ОБЩЕДОСТУПНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА.

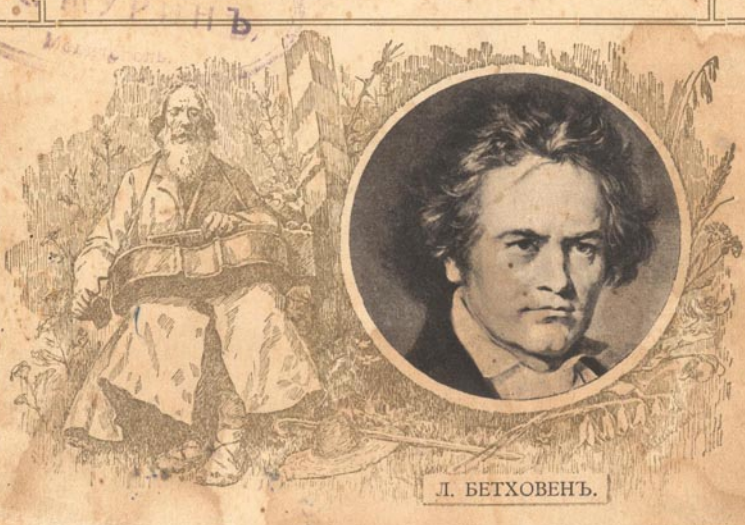
ВЪ АЛЬБОМЪ

(A—moll).

ЛЮБИМАЯ ПЬЕСА ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

Л. БЕТХОВЕНА.

(Сочинен. 27 апр. 1808 г.)



Л. БЕТХОВЕНЪ.

ALBUMBLATT

„FÜR ELISE".

BELIEBTE KLAVIERSTÜCKE.

Musik L. v. BEETHOVEN.

№ 83. Складъ изданія: Вильна, Трокская ул. № 6. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Москва, Варшава, Кіевъ, Одесса, Рига и Харьковъ. 10 к.

Тип. Іос. Завадзкаго въ Вильнѣ. Нотоп. А. Шмидта, СПБ.

ВЪ АЛЬБОМЪ. ALBUMBLATT „FÜR ELISE".

Музыка Л. Бетховена. Musik L. v. Beethoven.

Poco moto.

PIANO.

pp semplice

mf

p

dim.

pp

для окончанія

Fine.

p dolce

brillante

p

pp

p

dim.

a tempo

poco rit. pp

mf

dim.

p

dim.

pp

p poco meno mosso

simile

f

mf dim.

p

f

mf dim.

p

pp poco piu mosso

ten.

cresc.

Da Capo dal segno senza repetizione al Fine.

Гравировка печать Г. Шмидтъ С.П.Б. 4 рота 20. -83-

Бетховенъ, Людвигъ, родился 16 декабря 1770 г. въ Боннѣ, умеръ 26 марта 1827 г., въ 6 час. вечера, въ Вѣнѣ, отъ водянки. Музыкѣ учился сначала у отца (придворнаго пѣвчаго), затѣмъ у гобоиста Пфейфера, придворнаго органиста фанъ-деръ-Эдена, Хр. Неефе, І. Гайдна, Шенка, Альбрехтсбергера и Сальери. Жизнь геніальнаго Бетховена была усѣяна не одними лаврами. Самымъ колючимъ терніемъ его жизни была болѣзнь уха, начавшаяся въ тридцатилѣтнемъ возрастѣ и черезъ нѣкоторое время перешедшая въ полную глухоту.

Бетховенъ — величайшій геній современной инструментальной музыки. Его музыка говоритъ намъ на языкѣ страстей о чисто человѣческихъ радостяхъ и страданіяхъ. Никто еще не превзошолъ Бетховена въ красотѣ формъ, ритмическомъ богатствѣ и умѣніи разрабатывать тему. Его 38 сонатъ для ф.-п., 9 симфоній для оркестра, 16 струнныхъ квартетовъ, 2 мессы, какъ и многія другія произведенія составляютъ драгоцѣннѣйшій вкладъ въ сокровищницу искусства и являются истиннымъ откровеніемъ для всякаго любящаго святое искусство.

Переводъ и разъясненіе встрѣчающейся музыкальной терминологіи.

||:: реприз = знакъ повторенія. Часть пьесы, заключенная между этими скобками, повторяется дважды, причемъ при повтореніи тактъ, обозначенный цифрой 1, пропускается и слѣдуетъ перейти сразу на тактъ, занумерованный цифрой 2.

mf. = mezzo forte — со средней степенью силы звука.

Ped(ale) = нажать правую педаль.

* = снять ногу съ педали.

p. = piano — тихо.

dim(inuendo) = постепенно убавляя силу звука, стихая.

Fine = конецъ.

dolce = нѣжно, мягко.

brillante = блестяще.

poco rit(enuto) = немного замедляя.

a tempo = въ темпъ, съ прежней скоростью.

poco meno mosso = съ немного меньшимъ оживленіемъ.

simile = подобнымъ же образомъ.

f. = forte — громко.

poco piu mosso = съ нѣсколько большимъ оживленіемъ.

cresc(endo) = постепенно прибавляя силу звука, усиливая.

Da Capo dal segno senza repetizione al Fine = опять играть сначала отъ знака безъ повтореній и до мѣста, обозначеннаго словомъ Fine.

К. М. Галковскій.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ:

145. „Giri, biri, Cocolo". „Гири, бири, коколо". Канцонетта для ф.-п. изъ оперетты „Модель" Зуппэ.
146. „Не знаю, люблю ли тебя". Новый цыганскій романсъ, посвященъ М. А. Каринской Н. Александрова.
147. Вальсъ для ф.-п изъ новой оп.: „Милашка-красотка" Г. Рейнгардта.
148. Хазъ-булатъ. Грузинская пѣсня-баллада, исполн. Ѳ. Шаляпинымъ.
149. „Сорванъ цвѣтокъ". Новѣйш. цыг. романсъ исп. знамен. пѣвицей Каринской Н. Александрова.
150. Лебедь. Романсъ Э. Грига.
151. „Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ". Русская пѣсня изъ репертуара Н. Плевицкой * * *
152. „Цѣлуй горячѣй". Послѣдній американскій танецъ Борель-Клерка
153. Полька-маршъ для фортепіано изъ нов. опер. „Ромео и Джульетта" („Король веселится") Кристинэ.
154. Венера гавоттъ, изъ опер. „Венера на землѣ" (Venus - Gavotte) для ф.-п. П Линке.
155. Карама. Японская рапсодія. (Karama. A. Japo - Rhapsody), для ф.-п. В. Грей.
156. Въ Босфорѣ. Турецкое интермеццо для фортепіано (Am Bosporus. Türkisches Intermezzo) П. Линке.
157. Серенада Донъ-Кихота изъ новой оперы „Донъ - Кихотъ", исполняемая съ громадн. успѣхомъ Шаляпинымъ Музыка Массэ.
158. „Любовь блаженна" цыганскій романсъ для пѣнія Дольмэ.
159. „Не любилъ онъ". Романсъ, исполняемый съ громад. усп. въ цыг. концертахъ. Муз. Гуэрціа.
160. „Есть на Волгѣ утесъ". Волжская пѣсня * * *
161. Интермеццо изъ модной оперетты „Миссъ Дудельзакъ" (Miss Dudelsack) для ф.-п. Р. Нельсонъ.
162. Кровь креолки. Вальсъ на мотивы новой опер. „Кровь Креолки" („Kreolenblut Walzer") для ф.-п. Г. Берте.
163. Танецъ тѣней. (Schattenspiele. Danse) для ф.-п. Огр. усп. Изл. пьеса Импер. Вильг. I Г. Финкъ.
164 Фандэнго. Па-де-спань (Fandango Pas d'Espagne). Р. Леонкавалло.
165. Колокольчикъ пѣсня А. Гурилева.
166. „Любишь-ли ты?" Пѣсня изъ новой оп. „Звѣзда Сіама" П. Линке.
167. Грёзы любви (Vorsatz). Романсъ для пѣнія Э. Лассена.
168. Вальсъ—каприсъ, п. изъ нов. оп. „Сирена" (Die Sirene Valse) Фалль.
169. Chanson russe для ф.-п. S. Smith.
170. Liebes-Serenade (новость сезона) для ф.-п. Н Морэ.
171. Венгерская рапсодія № 2 для ф.-п. Ф. Листа.
172. Irische Wachtparade (новость сезона) для ф.-п. Н. Морэ.
173. „О, дни былого счастья" знамен. арія изъ оп. „Тоска" для пѣнія Пуччини.
174. Осенній сонъ, вальсъ для пѣнія Джойса
175. Къ ней, мелод. для пѣнія Пицци.
176. Испанское болеро. Испанка. Неаполитанская пѣсня В. ди-Чіара.
177. Подъ липами (Unter dem Lindenbaum) попул. пьеса для ф.-п. Г. Феликса.
178. Подъ ея окномъ. Серенада для ф.-п. Г. Ланге.
179. Кинематографъ. Вальсъ (Symbole-Valse) Р. Lincke.
180. Послѣднее прости. Романсъ для для пѣнія П. Тости.
181. На смерть героевъ 1812 г. Воен. траур. маршъ С. М. Квашниной.
182. Цвѣтокъ и дѣвушка. Пѣсня К. Михайлова.
183 „1812 годъ". „Слёзы матерей" Prelude funebre К. М. Ростовскаго.
184. „Скажи-ка дядя". Бородино-пѣсня Ю. М. Полкорай.

ПЕЧАТАЕТСЯ:

185. Мэнуэтъ для ф.-п. Тамары.
186. „Зачѣмъ такъ любила!" Вальсъ для ф.-п. Б. Пайховича.
187. Gavotte des Mathurins Лемера.
188. Сонъ бригадира. Интерм. Миллетона.
189. „О, не рыдай!" на смерть В. Паниной Музыка Е. Савельева.
190. Пѣснь любви. Цыг. вальсъ для пѣнія Э. Карузо.
191. Пѣснь о поцѣлуяхъ изъ опер.: „Гусарская любовь" Э. Кальмана.
192. Серенада для пѣнія С. М. Квашниной.

Примѣчаніе:

Ежемѣсячно выходитъ 8—10 номеровъ.