

- N°1. LA TRAVIATA de Verdi.
N°2. RIGOLETTO de Verdi.
N°3. LA FILLE DU RÉGIM. de Donizetti.
N°4. IL TROVATORE de Verdi.
N°5. LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti.

LA MOISSON D'OR.

ЗОЛОТАЯ ЖАТВА.

Petites fantaisies instructives et très faciles

pour

PIANO

sur des Thèmes d'Opéras

par
H. ALBERTI.

OP. 28.

- N° 16. LES HUGUENOTS de Meyerbeer.
N° 17. ROBERT de Meyerbeer.
N° 18. LA MUETTE de Auber.
N° 19. LE PROPHÈTE de Meyerbeer.
N° 20. LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti.

ST PÉTERSBOURG, chez A. JOHANSEN,

Perspective de Nevsky N°44.

MOSCOU, chez A. GUTHEIL.

А. Ипачев
Москву

Литография Д. Архипова, Петербург, 59

10

LE PREMIER DÉBUT.

PETITE FANTAISIE

sur

„LUCIA DI LAMMERMOOR“

de Donizetti.

Allegro.

H. ALBERTI. Op. 28. N° 5.

The first page of the musical score for 'Le Premier Début' (Petite Fantaisie sur 'Lucia di Lammermoor' by Donizetti, Op. 28, No. 5 by H. Alberti). The tempo is marked 'Allegro.' The key signature is one sharp (F#). The score is written for piano and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *sp*, *riten.*, *fz*, *poco a poco*, *cres.*, and *dim.*. The page number '1029' is printed at the bottom center.

11

Tempo.

The second page of the musical score continues the piece. It includes the tempo marking 'Tempo.' and various performance instructions such as *riten.*, *f*, *ten.*, *Più lento*, *p cantabile*, *dol.*, *espress.*, and *Tempo I.*. The score features complex rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-4. The page number '1029' is printed at the bottom center.