

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL.

La 1^{re} et 6^{ème} Degré revu et doigté par Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1^{er} Degré.

1. Bodmann H. Pièces instructives . . .	40
2. Schalm R. Deux morceaux . . .	20
3. Danse des sylphes . . .	20
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur	20
5. Behr F. Op. 503. Cinq petites pièces	20
de salon. No. 1. Mélodie espagnole	20
No. 2. Danse hongroise. No. 3. Polka	20
No. 4. Galop. No. 5. Valse . . .	20
6. Kuhlau Fr. Op. 43. Variations . . .	20
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur	20
8. Duvernoy J. B. Op. 503. Cinq petites pièces	20
de salon. No. 1. Mélodie espagnole	20
No. 2. Danse hongroise. No. 3. Polka	20
No. 4. Galop. No. 5. Valse . . .	20
9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur . . .	20
10. Duvernoy J. B. Op. 271 No. 6. Les	20
Chansons de Boire . . .	20
11. Baumbach F. Op. 49. Rondo-Mignon	20
12. Reincke Ch. Op. 98 No. 2. Sonatine	20
La min . . .	20
13. Wolff Bernh. Op. 243 No. 3. Berceuse	20
14. Lange G. Op. 44. Cah. I. Prélude	20
15. — Op. 243. Cah. II. Réverie-Cortège	20
pompier . . .	20
16. Spindler Fr. Mennet . . .	20
17. Wolff Bernh. Conte . . .	20
18. Schmitt J. Allegretto . . .	20
19. Beethoven L. v. Op. 81 No. 3. Sonatine	20
Do majeur . . .	20
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques . . .	20
21. Neustadt. Minnetto . . .	20
22. Gluck Ch. Armande et Aleste . . .	20
23. Ravina Op. 36. Un petit compliment	20
24. Kuhlau Fr. Scherzino . . .	20
25. Behr F. Op. 158. Sérénade manuscrite	20
26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte	20
27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pièces	20
de salon. No. 1. Sérénade	20
No. 2. Scherzino. No. 3. Mélodie	20
hongroise. No. 4. Danse hongroise.	20
No. 5. Valse . . .	20
28. Duvernoy J. B. Op. 255 No. 12. Fête	20
espagnole. Bolero . . .	20
29. Lüscheron A. Op. 100 No. 6. Paga-	20
gleno . . .	20
30. Kullak Th. Scherzo . . .	20
31. Händel G. F. Prélude et air . . .	20
32. Mendelssohn B. Deux chants tristes.	20
33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces	20
34. Krause A. Op. 12 No. 3. Sonatine	20
35. Boccherini L. Menuet . . .	20
36. Bach Ph. Em. Solfeggio . . .	20
37. Kullak Th. Gondolère et marche . . .	20
38. Dussek. Op. 20 No. 6. Sonatine en	20
Mi bémol majeur . . .	20
39. Hummel J. N. Scherzo . . .	20
40. Bendel Fr. Bagatelle . . .	20

16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur)	20
17. Schmitt J. La Rose. Rondino . . .	20
18. Raff J. Romance et Étude . . .	20
19. Spindler F. Op. 99 No. 11. 12. Deux	20
petits morceaux . . .	20
20. Beethoven L. v. Op. 79 et 119. An-	20
dante et Bagatelle . . .	20
21. Müller A. E. Scherzo . . .	20
22. Mendelssohn B. F. Op. 72 No. 2. 2-16	20
Petite Romance . . .	20
23. Reincke Ch. Polonaise et Valse . . .	20
24. — Romance et Nocturne . . .	20
25. Chopin Fr. Op. 74 No. 1. Sonnet	20
d'une jeune fille. Chant polonais	20
26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.) . . .	20
27. Bach J. S. Mennet, Bourrée et Gigue	20
28. Kuhlau Fr. Op. 20 No. 3. Sonatine	20
4. Clementi M. Op. 30 No. 3. Sonatine	20
en Mi bémol majeur . . .	20
34. — Op. 80. Pomponette . . .	20
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41 No. 8. Po-	20
lonaise . . .	20
36. Bendel Fr. Op. 107 No. 2. Rondo mi-	20
litaire . . .	20
37. Scharwenka Ph. Op. 64 No. 1. Jeu	20
de cercle . . .	20
38. — Op. 64 No. 8. Les patineurs . . .	20

35. Mendelssohn. Liedre ohne Worte:	20
Gondellied G-moll . . .	20
36. — Liedre ohne Worte. Gondellied	20
F-moll . . .	20
37. Raff J. Op. 99 No. 3. Tarantelle	20
38. Pergolesi G. B. Air . . .	20
39. Raff J. Mélodie . . .	20
40. Scharwenka Xav. Op. 16 No. 2. Ma-	20
zourka . . .	20
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes	20
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du	20
Rouet. Caprice . . .	20
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses	20

43. Godard B. Op. 56. 2-e Valse . . .	20
44. — Op. 80. 2-e Barcarole . . .	20
45. Herz H. Op. 150. Andantino du 5-me	20
51. — Op. 150. Fugale . . .	20
52. Weber. Op. 65. Invitation à la Valse.	20
Rondo . . .	20
53. Mendelssohn B. Op. 14. Rondo capric- cioso (E-dur) . . .	20

5^{ème} Degré.

1. Heller St. Op. 81 No. 22. Prélude	30
caractéristique . . .	30
2. — Op. 81 No. 23. 10. Trois préludes	30
3. Grünadt, Agathe Backer. Caprice- norvégien . . .	30
4. Kullak Th. Op. 100 No. 4. Arabesque	30
5. Bendel Fr. Op. 139 Nr. 23. Média-	30
tion . . .	30
6. Beethoven-Seis, L. v. Valse No. 1	30
7. — Valse No. 2 . . .	30
8. Klengel P. Op. 5 No. 1. Romance . . .	30
9. Wolff Ed. Op. 192 No. 2. 12. Deux	30
Études . . .	30
10. Scriegle Hen. Op. 65 No. 4. Capric- cetto . . .	30
11. — Op. 67 No. 2. Jet d'eau . . .	30
12. Bruch M. Op. 14 No. 2. Fantaisie . . .	30
13. Moszkowski M. Op. 15 No. 3. Ma- zourka . . .	30
14. — Valse brillante (As-dur) . . .	30
15. Mendelssohn. Liedre ohne Worte:	30
Frühlingssied. Adur . . .	30
16. — Liedre ohne Worte: Gondellied	30
A-moll . . .	30
17. — Liedre ohne Worte: Volkslied.	30
18. Liebling G. Romance . . .	30
19. Ketten Henry. Op. 60. Sérénade espa- gnole . . .	30
20. Moniuszko St. Trois Valses No. 2 . . .	30
21. Pachelbel. Étude à Rodolphe Strobl	30
Dessauer-St. Romance . . .	30
22. Bach J. S. Presto du Concerto italo-	30
23. — Fugue en Mi mineur . . .	30
24. Niemann R. Ventoico murmurador	30
25. Weber C. M. Op. 72. Polka brillante	30
26. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyri- ques: Berceuse-Pavillon-Poème erotique . . .	30
27. Godard B. Op. 58 (No. 3. Rocco . . .	30
28. — Op. 103 No. 3. Gigue . . .	30
29. — Op. 103 No. 4. Mazourka No. 4 . . .	30
30. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Étude sur "Robin des bois" de Ch. M. Weber . . .	30
31. Haberer E. Op. 53 No. 19. 20. Deux	30
Études-Poésies (Fragment, Tremolo)	30
32. Janoth Jul. Gavotte . . .	30
33. Raff J. Op. 111 No. 2. Valse Caprice	30
34. — Op. 157 No. 2. La fleur. Étude . . .	30
35. Silas E. Op. 79. Bourrée (G-moll)	30
36. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera	30
(Schlozer) . . .	30
37. — Op. 36 Nr. 5. Air de ballet . . .	30
38. Schumann R. Op. 26 No. 3. Scherzino	30
40. Mendelssohn B. Op. 23. Presto à la Fantaisie F-moll . . .	30

6^{ème} Degré.

1. Moszkowski M. Op. 34 No. 1. Valse	30
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . .	30
3. — Op. 40. Scherzo-Valse . . .	30
4. Massenet J. Air de ballet (Schlozer)	30
5. Saint-Saëns Camille. Alcède de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schlozer) . . .	30
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra "Faust" de Ch. Gounod (Schlozer) . . .	30
7. Paderewski I. Op. 8 No. 3. Mélodie (Schlozer) . . .	30
8. — Op. 14 No. 3. Caprice (Schlozer)	30

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

2

Andantino.

p dolce.

con Ped.

MAZOURKA.

J. NOWAKOWSKI.

3

ritent.

ff

cresc.

ff vivo.

Strobl Choix II N 9

G 1021 W

Lit Mękarski 40 Krak. Przed Warszawa

CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL.

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart.

Beethoven, Schubert et d'autres.

Deuxième Série.

1^{er} DEGRÉ.

41. Behr Fr. Op. 575 No. 81143. Trois petits morceaux. La	30
première valse. Pensée à moi. Le Rouet (très facile)	30
42. GOUNOD Ch. Deux Valses (Fant. Romance et Juliette) (très	30
facile) . . .	30
43. ROHDE E. Au rouet . . .	30
44. LAVIGNAC A. Op. 23. No. 1. Sonatine en Ut . . .	30
45. — Op. 23. No. 2. en Sol . . .	30
46. HUNTEN V. Rondino . . .	30
47. GAENSCHAI C. Op. 166. Au moulin de la vallée . . .	30
48. BREITHOVEN L. v. Allegretto et Alla Polacca . . .	30
49. DIABELLI A. Andantino et Rondo . . .	30
50. SCIMITT J. Allegretto et Rondo sur un thème de W. A.	30
Mozart . . .	30
51. Behr Fr. Op. 50. Album musical. (très facile)	30
52. Ch. N. 1. Tri. de cavalerie. N. 2. Aven. N. 3. Sous bois.	30
53. Ch. N. 4. Doux bonheur. N. 5. Refrain autrichien. N. 7.	30
54. Ch. N. 8. Petite caline. N. 10. Une feuille de rose. N. 11.	30
55. Au printemps. N. 12. Chant arabe. N. 13. Danse polonaise.	30
56. DIABELLI A. La Danse (Rondino) . . .	30
57. REINECKE C. Op. 139 No. 1. Sonatine (C-dur) . . .	30
58. GOUNOD Ch. Romance et La Bergerette (Rondino) . . .	30
59. MOZART W. A. Menuet de la Symphonie en Mi bémol maj.	30
60. SCHUBERT Fr. Op. 94 No. 1. Moment musical . . .	30
61. Behr Fr. Bagatelles. 8 Pièces de salon très faciles . . .	30
Chant du matin. N. 2. La clochette d'un éremitte. N. 3.	30
Violo. N. 4. L'oiseau gai. N. 5. Prière muette. N. 6.	30
Petit frisson. N. 7. Chanson pastorale. N. 8. Plaisanterie.	30
62. SPINDLER Fr. Op. 249. Cah I Boutons de Fleurs N. 1.	30
63. Danse rustique. N. 2. Valse. N. 3. Les Courtes. N. 4.	30
Danse d'Oaklato. N. 5. Tristesse. N. 6. A la victoire.	30
64. WOLFF H. Op. 124. No. 1. Héroïque (très facile)	30
65. MOZART W. A. Menuet (sans fin) . . .	30
66. SAKTORIO A. Op. 203. N. 5. 2. Le moi du pays. — Dans	30
la vallée . . .	30
67. WOLFF B. Op. 124. N. 5. Sourire. — Air de danse . . .	30

48. REINHOLD H. Menuet . . .	30
49. RACHMANN G. Fragment de ballet . . .	30
50. PESSARD E. Valse Capricieuse . . .	30
51. SAKTORIO A. Op. 203. No. 1. Nocturne mignon (Sol-min.)	30
52. — Op. 274. No. 2. Nocturne (Es-dur) . . .	30
53. — Op. 274. No. 3. Tempo di Marcia . . .	30
54. — Op. 274. No. 4. Scherzo . . .	30
55. WACHS P. Staccato. Meditation arr. par W. Kiepke . . .	30
56. WOLLENHAUPT H. A. Op. 29. No. 6. Scherzino . . .	30
57. MOZART W. A. Sonate en Sol mineur. 1. 2. 3. 4. 5. 6.	30
58. BERGHOFF O. Sonatina. Do-majeur . . .	30
59. — Sonatina La mineur . . .	30
60. — Andante et Rondo . . .	30
61. — Menuet et Rondo . . .	30
62. — Chant d'amour . . .	30
63. — Op. 58. Perpetuum mobile. Rondo . . .	30
64. — Op. 59. Rondo brillant . . .	30
65. WACHS P. L. Coquette. Caprice . . .	30
66. PESSARD E. Courante à l'italienne . . .	30
67. WOLFF B. Op. 173. No. 4. 6. La plainte. — Réverie . . .	30

54. MORLEY CH. L'anneau. Chanson de Fr. Chopin en for-	30
55. JADASSOHN. Op. 26. No. 4. Air de Ballet . . .	30
56. SCHARWENKA Ph. Op. 34. No. 2. Bagatelle . . .	30
57. — Op. 34. No. 3. Étude . . .	30
58. MOZART W. A. Menuet du Divertissement D-dur arr. p. Sig.	30
59. WACHS P. Bolero . . .	30
60. SAKTORIO A. Op. 203. No. 1. Nocturne . . .	30
61. WACHS P. Valse-Étude . . .	30
62. JENSEN A. Op. 33. No. 6. Romance . . .	30
63. LOESCHORN A. Op. 193. No. 10. Op. 193. No. 7. Deux	30
études mélodiques . . .	30
64. WOLLENHAUPT H. A. Op. 12. No. 3. 5. Tristesse et cin-	30
quème Étude de Salon . . .	30
65. WACHS P. Allegretto . . .	30
66. LOESCHORN A. Op. 193. No. 5. Nocturne . . .	30
67. WOLFF. La Fontaine. Étude . . .	30
68. LOESCHORN A. Op. 193. No. 6. Étude de Salon . . .	30
69. HUMMEL FERD. Berceuse de l'op. 104 . . .	30
70. GRIG ED. Deux chansons (Je t'aime-Dans en bois) arr.	30
71. WACHS P. Alla Mazourka . . .	30
72. — Alla Valse . . .	30
73. ZARZYNSKI J. Op. 27. No. 4. Conte (A. Michalowski)	30
74. — Alla Valse . . .	30
75. THOMIE FR. Op. 36. Gallarde . . .	30
76. KALKREUTH FR. Op. 1. No. 1. Sonate (F-moll. 1 ^{re} Partie)	30
77. KALKREUTH FR. Op. 1. No. 2. Deux Caprices en forme	30
de Variations . . .	30
78. RAVINA H. Op. 112. Consolation. Nocturne . . .	30
79. SAKTORIO A. Op. 203. Chanson sans paroles . . .	30
80. CLEMENTI M. Op. 35. No. 1. Canzona . . .	30
81. — Op. 35. No. 2. Rondo . . .	30
82. DEDIEU-PETERS P. Op. 56. Rigodon . . .	30
83. GRIG ED. Op. 12. No. 3. Arietta. No. 4. Albumblatt . . .	30
84. GOUNOD Ch. Chanson printanière . . .	30

51. SEELING H. Op. 2. Loreley . . .	30
52. SCARLATTI-TAUSIG. Pastorale . . .	30
53. MOSZKOWSKI M. Op. 42. Romance et Momento gioioso . . .	30
54. — Op. 43. No. 1. Esquisse . . .	30
55. — Op. 43. No. 2. Esquisse . . .	30
56. ROMASZKO P. Op. 6. No. 2. Bourrée . . .	30
57. MOSZKOWSKI M. Op. 50. No. 1. Capriccio . . .	30
58. SAINT-SAËNS C. Op. 55. Les Cloches du soir . . .	30
59. GRIG ED. Op. 23. No. 5. Feuille d'Album. Op. 6. No. 3.	30
Humoresque . . .	30
60. — Op. 47. Trois Morceaux lyriques (Halling. — Mélodie.	30
Danse norvégienne . . .	30
61. JADASSOHN S. Op. 75. No. 4. Au printemps . . .	30
62. MOSZKOWSKI M. Op. 41. No. 3. Album Espagnol . . .	30
63. WACHS P. Op. 57. Deuxième Grande Polonaise . . .	30
64. MEYER-HELMUND E. Petite Sérénade . . .	30
65. MONIUSZKO ST. Elégie . . .	30
66. SCHOLTZ HERMANN. Op. 37. N. 2. Deux Réveries . . .	30
67. PADEREWSKI J. L. Un moment musical . . .	30
68. DREYERCHOK R. Op. 20. No. 4. Impromptu (Al. Micha-	30
lowski) . . .	30
69. WYRDE F. Op. 55. Tocata . . .	30
70. GODARD B. Op. 54. No. 2. Mazourka . . .	30
71. MEYNAKSKI E. Op. 5. No. 1. Krakowiak . . .	30
72. MASZYNSKI P. Op. 24. Feuillet d'album . . .	30
73. GODARD B. Op. 107. No. 1. Guirlandes (Nouvelle étude	30
artistique) . . .	30
74. SCHUMANN R. Op. 124. No. 5. 17. Fantaisies et Fan-	30
tasies d'Art Rubinstein . . .	30
75. GRÜNDEL ALFRED. Op. 44. N. 5. Petite Valse . . .	30
76. MOSZKOWSKI M. Op. 41. No. 3. Capriccio . . .	30
77. WACHS P. Op. 57. No. 4. Chanson de Solège . . .	30
78. — Op. 57. No. 5. Deux pièces lyriques (Illusion. Elle	30
dans le Vain) . . .	30
79. SCARLATTI DOMENICO. Burlesca . . .	30
80. ZAKREWSKI J. Op. 13. N. 4. Allegro molto (Al. Micha-	30
lowski) . . .	30
81. REINECKE C. Op. 13. 1 ^{er} Premier solo du Concertino . . .	30
82. DREYERCHOK E. Op. 26. Valse brillante . . .	30
83. BACH JOH. SEB. Bourrée de la Sonate pour Vclle . . .	30
84. GRIG ED. Canon Op. 38. No. 3. Vers la patrie (Op. 62.	30
No. 6) . . .	30
85. REINECKE C. Op. 123. No. 2. Étude . . .	30
86. MOSZKOWSKI M. Op. 53. No. 3. Sarabande et Dou-	30
ble (Edition de Concerto du Ballet "Laurin") . . .	30

6^{ème} DEGRÉ.

41. KIRCHNER FR. Op. 30. No. 2. Chant du meunier . . .	30
42. BEHR FR. Sérénade trépane . . .	30
43. SPINDLER FR. Op. 34. Romance de "Jean Gail"	30
44. KIRCHNER FR. Op. 174. Romance-Sérénade . . .	30

VARSOVIE chez GEBETHNER et WOLFF

Moscou chez J. Hiltner

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr. 40.

Kieff chez L. Idzikowski

Druk Emila Skirskiego