

З. Е. Сыщикова.

Общедоступная Музыкальная Библиотека.



ПАВЛОВА.

ТОСКА ПО РОДИНѢ

МАРШЪ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.

(a — moll)

АРРАНЖИРОВКА СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЕЙ.

№ 8.

Складъ изданій: Вильна, Троцкая ул. № 6.
Тип. І. Завадзкаго въ Вильнѣ. Нотоп. А. Шмидта, СПБ.

10 к.

ТОСКА ПО РОДИНѢ.

Маршъ.

Intrada.

Marcia.

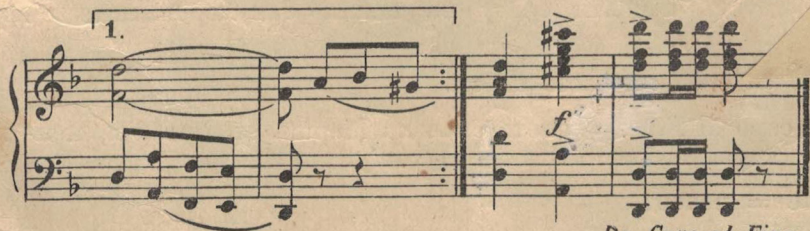
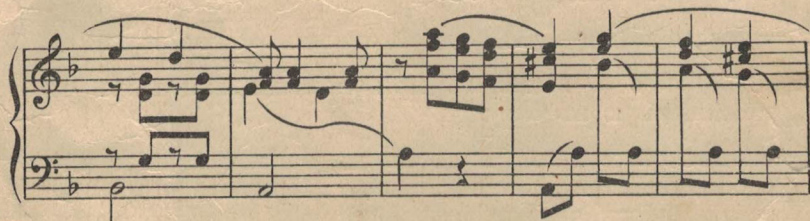
PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Intrada.' and 'Marcia.' and includes a 'PIANO.' instruction. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (f) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic in the left hand. The subsequent systems continue the march, with dynamics including f and mf. The score is written in a standard musical notation with a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Аранжировка собственность издателей.



TRIO.



Da Capo al Fine.

ЛНТ. Г. ШМИДТЪ, С. П. Б. 4 РОТТА № 20/6.

Въ маршѣ примѣнены двѣ художественныя формы изложени музыкальных мыслей: имитация и соединеніе разныхъ темъ

1) Имитация (лат. подражаніе)—есть повтореніе въ одномъ голосѣ мотива, появившагося раньше въ другомъ голосѣ. Въ маршѣ она встрѣчается въ слѣдующихъ тактахъ отъ начала: (4—5, 7, (8—9), 11, (12—13), 15, (20—21), 23, (24—25), 27, (28—29, 30, 39, 43, (44—45), 47, и въ „Тріо“ такты: (9—10), (13—14 и (16—17) и при исполненіи требуетъ всякій разъ выдѣленія вступленія голоса, повторяющаго предыдущій мотивъ. 2) Соединеніе двухъ мотивовъ: наверху—отрывочныхъ начальныхъ фразъ марша и въ басовомъ голосѣ—новаго мотива, сильно акцентированнаго, находится въ первой части Марша, гдѣ въ басу имѣется помѣтка „Marcato il basso“, начиная съ 36 такта, и требуетъ при исполненіи замѣтнаго выдѣленія обѣихъ мелодій при помощи связной, хорошо нюансируемой фразировки верхней мелодіи и громко, отчетливо акцентуруемой передачи басовой мелодіи.

Переводъ и разъясненіе встречающейся музыкальной терминологіи.

Intrada == короткое вступленіе къ маршу.

Marcia == маршъ.

= forte — громко.

= mezzo forte — со средней степенью силы звука.

reato il basso == выдѣлять при помощи акцентовъ мелодію, помещенную въ басу.

|| знакъ повторенія. Часть пьесы, заключенная между этимъ скобками, повторяется дважды. Причемъ при повтореніи такты, обозначенные цифрой I volta, пропускаются и слѣдуетъ перейти сразу на такты, занумерованные цифрой II volta.

Trio == средняя часть пьесы.

Da capo al Fine == опять сначала Маршъ съ Intrad'ы, и не повторяя его, перейти на II volt'u.

Fine == конецъ.

К. М. Галковский.

Вышли изъ печати:

1. „Желаніе“ Польская пѣсня (для средн. голоса) Шопена.
2. а) Вальсъ, ор. 38, 7. б) Норвеж. нар. пѣсня ор. 38, 2. для форт. Грига.
3. а) „Вдоль по улицѣ мятелица ятеть“. б) „Не одна во полѣ дороженька“. двѣ русск. нар. п. для средн. гол. съ ф.-п. Варламова.
4. „Слэіфіх“. Молитва для средняго голоса Фора.
5. „Слезы“, ром. для средн. гол. съ ф.-п. (и виолонч. по желан.) Галковского.
6. „Не искушай меня безъ нужды“ Элегія для двухъ или одного голоса съ аккомп. форт. Глинки.
7. „Ой полна, полна коробушка“, Коробейники, для 1 гол. съ ф.-п. * * *
8. „Тоска по родитѣ“. Маршъ для ф.-п. Борель-Клерка.
9. „Матчишъ“. Знаменитый испанскій маршъ для фортепіано
10. „Гаданіе на картахъ“, изъ оп. „Кармень“ аріозо для средняго голоса съ ф.-п. Бизэ.
11. „Соловей“, Русская пѣсня для средняго гол. съ фортеп. Алябьева.
12. Пѣснь о качеляхъ изъ оп. „Веселая вдова“ для сред. гол. съ ф.-п. Голлендера.
13. а) „Въ часть утренній“ б) „Я твой“. 2 цыг. ром. для сред. гол. Михайлова.
14. Серенада Арлекина изъ оп. „Паяцы“ для сред. гол. съ форт. Леонкавалло.
15. „Ахъ папани, ахъ мамыши“, комич. куплеты Михайлова.
16. Знаменитый антрактъ изъ оп. „Кармень“ для фортепіано Бизэ.
17. „Маттината“, для средняго голоса съ ф.-п. Леонкавалло.
18. „Въ вихрѣ вальса“, вальсъ для ф.-п. О. Штрауса.
19. Вальсъ-интермеццо изъ оп. „Веселая вдова“, для фортеп. Легара.
20. „Ле-ки-кингъ“, новѣйшій танецъ для ф.-п. Борель-Клерка.
21. „Кракетъ“, новый модный танецъ для ф.-п. Клериса.
22. „Кэкъ-уокъ“, для ф.-п. С. Вебстера.
23. „Хавата“, новый популяр. танецъ для ф.-п. Морэ.
24. „Умирающая любовь“, вальсъ-Бостонъ для фортепіано Кремье.
25. „Изъ Гейне“, Мелодекламация Мейерберга-Галковского
26. Траурный маршъ для форт. (со словами для мелодеклам.) Шопена.
27. Ликетъ. Новый испанскій танецъ для ф.-п. Говень и Дарисъ.
28. Пѣснь о пастушкѣ изъ оп. „Мартинъ Рудокнопъ“ для сред. гол. Целлера.
29. Пѣснь соловья изъ оп. „Продавецъ птицъ“ для сред. гол. Целлера.
30. „Отойди не гляди“ Цыганскій романсъ * * *
31. Вальсъ изъ опер. „Принцесса долларовъ“ для фортепіано Фаль.
32. Мазурка изъ оперы „Жизнь за Царя“ Глинки.

Выйдутъ изъ печати 1 февраля:

33. „Парагвай“, танецъ для фортепіано И. Вальверде.
34. „Укажи мнѣ такую обитель“ пѣсня для средн. гол. Арранж. К. М. Галковского.
35. „Богъ—справедливый Судья“, еврейская пѣсня для средн. гол. съ еврейскимъ текстомъ, гармонизация К. М. Галковского.
36. „Влюбленная“, медленный вальсъ для фортепіано Р. Берже.
37. „Люблю тебя“, пѣсня для средняго голоса Э. Грига.
38. „Деръ Аледъ-Бейсъ“, (Азъ-Буки). еврейская пѣсня для средняго голоса гармонизация К. М. Галковского.
39. „Тебя я видѣлъ, другъ, во снѣ“, Цыган. ром. для средн. гол. * * *
40. „Во я васъ всетаки люблю“ цыган. ром. для средн. гол. * * *

Выйдутъ изъ печати 1 марта:

41. Диаболетъ (La diabolette) новѣйшій танецъ для ф.-п. Ш. Борель-Клерка.
42. „Вешнія воды“ новая хавата, (Laughing Water) для ф.-п. Ф. Хагера.
43. Новый кэкъ-у-окъ для ф.-п. Р. Атилера.
44. Вальсъ изъ опер. „Разведенная жена“ для ф.-п. Л. Фаль.
45. „Что ты рано, травушка“, Русская пѣсня для средн. гол. А. Варламова.
46. Вальсъ Мюзетты изъ опер. „Богема“ Д. Пуччини.
47. „Луный свѣтъ“, серенада для ф.-п. Н. Морэ.
48. Verenum amorousum, (Ядъ любви), романсъ для средн. гол. К. Галковского.