

CODI ATTILIO

ИСПОЛНЯЕМЫХЪ СЪ БОЛЬШИМЪ УСПѢХОМЪ

Б ПЕВОЙ. Р. М. РАИСОВОЙ. Н. Г. СЪ

И ВСЬМИ ЦЫГАНСКИМИ ХОРАМИ

— 308 —

[illegible]

Новые дыганскіе романсы въ лицахъ
и изъ лучшихъ романсовъ исполняемыхъ
ВЯТЦЕВОЙ, Р. М. РАПСОВОЙ, и Н. Г. СЪВЕРСКИМЪ для фототеатра

А. САВИЧЕВА 1 руб

А. САВИЧЕВА 1 руб.

Собственность издателя

Музыкальный магазин. „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“

РАЗДЕЛИ ТЫ СО МНОЙ МОЮ ДОЛЮШКУ.

РОМАНСЪТ

PIANO.

The piano part is written for a grand piano (treble and bass clefs) in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (p) dynamic. The melody in the right hand features a half note B-flat, followed by a quarter note A with an accent (^), and then eighth notes G, F, E, D, C, B-flat. The bass line consists of a half note B-flat, followed by a quarter rest, and then a series of chords: B-flat major, F major, and B-flat major. The tempo marking 'rit.' (ritardando) appears above the final measure, which contains a half note B-flat.

Раз-дѣ-ли-ты со мной мо-ю до-люшку, Ты у-
Я те-бѣ мо-ю грусть без-от-вѣт-ну-ю Мо-е

Господи, помилуй нас,
Ты же хощеши, Слово вечное,
Одни мы, Дай нам
На грехи И золье, Я те

Музыкальное произведение, состоящее из вокальной и инструментальной частей. Вокальная часть (верхняя ступа) содержит текст песни:
 Пла-кать - ся до - сы - та вь во - люш-ку, Дай у -
 бѣ мо - ю пѣс - ню за - вѣт - ну - ю Мо - ю
 Инструментальная часть (нижняя ступа) представляет собой фортепианное сопровождение, состоящее из аккордов и мелодических линий в правой и левой руках.

Вздох

А. Варшавский

пить-ся стра-дань-ямъ мо-имъ. Ты од-
 груст-ну-ю пѣс-ню спо-ю. Зна-ю

но у ме-ня у-ть-шень-е, Ты од-
я что та пѣс-ня у-ны-ла-я Что стра-

на при - го - лу - бишь ме - ня, Ты од -
дать - я за - став - лю те - бя, Ты прос -

на ли-шь пой-мёшь всё му-чень-е всю то-с-
ти-шь ли ме-ня мо-я ми-ла-я да про-с-

ку . что за - кра - лась вь ме - ня.
тишь без - пре - дѣль - но лю - бя.

Fine.



я пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіа

Р. К. № 192

34

[illegible]

... - 40 | ровъ съ гимнъ