

# WILJOWY NEGR

## PIOSENKA.

1. My pierwsza brygada.
2. Missouri. Walc.
3. Hallerczyk. Piosenka aktualna.
4. Jak dymek z papierosa.
5. Ostatnie tango.
6. Pobór na kobiety. Piosenka aktualna.
7. Rytm amerykański.
8. Kominek zgasi. Rom. cygański.
9. Czar walca. Piosenka kabaretowa.
10. Białe róże. Piosenka żołnierska.
11. Leśna przygoda.
12. Maryśka moja Maryśka. Piosenka żołnierska.
13. Pod samochodem. One-step.
14. Dessous mojej żonki.
15. Stach wdział mundur szary.
16. Kwiaty. Rom. cygański.
17. Stary cygan.
18. Dwie pieśni żołnierskie:  
1) Hej Madziar pije, 2) Przecudowny karafioł.
19. Taniec wschodni. (Danse du ventre) p. Vollstedt.
20. Sztajerek.
21. O pieśni mnie prosisz. Romans cygański.
22. A więc dzisiaj rozstałem się z tobą. Rom. cygański.
23. Dwie pieśni żołnierskie:  
1) Wojenka, wojenka, 2) Jak to na wojence.
24. Małgorzatka dziewczę młode—Tumbaj ryja. Piosenki żołnierskie.
25. Madame Loulou.
26. La belle Nana. Piosenka z rep. Izy Kremer.
27. Jesień. Piosenka.
28. I tak sobie śwista. Piosenka żołnierska.



Następne numery na ostatniej stronie.

Wertyński.

Nakład F. GRABCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO  
Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krak. Przedmieście № 1.

# Liljowy negr.

ROMANS.

Słowa Stanisława Przesmyckiego.

Muz. A. Wertyńskiego

ŚPIEW.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

The second system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Ach! gdzieś ty? Kto cie - bie

The third system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

te-raz ko - cha? Gdzie podział się twój ma - ły chinezyk Li? Tyś potem zda - je

się znów po-ko-cha-ła wło-cha, a. po-nim grek ca-ło-wał pal-ce

ci... O - sta - tni raz wi - dzia - łem cię tak bliz - ko, Jak

hiszpantu - lil cie - bie w swem auto. Mnie śni - ło się że dziś w spelunkach San Fran

- cis - co Lil - jo - wy negr po - da - je ci man - teau.

# PIEŚNI CYGAŃSKIE

W WYDANIU MINIATUROWEM

Nr

8. Kominek zgaśł.
16. Kwiaty.
21. O pieśni mnie prosisz.
22. A więc dzisiaj rozstałem się z tobą.
29. Ostatni dzień.
30. Jamszczyk.
34. Przez cudny park.
35. Pragnę zabawy.
41. Milczałem.
43. Kiedy można.
44. Ałlawerdy.
45. Jestem córą stepów.
46. Romans cygański z op. „Major ułanów“.
48. Pamiętam wieczór.
50. O nocy cudna.
51. Wołga.
54. Pijana.
55. Oczy czarne.
56. Za ostatni grosz.
57. Pragnę mówić ci.
58. Ja kocham Cię.
59. Przysięgasz mi.
61. Kazbek.
63. Jasne czarowne dziwnie wymowne.
65. Para gniadych.
67. Ranek tak smutny.
69. Słońce wschodzi i zachodzi.
71. Kochali się.
72. Wietrzyk.
74. Cichutko, cichutko.
75. Zasnąć i umrzeć.
76. Pamiętam walca ton przeczysty.
77. Precz z rozpaczą, dosyć łez.
82. Oczarowały oczy mnie.
84. Kochanie władzę ma.
93. Dziecię i róża.
95. Czemu panie zmrużasz oczy.
97. Lecz to był sen.
99. Woźnico mój, ty lejce złóż.