# ДЕМОНЪ

ОПЕРА ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

МУЗЫКА

## А. РУБИНШТЕЙНА

| | |
|---|---|
| №1. Пѣсня дѣвушекъ (для однаго голоса) | — 50 k. |
| „ 2. Романсъ Князя Синодала (теноръ) | — 60 „ |
| „ 2ª Хоръ спутниковъ Князя (мужской) | 75 „ |
| „ 3. Пляска женщинъ, для ф. п. въ 2 руки | — 50 |
| „ 3ª — „ — — „ — для ф. п. въ 4 руки | —. 75 „ |
| „ 4. Пляска Мужчинъ (лезгинка) для ф. п. въ 2 руки | — 75 „ |
| „ 4ª — „ — — „ — — „ — — . въ 4 руки | 1. — „ |
| „ 5. Демонъ одинъ: „Не плачь дитя“ | —. 30 „ |
| „ 5ª — „ — — „ — Не плачь дитя“ | —. 30 „ |
| „ 6. — „ — — „ — „На воздушномъ океанѣ“ | — 60 „ |
| „ 6ª — „ — — „ — „На воздушномъ океанѣ“ | — 60 „ |
| „ 7. Сцена и дуэтъ Демона (съ ангеломъ) „Обитель спитъ“ | —. 75 „ |
| „ 8. Романсъ Тамары: „Ночь тепла, ночь тиха“ | —. 50 „ |
| „ 9. Большой дуэтъ (Демонъ и Тамара) | 2 50 „ |
| Полное переложеніе для фортепьяно съ пѣніемъ | Ц. 10 „ руб |
| — — для однаго фортепьяно (безъ пѣнія) | 6 „ |
| Попурри изъ лучшихъ мотивовъ, составленное Н. Решомъ для ф. п. въ 2 р. | 1. 75 „ |
| — „ — — „ — — „ — — „ — — „ — для ф. п. въ 4 р. | 2 р. 15 „ |
| Либретто оперы | „ 50 k. |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЕЙ.

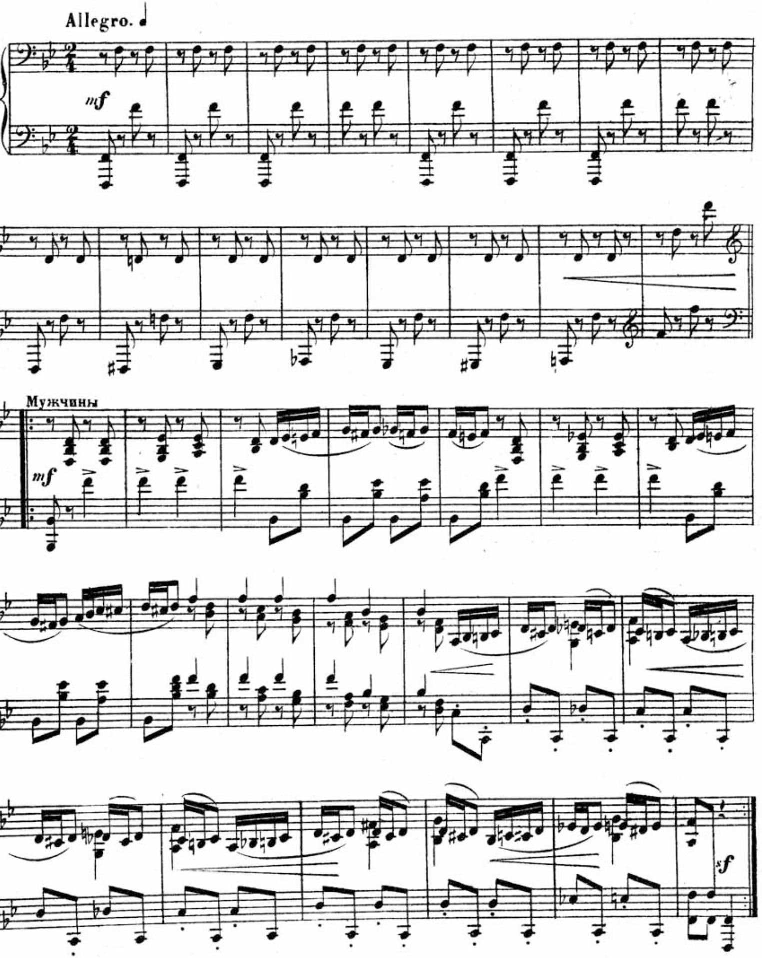
Сᵀ. ПЕТЕРБУРГЪ у В. БЕССЕЛЯ и К°.
Поставщиковъ Двора Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА
Коммиссіонеровъ Придворной пѣвческой капеллы
МОСКВА, Петровка, домъ Матвѣевой № 12.

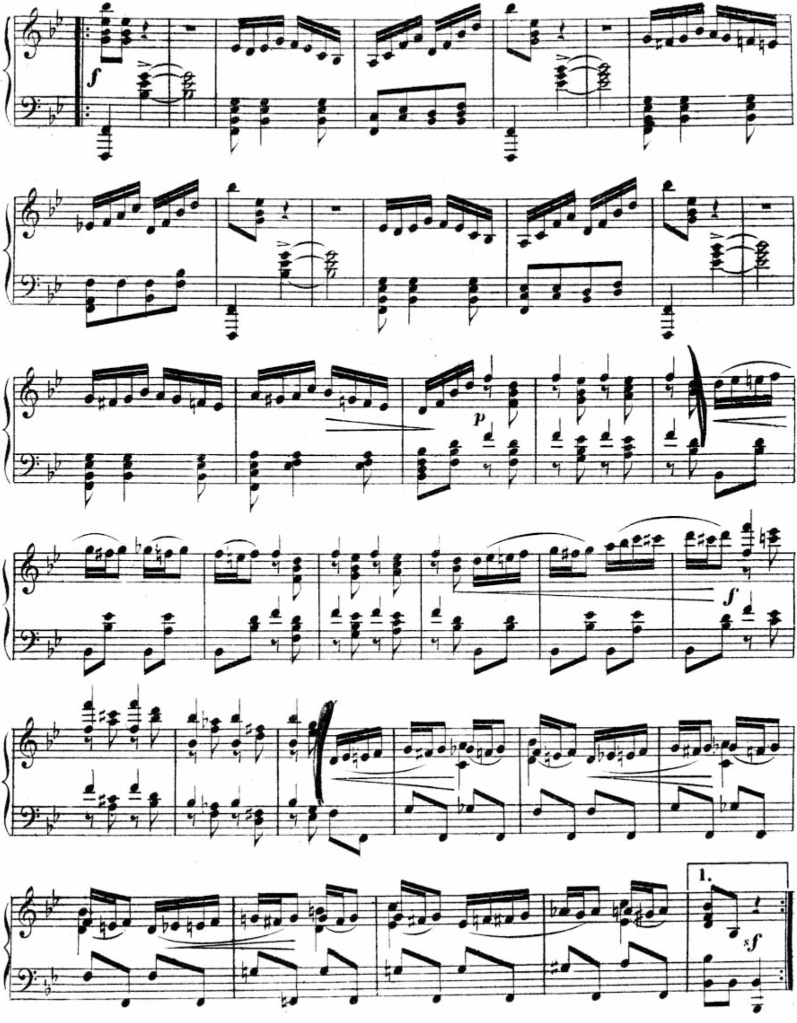
Музыкальный магазинъ „ЭХО“

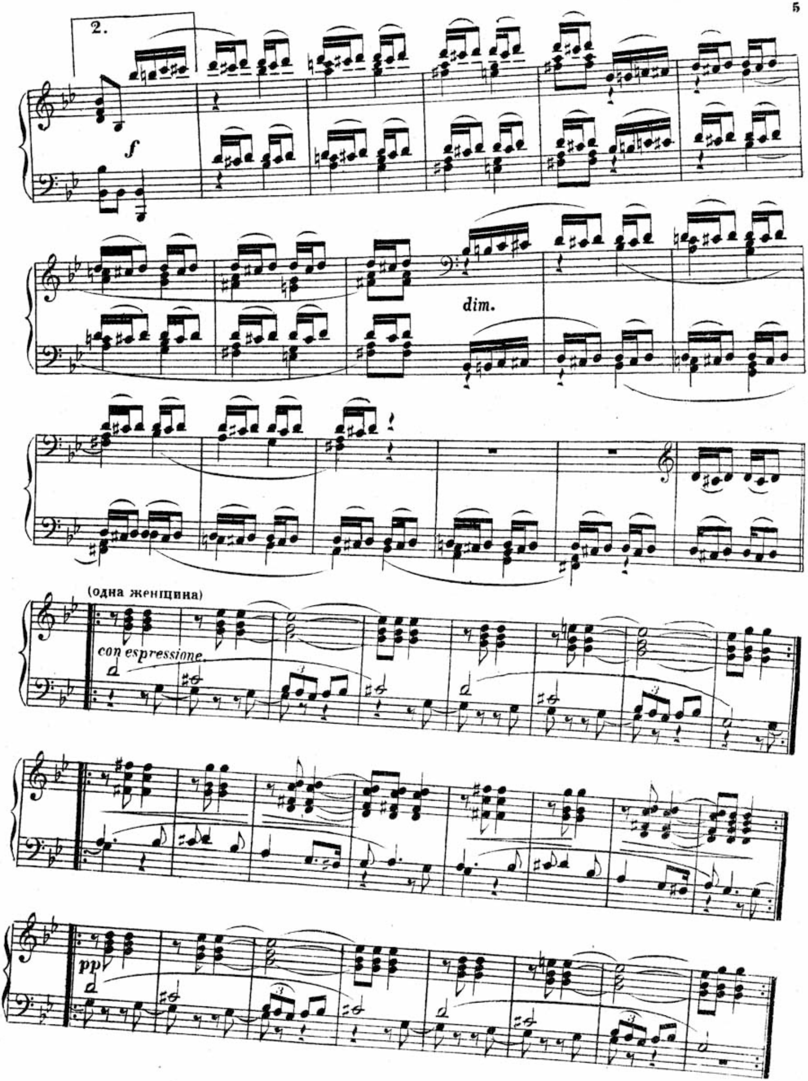
Музыкальная торговля В. Бесселя и К° С. Петербургъ

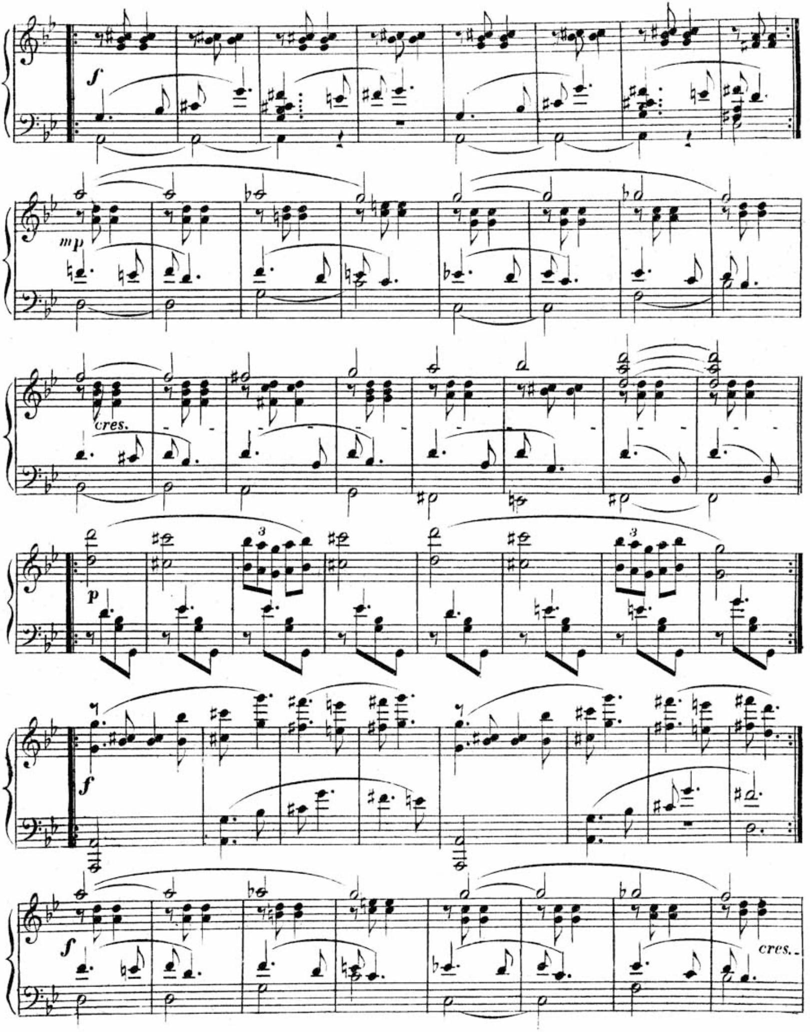
# ПЛЯСКА I.

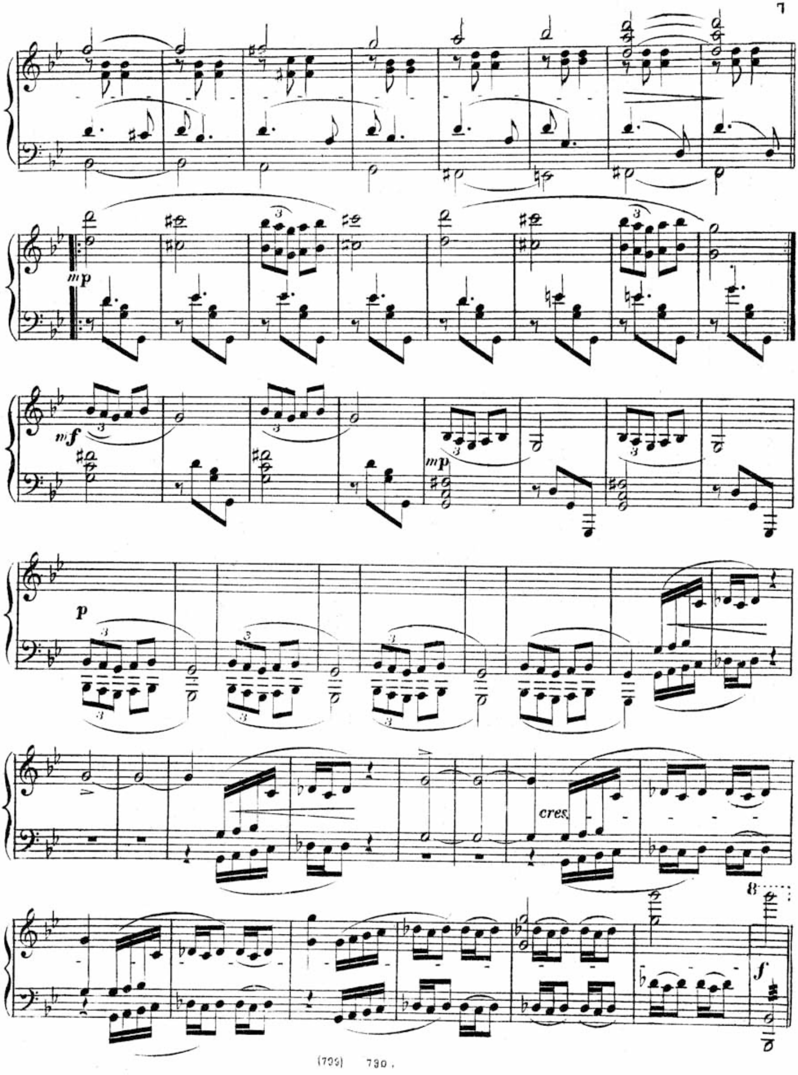
(Мужчинъ.)



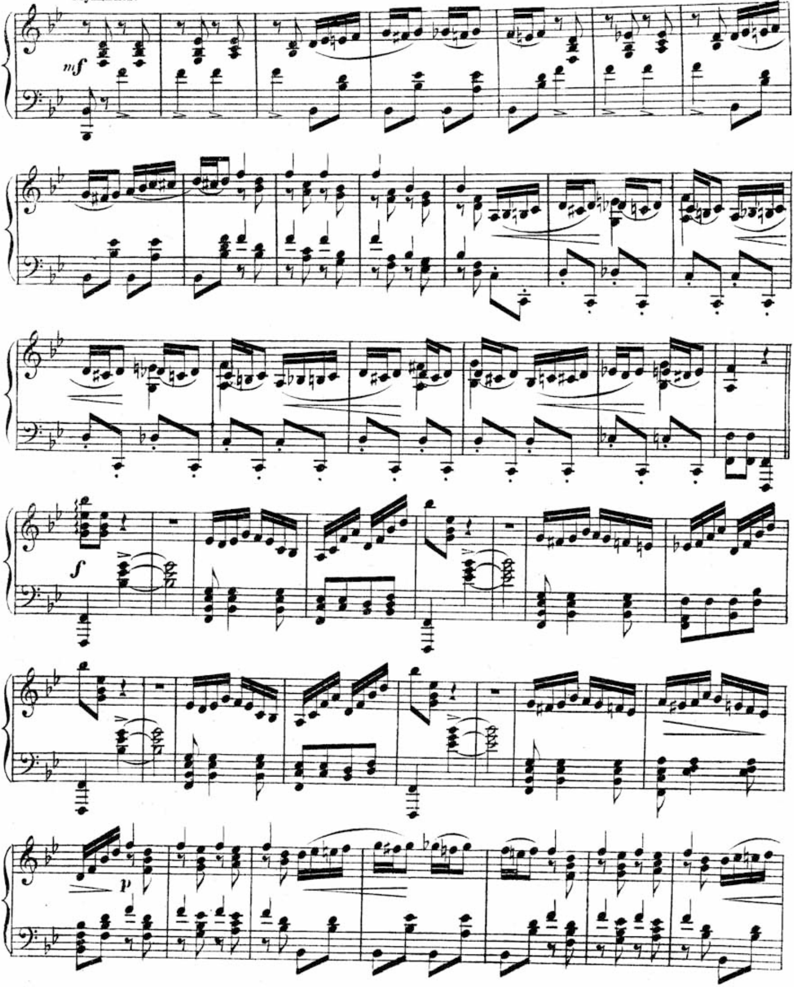


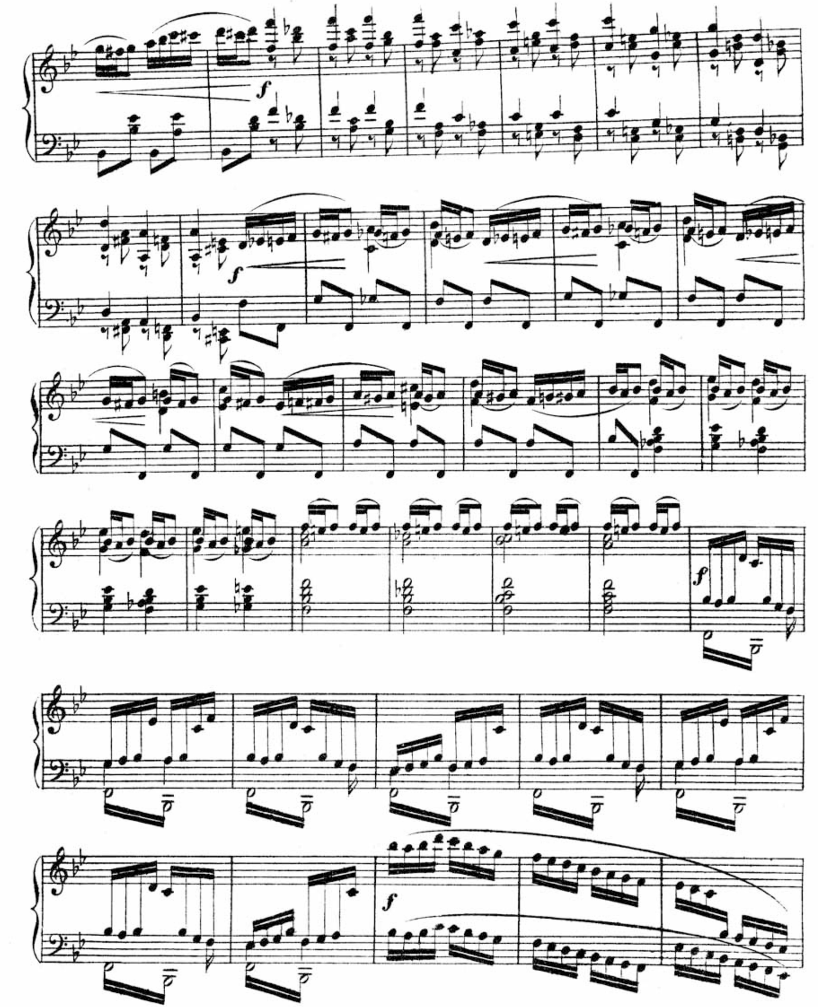


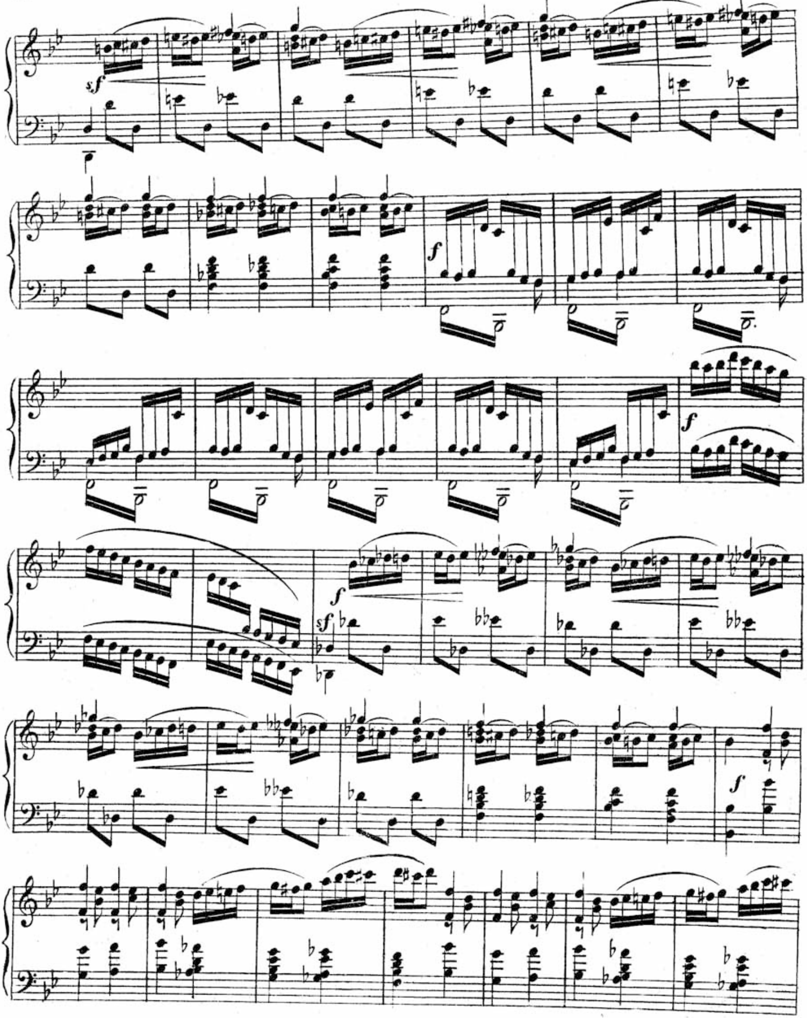


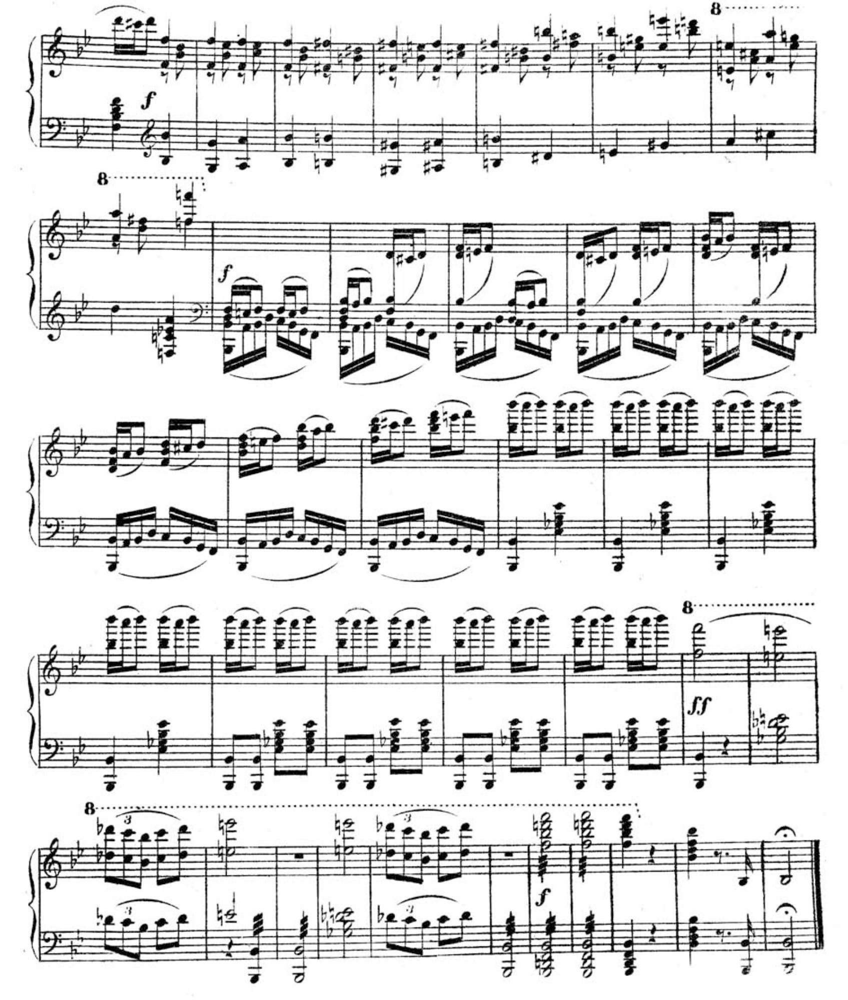


Муцквны.









# ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛѢ В. БЕССЕЛЬ и Kº

## ПРОДАЮТСЯ НИЖЕСЛѢДУЮЩІЯ СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО, СОБСТВЕННАГО ИЗДАНІЯ.

| | |
|---|---|
| **d'Albert**, E. op. 1. Gavotte et Musette | — 50 |
| **Arensky**, A. op. 8. Scherzo | — 75 |
| **Asantchevsky**, M. op. 5. Trois Valses | 1 50 |
| — Op. 6. Six Morceaux pour le piano | 3 — |
| **Bendel**, F. «Es blinkt der Thau», romance de Rubinstein | 1 — |
| **Beredine**, A. Scherzo pour le piano | — 85 |
| — Petite Suite (Au couvent, Jntermezzo, Deux Mazurkas, Rêverie, Sérénade, Nocturne, compl. | 1 75 |
| **Christianovitsch**, N. Trois morceaux pour le piano: № 1. Un Recit. № 2. Un Conte № 3. Un Recit, compl. | 3 — |
| — Six Mazurkas | 2 — |
| **Cui**, César. Op. 26. Valse caprice dediée à M-me Essipoff) | 2 — |
| — Op. 30. Deux Polonaises (dediées à M-r A. Rubinstein) | 1 75 |
| — Op. 31. Trois Valses (dediées à M-me Sophie Menter) | 1 75 |
| — Op. 35. Trois Jmpromptus (dediées à M-r H. de Bülow) | 1 50 |
| — Etude | — 30 |
| — Douze Miniatures pour le piano: | |
| № 1. Expansion naïve | — 25 |
| № 2. Aveu timide | — 30 |
| № 3. Petite Valse | — 50 |
| № 4. A la Schumann | — 40 |
| № 5. Cantabile | — 50 |
| № 6 Souvenir douloureux | — 30 |
| № 1—6. Compl. (Cahier I) | 1 30 |
| № 7. Mosaïque | — 50 |
| » 8. Berceuse | — 30 |
| » 9. Canzonetta | — 30 |
| » 10. Petite Marche | — 50 |
| » 11. Mazurka | — 60 |
| » 12. Scherzo rustique | — 60 |
| № 7—12 cmpl (Cahier II) | 1 60 |
| — Quatre Morceaux pour le piano, complèt. | 2 — |
| № 1. Polonaise | — 75 |
| » 2. Bagatelle italienne | — 30 |
| » 3. Nocturne | — 60 |
| » 4. Quasi Scherzo | — 75 |
| — Suite pour le piano, compl. | 2 30 |
| № 1. Impromptu | — 60 |
| » 2. Ténèbres et lueurs | — 60 |
| » 3. Intermezzo | — 75 |
| » 4. Alla Polacca | — 60 |
| **Dargomijsky**, A. Fantaisie finoise (Чухонская фантазія) | 1 75 |
| **Davidoff**, Ch. op. 10 Deux Morceaux de salon pour le piano. Cmpl. | — 75 |
| № 1. Idylle | — 60 |
| » 2. Berceuse | — 40 |
| **Glazounoff**, A. Miniature | — 30 |
| **Goldstein**, E. Petite sérénade | — 30 |
| » Barcarolle | — 75 |
| **Grossmann**, L. Czardas aus der Oper «Der Geist des Wojewoden» | 1 25 |
| **Henselt**. A. Deuxiéme Polonaise de Ch. Wehle op. 67, doigtée aveç des remarques explicatives et arrangée à l'usage des élèves des etablissements du ressort de l'Imperatrice Marie | — 85 |
| **Ippolitow Iwanoff**, M. Cinq petits Morceaux. | 1 — |
| **Leo**, G. Etude (A moll) de F. Chopin, arrangée pour la main gauche | 1 — |
| **Liadow**, A. op. 2, Biroulki. Collection des petites pièces pour le piano | 2 — |
| — Op. 3. Six Morceaux pour le piano: Cah. 1. Prélude. Gigue et Fugue | 1 — |
| » 2. Trois Mazurkas. | 1 — |
| — op. 4. Arabesques. Quatre pieces pour le piano | 2 30 |
| — op. 5. Etude, As-dur (dediée à M. Balakirew) | — 75 |
| — op. 6. Impromptu | — 50 |
| — op. 7. Intermezzi, № 1. D-dur № 2 F-dur | 1 — |
| — op. 8. Intermezzi № 3. № 4. B-dur | 1 15 |
| — op. 9. Deux Morceaux pour le piano: Valse et Mazurka | 1 — |
| — op. 10. Trois Morceaux: Prélude et deux Mazurkas | 1 — |
| — op. 11. Trois Morceaux: Prélude et deux Mazurkas | |
| — op. 12 Etude | — 50 |
| **Liszt**, Fr. Ballade «Der blinde Sänger», arrangée pour le piano | 1 — |
| — Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein | — 60 |
| — Valse—Impromptu | 1 — |
| — Canzone napolitana, revue et corrigée par M. Balakirew | — 40 |
| — Benedictus, aus der ungarischen Krönungsmesse | — 60 |
| — Transcription de la romance de F. Schubert «Doppelgänger» | — 40 |
| **Liszt**, F. Valse oubliée | — 75 |
| **Lütschg**, C. „Другъ Дѣтей“. Собраніе первоначальныхъ пьесъ для ф. п. въ 2 и 4 руки, въ прогрессивномъ порядкѣ. Часть 1, 2 и 3 по | 1 50 |
| **Мельгуновъ**, Ю. Русскія пѣсни, записанныя непосредственно съ голосовъ народа и изданныя съ объясненіями. Гармонизованы П. Ив. Бларамбергомъ, Вып. II | 2 — |
| **Misandari**, A. Восточная пѣснь и Лезгинка | — 50 |
| — Mazurka—Fantaisie | — 75 |
| **Мусоргскій**, М. Гопакъ изъ Сорочинской ярмарки | — 50 |
| — М „Картинки съ выставки Гартмана“ серія мелкихъ пьесъ | 3 — |
| **Петровъ**, Л. Альбомъ русск. пѣсенъ и романсовъ, compl. | 3 — |
| № 1. Стонетъ сизый голубочекъ. | — 75 |
| » 2. Тройка | — 85 |
| » 3. Что такъ жадно глядишь на дорогу | — 75 |
| » 4. Соловей. | — 75 |
| » 5. По улицѣ мостовой | — 50 |
| » 6. Мнѣ жаль тебя | — 75 |
| » 7. Листья шумѣли уныло | — 75 |
| » 8. Прости, романсъ Федорова: | — 60 |
| » 9. Не брани меня родная | — 75 |
| » 10. Камаринская | — 60 |
| » 11. Ѣхали ребята | — 75 |
| » 12. Матушка голубушка | — 85 |
| **Reinecke**, C. Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein | — 50 |
| **Rimsky-Korsakow**, N. op. 15. Trois Morceaux pour le piano, compl | 1 15 |
| № 1. Valse (Cis dur) | — 60 |
| » 2. Romance (As dur) | 40 |
| » 3. Fugue (Fis moll) | — 60 |
| — Op. 17, Six Fugues pour le piano | 2 — |
| **Rubinstein**, A. op. 2. Deux Fantaisies sur des chansons populaires russes: | |
| № 1. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ | — 85 |
| » 2 Лучинушка | 1 — |
| Op 14. Le Bal, Fantaisie (en 10 numéros): | |
| № 1. Impatience | — 75 |
| » 2. Polonaise | 1 15 |
| » 3. Contredanse | 1 50 |
| » 4. Valse | 1 15 |
| » 5. Intermezzo | — 50 |
| » 6. Polka | — 85 |
| » 7. Polka-Mazurka | — 75 |
| » 8. Mazurka | — 75 |
| » 9. Galop | — 85 |
| » 10. Le Rêve | 1 — |
| — op. 16. Trois Morceaux: | |
| № 1. Impromptu (F-dur) | — 60 |
| » 2 Berceuse (D-dur) | — 60 |
| » 3. Sérénade (G-moll) | — 75 |
| — op. 21. Trois Caprices: | |
| № 1. F-dur. | — 50 |
| » 2. D moll | — 75 |
| » 3. Es-dur | — 60 |
| — op. 23. Six Etudes: | |
| № 1. F-dur. | 1 — |
| » 2. C-dur. | — 85 |
| » 3. Cis-moll. | — 75 |
| » 4. Es-dur | — 60 |
| » 5. F-dur. | 1 — |
| » 6. G-dur. | — 85 |
| — op. 24. Six Préludes: | |
| № 1. As-dur. | — 60 |
| » 2. F-moll | — 75 |
| » 3. E-dur. | — 60 |
| » 4. H-moll | — 60 |
| » 5. G-dur | — 85 |
| » 6. C-moll | — 60 |
| — op. 28. Deux Morceaux: | |
| № 1. Nocturne (Ges-dur) | — 50 |
| » 2. Caprice (Es-dur). | 1 — |
| — op. 29. Deux Marches funèbres: | |
| a) Pour le convoi d'un Artiste (F-moll)<br>b) Pour le convoi d'un Héros (C-moll) } réunies | 1 — |
| — op. 37. Acrostiche 1) L (F-dur), 2) A (G-moll), 3) U (B-dur), 4) R (D-moll), 5) A (F-dur). Les cinq numéros réunis | 2 — |
| — op. 44. Soirées à St. Petersbourg: | |
| № 1. Romance | — 30 |
| » 2. Scherzo | — 50 |
| » 3. Preghiera. | — 60 |
| » 4. Impromptu. | — 50 |
| » 5. Nocturne | — 60 |
| » 6. Apassionata | — 85 |
| — 51. Six Morceaux: | |
| № 2. Enjouement (B-dur) | — 75 |
| » 3. Rêverie (A-moll). | — 60 |
| » 4. Caprice (Des-dur) | — 85 |
| » 5. Passion (F-dur) | — 85 |
| **Rubinstein**, A. op. 51. № 6. Coquetterie (Bdur) | — 75 |
| — op. 53. Six Fugues (en style libre) introduites de Prèludes: | |
| № 1. As-dur | — 85 |
| » 2. F-moll | — 60 |
| » 3. E-dur. | — 85 |
| » 4. H-moll | — 75 |
| » 5. G-dur. | — 85 |
| » 6. C-moll | — 75 |
| — op. 77. Fantaisie (E-moll) | — — |
| — op. 88. Variations sur un thême original. | 3 50 |
| — op. 93. Miscellanées: | |
| № 1. Ballade (Léonore de Bürger). | 1 75 |
| » 2. Variations sur l'air «Yanke Doodle» | 2 25 |
| » 3. Deux pièces: | |
| a) Doumka (G-moll) | — 75 |
| b) Polonaise (E-dur) | 1 75 |
| » 4. Deux sérénades russes: | |
| a) D-moll | — 75 |
| b) A-moll | — 75 |
| » 5. Deux grandes Etudes: | |
| a) D-moll | 1 — |
| b) A-dur. | 1 15 |
| » 6. Scherzo (F-dur) | 1 15 |
| » 7. Cinquième Barcarolle (A-moll) | — 75 |
| » 8. Deux pièces: | |
| a) Nouvelle Mélodie (Fis-moll. | — 60 |
| b) Impromptu (As dur) | — 60 |
| » 9. Miniatures: | |
| a) Près du ruisseau | — 60 |
| b) Menuet (Es-dur). | — 25 |
| c) Berceuse (G-dur). | — 25 |
| d) Hallali | — 25 |
| e) Sérénade (D-moll) | — 25 |
| f) L'Hermite | — 25 |
| g) El Dachtarawan, marche orientale | — 40 |
| h) Valse (F-dur) | — 45 |
| i) Chevalier et Payse | — 50 |
| k) A la fenêtre. | — 25 |
| l) Revoir | — 60 |
| m) Le Cortège | — 30 |
| Les douze numeros réunis | 3 — |
| — Fantaisie hongroise | 1 50 |
| — Deux Nocturnes: | |
| № 1. F-dur. | — 60 |
| » 2. G-dur. | — 75 |
| — Lesghinka de l'opéra „Le Démon“. | 1 — |
| — Danse des femmes „ „ | — 75 |
| — Valse caprice, edition originale | — 75 |
| „ „ „ facilitée | — 75 |
| — Deux Etudes de concert: | |
| № 1. C-dur (auf falsche Noten). | — 85 |
| » 2. C-dur. | — 75 |
| **Schlözer**, P. Deux études de concert: | |
| № 1. Es-dur | — 75 |
| » 2. As-dur | 1 — |
| **Сѣровъ**, А. Пляска запорожцевъ, музыкальная картинка | — 85 |
| **Сокальскій**, П. № 1. O, Rimembranza, Музыкальная иллюстрація къ стихамъ Щербины | 1 — |
| № 2. На берегахъ Дуная, Южно-Славянская рапсодія | 1 15 |
| **Stcherbatcheff**, N. Valse caprice | 1 — |
| Zig-Zag, recueil humoresque. | 1 50 |
| — Valse allemande | 1 — |
| — Deux Fantaisie-Etudes: | |
| № 1. Sous bois | 1 — |
| » 2. Tourmente | 1 — |
| **Tchaikovsky**, P. op 16. Trois romances transcrites pour le piano par l'auteur; | |
| № 1. Колыбельная пѣсня | — 50 |
| » 2. О, спой-же ту пѣсню | — 60 |
| » 3. Такъ что-же | — 50 |
| » 4. Пѣсня Наташи „Соловушко“ изъ оперы „Опричникъ“; перелож. для ф. п. Э. Ю. Гольдштейнъ | — 60 |
| — op. 21. Six Morceaux sur un seul thême (dediés à Ant. Rubinstein), compl. | 3 — |
| № 1. Prélude. | — 40 |
| » 2. Fugue | — 50 |
| » 3. Impromptu | — 40 |
| » 4. Marche. | — 75 |
| » 5. Mazurka | 1 — |
| » 6. Scherzo | 1 — |
| — Ouverture de la tragedie de Shakespeare „Romeo et Juliette“. | 1 60 |
| — Вступленіе къ оп. «Опричникъ». | 1 30 |
| — Танцы изъ оперы «Опричникъ». | 1 60 |
| — Попурри изъ оперы «Опричникъ» | 1 75 |
| **Wagner**, R. Scene aus dem II Act des „Parsival“ (Blumenmädchen-Walzer) | — 60 |
| **Zabel**, A. Rêve d'amour, pièce de salon | 1 30 |
| **Zikè**, C. Männertreue, morceau pour le piano. | — 75 |
| — «La Miracouleuse», petite valse de salon. | — 85 |
| — Nuova Mandolinata. | — 50 |