Общедоступная Музыкальная Библіотека.

„Но я васъ всетаки люблю“.

ЦЫГАНСКІЙ РОМАНСЪ.

(D — dur.)

Объемъ голоса: (re¹ — fa dièsⁿ).

С. БѢЛЬСКАЯ.

№ 40. Складъ изданія: Вильна, Троицкая ул. № 6. 10 к.
Отдѣлы: С.-Петербургъ, Бассейная, Бассейная ул., Гнѣзд. переулокъ, 9.
Тип. Іос. Заваднаго въ Вильнѣ. Нотоп. А. Шмидтъ-Ор.

„НО Я ВАСЪ ВСЕТАКИ ЛЮБЛЮ“.

Цыганскій романсъ

для средняго голоса.

Moderato.

PIANO. CANTO. Вымой ш-ра - е-то, Я

вы-жу, Сжѣтесь хо-ро-ша мной, О-бласъ я васъ и вы-зы-

вы-жу, Какъ люблю васъ всей душой. На-прасны васъ мо-ле-тры.

Аранжировка собственности издателей.

-40-

день я. Но жить безъ васъ не мо - гу,

хоть тер-пѣ-ли-во-ли-ну - день я, Но я васъ все-таки лю-блю.

Я принес. Страдать

ти соблазнъ мужчину? Я по-гу-бить со-бя го-товъ. Когда-бы мо-

гу - ду до мо - ги-ла, Мой-ственно-жъ не из-мѣ-нить. И пусть-

-40-

ня вы по-лю-бя, бы - ли. Вернуть-ся-бы-ва-ть - не мо-гу бы

ста - вить-жи-ни ся - ды, Мой-ствсъ ведь-за - ужь по - за-

вновь быть. На-дежды лучь-е ще теп - лит - ся; Я

Тер-зать-ся-ня вы не у - ста - ли. Я

сить е-го-я не по - ку - пу-ки-ня-ся тер-пѣ-ли-во. Я

ся-ть не о - сы-ще - ны-ть-ра-ня-ды-ще.

ствѣтся, Но я васъ все-та-ки лю-блю. Ли-

ча-ли, Но я васъ все-та-ки лю-блю.

Гальванопласт-печать Шмидтъ С.П.Б. Литографія -40-

Переводъ и разъясненіе встрѣчающейся музыкальной терминологіи.

Moderato = умѣренная скорость темпа (движенія).

p. = piano = тихо.

mf. = mezzo forte — со средней степенью силы звука.

𝄐 Фермата = знакъ остановки, увеличивающій продолжительность ноты или паузы, надъ которой онъ поставленъ, на неопредѣленное время.

espressivo = съ выраженіемъ, выразительно,

f. = forte = громко.

Opp(ure) = какъ угодно: или болѣе высокую, или низкую ноту взять

( ) запятая, помѣщенная вверху между нотами мелодіи, обозначаетъ мѣсто, гдѣ слѣдуетъ пѣвцу возобновить дыханіе.

: : Репризъ = знакъ повторенія. Часть пьесы, заключенная между этими скобками, повторяется дважды.

К. Г.

„Mignon“, Польскій вѣнокъ
а) Вальсъ, op. 38, 7.
б) Фіорентійскій вальсъ вѣсня
Грига,
а) „Вальсъ по танцу нѣмецкій“.
б) „Не надо по волѣ дорогимъ“ Бальфа,
„Сиссіѣ“, Фора,
„Сигнаръ“, романсъ Галковскаго.
„Не изучай меня безъ нужды“,
„Ты, ты, ты“, Ковалевскаго
„Ой чыма, ноки коробочки“,
„Такся не родимѣ“, Мартынъ ф-п.
„Матчишъ“, Мазурка ф-п.
Сорель-Каргеръ.
„Гаданіе на картахъ“, шуг. соч.
„Скромность“ вріозо Бахъ.
„Сонаата“, Русская пѣсня
Альбиса.
„Пѣснь о кочкахъ“, Гальмедера.
„Въ чемъ утѣшеніе“ ф. Ф. Чой“
(Два цыганскихъ романса
Ходлайнъ.
Эрмиза Аракина Дешодлаинъ.
„Ночь“ романсъ
Ваналонъ.
„Заимствуй матрацъ изъ опоры“
Ковалевскаго ф-п.
„Весенняя идиллія“, ф-п.
Ленгнаръ.
„Въ вихрѣ вальса“, ф-п.
Ковалевскаго
„Какъ-нетерпимо ждѣ опоры“
Жебрадо Гальмедера.
„Ночной нарцисъ ф-п. Шопена.
„Пѣсенный чаекъ“,
Гаевъ и Барнсъ.
„Пѣснь о пастушкѣ“ ф-п.
Бертина Рушинскаго, Мазурка.
„Пѣсенка пѣсенъ“ Ф. Ф. Чопъ
„Ты, ты, ты“ Ковалевскаго
„Поѣзда, не ѣзди“, Шуг. соч.
„Ночь“ op. 2, Фалль.
„Ночь“ op. 2, Фалль.
„Ночь“ op. 2, Фалль