

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОТЬ.

Подъ редакціей извѣстнаго композитора А. Н. ЧЕРНЯВСКАГО.

Извѣстный и любимый

„Тоска по родинѣ“.

— Маршъ. —



Извѣстные и любимые марши:

- 8. „Авiatorъ“-маршъ. А. Чернявскаго.
- 139. „Гей, Славяне!“
- 140. Маршъ французской гвардіи.
- 144. Бельгійскій маршъ. La Brabançonne.
- 147. „Марсельеза“. „Marsellaise“.
- 154. „Парижъ“. Національный маршъ.
- 165. Петровскій маршъ. (Нынѣ Преображенскаго полка.)
- 168. Румынскій національный маршъ.
- 183. Егерскій маршъ. (Старый.)
- 185. Итальянскій Королевскій маршъ.
- 192. „Гарибальди“. Маршъ со словами.
- 194. Похоронный маршъ. Marche funèbre. Фр. Шопена.
- 196. Армянскій дозоръ. М. Н. Хитарова.
- 207. „Восточное шествіе. Cortège oriental. Ф. Блона.
- 272. Индѣйскій маршъ. Marche indienne. А. Селленикъ.
- 273. Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ. Пѣсня-маршъ.



Собственность

издательства.

№ 275

Изданіе

ПЕТРОГРАДЪ, Разъѣзжая,



„ЭВТЕРПА“

20. ТЕЛЕФОНЪ 601-28.

10 К.

Тип. С. Самойлова,

Петроградъ, Благов. пл. 3.

ТОСКА ПО РОДИНѢ.

МАРШЪ.

App. А. ДАГМАРОВЪ.

PIANO. *ff* *mf*



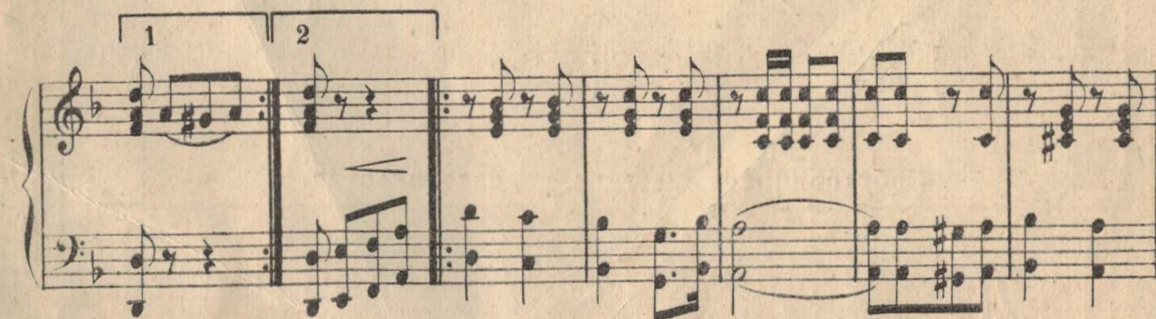
First system of the piano introduction. It consists of two staves in 2/4 time. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf).



Second system of the piano introduction. The right hand continues with melodic fragments and chords, and the left hand maintains the rhythmic foundation.



Third system of the piano introduction. The music builds in intensity with more complex chordal textures in both hands.



Fourth system of the piano introduction, featuring first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the introduction.



First system of the main melody. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by eighth-note patterns and chords.



Second system of the main melody. It includes first and second endings. The word "Fine" is written at the end of the second ending.

TRIO. *f* *p*



First system of the Trio section. The tempo and character change, marked by the "TRIO." label. Dynamics range from forte (f) to piano (p).



Second system of the Trio section. The melody continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand.



Third system of the Trio section. It includes first and second endings. The word "D.C. al Fine" is written at the bottom right.

D.C. al Fine

НОВОЕ, ЛЮБИМОЕ И ПОПУЛЯРНОЕ

подъ редакціей композитора А. Н. ЧЕРНОВСКАГО. Р. 30 К.

Танцы, Вальсы, Пьесы, Романсы, Пѣсни, Шансонетки, Куплеты и Мелодраматич.

201. „Птички“. L'oisillon. Э. Грига.
202. „Ея ужъ нѣтъ“. Ром. М. Хитарова.
203. „Соловей“. Ром. А. Алябьева.
204. „Веревочка“. Русская пѣсня.
205. „Въ минуту тоски“. Вальсъ.
206. „Не осенній мелкій дождичекъ“. Рус. п.
207. „Восточное шествіе“. Мелод. пьеса.
208. „Когда я на почтѣ служилъ ямщи-
комъ“. Русская пѣсня.
209. „Призывъ любви“. Романсъ-вальсъ.
210. „Болокольчики, бубенчики“. Рус. пѣс.
211. „Кармень“ оп. „Антрактъ“.
212. „Доля бѣдняка“. Русская пѣсня.
213. „Бродяга“ (По дикимъ степямъ забай-
каля). Русская пѣсня.
214. „Негритянская жизнь“. Ту-Степъ.
215. „Наша культура“. Куплеты.
216. „Ямщикъ“. Русская пѣсня.
217. „Липа вѣковая“. Русская пѣсня.
218. „Раны сердца“, пьеса Эд. Грига.
219. „Испанскій танецъ“. М. Мошковскаго.
220. „Скорблю, страдаю“. Цыг. ром.
221. „Калинка“. Русская пѣсня.
222. „Во саду ли, въ огородѣ“. Рус. пѣс.
223. „Сонъ любви послѣ бала“. Вальсъ.
224. „Жуликъ каждый муженекъ“. Пѣс.
изъ оперет. „То было въ Маѣ“.
225. „Воспоминаніе“. Пѣсня. Гурилева.
226. „Зачѣмъ мнѣ говорить“. Цыг. ром.
227. „Кисанька“. Кошачья идиллія.
228. „Сициліетта“. Мелод. пьеса.
229. „Вахта кочегара“. Русская пѣсня.
230. „Ой ка-бѣ Волга-матушка“. Русск. п.
231. „Смерть Азы“. Э. Грига.
232. „Норвежская сказка“. Э. Грига.
233. „Тихо, все тихо“. Цыганскій романсъ.
234. „Вчера васъ видѣла во снѣ“. Цыг. ром.
235. „До скорого свиданья“. Вальсъ.
236. „Жаворонокъ“. Романсъ М. Глинки.
237. „Свѣтлячки“. Идиллія изъ оперет.
„Лизистрата“ П. Линке. Облегч.-изд.
238. „Разъ пошла“. Цыганская пѣсня.
239. „Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ“
Цыганскій романсъ.
240. Элегія. Ор. 38. № 6. Э. Грига.
241. Вальсъ. Э. Грига.
242. „Не о томъ скорблю, подруженьки“,
изъ оп. „Жизнь за Царя“.
243. „Благодарность“. Романсъ Варламова.
244. „Ночь осенняя“. Пѣсня М. Глинки.
245. „Серенада“ М. Мошковскаго.
246. „Колыбель и волынка“. Мелод. пьеса.
247. „Ты взойди, солнце красное“. Русск. п.
248. „Отрава“ (Любила меня мать, обожала)
Русская пѣсня.
249. „Всеу вилою соловей“. Вальсъ.
250. „Не для меня придетъ весна“. Цыг.
романсъ.
251. „Не увѣрай, брось. Цыг. ром.
252. „Моторъ любви“. оперет. „Ту-Степъ“.
253. „Рече та стогне Днипръ широкий“
Украинская пѣсня.
254. „Я еще молодухой была“. Русск. п.
255. „Новая лучинушка“. Русская пѣсня.
256. „Ангель“. Романсъ А. Варламова.
257. „Испанскій танецъ“. М. Мошковскаго.
258. „Не вечерняя заря“, цыг. ром. изъ пьесы:
„Живой трупъ“. Л. Н. Толстого.
259. „Ахъ кумушка“. Цыганская пѣсня.
260. „Сплетни“. Куплеты М. Н. Савоярова.
261. „Хайтарма“. Крымская націон. пляска.
262. „Гусары“. Воен. пѣсня, громадн. успѣхъ.
263. „Но я васъ все-таки люблю“. Цыг. ром.
264. „Нѣтъ, нѣтъ не хочу“. Цыг. пѣсня.
265. „Веселая вдова“. (Оперетта) вальсъ.
266. „Амина“. Египетск. серенада для фортеп.
Играють все оркестры.
267. „Отвяжись тоска“. Русская пѣсня.
268. „Екатеринушка“. Русская пѣсня.
269. „Аріетта“. Лирич. пьеса Эд. Грига.
270. Вальсъ. Ор. 12. № 2. Эд. Грига.
271. „На альпахъ“. Любим. пьеса для фортеп.
272. „Индійскій маршъ“. А. Селеникъ.
273. „Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ“. Громадный
успѣхъ.
274. „Танецъ тѣней“. Интермеццо - гавотъ.
Г. Финка.
275. „Тоска по родинѣ“. Маршъ.
276. „Ночь любви“. Вальсъ - романсъ изъ
оперет. „Лизистрата“ П. Линке.

Цѣна каждому № 10 коп.

Новости поступаютъ въ продажу 2 раза въ мѣсяцъ. Списокъ по требованію бесплатно.