

Р. В. ГИЛЛЬ

ВЫБОРЪ ПЬЕСЪ,

распределенных по степеням трудности и съ обозначеніемъ правильной аппликатуры. *

№	Степень I.	кон.
101.	Haydn, J. Rondo.	
102.	Mozart, W. Marche turque.	
103.	Gluck, Chr. Gavotte de l'op. «Armide».	
104.	Haydn, J. Romanze. Serenade.	
105.	Gluck, Chr. Air de ballet.	
106.	Beethoven, L. Menuet de la Sonate op. 49 № 2.	
107.	Méhul, E. Romance: «Femme sensible».	
108.	Hummel, J. N. Allegretto grazioso.	
109.	Beethoven, L. Adagio. Polonaise.	
110.	Hummel, J. N. Allegretto. Un poco Allegretto.	
111.	Grétry, A. Gavotte.	
112.	Méhul, E. La Chasse.	
113.	Haydn, J. Romance variée.	
114.	Mozart, W. Andante grazioso con variazione.	
115.	Beethoven, L. Souvenir à Elise.	
116.	Haydn, J. Thème et variations.	
117.	Hummel, J. N. Trois études.	
118.	Gossec, F. Gavotte № 1.	

№	Степень II.	кон.
117.	Mozart, W. Menuet.	
118.	Gluck, Chr. Gavotte.	
119.	Hummel, J. N. Allegro op. 42.	
120.	Méhul, E. Gavotte légère.	
121.	Dussek, J. L. Menuet op. 20 № 1.	
122.	Grétry, A. Tambourin.	
123.	Le Froid de Moreaux, Tocata.	
124.	Gervais, Passacaille.	
125.	Händel, G. Célèbre Largo.	
126.	Pescetti, G. B. Presto.	
127.	Lully, J. Gavotte en rondeau.	
128.	Méhul, E. Menuet.	
129.	Zipoli, D. Gavotte.	
130.	Méhul, E. Sonate. I-re partie.	
131.	Hässler, J. Tocata.	
132.	Hummel, J. N. Tyrolienne, variée «An Alexis».	
133.	Lully, J. Courante. Gigue.	
134.	Kirnbacher, J. Ph. Gavotte.	
135.	Händel, G. Petite fugue.	
136.	Benda, G. Minuetto.	
137.	Muffat, G. Gigue.	
138.	Boccherini, L. Menuet célèbre.	
139.	Mouret, J. Bourrée.	
140.	Daquin, C. Le Coucou. Rondo.	
141.	Campra, A. Passepied.	
142.	Destouches, A. Canaries.	
143.	Gossec, F. Gavotte № 2.	

№	Степень III.	кон.
140.	Rameau, J. Le Tambourin. Gavotte.	
141.	Bach, J. S. Trois Préludes.	
142.	Hummel, J. N. Andantino.	
143.	Bach, J. S. Trois Préludes.	

№	Степень IV.	кон.
144.	Corelli, A. Preludio. Allemanda.	
145.	Bach, J. S. Deux Préludes.	
146.	Bach, J. S. Gavotte. Menuet. Passepied.	
147.	Bach, J. Gavotte. Bourrée.	
148.	Hässler, J. Rondo. C-dur.	
149.	Bach, J. S. Bourrée. Gigue.	
150.	Bach, J. S. Menuet. Gavotte.	
151.	Pergolesi, G. Air.	
152.	Hässler, J. Scherzo. B-dur.	
153.	Händel, G. Passacaille de la VII Suite.	
154.	Händel, G. Célèbre Allemanda.	
155.	Mozart, W. Célèbre Menuet.	
156.	Corelli, A. Gavotte et deux Préludes.	
157.	Martini, Padre. Prélude.	
158.	Corelli, A. Adagio. Gavotte.	
159.	Dandrieu, F. Les Tourbillons. Rondo.	
160.	Corelli, A. Allegro. Adagio.	
161.	Graun, C. Gigue.	

№	Степень V.	кон.
162.	Bach, J. S. Fuga C-dur № 1.	
163.	Dandrieu, F. Le Coquet.	
164.	Bach, J. S. Trois Inventions à 2 voix.	
165.	Bach, J. S. Fuga X à 2 voix.	
166.	Bach, J. S. Allemanda. Courante.	
167.	Boccherini, L. Menuet.	
168.	Mattheson, J. Sarabande mit drei Variationen.	
169.	Murschhauser, F. Aria pastoralis Variata.	
170.	Corelli, A. Preludio.	
171.	Couperin, F. Rondo.	
172.	Rameau, J. P. Deux Rigaudons.	
173.	Paradies, P. D. Presto.	
174.	Galuppi, B. Giga.	
175.	Paradies, P. D. Presto.	
176.	Händel, G. F. Air. Le Forgeron harmonieux.	
177.	Bach, J. S. Deux Préludes.	
178.	Hässler, J. Presto.	
179.	Marcello, B. Largo et Allegro.	
180.	Paradies, P. Tocata.	

№	Степень VI.	кон.
178.	Bach, J. R. Fuga C-dur № 2.	
179.	Bach, Ph. Em. Allegro.	
180.	Bach, J. S. Trois Inventions à 3 voix.	
181.	Bach, J. S. Fuga à tre voci.	
182.	Cherubini, L. Sonate.	
183.	Turini, F. Allegro molto.	
184.	Bach, J. S. Préludio et Fuga XVI.	
185.	Scarlatti, D. Sonate № 29. D-dur.	
186.	Scarlatti-Tausig. Pastorale.	
187.	Bach, J. S. Préludio et Fuga II.	
188.	Scarlatti-Tausig. Capriccio.	
189.	Gluck, Chr. Gavotte arr. p. Brahms.	

Р. С. Ф. С. Р.
ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПОДРАЗДЕЛ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛА Н. К. Д.
Москва-Петроград.

1-й Государственный Издательский Муз. Отд. Н. К. Д.

Menuet de la Sonate.

Op. 49 № 2.

Tempo di Minuetto.

L. BEETHOVEN.

Piano.

The musical score for 'Menuet de la Sonate, Op. 49 No. 2' by Ludwig Beethoven is presented in a standard piano format. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Minuetto.' and the dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a 'Fine' marking.