

Nr. 205.

Pocóż kochać się

(ЗАЧЕМ, ЗАЧЕМ ЛЮБИТЬ)

Romans cygański



W. Gajdargow

W. Gajdargow

NAKLAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

POCÓŻ KOCHAĆ SIĘ.

Romans cygański.

St. Z. Bajkowskiej.

Andante con moto.

Ach! idź już idź, da-remne prośby
Za-późno dziś na skrucze żali

Piano.



two-je, prześniony sen już nie powró-ci się, nie pło-nie
trwo-gę, zro-zumieć chciejnie kocham ciebie już, U-ko-ić



juz mi-to-ścią ser-ce mo-je, nie pra-gnie
tez i tęsknot twych nie mo-gę, prze-mi-nąć

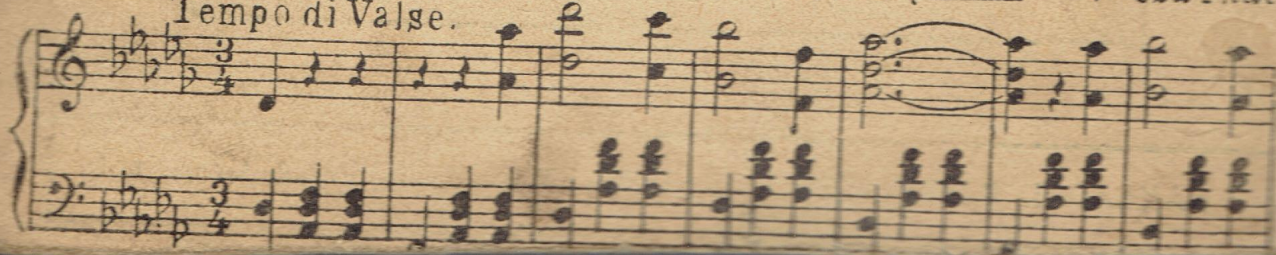


nie, swo-bo-dy tylko chcę. szat zer-wa-ny związek



dusz. Bo po-cóż ko-chać się — i szu-kać

Tempo di Valse.



wży - ciu burz, ——— Ja tę - sknić nie chcę, nie!



cier - pieć wię - cej już, ——— Pragnieniem ser - ce drży



sen - cu - dny szczę - ścia śnić, ——— niech pieśń na



u - stach brzmi, ——— swo - bo - dną pra - gnę być! ———



Księżycą blask w ogrodzie jasno świeci,
Miłością drży upaja cicha noc,
Lecz w sercu mem miłości nic nie wznieci,
Nieczule już, na żadnych czarów moc.
Wszak kiedyś ja z tęsknotą też czekałam.
Kochając cię oddałam serce swe.
Za miłość tę cierpienia tylko miałam,
To przeszło już, nabróżno błatasz mi nie

NUTY MINJATUROWE.

Wyjątki z oper.

- 490/1. Aida. Boska Aido.
 261. " " " Wyd. skróć.
 382. " Marsz.
 362. Carmen. Antrakt z IV aktu.
 273. " Habanera.
 542. " Marsz (chór ulicznik.).
 275. " Pieśń Torreadora.
 347. Dama Pikowa. Arja Hermana.
 388. Demon. Arja Demona.
 309. Don Juan. Menuet.
 525. " " Serenada.
 504/5. Eugenjusz Onegin. Arja przed pojedyńkiem.
 506. Eugenjusz Onegin Kuplety Tr.
 502/3. " " Walc.
 329. " " " wyd. skrócone.
 528. Faust. Marsz.
 546. " Serenada Mefistofelesa.
 270. " Śpiew Siebla.
 354. " Strofy Mef. (Cielec złoty).
 292. " Walc.
 476/7. Halka. Gdyby rannem słoń-
 kiem.
 350. " Jako od wichru.
 478/9. " Mazur.
 383. " " Wyd. skróć.
 541. " Modlitwa (Boże Ojcze).
 351. " O mój maleńki.
 474/5. " Szumią jodły.
 248. Hrabina. Pieśń Chorążego (Pom-
 nę ojciec waścin gadał).
 357. Hrabina. Polonez.
 346. " Zbudzić się z ułudn.
 snów.
 279. Lohengrin. Łabędziu mój.
 492/3. " Pożegnanie Lohengr.
 374. Mignon. Znasz ty ten kraj.
 249. Opowieści Hoffmana. Barcarolla.
 287. Poławiacze pereł. Arja Nadira.
 330. Rigoletto. Canzonetta.
 494/5. " Drogie imię.
 247. " Kobieta zmienną jest.
 480/1. Straszny dwór. Arja z kuran-
 tem.
 355. Straszny dwór. Arja z kuran-
 tem. wyd. skrócone.
 359. Traviata. Arja Germonta.
 363. " Arja (Ciernie z kwia-
 tami).
 282. Traviata. Więc pijmy.

262. Traviata. Żegnajcie moje marze-
 nia.
 272. Trubadur. Miserere.
 496/7. Żydówka. Rachelo kiedy pan.
 271. Żydówka. Rachelo, kiedy pan,
 wyd. skrócone.
Utwory na sam fortepian.
 316. Bądarzewska. " " " wicy.
 360. Beethova. " " " tepianem.
 512. Chopin F. op. 7, Nr. Mazurek
 (Słowiczek).
 372. Chopin F. op. 9, Nr. 2, Nocturn.
 299. " op. 28, Nr. 7 i 20. Dwa
 preludja.
 311. Chopin F. op. 35, Marsz żałobny.
 322. Czajkowski P. op. 2, Nr. 3, Chan-
 son sans paroles.
 334. Czajkowski P. op. 37, Nr. 6, Bar-
 karolla.
 315. Czajkowski P. op. 37, Nr. 10,
 Chant d'automne.
 501. Czajkowski P. op. 39, Nr. 18,
 Piosenka neapolitańska.
 498. Czajkowski P. op. 39, Nr. 21,
 Marzenie.
 312. Czajkowski P. op. 40, Nr. 2,
 Chanson triste.
 499. Czajkowski P. Kamarinskaja.
 543. Czajkowski P. W cerkwi.
 310. Czibulka A. Stephanie-Gavotte.
 519. Dzwony wieczorne (z rep. „Nieb.
 ptaka“).
 544. Händel. Largo.
 578. Lange. Na Alpach (Edelweiss).
 337. Lezginka. Kaukaski taniec.
 266. Marsyljanka.
 307. Mendelssohn F. op. 19, Nr. 6,
 Gondellied G-moll.
 318. Mendelssohn F. op. 30, Nr. 6,
 Gondellied Fis-moll.
 583. Nidecki T. Marsz żałobny.
 313. Ogiński M. Pożegnanie ojczysty.
 Polonez.
 320. Pusch M. Elegja
 pina.
 555. Rubinstein. Melodja.
 327. Schubert F. op. 78, Menuet.
 301. Schubert F. op. 94, Nr. 3, Mo-
 ment misical.
 308. Schumann R. op. 12, Nr. 3, Wa-
 rum