

# O NOCY CUDNA

ROMANS CYGAŃSKI.

1. My pierwsza brygada.
2. Missouri, Walc.
3. Hallerczyk, Piosenka aktualna.
4. Jak dymek z papierosa.
5. Ostatnie tango.
6. Pobór na kobiety, Piosenka aktualna.
7. Rytm amerykański.
8. Kominiek zgasł, Romans cygański.
9. Czar walca, Piosenka kabaletowa.
10. Białe róże, Piosenka żołnierska.
11. Leśna przygoda.
12. Maryśka moja Maryśka. Piosenka żołnierska.
13. Podsamochodem, One step
14. Dessous mojej żonki.
15. Stach wdział mundur szary.
16. Kwiaty, Rom. cygański.
17. Stary cygan.
18. Dwie pieśni żołnierskie:  
1) Hej Madziar pije, 2) Przecudowny karafijoł.
19. Taniec wschodni. (Danse du ventre) p. Vollstedt.
20. Sotajerek.
21. O pieśni mnle prosisz, Rom. cygański.
22. A więc dzisiaj rozstałam się z tobą. Rom. cygański.
23. Dwie pieśni żołnierskie:  
1) Wojenko, wojenko, 2) Jak to na wojence.
24. Małgorzatka dziewczę młode—Tumbaj ryja. Piosenki żołnierskie.
25. Madame Loulou.
26. La belle Nana. Piosenka z rep. Izy Kremer.
27. Jesień. Piosenka.
28. I tak sobie śwista, Piosenka żołnierska.
29. Ostatni dzień, Rom. cygański.
30. „Jamszczyk”, Rom. cygański.



Serafina Talarico.

Nakład **F. Grąbczewskiego i I. Rzepeckiego.**  
Skład główny: **I. Rzepecki**, Warszawa, Krakowskie Przedmieście № 1.

# O NOCY CUDNA.

słowa T. Żeromskiego.

Romans cygański.

ut. A. Leliwa.

Tempo di Valse.

mf sfz dim. e rit.

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (sfz), ending with a decrescendo and ritardando (dim. e rit.).

*p*  
O no - cy cu - dna ty i peł - na cza - ru Budziszty ci - che sny

*p*

The first vocal line is in 3/4 time. The melody is simple and lyrical, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and a steady bass line, also marked piano (*p*).

*mf*  
o szczęściu moim Gdzieś ty co byłaś snem? Gdzie krąż nektaru O przyjdź na

*mf*

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features more complex chordal textures and a moving bass line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

*rit. sfz f*  
stod - ki mój zew! Ach! Prag - nę pieszczo - ty

*rit. sfz f*

The third vocal line concludes the piece. It features a ritardando (*rit.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The piano accompaniment is highly expressive, with a prominent bass line and rich harmonic support.

Prag - nę sen zło - ty Za - mie - nić wja -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a series of chords, with a dynamic marking of *mf* appearing in the fifth measure.

wę Złud # cza - ru - jąc - cych Chcę

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a sharp sign above the first measure. The piano accompaniment continues with chords, and a dynamic marking of *mf* is present in the fifth measure.

— poca - ła - n - kiem u - - - pić się two - im

The third system shows the vocal line with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords, and a dynamic marking of *mf* is present in the fifth measure.

I — szczęście prze - śnić wy - śnić cud. —

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment continues with chords, and dynamic markings of *f* and *p* are present in the fifth and sixth measures respectively.

# PIEŚNI CYGAŃSKIE

W WYDANIU MINIATUROWEM

№

8. Kominek zgasł.
  16. Kwiaty.
  21. O pieśni mnie prosisz.
  22. A więc dzisiaj rozstałem się z tobą.
  29. Ostatni dzień.
  30. Jamszczyk.
  34. Przez cudny park.
  35. Pragnę zabawy.
  41. Milczałem.
  43. Kiedy można.
  44. Ałlawerdy.
  50. O nocy cudna.
  51. Wołga.
  54. Pijana.
  55. Oczy czarne.
  56. Za ostatni grosz.
  57. Pragnę mówić ci.
  58. Ja kocham Cię.
  59. Przysięgasz mi.
  61. Kazbek.
  63. Jasne czarowne dziwnie wymowne.
  65. Para gniadych.
  67. Ranek tak smutny.
  69. Słońce wschodzi i zachodzi.
  71. Kochali się.
-