



ИЗДАНИЕ
Н. Х. ДАВИНГОФЪ.

Закон 20 Марта 1911 года.

Всѣ права, на всѣхъ языкахъ, въ томъ
числе право публичнаго исполненія, заре-
зистрованы въ Россіи и за границею
и также въ иностранной и вѣдомствъ
охраняются за издателемъ.

РЕПЕРТУАРЪ

извѣстнаго исполнителя
цыганскихъ романсовъ
любимца публики
Юрія Морфесса.

1. „Зачѣмъ было влюбляться“. (П. ж. № 401).
2. „Корочка“. Сухой бы я корочкой питался. (П. ж. № 403).
3. „Эхъ разъ! Ше разъ!“. (П. ж. № 404).
4. „Потому и тебя такъ безумно люблю“. Музыка Саши Макарова. (П. ж. № 400).
5. „Вы просите пѣсень“. Музыка Саши Макарова. (П. ж. № 399).
6. „Туманно, туманно“. Муз. М. Штейнберга. Арр. Ю. Морфесса. (П. ж. № 1804).
7. „Но я знаю, ты любишь другого“. (П. ж. № 235).
8. „Быстро ушли такъ рознь“. Музыка Д. Николаева. (П. ж. № 414).
9. „Звѣзды ночи горятъ“. Музыка Кобана и Раго. (П. ж. № 392).
10. „Дивно прекрасные, ласково властные“. Музыка Д. Николаева. (П. ж. № 423).
11. „Старинный вальсъ“. Я помню вальсъ звукъ прелестный... (П. ж. № 423).
12. „Какъ много счастья впередъ“. Муз. Д. Николаева. (П. ж. № 426).
13. „Разстаться суждено“. Музыка А. Б. Вилинского. (П. ж. № 431).
14. „Ямщикъ не гони лошадей“. Отвѣтъ на романсъ „Гонимъ ямщикъ“. Муз. Я. Фейдмана. (П. ж. № 452).

15. „Усталъ я жить“. Муз. О. Потокера. Арр. Ю. Р. (П. ж. № 474).
16. „Я вась люблю, боготворю“. Сл. А. Рубинштейна. Муз. Виктора Александрова. (П. ж. № 477).
17. „Казакъ Крючковъ“. Казачья пѣсня Са. М. Ярова. Музыка Ю. Рика. (П. ж. № 478).
18. „Ревни въ бой“. Казачья пѣсня. Са. М. Ярова. Музыка Ю. Рика. (П. ж. № 179).
19. „Наевъ бокалъ“. Муз. Л. Дриго. (П. ж. № 489).
20. „Искорки пожара“. Муз. Л. Дриго. (П. ж. № 490).
21. „Убав, сонсъ, убаи“. Муз. Л. Дриго. (П. ж. № 491).
22. „Слой же мнѣ родина“. Слова Соколова. Музыка Л. Дриго. (П. ж. № 492).
23. „Мой милый вальсъ“. Слова и музыка П. П. Вейсберга. (П. ж. № 227).
24. „Уснуть... Умереть“. Слова А. Рубинштейна. Муз. М. Мишель. (П. ж. № 485).
25. „Дайте мнѣ радости“. Музыка М. Мишина. (П. ж. № 486).
26. „Все ясно“. Отвѣтъ на ром. „Туманно, туманно“. Музыка Ю. Рика. (П. ж. № 456).
27. „Зачѣмъ наша пѣсня такъ печально звучитъ“. Отвѣтъ на ром. „Вы просите пѣсень“. Музыка Ю. Рика. (П. ж. № 457).
28. „Голубые глаза“. Музыка Н. Х. Давингофа.

Цѣна каждого 1 руб.

СОБСТВЕННОСТЬ ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА НИКОЛАЯ ХРИСТИАНОВИЧА ДАВИНГОФЪ.

КОНТОРА И СКЛАДЪ: ПЕТРОГРАДЪ.

ФОНТАНКА, домъ № 88.

Телефонъ 629-72.

ПЕТРОГРАДЪ.

(Фирма сущ. съ 1886 года).

НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ:

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ, № 12.

Телефонъ 402-28.

Представительство для Москвы: т. д. ДЕТЛАФЪ и Ко., Петровка, д. № 11, Тел. 5-71-00.

ОДЕССА:
А. Густавсонъ,
Л. Юзефъ,
Э. Островскій.

КІЕВЪ:
Л. Изидорскій,
ТОМСКЪ:
П. Мокунинъ.

БАКУ:
Г. Иннокентіевскій,
ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ:
Г. Кригеръ.

РОСТОВЪ н/д.
Наси. Алавердъ,
ТИФЛИСЪ:
И. Сузанаджиянъ.

ХАРЬКОВЪ:
А. Гергаръ,
„Лира“,
Горбуновъ и Ко.

Типография С. Самофлова, Вагатовичевская пл. 3.

2

Цыг. ж. 235.

„Но я знаю, ты любишь другого!“

Слова В. П. МЯТЛЕВА.

Музыка С. М. ЧАРСКАГО.

Арр. Ю. РИКА.

CANTO.

PIANO.

Я у - ви -
И бы гре -

дѣлѣ те - бя И у - ви - дѣлѣ по - стигъ
жилъ то - бой И не спалъ бы но чей

rit.

Все что въ мнѣ - рѣссть мертвомъ жи - во - го, Раз - ска - залъ бы те -
И отъ пѣ - ні - я цѣлѣть хо - ро - во - го, Не спу - скалъ бы съ те -

бѣ Что люб - лю каждыи мигъ Но я зна - ю, ты люб - ишь дру - го - го.
бѣ Я влюб - лен - ныхо - щей, Но я зна - ю, ты люб - ишь дру - го - го.

Н. 814 Д.

3

Гля - дя въ о - чи тво - и, внем - ля пѣс -

иѣ тво - ей. Я шеп - нуль бы за - вѣт - но - е сло - во,

ad lib.

То, я зна - ю, что ты мнѣ от - вѣ - тишь: „за - будь...“

1. 2.

му, что ты лю - бишь дру - го - го! го - го!

Н. 814 Д.

лит. „Русскій Печатникъ“ Пгр. 4-я рота 20.

Мартъ 1917 года.

ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Николая Христиановича ДАВИНГОФЪ.

КОНТОРА И СКЛАДЪ:

ФОНТАНКА, домъ № 88.

Телефонъ 629-72.

ПЕТРОГРАДЪ.

(Фирма сущ. съ 1886 г.).

НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ:

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ, № 12.

Телефонъ 402-28.

Адресъ для телеграммъ: „ПЕТРОГРАДЪ—НИДАКО“.

Представительство для Москвы: т. д. ДЕТЛАФЪ и Ко., Петровка, домъ № 5, Телефонъ № 5-71-00.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ:

ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ.

Излюбленные новѣйшіе романсы и пѣсни.

	Р.	К.
Гай, Ю. „Приходи“ (П. ж. № 590)	—	60
Давингофъ, Н. Х. „Изъ воспоминаній“ (П. ж. № 548)	—	60
„Пустѣ только сонъ“ (П. ж. № 548)	—	60
„Отцѣлѣвъ въ саду блудно-лишняя роза“ (П. ж. № 539)	—	60
„Голубые глаза“ (П. ж. № 583)	—	70
„Кривой топалякъ“ (П. ж. № 586)	—	70
„Лазинія сава“ (П. ж. № 587)	—	60
„Лай мнѣ женихенья“ (П. ж. № 589)	—	75
Дриго, Л. „Ми скоро омой влюбляйся“ (П. ж. № 572)	—	75
Прегаръ, Б. „Любовь измѣнилась“ (П. ж. № 573)	—	60
Потокеръ, О. „Люби кого люби“ (П. ж. № 549)	—	60
Полдинъ, „Лунная серенада“ (П. ж. № 546)	—	60
Прозоровскій, Б. А. „Послѣдній аккордъ“ (П. ж. № 536)	—	60
„Голубы“ (П. ж. № 547)	—	60
„Не вужо пѣсень дѣла“ (П. ж. № 561)	—	60
„Богъ тихій вечеръ“ (П. ж. № 568)	—	75
„Займись вѣтромъ“ (П. ж. № 569)	—	75
Прозоровскій, Б. А. „Два калитѣльщика мнѣ“ (П. ж. № 538)	—	60
Саргинскій-Бей, Л. К. „Я не могу покинуть“ (П. ж. № 543)	—	75
„Удѣлъ въ мою душу“ (П. ж. № 544)	—	60
„Ты не буди“ (П. ж. № 552)	—	60
„Не говори мнѣ еси теперь“ (П. ж. № 553)	—	60
„Прощайся утро“ (П. ж. № 554)	—	60
„Пустѣ безумствуетъ любовь“ (П. ж. № 555)	—	60
„Все, все мое“ (П. ж. № 556)	—	60
„Поблѣди въ мой вѣкъ“ (П. ж. № 557)	—	60
„Молчи“ (П. ж. № 558)	—	60
„Когда распустились сирени“ (П. ж. № 559)	—	60
„Ты помнишь ли тотъ мигъ“ (П. ж. № 560)	—	60
Сорокинъ, С. „Минуты счастья“ (П. ж. № 537)	—	60
Толстая, Т. тр. „Я буду желать тебѣ“ (П. ж. № 577)	—	75
„Болѣи любви“ (П. ж. № 578)	—	75
„Молчи“ (П. ж. № 579)	—	75
„Дѣла она быть вѣстѣ“ (П. ж. № 580)	—	70
„Тѣбѣ не рассказу я“ (П. ж. № 581)	—	70
„Хочешь я казаскаго тебѣ“ (П. ж. № 582)	—	75
„Хочешь днѣ“ (П. ж. № 584)	—	70
Куринъ, Г. „Дитя и огнь“ (П. ж. № 567)	—	75
Лазаревскій, П. „Я вась люблю“ (П. ж. № 585)	—	70
Ленскій, В. „Зачѣмъ же ты ушла“ (П. ж. № 584)	—	60
Мишель, „Въ походѣ“ (П. ж. № 562)	—	60
„Шарабанъ“ (П. ж. № 563)	—	60
„Тенета-умереть“ для нѣмого голоса (П. ж. № 485)	—	70
Фави, Р. „Разстались мнѣ“ (П. ж. № 578)	—	60
Фейдманъ, Я. Л. „Каминъ полухъ“ (П. ж. № 540)	—	60
„Остатѣтся блины розъ“ (П. ж. № 541)	—	60
„Лена ты ждѣ“ (П. ж. № 542)	—	60
„Гроза и роза“ (П. ж. № 545)	—	60
„Закрой мнѣ очи блонныя“ (П. ж. № 550)	—	60
„Рѣчь знаю ты родной“ (П. ж. № 551)	—	60
„Пожми мнѣ руку на прощаніе“ (П. ж. № 571)	—	60
„Патри-камеринъ“ (П. ж. № 573)	—	70
„Патри-камеринъ“ (П. ж. № 574)	—	60

ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ.

Излюбленные новѣйшіе романсы и пѣсни.

	Р.	К.
А. Р. „Мила вернее“ (П. ж. № 570)	—	1
Ю. Р. „У камина“ (П. ж. № 61)	—	60
„Карманчикъ-чикъ Бубенчикъ-чикъ“ (П. ж. № 588)	—	60
Шпачекъ, В. „Не томи ты мѣся ожиданья“ (П. ж. № 591)	—	60
Штейнбергъ, М. „Попѣля весна“ (П. ж. № 592)	—	75

РЕПЕРТУАРЪ „КВЕРЪ“ („САВАРЕТТ“).

Собраніе новыхъ шансонетокъ.

Шафоновъ, „Фригеленъ“ (Кабаръ № 59)	—	50
Шпачекъ, В. „Пощади“ (Кабаръ № 60)	—	60
Шпачекъ, В. „Валѣсь мой, напереставъ любви“ (Кабаръ № 52)	—	85
„Моя прелесть“ (Кабаръ № 53)	—	75
„Блондинки, блондинки“ (Кабаръ № 54)	—	60
„Блѣдые нѣжнѣ“ „Джесса“ (Кабаръ № 55)	—	60
„Рѣзвый кустъ“ (Кабаръ № 56)	—	60
„Нѣжные въ жистѣ“ (Кабаръ № 57)	—	60
Мильтонъ, „Бар-бат-ан-ди“ (Кабаръ № 58)	—	1 50

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.

Piano à 2 maini.

Гольденбергъ, Р. „Въ мнѣй впередъ“, Маршъ	—	75
Легаръ, Фр. „Миръ такъ хороши“, Вальсъ изъ оперетты „На кометѣ Одни“	—	1 25
Шпачекъ, О. „Гра-ла-ла“ Вальсъ изъ оперетты „Шоколадный Солдатикъ“	—	1 25
Мисель, „Маленькій Гуслякъ“	—	75
Вавуловъ, С. „Экстазъ“	—	1
НЕРКИН, Н. FI Quêrô	—	75
NOSETTI, G. „Seduction“	—	75
Моношъ, С. „Маленькій-маленькій“, Лейбъ Гварди Волыскъ, покая Рубинштейнъ, А. „Впередъ Содаитъ“	—	60
Уаль, „Въ жертихоу пади“	—	40
„Варшавка“	—	50

РОМАНСЫ И ПѢСНИ ДЛЯ ПѢНИ

съ аккомп. фортепiano.

Мушановъ, Б. „Я въ полѣ карала сегодня насильковъ“	—	60
„Мнѣ грустно“	—	75
„Тыи черныя очи“	—	60
„Русалка“	—	60

РЕПЕРТУАРЪ „ФРУ-ФРУ“.

Собраніе отдѣльныхъ арій изъ опереттъ.

258. „Мужикъмъ въ есъ такъ опаснѣ“, встановъ № изъ оперетты „Наконичъ Одни“	—	60
259. „О Гейша, пойдѣ, играй, Гейша“	—	60
260. „О Гейша, пойдѣ, играй, Гейша“	—	60
261. „Приди ко мнѣ“ изъ оперетты „Милень Премьеръ“	—	1
262. „Верникоу“ изъ оперетты „Шоколадный солдатикъ“	—	1

ЛУЧШАЯ ШКОЛА САМОУЧИТЕЛЬ ФОРТЕПІАННОЙ ИГРЫ

А. Ле-Карпантъе.

Самое легкое и удобо-понятное руководство для изученія фортепiano. игра съ прибавленіемъ сборн. легкихъ пѣсень подъ названіемъ „Счастливыя дѣтства“ 2 рб. 50 коп.

Опѣлѣбно сборникъ „Счастливые дѣтства“ 1 руб.