СОБРАНІЕ
ИНСТРУКТИВНЫХЪ И КЛАССИЧЕСКИХЪ ПЬЕСЪ
ПРОИЗВЕДЕННЫЯ ВЪ ТЕЧЕНІИ ПОСЛѢДНЯГО ПОЛУВѢКА ТРУДОМЪ
А. БУХОВЦЕВЪ.

1. Le Rossignol, op. 1. Соловей.	16. Le Ruisseau, op. 16. Ручей.	31. Deux Valses de Chopin, op. 69.
2. Le Ruisseau, op. 2. Ручей.	17. Le Rossignol, op. 17. Соловей.	32. Deux Valses de Chopin, op. 70.
3. La Rêverie, op. 3. Грезы.	18. Le Ruisseau, op. 18. Ручей.	33. Valse, op. 71. Вальсъ.
4. Le Rossignol, op. 4. Соловей.	19. Le Rossignol, op. 19. Соловей.	34. Valse, op. 72. Вальсъ.
5. Le Ruisseau, op. 5. Ручей.	20. Le Ruisseau, op. 20. Ручей.	35. Valse, op. 73. Вальсъ.
6. La Rêverie, op. 6. Грезы.	21. Le Rossignol, op. 21. Соловей.	36. Valse, op. 74. Вальсъ.
7. Le Rossignol, op. 7. Соловей.	22. Le Ruisseau, op. 22. Ручей.	37. Valse, op. 75. Вальсъ.
8. Le Ruisseau, op. 8. Ручей.	23. Le Rossignol, op. 23. Соловей.	38. Valse, op. 76. Вальсъ.
9. La Rêverie, op. 9. Грезы.	24. Le Ruisseau, op. 24. Ручей.	39. Valse, op. 77. Вальсъ.
10. Le Rossignol, op. 10. Соловей.	25. Le Rossignol, op. 25. Соловей.	40. Valse, op. 78. Вальсъ.
11. Le Ruisseau, op. 11. Ручей.	26. Le Ruisseau, op. 26. Ручей.	41. Valse, op. 79. Вальсъ.
12. La Rêverie, op. 12. Грезы.	27. Le Rossignol, op. 27. Соловей.	42. Valse, op. 80. Вальсъ.
13. Le Rossignol, op. 13. Соловей.	28. Le Ruisseau, op. 28. Ручей.	43. Valse, op. 81. Вальсъ.
14. Le Ruisseau, op. 14. Ручей.	29. Le Rossignol, op. 29. Соловей.	44. Valse, op. 82. Вальсъ.
15. La Rêverie, op. 15. Грезы.	30. Le Ruisseau, op. 30. Ручей.	45. Valse, op. 83. Вальсъ.

Москва. Изданіе Г. Лемана и С. Шлонгъ.
Въ Петербургѣ, у Г. Лемана, Большая Морская, домъ Гаусмана.
Въ Варшавѣ, у Г. Лемана, Новый Свѣтъ, домъ Ромбальскаго.

ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ.

Избранныя основныя классическія пьесы для фортепіано инструктивнаго свойства въ нашемъ отечествѣ, подготовленныя авторомъ данной Книги (первоначально для Императорскаго Воспитательнаго Дома), имѣли при своемъ появленіи, уже въ теченіи нѣсколько лѣтъ, полный успѣхъ, какъ у Дирекціи Императорскаго Воспитательнаго Дома, такъ и у всѣхъ, кто ихъ знакомилъ, какъ въ Москвѣ, такъ и въ Петербургѣ, и въ другихъ городахъ Россіи, гдѣ, по мѣстамъ, эти пьесы были, по мѣстамъ, и теперь еще, не замѣнены, какъ устарѣлыя, новыми, болѣе современными, но, тѣмъ не менѣе, не потерявшими своего достоинства, Этюдами, Пьесами и Упражненіями, которыя, по мѣрѣ ихъ появленія, и были, въ свое время, замѣнены, какъ лучшія, другими, болѣе современными, которыя, въ свою очередь, и, по мѣрѣ ихъ появленія, были замѣнены, какъ лучшія, другими, еще болѣе современными. Обращаясь къ Дирекціи Императорскаго Воспитательнаго Дома, я имѣлъ полное основаніе, при предложеніи инструктивныхъ классическихъ сочиненій, не опасаться за ихъ успѣхъ, какъ за нѣчто, не соотвѣтствующее, по своему духу и цѣли, нашему воспитанію, и Дирекція, обратившаяся, по поводу моихъ Этюдовъ, къ Императорскому Воспитательному Обществу, не ошибалась, и, на предложеніе моихъ пьесъ, получила, отъ Общества, полное одобреніе.

Цѣль предлагаемаго изданія, какъ и можетъ особенно обратить на себя вниманіе, есть, прежде всего, не для кого, предназначенныя, пьесы, какъ для дѣтей, такъ и для взрослыхъ, которыя, у дѣлъ, не всегда, и не всѣ, могутъ, по ихъ занятіямъ, посвящать, какъ слѣдовало бы, достаточное время, для изученія, какъ, по классическимъ произведеніямъ, которыя, для большинства, не имѣютъ, какъ, для большинства, не имѣютъ, какъ, для большинства, не имѣютъ, какъ