Фортепианные пьесы

ИНОСТРАННЫХ АВТОРОВ

СЕРИЯ I

БЕР, Ф. Соч. 516 № 5. Тритоновый вальс.
— — 516 № 7. Пиккиколовская сюита.
— — 516 № 12. Вальс.
БЕРГЕ, Г. Соч. 6 № 1. Вальс.
БЕТХОВЕН, Л. Соч. 49 № 1. Прелюдия.
БАЛАКИ, Ш. Соч. 26. Баллада.
БЕРЛИОЗ, Г. Соч. 10 № 1. Венгерский марш (Венгерская).
БЕЙЕЛЬ, Г. Соч. 19. Вальс.
БИЙЕТ, Э. Соч. 6. Вальс.
БОЛЬШАКОВ, С. Соч. 1. Фортепианная пьеса.
БОЛЬШАКОВ, С. Соч. 12 № 2. Хроматическая пьеса в форме этюда Fis-moll.
БОЛЛЕ, Ф. Ямская (Фуговая).
БОЛЬШАКОВ, С. Соч. 12 № 1. Ноктюрн. Лайонгер.
— — 12 № 3. Гавот. Бах. Найонгер.
— — 12 № 4. Гавот. Бах. Найонгер.
ГЕНЕЛЛИС, Б. Соч. 156. Лесная нимфа.
ГЕНЕЛЛИС, Б. Соч. 156. Лесная нимфа.
ГЕДАЛЬ, Ю. Соч. 3 № 1. Прелюдия.
— — 42 № 3. Весенняя пьеса.
— — 42 № 5. Весенняя пьеса. Inquietude (Анданте Пиц. 6, Грей-верл. № 5).
— — 42 № 6. Весенняя пьеса. Inquietude.
— — 21. Полевой Вальс. Ländlich (ориенталь).
— — 43. Танец.
ГУНО, Ш. Для пианино из „Фауста" и „Ромео и Джульетты"
— — 1. Вальсовая пьеса-каприччио (Ф. Фоайе).
— — 2. Вальс.
ДВОРЖАК, А. Соч. 46. Славянские танцы. Тема. 1.
— — Тема. 2.
ДИТЕРИХС, Ф. Соч. 51 № 4. Пьеса-этюд. Полное имя: Эмма (Анданте Пиц. 6. Грейс. № 5).
ДОБРА. Стихотворение.
ДВОРЖАК, Ж. Соч. 293 № 13. Пьеска.
— — 75 № 6. Вальс a-moll (Полонаиз Собр. соч. II. 1. Ц.)
ДВОРАК, А. Соч. 97. Вальс.
ДВОРАК, А. Соч. 47 „Славянские танцы" (вал. и чешск).
КАЛКБРЕНЕР, Ф. Соч. 36 № 3. Сонатина.
КАЛКБРЕНЕР, Ф. Соч. 36 № 4. Сонатина.
МАЛЕК, А. Соч. 8. Мелодия (вал. для забегств. вых.)
— — 9. Вальс.
КУЛАУ, Ф. Соч. 20. № 3. Сонатина F-dur.
— — 20. № 4. Сонатина.
— — 20. № 6 Сонатина F-dur.
ЛАК, Т. Соч. 67 № 5. Серенада Арлекина.
— — 67 № 6. Вальс-каприччио Ф-dur (Ф.-ов).
— — 67. Танец арлекина.
ЛАНГЕ, Г. Соч. 65. Сентября гениальная.
— — 65. Ноктюрн (Ноктюрн Шопена-Шарадиев/Мелатонов)
— — 65. Ноктюрн до ми. „Лирика".
— — 156. Пьеса обаяния.

Государственное издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1924

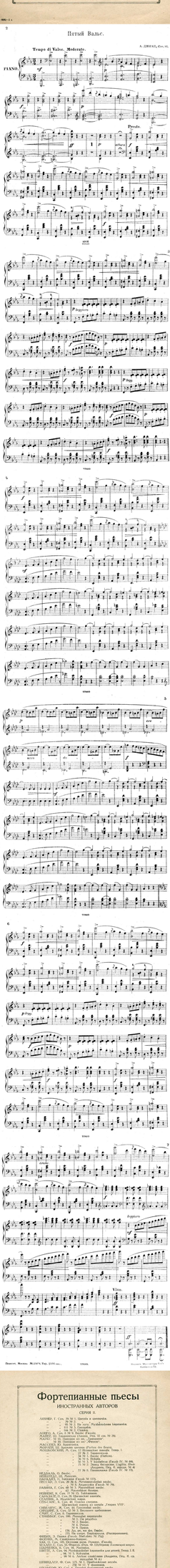
Ф. 8882—2. 4

2

Пятый Вальс.

Temps di Valse. Moderato.

A. ДВОРАК, Соч. 101.


PIANO
Pesato.
mf
p
p
p