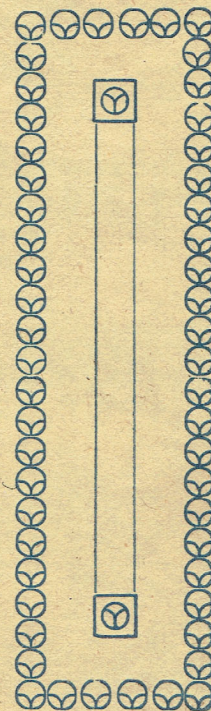
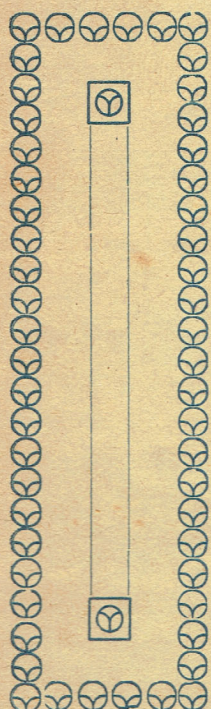


MENUE

muz. F. SCHUBERT op 78.



Fr. Schubert.

- 251. Boby. Shimmy. J. Haftmana.
- 252. Ggybyś zażądała. Piosenka. P. Toski.
- 253. Marionette. Shimmy-Fex. J. Man.
- 254. Ciciłiana. z opery „Rycerskość wieśniacza”.
- 255. Ach taka noc. Pios. kab.
- 256. Carissima. Walc-Boston A. Lewandowski.
- 257. Serenda Fr Schubert.
- 258. Poranek. R. Leoncavallo.
- 259. Cicha jak noc. K. Bohm.
- 260. Serenada. E. Toselli.
- 261. Aida. (Boska Aide)

- 262. Traviata. Arja.
- 263. Pieśń pożegnania. P.Tosti.
- 264. Halka. Arja Halki.
- 265. Modlitwa. A. Adama.
- 266. Marsyljanka.
- 267. Marsz ks. J. Ponatowsk.
- 268. W dzień zaduszny. Lassena.
- 269. O pozwól mi. Rom. cyg.
- 270. Faust. Śpiew Siela.
- 271. Żydówka. Arja Eleazara.
- 272. Trubadur. Miserere.
- 273. Carmen. Habanera.
- 274. Pod krucyfiksem.
- 275. Pieśń toreadora z op. „Carmen”.

- 276. Serenada. G. Braga.
- 277. Ave Maria Ch. Gounod.
- 278. Pierrot i Colombina.
- 279. Lohengrin. (Łabędziu mój)
- 280. Pieśń Solveig”i.
- 281. Moje słońce. (O sole mie).
- 282. Traviata. Więc pijmy.
- 283. Maria. Mari!
- 284. Marzenia moje płyną w dal.
- 285. romans. Walc-Boston.
- 286. Śmierć Azy. Ed. Grieg.
- 287. Arja. Nadira z op. „Pola wiące pereł”.
- 288. Ekstaza miłości. Walc-Boston.

Nakład F. GRABCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.
Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krakowskie Przedm. Nr 1.

Menuetto.

Allegro moderato.

Fr. Schubert, Op. 78.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score includes various dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the first system, *pp* (pianissimo) in the second and third systems, *ff* (fortissimo) in the fourth system, and *cresc.* (crescendo) in the third system. There are also accents (>) and slurs throughout the piece. The notation includes treble and bass staves with various note values, rests, and bar lines.

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff continues the melodic development. The bass staff has a more active line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system concludes with first and second endings.

Trio.

Molto legato.

Fine.

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *decres.* (decrescendo) marking. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a *decres.* (decrescendo) marking.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with first and second endings.

WYDAWNICTWA MINIATUROWE.

151. Rozczarowanie. Walc.
152. Schottis Espagnole.
153. Jęczy żaloznie. Rom. cyg.
154. Ona była twą. Rom. cyg.
155. Śnieg. Piosenka.
156. Melancolie. Valse.
157. Morpium. Valse-Boston.
158. Girl. One-step.
159. Indianola. Fox-trot.
160. W przecudnym śnie. Romans cygański.
161. Brzóska. A. Rubinsteina.
162. Śwanie. One-step.
163. Sen kwiatów. Walc.
164. wyczerpane.
165. Zapomnij mnie. Piosenka.
166. Uśmiech. Fox-trot.
167. Pamiętam chwilę. Romans cygański.
168. Peruwianka. One-step.
169. Szept. (Whispering). Fox-trot.
170. Angielski Walc. (That Naughty).
171. Vamp. One-step.
172. Łabędzi śpiew. Rom. cyg.
173. Bimbolo. One-step.
174. Niewiniątka. Piosn. kab.
175. wyczerpane.
176. Jest taka noc. Rom. cyg.
177. Karawan. Fox-trot. Shimmy.
178. Ach! dlaczego ta noc. Romans cygański.
179. Afganistan. Fox-trot. Shimmy.
180. Czemu kocham cię. Rom. cygański.
181. Dam, pięknych zdrowie, Romans cygański.
182. wyczerpane.
183. Ja dlatego tak bardzo cię kocham. Rom. cygański.
184. Wyczerpane.
185. Seduction. Tango.
186. Zraniona brzoza. Romans cygański.
187. O matko moja. St. Moniuszki.
188. Tango du Rêve.
189. Życzenie. Rom. cygański.
190. Serce spowila tęsknota. Romans cygański.
191. Pieśń wieczorna. St. Moniuszki.
192. Piosenka żołnierza. St. Moniuszki.
193. Znasz li ten kraj? St. Moniuszki.
194. Kołysanka murzyńska.
195. Przebudzenie. Walc.
196. Uj ta wiosna. Pios. kab.
197. Vivat studenci.
198. Aza Walc.
199. Vivat koalicja. Tipperary.
200. Jak we śnie. Walc-Boston.
201. Noc cicha. Rom. cyg.
202. Pamiętam dzień. Rom. cyg.
203. Lady. Valse-Boston.
204. Conte. Valse lente.
205. Pociż kochać. Rom. cyg.
206. Hej! szybko nieście. Rom. cygański.
207. Panienka z magazynu. Piosn. kab.
208. Tesca. Aria Cavarade-siego.
209. Pajace. Arioso (Śmieję się pajacu...)
210. Hiszpański. One-step.
211. Pod urokiem twojej pie-szczoty. Rom. cyg.
212. Hej wino lej. Rom. cyg.
213. Szabasówka. Polka.
214. Kajdany miłości. Romans cygański.
215. Mister Grieg. One-step.
216. Rozdzwonił maj. Piosn.
217. Moje ognisko. Rom. cyg.
218. Wróć me sny. Walc.
219. Varsovie danse. One-step.
220. Czarowne twe oczęta. Romans cygański.
221. Śpią cicho wierzby płą-czące. Rom. cyg.
222. Jakobson. Piosn. kab.
223. Souvenir d'Armenenville. Valse.
224. Ach! z tobą śnić. Rom. cyg.
225. Dżim. Walc-Boston.
226. Nie kuś. M. Glinki.
227. Gdybyś zrozumiała. Pios.
228. Warszawa w nocy. Pio-senka kabaretowa.
229. Cicho sad usnął. Romans cygański.
230. Trzeba żyć. Romans cyg.
231. Lola. Polka.
232. Przy rozstaniu tak rze-wnie płakała. Rom. cyg.
233. Ja mimo wszystko ko-cham cię. Rom. cyg.
234. Missisipi. Walc-Boston.
235. Amapa. Tango.
236. A było to w maju. Pios. kabaretowa.
237. Noce bezsenne. Rom. cyg.
238. Powiedz matuś. Piosenka rosyjska.
239. Doda. Boston.
240. Japoneczka. Danse-Orien-tale. Shimmy.
241. Czary. Walc J. Różewieza.
242. Chypre. Tango. J. Haft-mana.
243. Laleczka. Piosen. kab.
244. Słyszę głos twój. Rom. cyg.
245. Grenouille. Shimmy-Fox.
246. Litość miej. Romans cyg.
247. Rigoletto „La donna e mo-bile“.
248. Pieśń chorążego z opery „Hrabina“, St. Moniuszki.
249. Barcarolla z opery „Opo-wieści Hofmana“.
250. Moje dziewczątka ma coś. Piosenka kabaretowa.
251. Boby. Shimmy. J. Haft-mana.
252. Gdybyś zażądała. Piosen-ka. P. Tosti.
253. Maryonette. Shimmy-Fox. J. Man.
254. Siciliana z opery „Rycer-skość wieśniacza“.
255. Ach taka noc. Pios. kab.
256. Carissima. Walc-Boston A. Lewandowski.
257. Serenada Fr. Schubert.
258. Poranek. R. Leoncavallo.
259. Cicha jak noc. K. Bohm.
260. Serenada. E. Toselli.
261. Aida. (Boska Aida).
262. Traviata. Arja.
263. Pieśń pożegania. P. Tosti.
264. Halka Arja Halki.
265. Modlitwa. A. Adama.
266. Marsyljanka.
267. Marsz ks. Józefa Ponia-towskiego.
268. W dzień zaduszny. Las-sena.
269. O pozwól mi. Rom. cyg.
270. Faust śpiew Siebla.
271. Żydówka. Arja Eleazara.
272. Trubadur. Miserere.
273. Carmen. Habanera.
274. Pod krucyfiksem.
275. Pieśń toreadora z op. „Carmen“.
276. Serenada G. Braga.
277. Ave Maria. Gounod.
278. Pierrot i Colombina.
279. Lohengrin. (Łabędziu mój...)
280. Pieśń Solveig'i.
281. Meje słońce. (O sele mie).
282. Traviata. Włec pijmy.
283. Maria Mari!
284. Marzenia moje płyną w dal.
285. Romans. Walc-Boston.
286. Śmierć Azy. Ed. Grig.
287. Arja Nadira z op. „Poła-wiacze peret“.
288. Ekstaza miłości. Walc-Boston.
289. Sérénade mélancolique Marokański. One-step.
290. Kołysanka z op. „Jocelin“.
291. Walc z op. „Faust“.
292. Madame Butterfly. Arja z 2-go aktu.
293. Cyganerka: Arja Musetty.
294. Tannhäuser. Pieśń do gwiazdy.
295. Neruda F. Berceuse slave.
296. Samson i Dalila. Arja Dali i.
- 297.