleitung.

19790. Bettlerduet aus „Schlechte Frau“, gesungen von Frau Frieda Zwiebel und Fuchs, mit Orchester-Begleitung.

19794. Maidlech, Maidlech, Volkslied, gesungen von Glimmer, mit Orchester-Begleitung.

19791. Abraham und Sabra aus „Opferung Isaaks“, gesungen von Frau Frieda Zwiebel und Fuchs.

19797. Steh auf mein Volk aus „Ni be ni me“, gesunden von I. Deutsch, mit Orchester-Begleitung.

19796. Mensch soll man sein, aus der gleichnamigen Operette, gesungen von Kalisch, mit Orchester-Begleitung.

19799. In Himmel aran aus „Davids Geiger“, gesungen von Streng, mit Orchester-Begleitung.

19798. Wenn Wanderer gehen aus „Mesias Zeiten“, gesungen von I. Deutsch, mit Orchester-Begleitung.

19800. Nu la mir laufen aus „Verblonsetes Schäfels“, gesungen von Streng und Karlick, mit Orchester-Begleitung.

19801. Reb Judel a Liedl aus „Schabes Koidesch“, gesungen von Streng, mit Orchester-Begleitung.

19806. Nemet die Farlalach aus „Tochter Jerusalems“, gesungen von I. Deutsch, mit Orchester-Begleitung.

19802. Chaschi Joel aus „Mensch soll man sein“, gesungen von Gutmann und Karlick, mit Orchester-Begleitung.

19807. David Malach Isruel aus „Der Jude in Rumänien“, gesungen von Deutsch und Chor, mit Orchester-Begleitung.

19803. Kaj ind spai aus „Mensch soll man sein“, gesungen von Gutmann, mit Orchester-Begleitung.

19808. Jechiruzem aus „Schabes Koidesch“, gesungen von Thur mit Chor und Orchester-Begleitung.

19804. Husset Kalle besingen aus „Hochzeitsszene“, von Gutmann, mit Orchester-Begleitung.

19809. Hawdula aus „Abele Aschkenaze“, gesungen von Thur und Chor, mit Orchester-Begleitung.

19805. Neumondsszene aus „Ni be ni me“ von Gutmann und Chor, mit Orchester-Begleitung.

19812. Ech bet dich grosser Gott aus „Sulamith“, gesungen von Frau Frieda Zwiebel, mit Orchester-Begleitung.

19810. Entreechor aus „Sulamith“, mit Orchester-Begleitung.

19814. Berete Serele aus „Mensch soll man sein“ von Streng und Frau Karlick, mit Orchester-Begleitung.

19811. Purimsszene von Gutmann und Frau Karlick, mit Orchester-Begleitung.

19815. Chaschi Joel aus „Mensch soll man sein“ von Gutmann und Karlick, mit Orchester-Begleitung.

19813. Schabes Jontew und Roschhodesch aus „Sulamith“, gesungen von Frau Frieda Zwiebel, mit Orchester-Begleitung.

19816. Waber, Waber aus „Der Vagabund“ von Gutmann, mit Orchester-Begleitung.

19817. Der Schuster als Rabbi (I. Teil) von Gutmann, Thur, Fuchs.

19818. Der Schuster als Rabbi (II. Teil) von Gutman, Thur, Fuchs.