

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessous sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I DEGRÉ.

- | | | | | | |
|--|----|--|----|---|----|
| 1. Bodmann H. Pièces instructives. | 40 | Mélodie hongroise. Nr. 4. Dan- | | Nr. 7. Tour de Valse. Nr. 8. | |
| 2. Schwallm R. Deux morceaux. | 20 | se hongroise. Nr. 5. Valse. | 50 | Le réminiscence qui passe. | 40 |
| 3. Dumas des Sylphes. | 20 | 4. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 12 | 50 | — Cah III. Nr. 9. Petite call- | |
| 4. Beethoven L. v. Sonatine Salma- | | 5. Fête espagnole. Boléro. | 30 | pe. Polka. An printemps. Nr. 12. | |
| jeur. | 20 | 29. Loeschhorn A. Op. 100 Nr. 6. | 30 | Chant arabe. Nr. 13. Danse po- | |
| 5. Behr F. Op. 503. Vol. I. Cinq pe- | | Papageno. | 30 | lonaise. | 40 |
| tités pièces de Salon. Nr. 1. Mé- | | 30. Kullak Th. Scherzo. | 30 | 55. Diabelli A. La Danza (Rondino). | 20 |
| lodie espagnole. Nr. 2. Danse | | 31. Händel G. F. Prélude et air. | 30 | 56. Reinecke C. Op. 136. Nr. 1. So- | |
| hongroise. Nr. 3. Polka. Nr. 4. | | 32. Mendelssohn B. Deux chants. | 20 | natine (C. dur). | 30 |
| Galop. Nr. 5. Marche. | 20 | Transcription. | 20 | 57. Schmitt J. Romance et la Ber- | |
| 6. Kuhlau Fr. Op. 42 Variations. | 20 | 33. Schumann R. Op. 68. Six petites | 40 | gerette (Rondino). | 30 |
| 7. Beethoven L. v. Sonatine Fa- | | pièces. | 40 | 58. Mozart W. A. Menuet de la Sym- | |
| majeur. | 30 | 34. Krause A. Op. 12. Nr. 3. Son- | 30 | phonie en Mi bémol maj. | 20 |
| 8. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 1. | | 35. Bocherini L. Menuet. | 20 | 59. Schubert Fr. Op. 94. Nr. 3. Mo- | |
| La Billiarde. Bagatelle. | 20 | 36. Bach Ph. Em. Solfeggio. | 20 | ment musical. | 20 |
| 9. Playel J. Sonatine Ré majeur. | 20 | 37. Kullak Th. Gondolero et marche. | 30 | 60. Behr Fr. Bagatelles. 8 Pièces | |
| 10. Duvernoy J. B. Op. 271. Nr. 6. | | 38. Dussek I. L. Op. 20. Nr. 6. So- | 30 | de salon très faciles. Nr. 1. | |
| Les Castagnettes. Boléro. | 30 | natine en Mi bémol maj. | 30 | Chant du matin. Nr. 2. La clo- | |
| 11. Baumfeld r F. Op. 49. Rondo | | 39. Hummel J. N. Scherzo. | 20 | chette d'un Ermitte. Nr. 3. Vi- | |
| niéro. | 30 | 40. Bendel Fr. Bagatelle. | 20 | sion. Nr. 4. Toujours gai. Nr. | |
| 12. Reinecke Ch. Op. 98 Nr. 2. So- | | 41. Behr Fr. Op. 575. Nr. 8, 11, 13. | 30 | 5. Prière muette. Nr. 6. Petit | |
| natine La min. | 30 | Trois petits morceaux. Nr. 1. | 30 | frilou. Nr. 7. Chanson pastora- | |
| 13. Wolff Bernh. Op. 44. Nr. 3. Ber- | | La première violette. Nr. 2. | 30 | le. Nr. 8. Palsanterie. | 50 |
| ceuse. | 20 | Pensez à moi. Nr. 3. Le Ronet. | 30 | 61. Spindler Fr. Op. 249. Cah I. Bon- | |
| 14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Pré- | | 42. Gaunod Ch. Deux Valses (Faut. | 30 | tons de Fleurs. Nr. 1. Dans | |
| lude-Chanson slave. | 20 | Roméo et Juliette). | 30 | rustique. Nr. 2. Valse. Nr. 3. | |
| 15. — Op. 243. Cah. II. Réverie- | | 43. Rohde E. Au rouet. | 20 | Les Courses. Nr. 4. Danse d'Ou- | |
| Corège pompeux. | 30 | 44. Lavignac A. Op. 23. Nr. 1. So- | 50 | kraïne. Nr. 5. Tristesse. Nr. 6. | |
| 16. Spindler Fr. Menuet. | 20 | natine en Ut. | 50 | A la victoire. Galop. Nr. 7. Ber- | |
| 17. Wolff Bernh. Conte. | 20 | 45. — Op. 23. Nr. 2. Sonatine en Sol. | 50 | ceuses (très facile). | 50 |
| 18. Schmitt J. Allegretto. | 20 | 46. — Op. 23. Nr. 3. Sonatine en Ré. | 50 | 62. Wolff Bernh. Un petit adeau. | |
| 19. Berens H. Op. 81. Nr. 3. Son- | | 47. Hünter F. Rondino. | 20 | 63. Mozart W. A. Don Juan. | 20 |
| atine Do majeur. | 50 | 48. Gaenschals C. Op. 166. Amou- | 20 | 64. Sartorio A. Op. 202. Nr. 5. 2. Le | |
| 20. Rohde Ed. Trois fleurs mélod- | | rus de la vallée. | 20 | mal du pays. — Dans la vallée. | |
| ques. | 30 | 49. Beethoven L. v. Allegretto et | 20 | 65. Wolff B. Op. 124. Nr. 1. 5. Sou- | |
| 21. Goussast. Minuetto. | 20 | Andante. | 20 | rière — Air de danse. | 30 |
| 22. Gluck Ch. Armide et Alceste. | 20 | 50. Diabelli A. Andantino et Rondo. | 20 | 66. Behr Fr. Op. 650. Nr. 4. 5. Scher- | |
| 23. Ravina H. Op. 98. Un petit com- | | 51. Schmitt J. Allegretto et Rondo | 30 | zino et Valse (très facile). | 30 |
| pliment. | 20 | sur un thème de W. A. Mozart. | 30 | 67. Wolff B. Op. 156. Sonatine C dur | |
| 24. Kuhlau Fr. Scherzo. | 30 | 52. Behr Fr. Op. 503. Vol. II. Album | 30 | 68. Aletier W. Pour mon grand Pa- | |
| 25. Behr Fr. Op. 138. Sérénade mau- | | nusiel. Cah I. Nr. 1. 2. Pour la | 30 | trite. Valse. | 20 |
| rose. | 20 | cavallerie Nr. 2. Aven. Nr. 3. | 30 | 69. Beethoven L. v. Deux finab. 1) | |
| 26. Lange G. Op. 139. Romance- | | Sous bois. Nr. 4. Ronde de nuit. | 40 | Du Piano Trio en Sol maj op. | |
| Conte. | 30 | 53. — Cah II. Nr. 5. Deux bon- | 40 | 1 Nr. 2. 3) De la Symphonie | |
| 27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites | | heurs. Nr. 6. Refrain autrichien. | 40 | Nr. 1 en Do maj. | 30 |
| pièces de salon. Nr. 1. Sérénade. | | | | | |
| Nr. 2. Scherzetto. Nr. 3. | | | | | |

Moscou chez Ch. Heykew —

A. Seywang.

St. Pétersbourg chez



Kiel chez L. Halkowski.

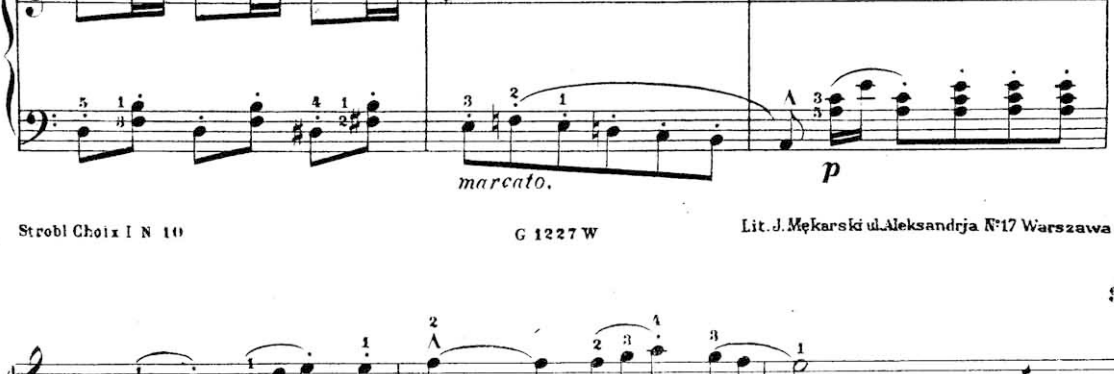
J. H. Zimmermann.

LES CASTAGNETTES.

BOLERO.

(Les jours: Samedi.)

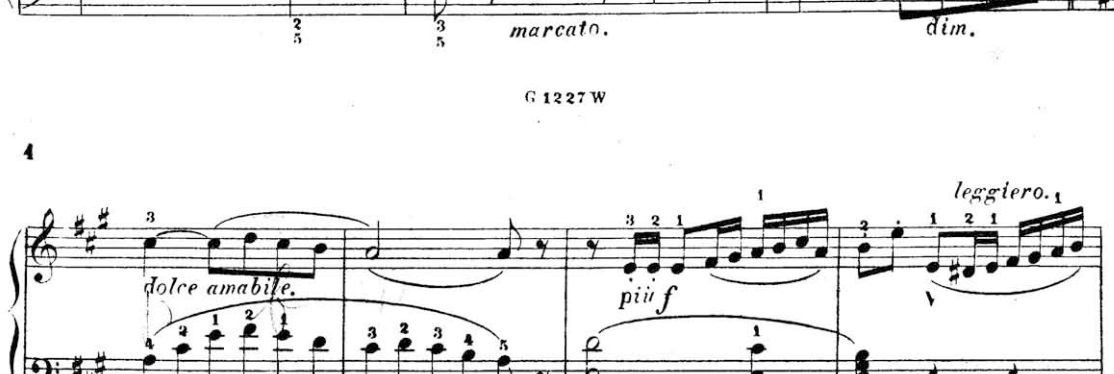
J. B. DUVERNOY.



Strobl Choix I N 10

G 1227 W

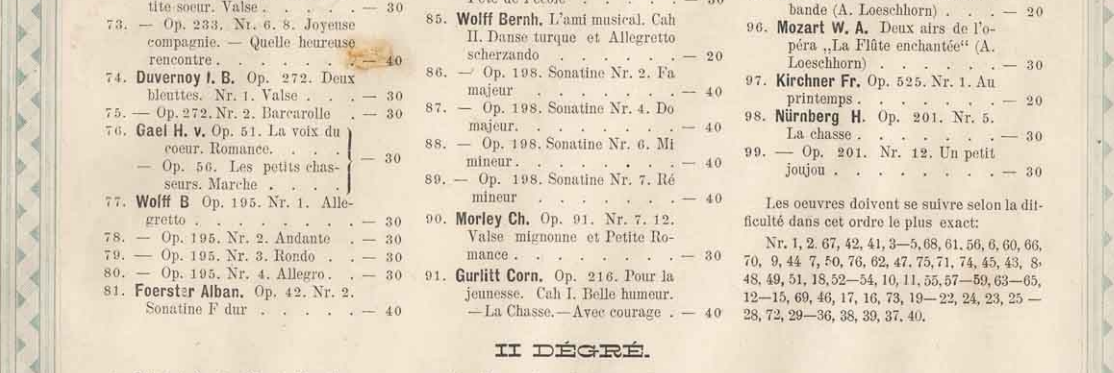
Lit. J. Mękarski ul. Aleksandryja R. 17 Warszawa



G 1227 W



G 1227 W



Дополнено Цензурой Императорской 20 Июня 1888 г.

G 1227 W

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessous sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I DEGRÉ.

- | | | | | | |
|--|----|---|----|-------------------------------------|----|
| 70. Biehl Alb. Op. 170. Nr. 11. 15. | 30 | 82. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah | | 92. — Op. 216. Cah II. Un petit | |
| 16. Trois morceaux mélodiques. | 30 | I. Dix Morceaux (très faciles). | 40 | discours—Adieu. | 30 |
| 71. Mendelssohn B. Auf Flügeln des | | 83. Moniuszko—Cramer A. Krako- | 40 | 93. Baumfelder F. Op. 372. Rondino. | 20 |
| Gesanges. | 20 | wiek. | 40 | 94. Bouyat Ar. Zis-Tiny. Valse an- | |
| 72. Sartorio Arn. Op. 233. Nr. 1. 4. | | 84. Döring C. H. Op. 159. Nr. 3. | 30 | glaise. | 20 |
| Toujours en avant. — Donne pe- | | 85. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah | 30 | 95. Händel G. F. Gavotte et Sara- | |
| tite sœur. Valse. | 30 | I. Dix Morceaux (très faciles). | 40 | bande A. A. Deux airs de l'opé- | |
| 73. — Op. 233. Nr. 6. 3. Joyeux | | 86. — Op. 198. Sonatine Nr. 2. Fa- | 20 | ra. „La Fillette enchantée“ (A. | |
| compagnie. — Quelle heureuse | | majeur. | 40 | Loeschhorn). | 20 |
| rencontre. | 40 | 87. — Op. 198. Sonatine Nr. 4. Do | 40 | 96. Kirchner Fr. Op. 525. Nr. 1. Au | |
| 74. Duvernoy J. B. Op. 272. Deux | | majeur. | 40 | printemps. | 20 |
| blettes. Nr. 1. Valse. | 30 | 88. — Op. 198. Sonatine Nr. 6. Mi | 40 | 97. Nürnberg H. Op. 201. Nr. 5. | |
| 75. — Op. 272. Nr. 2. Barcarolle | | mineur. | 40 | La classe. | 30 |
| 76. Gœl H. v. Op. 51. La Valse du | | 89. — Op. 198. Sonatine Nr. 7. Ré | 40 | 98. — Op. 201. Nr. 12. Un petit | |
| coeur. Romance. | 30 | mineur. | 40 | jeu. | 30 |
| 77. Wolff B. Op. 195. Nr. 1. Alle- | | 90. — Op. 198. Sonatine Nr. 7. Ré | 40 | | |
| gretto. | 30 | mineur. | 40 | | |
| 78. — Op. 195. Nr. 2. Andante | | 91. Morley Ch. Op. 91. Nr. 7. 12. | 30 | | |
| 79. — Op. 195. Nr. 3. Rondo | | Valse mignonne et Petite Ro- | 30 | | |
| 80. — Op. 195. Nr. 4. Allegro. | 30 | manche. | 30 | | |
| 81. Foerster Alban. Op. 42. Nr. 2. | | 92. Gurilt Corn. Op. 216. Pour la | 40 | | |
| Sonatine F dur. | 40 | chasse. Cah I. Belle humeur. | 40 | | |
| | | — La Chasse—Avec courage. | 40 | | |

II DEGRÉ.

- | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|
| 1. Seiss I. Op. 8. Nr. 1. Sonatine | 30 | 15. Beethoven L. v. Souvenir à Eli- | 30 | 29. Krause A. Op. 12. Nr. 3. Allegro | 30 |
| (1-e Partie). | 30 | se. Petit morceau. | 30 | vivace (Sonatine 3-me Partie). | 30 |
| 2. — Op. 8. Nr. 1. Rondo (Sona- | | 16. Loeschhorn A. Tarantelle (La | 30 | 30. Kiel Fr. Bolero. | 30 |
| tine 3-e Partie). | 40 | mineur). | 40 | 31. Reinecke C. Scherzo et Etude. | 40 |
| 3. Beethoven L. v. Adagio. | 20 | 17. Schmitt J. La Rose, Rondino. | 30 | 32. Dussek I. L. Op. 23. Sonate (1-e | |
| 4. Méhul E. H. Menuet. | 20 | 18. Raff J. Romance et Etude. | 30 | Partie). | 40 |
| 5. Hünter F. Alla Polacca. | 30 | 19. Spindler F. Op. 99. Nr. 11. 12. | 30 | 35. Wollenhaupt H. A. Op. 41. Nr. 8. | |
| 6. Haydn I. Andante grazioso et Al- | | Deux petits morceaux. | 30 | Polonaise. | 30 |
| legro. | 20 | 20. Beethoven L. v. Op. 79 et 119. | 30 | 36. Bendel Fr. Op. 107. Nr. 2. Ron- | |
| 7. Mendelssohn B. F. Op. 72. Nr. | | Andante et Bagatelle. | 30 | do militaire. | 30 |
| 4. Petite Romance. | 20 | 21. Müller F. A. E. Scherzo. | 30 | 37. Scharwanka Ph. Op. 64. Nr. 1. | |
| 8. Müller A. E. 3-e Scherzo. | 20 | 22. Mendelssohn B. F. Op. 72. Nr. | 30 | Jeu de cercle. | 30 |
| 9. Nowakowski J. Mazurka. | 20 | 2. 2-e Petite Romance. | 20 | 38. — Op. 64. Nr. 8. Les Pat- | |
| 10. Hummel J. N. Andantino. | 20 | 23. Reinecke C. Polonaise et Valse. | 30 | neurs. | 30 |
| 11. Heller St. Op. 45. Nr. 9 et op. | | 24. — Romance et Nocturne. | 30 | 39. Böhm C. Arabesque (Morgenli- | |
| 46. Nr. 14. Deux études mélo- | | 25. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 1. Sonhats | 30 | chen). | 30 |
| diques. | 40 | d'une jeune fille. Chant polonais | 30 | 40. Lichner H. Op. 144. Nr. 2. Conte | |
| 12. Burgmüller J. Op. 109. Nr. 10. | | Mayer Ch. Tarantelle (1-a min). | 30 | 41. Sartorio A. Op. 22. Nr. 1. Peti- | |
| 16. Feuille volante et Romance. | 30 | 26. Bach J. S. Menuet, Bourrée et | 20 | te Valse. Nr. 2. Burlesque. | 30 |
| 13. Bach Ph. E. Allegro di molto. | 30 | Gigue. | 20 | 42. Ravina H. Op. 60. Nr. 2. 3. | |
| 14. Heller St. Op. 16. Nr. 4. Ro- | | 27. Kuhlau Fr. Op. 20. Nr. 3. Sona- | 30 | Deux études mignones (Fa-La). | |
| manche-Etude. | 30 | tine. | 30 | | |

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Moscou chez Ch. Heykew — A. Seywang. St. Pétersbourg chez J. H. Zimmermann. Kiel chez L. Halkowski.