

Фр. Шубертъ

56 ПЪСЕНЬ.

ВЪ ПЕРЕЛОЖЕНІИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

Фр. Листа.

№ 1—12. 12 Пѣсень:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. Привѣтъ. | 7. Весеннія упованія. |
| 2. Баркарола | 8. Пѣсни Маргариты. |
| 3. Ты мой покой. | 9. Утреннія серенада. |
| 4. Лѣсной царь. | 10. Тревоги любви. |
| 5. Тихъ на морѣ. | 11. Скиталецъ. |
| 6. Молодая монахиня. | 12. Молитва. |

Т. 579. Всѣ 12 пѣсень въ 1 томѣ.

Лободиная пѣсня:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 13. Городъ. | 20. Ея портретъ. |
| 14. Рыбачка. | 21. Желаніе весны. |
| 15. Пріютъ. | 22. Посланіе весны. |
| 16. У моря | 23. Атлантъ. |
| 17. Прощаніе. | 24. Двойникъ. |
| 18. Вдали. | 25. Голубиная почта. |
| 19. Серенада. | 26. Предчувствіе войны. |
| 19 ^a „ обл. изд. | |

Т. 580. № 13—26 въ 1 томѣ.

Зимнее путешествіе:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 27. Покойной ночи. | 34. Шарманщикъ. |
| 28. Побочныя солнца. | 35. Обманъ. |
| 29. Отвага. | 36. Убѣжище. |
| 30. Почта. | 37. Бурное утро. |
| 31. Окоченіе. | 38. Въ селѣ. |
| 32. Потокъ. | 39. Похвала слезамъ. |
| 33. Подъ липой. | 40. Розанъ. |

Т. 581. № 27—40 въ 1 томѣ.

6 мелодій:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 41. Прости. | 44. Засохшій цвѣтокъ. |
| 42. Жалоба дѣвушки. | 45. Нетерпѣніе. |
| 43. Погребальный звонъ. | 46. Форель. |

Т. 582. № 41—46 въ 1 томѣ.

Пѣсни мельника:

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 47. Въ путь. | 50. Злой цвѣтъ. |
| 48. Мельникъ и ручей. | 51. Куда? |
| 49. Охотникъ. | 52. Нетерпѣніе. |

Т. 583. № 47—52 въ 1 томѣ.

4 духовныя пѣсни:

- | | |
|---------------------|---------------|
| 53. Литанія. | 55. Созвѣдіе. |
| 54. Небесная искра. | 56. Гимнъ. |

Т. 584. № 53—56 въ 1 томѣ.

Т. 885. № 1—56. Всѣ 56 пѣсень въ одномъ томѣ.

Музыкальное издательство

П. ЮРГЕНСОНЪ

ВЪ МОСКВѢ.

Петроградъ у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Иззиковскаго.

Цѣна 3 р. 75 к.



ИЗЪСНОЙ ЦАРЬ. ERLKÖNIG.

№4.

12 Lieder №4

Fr. Liszt.

Presto agitato.

f *drammatico*

pp

pseupre

кто ека - ретъ, кто мнѣтъ ея похъ
Wer rei - tet so spät durch

recitando

ночь - ное и вѣтъ? То - докъ въ са - ное -
Nacht und Wind? Es ist der

да - амъ, ека - ное - мо - до - до - до -
Vater mit sei - nem Kind; er hat den

3293

Дрог - нуть, ма - лют ки при-няв, об - нять е - го дер - жать, и
Kun - den, nicht in den Arm, er fasst ihn si - cher, er

f *cresc.* *rit.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

(Отецъ)

pp - етъ старика.
hält ihn warm. (Der Vater)
Du - Mein

The first system of the musical score for 'Der Vater' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The tempo is marked 'molto energico' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The system ends with a double bar line.

[illegible]

(Das Kind)
Siehst, - an - mich, the - non - nary in - den an -
Erl -

pp *sempre marcato il canto*

Tw. *ansioso.* *

This musical score is for the first system of the piece 'Das Kind'. It features a piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, while the lower staff (bass clef) contains a melodic line with a sixteenth-note pattern. The tempo and mood are indicated by 'pp' (pianissimo) and 'sempre marcato il canto'. The lyrics are in German and Russian, with the Russian text 'Tw. ansioso.' appearing below the bass staff.

nicht ersch
 kö - nig
 nicht?

Оне въ тем
 денъ Ер

неи ко
 лен

(Отец.)
(Der Vater.)
O
Mein

по - нѣ, съ рые - тоу
kő - nig mit Kron'

бopo - дау!
und Schweiß?

pp

Сынъ, то бѣ-лѣ - съ ту-манъ, нѣ-бѣ-дой!
Sohn, es ist ein Ne - bel - streif.

(Льсной царь.)
(Der Erlkönig.)
„Du

tranquillo

estinto.

ты, о - па-и - ну, се ма-де-лѣ, не-ко-му, не-ко-му,
lie - bes Kind, komm, de- geh' mit mir, mit mir

ppp misterioso

espress.

ce - ла - го - яно - го - а - мо - е - по - нѣ,
schö - ne Spie - le ar - mo - ein spiel ich mit dir, Nach - mach'

ты бу-ро-зо-мъ, же-м-чуж-е, е-ру-и,
blau - te Blu - men sind an dem Strand; mei-ne

ppp

espress.

ты бу-ро-зо-мъ, же-м-чуж-е, е-ру-и,
blau - te Blu - men sind an dem Strand; mei-ne

ppp

espress.

ты бу-ро-зо-мъ, же-м-чуж-е, е-ру-и,
blau - te Blu - men sind an dem Strand; mei-ne

мо - ло - та са - ты чер - то - ги мо - н! По - ан - ний, - те -
 Mut - ter hat manch' gül - den Ge - wand! Mein Va - ter, mein

precipitato
f *tremante*

* * * * *
 non nars co mion ro pats, onz 30-30-10, nerp - im n
 Va - ter, und hü - rest du nicht, was Er - leu - kö - nig mir

pa - goch ey - anta! (Orens.)
 lei - se ver - spricht? (Der Vater.)
 O nars, o -

f * * * * * *p*
 Sei ru - hig, bleibe

са - ма - та ты; то ат - терь, проснувшись, тыхуль ат - та!
 ru - hig, mein Kind; in dür - ren Blät - tern säu - selt der Wind.

dim. *tranquilla*
p

* * * * *
 (Liesной Царь)
 (Der Erbkönig)
 Ko -
 „Willst,

ниб, мойжале - бенз, в дубра - шь мош у - анз - емь прекра - ныхмо - нхь донь пен, при
 lei - ner Kin - de, du mit mir gehst? mei - ne Töch - ter sol - leudlich war - ten schon, mei - ne

* * * * *

un peu plus animé.
pp *legg. ambrosamente.*

* * * * *

[illegible]

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:	
N° 1. Conte fantastique	—40
" 2. Berceuse	—30
" 3. Songe d'enfant	—30
" 4. Songe d'une mère	—20
" 5. Le réveil	—40
Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50
" 27: N° 1. Caprice de la mer	—60
" 2. Marionnette	—20
" 3. Réverie	—40
" 28: N° 1. Berceuse	—20
" 2. Réverie	—30
" 3. Petite valse	—30
" 28 ^{bis} . Elégie	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):	
Index: N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-	
sonnetto. 4. En automne. 5. A la leçon de piano.	
6. Improvis. 7. Marche des marionnettes.	
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau.	150
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°). 1 —	
" 69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30	
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:	
N° 1. Méditation	—40
" 2. Intermezzo	—30
Op. 15. Deux miniatures	—40
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
N° 1. Albumblatt	—20
" 2. Moment musical	—40
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:	
N° 2. Berceuse	—30
" 3. Un épisode lyrique	—40
Collection de pièces faciles sur des mo-	
tifs favoris, tirés des opéras et ballets	
russes.	
N° 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des	
cygnes. 6. Feramors. 7. Néron. 8. Mazeppa.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodski.	
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.	
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 29.	
Francesca da Rimini. 30. Rolla. 31. Paradis	
perdu. 32. La tour de Babel	—40
Conus, G. Op. 19. "Stimmungsbilder"	—40
" 25. Huit morceaux pour piano (diffi-	
culté moyenne).	
N° 1. Prélude. H-moll	—25
" 2. Chanson simple. E-dur	—25
" 3. Mélodie. C-dur	—25
" 4. Regret. F-dur	—25
" 5. Impatience. D-moll	—25
" 6. Consolation. D-dur	—25
" 7. Printemps. B-dur	—25
" 8. Valse. Fis-dur	—25
Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe	
éolienne	—30
" 2. Compassion	—30
" 3. En rêve	—30
" 4. Feuillet d'album	—30

	R. C.
Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
N° 5. Berceuse	—30
" 6. Jeu de course	—30
" 7. Mélodie	—30
" 8. Regrets	—30
Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	350
Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. Edition redigée par	
H. Pachulski	—50
Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude.	
N° 2. Andante	—50
Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1.	
C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur.	—50
Glière, R. Op. 15. Scherzo	—30
" 16. Deux morceaux: N° 1. Prélude. —30	
" 2. Romance	—40
" 17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N°	
2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur.	
N° 5. Fis-dur	1 —
Hanke, H. Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré-	
lude (Fis-moll)	—30
N° 2. Mazurka (E-moll)	—30
" 3. Improvis. (Des-dur)	—50
Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
N° 1. Prélude	—30
" 2. Récit intéressant	—20
" 3. Réverie	—50
" 4. Menuet	—30
" 5. Chanson pastorale	—30
" 6. Mazurka	—50
Op. 18. Trois morceaux:	
N° 1. Romance	—30
" 2. Valse	—50
" 3. Nocturne	—50
Op. 19. La journée d'une petite fille.	
24 morceaux pour Piano (difficulté moy-	
enne) à l'usage de la jeunesse.	
Cah. I.	
N° 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	120
Cah. II.	
N° 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
11. Le Berger joue. 12. Papillon	120
Cah. III.	
N° 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Pardon	150
Cah. IV.	
N° 19. Réverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	150
Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 150	
" 39. Improvis.	—30
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I.	
Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1 —	
Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
vie enfantine	2 —
Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
ques:	
N° 1. Prélude	—20
" 2. Intermezzo	—40
" 3. Aveu	—30
" 4. Barcarolle	—40
" 5. Une page de mes mémoires. —30	
" 6. Question douloureuse	—30
" 7. Improvis.	—30