

И С П О Л Н Я Е М Ъ  
СЪ Г Р О М А Д Н Ы МЪ У С П ъ Х О МЪ

кевичъ.

ы долго шли рядомъ). Ц. Р. № 6.—40

ою долюшку.  
зумно. . .  
не любиль онъ

ники . . . . .	"	54.—25
атъ. (Не говоримъ о немъ)	"	72.—30
лодецъ кручиниться. . .	"	105.—50
. . . . .	"	117.—40
. . . . .	"	134.—40
. . . . .	"	137.—40



A musical score page showing a single measure. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp. The bass clef is present. The measure consists of three eighth-note strokes on the first two beats, followed by a vertical bar line and a single eighth-note stroke on the third beat.

— 2 —

•

и то; Онь ви\_но - ватъединъ во всемъ, что серд - це бѣд - ио\_е раз - би

ы то;



A horizontal musical staff with five lines and four spaces. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth-note patterns and rests, primarily in the upper two spaces of the staff. The first measure starts with a rest followed by a eighth-note pattern in the second space. The second measure starts with a eighth-note pattern in the first space, followed by a rest. The third measure starts with a eighth-note pattern in the second space, followed by a rest. The fourth measure starts with a eighth-note pattern in the first space, followed by a rest.

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a bass clef at the beginning. The notes include two eighth notes, followed by a quarter note, a half note, another quarter note, and a final eighth note.

11

Digitized by srujanika@gmail.com

*frit.*

сердцемъ я совсѣмъ одна, что моло-дой я жить устала

*espressivo*

Aхъ! Не гово-ри-те мнѣ о немъ, не го-во-ри-те мнѣ

prit.

m.d. ad libitum m.g. m.d. m.g.

немъ! За-чѣмъ на немъ.

Fine.

Зачѣмъ напомнили о немъ,  
Былые дни ужъ не вернутся  
Все въ прошломъ,—прошлое все въ немъ,  
Вотъ потому и слезы льются.  
Ахъ! не говорите мнѣ о немъ  
Не говорите мнѣ о немъ

Онъ виноватъ, но если-бъ онъ  
Задумалъ бы вернуться снова—  
Забыла-бъ горе я,—какъ сонъ,  
Не упрекнувъ его—ни словомъ.  
Ахъ! Такъ говорите мнѣ о немъ  
Такъ говорите мнѣ о немъ.

C. 1426 Л.

Первая Русская Ното Печатня и Ното-Граверная П. И. Волковъ. Петроградъ. Екатерининскій каналъ 4

Издание „Сѣверной Лиры“.

Цыганское раздолье

СОБРАНИЕ

Любимѣйшихъ и новѣйшихъ цыганскихъ романсовъ и пѣсень

исполняемыхъ съ болѣшимъ успѣхомъ

Н. В. Дулькевичъ, В. Паниной, А. Д. Вяльцевой, Н. Б. Плевицкой, Р. М. Раисовой, Н. Г. Сѣверскимъ, Н. И. Тамарой.

М. А. Каринской и всѣми цыгanskими хорами

№ Коп. № Коп. № Коп.

1. Ужъ полночь (В. Асса) . . . . . 40 46. О, позабудь Н. Мораки исп. А. Вяльцевой . . . . . 40 97. Ухарь купецъ Е. Юрьева . . . . . 40  
2. Сердце что съ тобою „Новая любовь и новая . . . . . 40 47. Я обожаю . . . . . 40 98. Спой мнѣ родимая пѣсню! К. Тидеманъ . . . . . 40  
жизнь“<sup>2</sup> (А. Балабанова) . . . . . 40 48. Разбитое сердце шептало . . . . . 40 99. Гѣт ты забывле . . . . . 40  
3. Тебѣ въ прощальное мгновеніе (А. Балабанова) . . . . . 50 49. Слезы мой взоръ туманить . . . . . 40 100. Да это быть лишь сонъ . . . . . 50  
50. Но я вижу все таки, какъ . . . . . 50 50. Кто то пѣсни поеть пѣсни . . . . . 50

омию и твои чудные глазки (А. Балабанова)	40
огубить я соловьючи (А. Балабанова)	40
росты. (Мы долго шли рядом) А. Балабанова	40
с слова. (Капризно приложила ноги) А. Балабанова	40
слушь-тъ мой голос (А. Балабанова)	40
бага никогда не могут забыть (А. Балабанова)	50
и говоришь! (Ответь на ром. «Не говори что молодость» А. Балабанова)	40
убийца и без ума (А. Балабанова)	40
(Ни синих соня (А. Балабанова)	40
вновь одинъ (А. Балабанова)	40
вѣнцу. (Сияетъ небосклонъ. Мария Е. Богдановича)	50
баякай родная (А. Денисова) для Сопрано	50
баякай родная (А. Денисова) для Меццо-Сопрано	50
баякай родная (А. Денисова), Контральто	50
первое признанье. (О попади) (А. Денисова)	50
себѣ въ прозрачное мгновеніе. (А. Паничина)	50
въ ночной тиши луна скѣтила (А. Паничина)	40
огда быласъ ты со мною (А. Паничина)	40
для звѣздныхъ нчестовъ. Волынъ (Мор пурпур.)	40
и я въсъ	50
я люблю васъ	50
Они говорятъ	50
Имѣцца. «П	50
Ноченья, да	50
Ноченья, да	50
И охото пр	50
Пустыня	50
Очарованный	50
Поль чарую	50
Счастье люби	50
Надь тихою	50
Говорить! м	50
61. Разлука, ти	50
62 Тихо тихи	50
(М. И. Перротт)	50
63 Ульбнисса по	50
64 Птичка. «Т	50
65 Ты помнишь	50
Греции» Видо	50

онъ 40 102. Из-за того что сердчишь  
онъ 30 103. Ка счастье, поскорѣе вѣ. А. Вильде  
онъ 30 104. Не томи уйди исп. В. Паниной  
оправо 25 105. Оин виновать!•(Но говори мнѣ  
оправо 25 106. Мнѣ не забыть А. Ридль  
а. ром. 40 107. Воспоминание „Вот по этой аллее в  
тѣхъ“ В. С. Міерковичъ  
м. б. 40 108. Мнѣ не жаль К. Тиди  
45 109. Дуодчика пѣсня исп. А. Вильдевой  
исполн. 40 110. Чечоточка пѣсня  
новымъ 40 111. Тихо ночь подолки вальсы романсы  
блогомъ 40 112. Не говори что разлюбила  
деманда 40 113. Гѣбъ въ годы золотые  
дуба<sup>2</sup>. 40 114. Вернулся съ ярмарки купецъ (Е. Юрьевъ)  
деманда 40 115. Я разсердился тобъ невольно А. Ридль  
дуба<sup>2</sup>. 40 116. Но не съ вами  
117. Полно молодежи кружится А. Зоринъ  
118. Ты куда бѣжишь Волга быстрая А. Чернышевъ  
119. Сердце раздерзается исп. В. Паниной А. Чернышевъ  
120. Лицъ-Лицъ-Лицъ! Е. Юрьевъ исп. А. Чернышевъ

меня и трево  
Дитманъ)  
й свѣтъ осуждае  
видѣла во снѣ  
кого я не хочу

(С. Уколов)	30	70. Не хочу, никого я не хочу . . . . .	30	126. Въ подъкъ м-
долюшко (Л. Цей- прано)	50	71. Тихо все тихо . . . . .	30	127. Сердце груст-
долюшко (Л. Цей- спон-Справо)	50	72. Коробейники ис. А. Вильцевой . . . . .	30	128. Мое блаже-
долюшко (Л. Цей- прано)	50	73. Сколько птиц люби ис. Н. Г. Северинь-	30	129. «Не горой»
		74. Зачемъ мысены побукили ис. А. Д. Вильцевой	30	130. Подозрѣніе С.

долюшку (П. Це- нтралгоф)	50	75. Пой, засточка, пой . . . . .	30	130. Подожди С. В. Кузнецова Испо- марой . . . . .
Шиндротов), для		76. В тени задумчивого сада . . . . .	40	
	40	77. Так каждый день миша пытается . . . . .	40	131. В беззодную темноту почь . . . . .
	40	78. Вернись мой другу тебе я умоляю . . . . .	40	Исполнил Н. И. Тамара . . . . .
			100	132. Чайка . . . . .

Запахт сирени, трель соловья  
Разстались мы . . .  
Это было давно . . .  
Пропадешь А. Ридаль . . .

40	82. Пропадешь А. Ридаль . . . . .	40	134. В. А.
45	83. За эти милые глаза А. Ридаль . . . . .	40	135. Э.
40	84. Эхъ! распошиль (на 1 или 2 голоса)	40	136. Ти-
40	85. Убогая С. Алякянинского . . . . .	40	137. Со-

40	86. Никому я тебя не отдамъ С. Алакринского исп. Р. М. Раисовой . . . . .	40	138. А . . . . .
45	87. Когда любви и грусти взглядъ К. Тидемана . . . . .	40	139. К . . . . .
45	88. Тебѣ мои граєстныя пѣсни . . . . .	40	140. Б . . . . .

А. Дубровин  
Н. Артемьев

екъ . .  
кой . .  
Вяльце