

Nr. 287.

Poławiacze pereł

Arja Nadira

Muz. G. Bizeta



Enrico Caruso

NAKLAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

Włas. Bożenki Chichotki

ROMANS NADIRA.

z opery „POŁAWIACZE PEREŁ”.

St.St. Przesmyckiego.

muz. G. Bizet.

Andante. (♩ = 60.)

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (pp) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'm.d. ten.' (middle distance, tenor) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation for the piano accompaniment, continuing the grand staff from the first system. The melodic and harmonic lines continue with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including the first vocal entry. The piano accompaniment continues in the grand staff. The vocal line enters in the treble clef with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are in Polish: "W cza-ro - wnej no-cy cie - niu. U - kry - na - gle księżyc zło - ty O - świe -".

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue: "ty - po-śród drzew, — Sły - sza — tem w rozma - cił postać twą, — Za - lśni — ty wło - sów". The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines.

p

rze - niu Mi - to - ści cudny śpiew... Me -
 splo - ty, Za - lśni - ty o - czy tzą... Czy

lo - djaroznie - ci - ła W mem se - rcu dziwny
 u - grzęjeszcze wży - ciu Ramio - nabi - te

ppp

zar... Pragnienia me wskrzesi - ła, Bo dźwięczatwniej Nie -
 twe, Com widziattam wukry - ciu, Jak w cudnym śnie, Wu -

pp

zna - ny czar...
 ro - czym śnie...

1. 2.

p

Fine.

Nuty minjaturowe

(przy zamówieniach wystarczy podać numer)

- 230. Trzeba żyć. Romans cygański.
- 231. Lola. Polka. H. Brzeziński.
- 232. Przy rozstaniu tak rzewnie płakała. Romans cygański.
- 233. Ja mimo wszystko kocham cię. Romans cygański.
- 234. Missisipi. Walc-Boston.
- 236. A było to w maju. Pios. kabaretowa.
- 237. Noce bezsenne. Rom. cygański.
- 238. Powiedz matuś. Pios. rosyjska.
- 239. Doda. Boston.
- 240. Japoneczka. Danse — orientale. Shimmy.
- 241. Czary. Walc. J. Rózewicz.
- 242. Chypre. Tango. J. Haftman.
- 243. Laleczka. Piosenka kabaretowa.
- 244. Słyszę głos twój Rom. cygański.
- 245. Grenouille. Shimmy-Fox-trot.
- 246. Litość miej. Romans cygański.
- 247. Rigoletto „La donna e mobile”.
- 248. Pieśń chorążego z op. „Hrabina”, S. Moniuszko.
- 249. Barcarolla z opery „Opowieści Hofmana”.
- 250. Moje dziewczętko ma coś. Piosenka kabaretowa.
- 251. Boby. Shimmy. J. Haftman.
- 253. Marionette. Shimmy-Fox. J. Man.
- 255. Ach ta noc. Piosen. kabaretowa.
- 256. Carissima. Walc-Boston. A. Le-wandowski.
- 257. Serenada. Fr. Schubert.
- 261. Aida. (Boska Aida). (Wyd. skróc.)
- 262. Traviata. Arja z IV Aktu.
- 264. Halka. Na mą biedę i niedolę.
- 266. Marsyljanka.
- 267. Marsz ks. Józefa Poniatowskiego.
- 269. O pozwól mi. Romans cygański.
- 270. Faust. Śpiew Siebla.
- 271. Żydówka. Arja Eleazara. (Wyd. skróc.)
- 272. Trubadur. Miserere.
- 273. Carmen. Habanera.
- 275. Pieśń toreadora z op. „Carmen”.
- 276. Serenada. G. Braga.
- 277. Ave Maria. Gounod.
- 279. Lohengrin. (Łabędziu mój::)
- 282. Traviata. Więć pijmy.
- 285. Romans. Walc-Boston.
- 287. Arja Nadira z op. „Poławiacze pereł”.
- 288. Ekstaza miłości. Walc-Boston.
- 290. Marokański. One-step.
- 292. Walc z op. „Faust”.
- 295. Tannhäuser. Pieśń do gwiazdy.
- 299. Dwa preludja. Chopin.
- 301. Moment musical. Schubert.
- 302. Taniec węgierski № 5. Brahms.
- 303. Kujawiak. H. Wieniawski.
- 305. Träumerei. R. Schumann’a. Op. 15 № 7.
- 307. Gondellied G-moll. Mendelssohn.
- 308. Warum? R. Schumann.
- 309. Menuet z op. „Don Juan”.
- 310. Stephanie-Gavotte. A. Czibulka.
- 311. Marsz żałobny. Fr. Chopin.
- 312. Chanson triste. P. Czajkowski.
- 313. Pożegnanie Ojczyzny. Polonez M. Ogińskiego.
- 315. Pieśń jesienna. P. Czajkowski.
- 316. Modlitwa dziewczycy. T. Bądarzewska.
- 318. Gondellied Fis-moll. Mendelssohn.
- 319. Pieśń wojenna. St. Moniuszko.

Kompletny katalog „Nut minjaturowych”, zawierający wielki wybór utworów na sam fortepian, na fortepian lub do śpiewu, wyjątki z oper, pieśni cygańskie, piosenki żołnierskie, ludowe i kabaretowe oraz różne tańce dawniejsze i nowe, dostarcza na żądanie darmo każda firma sprzedająca „Nuty minjaturowe” lub też wydawca: *I. Rzepecki*, Warszawa, Krak.-Przedm. 1.