



ET SES A. DE SCRIBINE
COSAQUES-BALALAIKISTES

Programme des Concerts

1 9 2 2

X

1 9 3 2



ALEXANDRE DE SCRIBINE

ET SES

COSAQUES BALALAIKISTES

STUDIO ROGINSKY



ALEXANDRE DE SCRIBINE

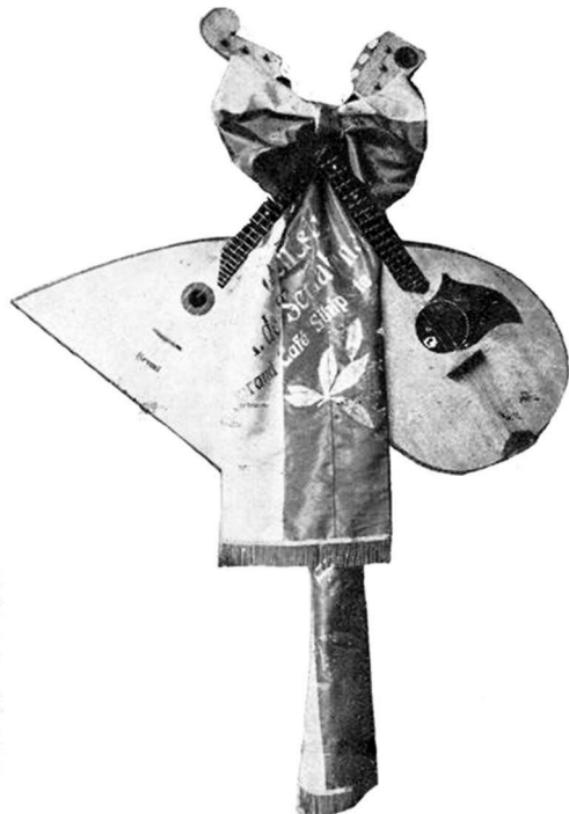


PHOTO. A. KOUNOURZEFF

HISTOIRE DES DEUX INSTRUMENTS MUSICAUX POPULAIRES RUSSES " LA DOMRA " " LA BALALAIKA "

La Domra et la Balalaïka sont deux instruments Russes à cordes, dont l'histoire offre un grand intérêt.

Il n'est pas possible de déterminer exactement l'époque de leur apparition. On sait seulement que pendant l'invasion de la Russie par les Tartares (XIII^e siècle) la Domra était déjà largement répandue, et son emploi a pris depuis une très grande extension. Les anciennes épopées populaires Russes, les légendes, les contes, les complaintes nous parlent souvent des " Domratchei ", joueurs de Domra ; on en peut conclure que la Domra était un objet indispensable dans la maison du paysan Russe.

Les " Domratcheis " de l'époque du Tsar Michel Romanoff (XVII^e siècle) étaient connus non seulement en Russie, mais aussi à l'étranger ; les Tzars, en envoyant des ambassadeurs à l'étranger, leur adjointaient souvent des " Domratcheis ", et même de véritables orchestres de Domras. Mais c'est la fin du XVI^e et le commencement du XVII^e siècle qui ont été l'époque

bénie pour la Domra. Vers la fin du XVII^e siècle, grâce à l'insistance du clergé, la musique laïque fut déclarée « plaisir du diable ». Tous les instruments de musique devaient être brûlés ; leur fabrication devenait interdite. L'on procédait à l'autodafé d'après un rite particulier mêlé de chants religieux et de prières. Cette mesure a surtout été efficace à Moscou et dans les villes ; la Domra dut se réfugier au fond des campagnes. Mais le paysan Russe, musicien de naissance, ne pouvait se passer de musique, et commença à se confectionner des Domras par ses propres moyens.

Ne possédant pas le tour de main des artisans citadins, qui savaient faire des Domras à caisse arrondie, les paysans en ont simplifié la forme. Des planchettes plates munies d'une griffe lui donnaient une forme triangulaire, c'est ce que l'on appelle actuellement « Balalaïka ». Cet instrument grossier et primitif avait durant deux siècles réjoui les paysans aux longues veillées d'hiver.

Ainsi, comme il vient d'être dit, les historiens modernes de la musique Russe pensent que la Domra est à l'origine de la Balalaïka, cependant que les historiens plus anciens croyaient que la Balalaïka existait en même temps que la Domra encore au temps de la domination Tartare, peut-être

même avant ; la fabrication plus compliquée de la Domra la faisant adopter surtout par les citadins, la Balalaïka plus primitive étant réservée aux habitants des campagnes. L'historien Ibne-Fazlane, ayant visité, vers l'année 921, en qualité d'ambassadeur, les Bulgares de la Volga, relate l'enterrement d'un prince par des Rous. Dans la tombe du prince mort, on avait mis, selon la coutume, une boisson forte, des fruits et un instrument de musique (« Eine Laute », trad. de Fren). D'après l'avis de A. Kotliarevsky (« Des coutumes funéraires des Slaves ») il s'agit ici d'une Balalaïka, que l'on plaçait dans la bière afin que le mort dans l'autre monde eut le plaisir de jouer de son instrument favori.

Paradoxe étrange : les persécutions de la musique laïque avaient cessées, mais la Domra et la Balalaïka restèrent depuis reléguées au fond des campagnes, presque inconnues dans les villes de la Russie. En 1886 seulement il se trouva un homme qui sut apprécier à leur juste valeur ces instruments et prévoir leur avenir. Mr. Basil Andreeff apporta à Saint-Pétersbourg la Balalaïka qu'il avait trouvé dans le district de Tver, chez un paysan de ses amis, et consacra sa vie (il mourut en 1928) à la renaissance de cet instrument. Il ne lui fallut pas moins de dix ans pour trouver un

spécimen de la Domra. Un ingénieur Russe, admirateur d'Andreeff, acheta dans un village éloigné, du district de Viatka, un instrument de forme inconnue et en fit don à Andreeff. C'est seulement après de minutieuses recherches que l'on put affirmer avec certitude qu'il s'agissait d'une Domra ;

ces instruments avaient en effet disparu et aucun musée n'en possédait de spécimen.

Grâce aux efforts d'Andreeff, ces antiques instruments sont maintenant connus dans le monde entier.

Alexandre de Seriabine,
31 août 1932, Paris.

.....



STUDIO RCGINSKY

M^R THÉODOR
EVSEVSKY
Compositeur
et
Sous-Chef d'Orchestre

M^r THÉODORE EVSEVSKY

Mr. Evsevsky est un excellent chef d'orchestre et compositeur qui a reçu son instruction musicale au Conservatoire Impérial de Saint-Pétersbourg où il acheva ses études en 1914.

La classe de composition y était dirigée par le célèbre compositeur Russe A. Liadoff.

La grande guerre a interrompu la carrière musicale de Mr. Evsevsky. Engagé dans la cavalerie, il ne délaisse pas cependant la musique : il collectionne, dans les campagnes qu'il traverse, les mélodies et les airs locaux que maintenant l'on peut entendre dans leur rédaction définitive.

Après la guerre, Mr. Evsevsky poursuit sa carrière artistique. Depuis 1919, il est successivement chef d'orchestre symphonique, directeur d'une école de musique, organisateur d'ensembles ; de 1927 à 1930, il dirige le quintette bien connu (« The Five Modern Minstrels », qui se fait entendre sur les meilleures estrades de l'Europe.

Actuellement, Mr. Evsevsky est invité par Mr. Alexandre de Scriabine en qualité d'assistant et sous-chef d'Orchestre.



STUDIO KOGINSKY

Mr. MICHEL KOCHLAKOFF
Baryton. — Soliste.

Mr. Kochlakoff a fait ses études de chant avec des professeurs renommés à Kharkoff et à Riga, puis au Conservatoire « Hermès » à Constantinople et finalement au Conservatoire Russe de Paris. (Classe du professeur Oboukhoff et de Mlle Dara-gane).

Mr. Kochlakoff s'est fait entendre dans un grand nombre de concerts en France et à l'étranger, -ainsi -que -dans -des -radio-concerts diffusés par tous les postes de Paris.

Faisant parti en qualité de baryton-soliste du chœur et de l'orchestre de Mr. Alexandre de Seriabine, Mr. Kochlakoff s'est produit dans une série de concerts dirigés par celui-ci à Paris et au cours de ses tournées artistiques, à l'étranger. En outre, Mr. Kochlakoff enregistra des disques de chant avec Mr. Alexandre de Seriabine dans la Société Pathé, avec lequel il a préparé un grand répertoire populaire Russe et classique.



STUDIO ROGENSKY

Mr. PHILIPPE SOBOLEFF
Ténor-Solisté.

Mr. Soboleff, ténor de l'Opéra Russe, a commencé son éducation musicale au Conservatoire de Rostov-sur-le-Don et a continué à celui de Belgrade, où en même temps il chantait pendant deux ans au Théâtre Royal. Ensuite il se perfectionna à Milan et à Paris où il donna une série de concerts. Pendant 4 ans il fut soliste du célèbre chœur des Cosaques du Don, de Serge Jaroff, avec lequel il visita presque toutes les grandes villes de l'Europe, d'Amérique du Nord et du Canada. La saison dernière il a été engagé comme ténor lyrique dans la troupe de l'Opéra Russe d'Agrenéff-Slaviansky, qui donnait des représentations en France, Italie et Belgique. En ce moment, il prend part à l'Orchestre de Mr. A. de Seriabine, avec lequel il a préparé un grand répertoire, dont certains airs sont enregistrés sur les disques Pathé.



Mr. CYRILLE DIEVSKY
Basse chantante-Solisté.

STUDIO ROGENSKY

Mr. Dievsky, basse chantante de l'Opéra Russe a fait ses études au Conservatoire de Belgrade. Sa carrière artistique commença en 1926 dans la même ville où il a été engagé à l'Opéra Royal. En 1930, il participa à la troupe de l'Opéra Russe d'Agrenneff-Slaviansky, avec lequel il fit des tournées en France, en Italie, en Espagne, en Belgique et ainsi que dans les concerts symphoniques Pasdeloup. Actuellement il prend part à l'Orchestre de Mr. A. de Scia-bine, avec lequel il a préparé un grand répertoire populaire Russe et Tzigane.



STUDIO ROGINSKY

Élève du Professeur B. Kamensky du Conservatoire Russe à Paris

M^r DIMITRY BOROZNINE

Violon - Solo

(Konzertmeister)

A. DE SCRIBINE
ET SES
COSAQUES
BALALAIKISTES

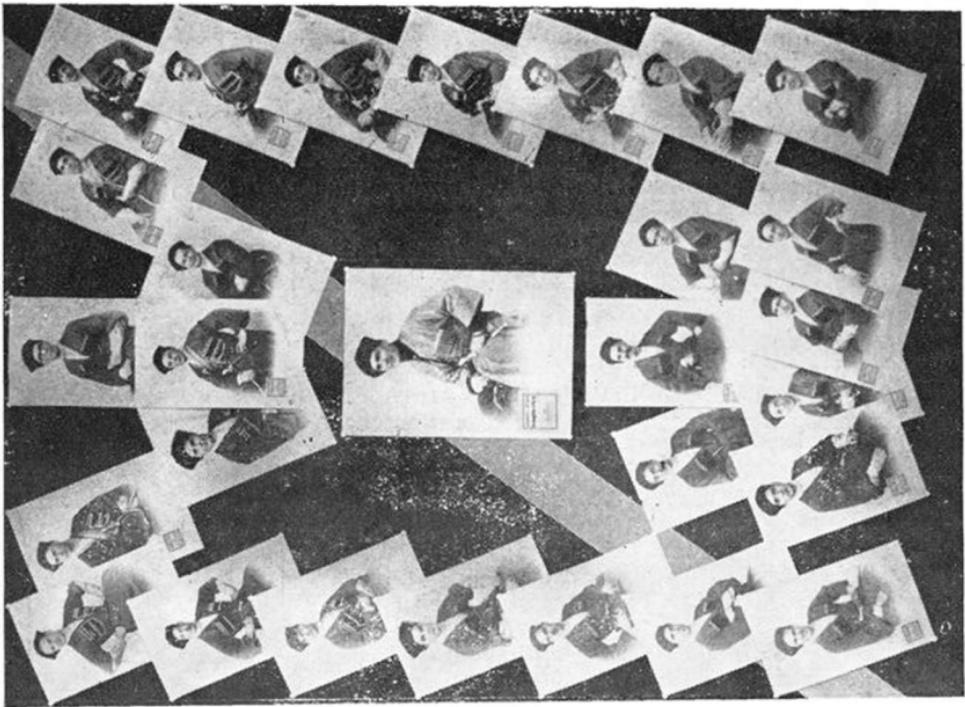


PHOTO A. K. UNGURZU: F.

... Après une invasion pittoresque de la scène, devant le rideau, par l'orchestre de balalaïkas de M. Alexandre de Scriabine, intermède agréablement coloré, auquel les applaudissements sont prodigues avec justice, voici le numéro qui est le grand attrait de ce programme. (Comœdia, 4. XII. 1923.)

87. — ALLAVERDY.	Chanson à boire Caucasiennes.....	arr.	A. de Scriabine.
24. — MA BOUCHE SILENCIEUSE.	Romance Russe.....		J. Bleikhmane.
138. — MARCHE HONGROISE.	Extraite de la « Damnation de Faust ».		H. Berlioz.
577. — POÈME D'AMOUR,	3 ^e nocturne.....		F. Liszt.
58. — AU COUVENT,	n° 1 de « Petite Suite ».....		A. Borodine.
315. — CHANSON DE L'ADIEU.	Mélodie.....		E. Tavan.
2. — VAGABOND (96144*).	Chanson d'un forçat sibérien.....	arr.	A. de Scriabine.
Un forçat, évadé du bagne, a longtemps erré à travers les forêts et les steppes de la Sibérie.			
La liberté est proche mais il faut encore traverser l'immen- sité houleuse du lac de Baïkal. Il s'empare d'un vieux bateau de pêche abandonné, mais la tempête s'approche...			
Reverra-t-il encore sa femme et ses pauvres enfants, tout ce qu'il aime ?...			
(A. S.).			
456. — SERENADE (8645*)		F. Abt.
343. — KALINOUCHKA	Chanson de Cosaques du Don.....		A. de Scriabine.
344. — SI ELLE SAUTE A CHEVAL.	Chanson des Cosaques du Don. arr.		A. de Scriabine.
92. — CHANSON TRISTE,	n° 2, extraite de cinq pièces d'album.....		P. Tchaïkovsky.
174. — MA GRACIEUSE FILLETTE.	Romance Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
207. — LA DAME DE PIQUE.	Célèbre ouverture.....		F. Suppé.
462. — PRINCE OLEG (8601*).	Chanson-ballade.....	arr.	A. de Scriabine.
479. — LA VIE DE NOS ANCETRES (96147*), de l'opéra « La Tombe d'Askolde »		A. Verstovsky.
587. — STRADELLA.	Ouverture		F. Flotoff.

* Le numéro du disque « Pathé » enregistré par Mr. A. de Scriabine.

The Balalaïka orchestra is under the direction of Scriabin, cousin of the great musical genius and I have seldom seen more sympathetic or graceful conducting.

(Referee, 20. XII. 1925.)

453. — TOSCA. Solo di Cavaradossi du 3 ^e acte de l'Opéra.....	G. Puccini.
76. — SOUFFRANCE. Sur le thème d'une chanson populaire Russe..	A. de Scriabine.
77. — LE LIN (8685*). Sur le thème d'une chanson populaire Russe..	A. de Scriabine.
176. — VIENNE RESTE VIENNE. Marche.....	I. Echrammel.
33. — EY, YAMCHIK, CHEZ YAR ! Romance tzigane..... arr Quand on a des chagrins d'amour, la solitude ne vaut rien. Vite, qu'une troïka nous mène chez Yar (restaurant de Moscou, célèbre par ses chœurs tziganes) où le champagne coule à flots et les belles tziganes dansent toute la nuit. (A. S.)	A. de Scriabine.
210. — DEUX THEMES. Fantaisie	Th. Evsevsky.
412. — COU-COU. Chanson des jeunes filles Russes..... arr	A. de Scriabine.
413. — DEUX GUITARES (8633*). Romance tzigane..... arr	Th. Evsevsky.
384. — LES PERLES DE YOUGOSLAVIE. Fantaisie sur les chansons populaires	B. Leopold.
37. — LE PORTILLON DU JARDIN (8591*). Romance Russe.... arr	A. de Scriabine.
585. — POT-POURRI N° 1. Sur les chansons de Petite-Russie.... arr	A. de Scriabine.
64. — LA DAME DE PIQUE. Fantaisie sur les motifs de l'Opéra.....	P. Tchaïkovsky.
121. — CAVALERIA RUSTICANA. Drame lyrique.....	P. Mascagni.
181. — VALSE TRISTE	J. Sibelius.
594. — LESGUINKA. Danse de l'Opéra « Le Démon ».....	A. Roubintchtein.
250. — FANTAISIE SUR LES THEMES RUSSES.....	V. Rodionoff.
118. — GRAND POT-POURRI, de l'opérette « Crafin Mariza ».....	E. Kalman.
99. — POUR LA PATRIE. Chanson patriotique Russe.....	Th. Evsevsky.
71. — CELEBRE BERCEUSE.....	R. Schumann.

*) Le numéro du disque « Pathé » enregistré par Mr. A. de Scriabine.

La science de Scriabine se contente d'utiliser pour le meilleur parti, les moyens d'essence populaire'; Cosaques Balalaïkistes et chanteurs concourent à une remarquable unité symphonique. (Spectacle, I. VI. 1931.)

67. — DANS LES STEPPEES DE L'ASIE CENTRALE. Tableau symphonique

A. Borodine.

Dans le silence des steppes sablonneuses de l'Asie centrale retentit le premier refrain d'une chanson paisible Russe. On entend aussi les sons mélancoliques des chants orientaux ; on entend les pas des chevaux et des chameaux qui approchent. Une caravane escortée par des soldats Russes, traverse l'immense désert, continue son long voyage sans crainte, s'abandonnant avec confiance à la garde de la force guerrière Russe.

La caravane s'avance toujours. Les chants des Russes et ceux des indigènes se confondent dans la même harmonie, leurs refrains se font entendre longtemps dans le désert et finissent par se perdre dans le lointain.

597. — RAPSODIE JUIVE.....

A. Monfred.

124. — AIE PITIE DE MOI (8590*). Romance Russe..... arr.

A. de Scriabine.

463. — LA PRINCESSE CZARDA. Fantaisie sélection.....

E. Kalman.

3. — LA FERME. Chanson Russe.....

E. Klimovsky.

143. — RIGOLONS CETTE NUIT (96149*). Chanson des Etudiants de Moscou

A. de Scriabine.
F. Mendelsson.

410. — LA GROTTE DE FINCAL, célèbre ouverture.....

A. de Scriabine.

70. — LES TZIGANES (8682*). Chanson tzigane..... arr.

C. Gounod.

125. — FAUST. Fantaisie sur les motifs de l'Opéra.....

F. Liszt.

579. — RHAPSODIE HONGROISE N° 2.....

A. de Scriabine.

446. — RASPOCHEL (8634*). Romance tzigane..... arr.

*) Le numéro du disque « Pathé » enregistré par Mr. A. de Scriabine.

Tout Paris ira entendre le plus admirable et le plus pittoresque ensemble vocal, instrumental et orchestral qu'il y ait en ce moment en Europe : les chœurs du jeune maître A. de Scriabine, composé des plus étonnantes virtuoses balalaïkistes et des voix les plus magnifiques de ce temps : on se souviendra des acclamations qui accueillirent ces grands artistes du triomphe qu'ils remportèrent dans cet ensemble unique.

(*Comoedia*, 22 sept. 1928.)

-
419. — EI ! OUKHNEM « Bateliers de la Volga » (8593* et 96145*) arr. A. de Scriabine.
Ancienne chanson populaire Russe.

C'est une vieille et triste chanson des travailleurs, dans laquelle on fait mention d'une coutume des temps anciens de tresser les branches de bouleau dans les moments de repos et les jours fériés. On saignait le tronc de l'arbre de ces branches tressées en terminant le travail, et on les enlevait au moment de s'y remettre.

100. — GLORIFICATION DU TZAR BORIS, de l'Opéra « Boris Godounoff »	M. Moussorgsky.
535. — CAVALERIE LEGERE, Ouverture	F. Suppé.
10. — Ouverture sur deux thèmes Russes.....	V. Rodionoff .
392. — DANCES POLOVTSIENNES, de l'Opéra « Le Prince Igor ».....	A. Borodine.
570. — LA BOHEMIENNE, célèbre ouverture	M. Balfe.
211. — PEU IMPORTE OU JE ME TROUVE (8606*). Romance russe	A. de Scriabine.
137. — EUGENE ONEGUINE. Fantaisie de l'Opéra.....	P. Tchaïkovsky.
161. — LA FLOTTE AERIENNE. Marche.....	A. Teïcké.
139. — LE GRONDEMENT DE LA RAFALE (8591*). Chanson sibérienne	A. de Scriabine.
438. — LE BEAU DANUBE BLEU. Valse.....	J. Strauss.
268. — NITCHEGO. Mosaïque russe	S. Weksler.
109. — KOL NIDREI. Adagio.....	M. Bruch.

*) Le numéro du disque « Pathé » enregistré par Mr. A. de Scriabine.

Der hochgewachsene Dirigent A. von Skriabin, erscheint mit seinem Gefolge, siebenundzwanzig Kosaken, im traditionellen Kostüm : in schwarzen Stiefeln, roten Hosen, schwarzen Tuchrock mit roter Schärpe... an asiatische Saiteninstrumente crinnernden Balalaikas spielen sie slawische Melodien, traurigen und heitere, in interessanten Ritmen ; manchmal singt der ganze Chor mit ; dann wie der nur ein einzelner oder ein Duett. — Bekanntes neben Unbekanntem in unverfälschtem Slawentum, am aufreizendsten dort, wo das stürmische, draufgängerische Kosakenelement jauhzend losbricht. (C. Slg. *Tages-Anzeiger*, Zurich, 4. V. 1932.)

600. — EGMONT.	Célèbre ouverture.....	L. Beethoven.
287. — LA TEMPETE.	Peer Gynt. Suite II.....	E. Grieg.
288. — CHANSON DE SOLVEIG (8644*).	Peer Gynt. Suite II	E. Grieg.
17. — LES CLOCHE DU KREMLIN (8644*).	Mélodie patriotique Russe	A. Kornovaloff.
	Un jour viendra, et les cloches du Kremlin de Moscou sonneront joyeusement et majestueusement pour annoncer aux foules agenouillées devant ses murailles séculaires la libération et la résurrection de la Russie.	(A. S.)
122. — MARCHE LORRAINE		L. Ganne.
423. — A L'EGLISE.	Tableau musical.....	P. Tchaikovsky.
81. — SARAPHANE ROUGE (8631*).	Chanson Russe.....	A. Varlamoff.
167. — LA VEUVE JOYEUSE.	Fantaisie de l'opérette.....	F. Lehár.
596. — LA NUIT ETOILEE,	célèbre romance.....	R. Schumann.
72. — PRAHA.	Fantaisie sur des airs nationaux Tchèques.....	B. Leopold.
178. — TOUJOURS OU JAMAIS.	Valse.....	E. Waldteifel.
4. — NUIT UKRAINIENNE ET CHANSON DE LEVKO,	de l'opéra “Nuit de Mai”.....	N. Rimsky-Korsakoff.
84. — SYMPHONIE INACHEVÉE,	allegro-moderato.....	F. Schubert.
85. — SYMPHONIE INACHEVÉE,	andante	F. Schubert.
555. — LES LARMES DE JEUNESSE (96139*).	Chanson Russe.... arr.	A. de Scriabine.

*) Le numéro du disque « Pathé » enregistré par Mr. A. de Scriabine.

L'orchestre des Cosaques Balalaïkistes d'Alexandre de Scriabine, le cousin german du célèbre compositeur Russe, est incontestablement le plus parfait que Paris ait connu jusqu'à présent. Doué d'un sens musical exquis. Mr. Alexandre de Scriabine a su animer ses exécutants d'un feu sacré qui a fait d'eux de véritables virtuoses de l'instrument national populaire Russe, de cette fameuse balalaïka qui, dans la conception orchestrale, donne des nuances d'une rare beauté. L'immense répertoire de cet orchestre à un grand succès et charme les auditeurs. La présence au « Prado » de cet orchestre est certainement un événement digne d'attention dans les annales musicales de la Ville-Lumière.

.....(Le théâtre et la vie, I. III. 1929.)

304. — CHANSON D'UN CŒUR BRISE. Mélodie..... A. Moya.

Vous m'aviez dit un soir que je croyais en vous,
Qu'il fallait en amour être un peu fous !
Et nous fimes mille rêves sublimes,
Des promesses et des serments très doux,
Mais les promesses se sont envolées,
Avec tous ces rêves bleus aux ailes étoilées !

Ton parfum qui m'avait grisé
Ton âme que j'avais suivie,
Ne sont plus dans ma vie
J'ai le cœur brisé,
C'est fini déjà la comédie !

Ton regard que j'ai tant baisé,
Ta bouche et ton joyeux sourire,
Oui, tout se déchire, et passe et s'éteint
Dans le lointain meurt mon Passé ;
J'en ai le cœur, le cœur brisé,
J'en ai, j'en ai le cœur brisé !

(M. Vaucaire.)

588. — DANSE HONGROISE N 5..... J. Brahms.

542. — LE LAC BAIKAL (8603*). Chanson sibérienne..... arr. A. de Scriabine.

20.2 — MELODIE S. Rakhmaninoff.

474. — LES MOISSONS SUR LA MONTAGNE (8637*). Chanson des Cosaques arr. A. de Scriabine.

QUELQUES ENGAGEMENTS PRINCIPAUX : FRANCE. — Paris: Gaveau, Empire, Berry, Paramount, Olympia, Gaumont-Palace, Prado, Romano, Colisée, Bobino, Pavillon Exposition Coloniale de 1931, Palais des Sports, Stade Buffalo, Luna-Park ; MARSEILLE : Odéon ; NICE : Casino ; MONT-D'OR : Casino ; ROUEN : Eden, Angleterre. — LONDRES : New-Princes, Olympia, Holland-Park. Suède. — STOCKHOLM : Berns-Salonger ; UPSALA : L'Université. Hongrie. — BUDA-PEST : Gelert, Impérial, etc. Suisse. — ZURICH : Sihlporte.

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. — AIRS NATIONAUX (8692*) | arr. A. de Scriabine. |
| 104. — DANSE DES FIANCÉES DE CACHEMIR..... | A. Roubinstein. |
| 473. — POÈTE ET PAYSAN. Ouverture..... | F. Souppé. |
| 187. — LA VIE POUR LE TZAR. Ouverture de l'Opéra..... | M. Glinka. |
| 367. — CHANT DES CCAQUES DE L'OURAL (8604*). Chanson sibérienne | arr. A. de Scriabine. |
| 599. — SUR UN MARCHE PERSAN. Intermède scène..... | A. Ketèlbey. |
| 48. — DOUBINOUGHKA (96145*). Chanson populaire Russe.... arr. | Th. Evsevsky. |
| Depuis toujours, en Russie, les manœuvres pour rythmer leur effort poussaient le cri : « Une, deux, trois, — oukh ». | |
| Fut à petit ce cri consacré par l'usage se transforma en une chanson particulière : « La Doubinouchka » (Le Gourdin) : | |
| « L'astucieux Anglais pour activer le travail bâtit machine sur machine ; nous les paysans Russes quand le travail surpassait nos forces, nous entonnions le chant du Gourdin ». (A. S.) | |
| 217. — UKRAINE. Marche Russe | L. Tchernetzky. |
| 152. — LA DAME BLANCHE. Ouverture..... | F. Boieldieu. |
| 5. — LA MORT D'AZE (8726*). Peer Gynt, suite I..... | E. Grieg. |

*) Le numéro du disque « Pathé » enregistré par Mr. A. de Scriabine.

Olympia. — Parmi les attractions remarquables de cette semaine, il faut citer surtout — mais est-ce une attraction et n'est-ce pas plutôt un très beau numéro d'art ? — il faut citer le chœur du maestro A. de Scriabine, dont l'ensemble est d'une splendeur orchestrale rarement entendu. Ces balalaïkistes jouent avec une fougue, un entrain étourdissants... (Comoedia, 27. IX. 1928.)

-
46. — LA CLOCHE MONOTONE. Chanson de postillon Russe. arr. A. Strakhoff.
155. — COMME LA NUIT. Ancienne chanson d'amour..... C. Bohm.

Comme la nuit, comme la mer,
Que ton amour soit grand !
Puis cet amour donne-le moi
Et tout mon être est à toi.
Ivres d'espace, plus fort que la mort,
De notre amour nous emplirons le ciel,
Nous emplirons le ciel ! (L. de C.).

479. — CARAVANE ARABE. Mélodie.....	S. Weksler.
278. — OH ! MON SOLEIL (96142*). Romance Russe.....	M. Slonoff.
598. — MARCHE DE TANNHAUSER.....	R. Wagner.
41. — LAMENTO RUSSE. Mélodie.....	F. Salabert.
86. — ELEGIE	J. Massenet.
243. — ZVERIADA (96149*). Chanson des Corps de Cadet Russes.. arr.	A. de Scriabine.
595. — LES CONTES D'HOFFMANN, pot pourri de l'Opéra Fantastique.	J. Offenbach.
221. — CHANSON DE WARLAAM, de l'opéra « Boris Godounoff »....	M. Moussorgsky.
425. — BERCEUSE CAUCASIENNE (96142*). Chanson populaire Rus- se..	Th. Evseevsky.
112. DOUCE FLANERIE. Mélodie.....	M. Pesse.
493. — LES AIGLES (8602*). Chanson militaire Russe..... arr.	A. de Scriabine.
564. — SERENADE	S. Rachmaninoff.

*) Le numéro du disque « Pathé » enregistré par Mr. A. de Scriabine.

Quelques instants auparavant, j'étais à l'Eden. J'avais encore dans l'oreille les chants lents et graves des Cosaques A. de Scriabine et leurs voix mâles et profondes qui, à certains moments résonnent comme des orgues.

J'écoutais encore ces chants incomparables qui traduisent si sobrement les émotions humaines et que l'on ne peut oublier tant ils vous remuent jusqu'au fond de l'âme.
(La dépêche de Rouen, 9. V 1928.)

351. — SIE HOREN JETZT. Pot pourri.....	N. Dostal.
83. — ADIEU MON CAMPEMENT (96143*). Chanson tzigane..... arr.	A. de Scriabine.
443. — LES BLUETS. Romance Russe.....	Th. Evsevsky.
292. — O SOLE MIO ! Chanson populaire napolitaine.....	E. di Capua.
14. — BYE BYE BOBBY. Célèbre marche américaine.....	H. de Bozi.
62. — SERENADE ITALIENNE.....	A. Czibulka.
177. — GUILLAUME TELL. Célèbre ouverture.....	G. Rossini.
434. — LE DESTIN (8636*). Chanson d'un forçat sibérien..... arr.	A. de Scriabine.
C'est une chanson triste d'un déporté en Sibérie qui, dans les noires et humides profondeurs d'une mine, rencontre soudainement son propre frère et ses amis qu'il croyait depuis longtemps morts au bagne.	
La triste joie de les revoir et pouvoir partager leur sort, voilà qui réchauffe le cœur du misérable déporté. (A. S.)	
73. — LA BELLE AU BOIS DORMANT. Valse (N 6).....	P. Tchaïkovsky.
127. — DNIEPRE. Chœur de l'opéra « La Tombe d'Askolde ».....	A. Verstovsky.
59*. — COUPS DE BANDITS. Ouverture.....	F. Suppé.
140. — PLUS DE TZIGANES CHEZ YAR ! Chanson tzigane..... arr.	A. de Scriabine.
160. — NOEL. Hymne-prière	A. Adam.
170. — LA VIEILLE VALSE. Romance Russe.....	A. Kniajevitche.
114. — BIVOUAC DES HUSSARDS (8602*). Chanson militaire Russe	A. de Scriabine.
421. — L'AMOUR EST UN REVE. Romance Russe.....	W. Wrangel.
172. — AY, AY, AY. Mélodie espagnole.....	O. Perez-Treirt.
317. — MON PETIT CHOU. Chanson Russe (imitation)..... arr.	A. de Scriabine.

*) Le numéro du disque « Pathé » enregistré par Mr. A. de Scriabine.

Nous insisterons tout particulièrement sur l'enregistrement des chœurs de Scriabine. Il n'est guère possible de traduire, autrement que par des termes picturaux, ces chants étonnamment colorés : rien qui ne soit trop éloigné de l'esprit populaire par ce procédé apparent de stylisation rencontré chez la plupart des chœurs Russes, procédé qui, en fin de compte, travestit de mille recherches savamment ampoulées, l'âme simple et droite du terroir et l'inspiration primitive qui est peut-être la vraie. (Spectacles, I. VI. 1931.)

36. — OH ! TES YEUX OMBREUX. Tango-chanson..... A. Strock.
132. — MARCHE DU REGIMENT DES HUSSARDS DE LA GARDE
IMPERIALE GRODNEŃSKY arr. A. de Scriabine.
336. — LS YEUX NOIRS (8596* et 8634*). Romance Russe..... arr. A. de Scriabine.

Oh ! tes grands yeux noirs font mon désespoir !
Ton regard troublant si clair, si brillant.
Dès le premier jour ils m'ont captivé.
Depuis j'ai toujours de tes yeux rêvé.

Yeux de flamme, yeux ensorceleurs
Vous semblez parler d'un espoir nouveau
D'un pays lointain où tout est plus beau.
De bords enchanteurs où tout est bonheur.

Si je n'avais vu ces chers yeux jamais
Je n'aurais connu le doux mal d'aimer.
Mais je cède au destin ; et mieux vaut souffrir
Si tu veux m'aimer, ou, sans toi mourir. (V. M.)

437. — LE GLADIATEUR. Poème héroïque symphonique..... A. Letson, Meriat.
55. — ACACIAS BLANCS (8597*). Romance Russe..... arr. A. de Scriabine.
56. — KOROBOUCHKA. Chanson populaire Russe..... arr. A. de Scriabine.
57. — BOUBLITCHKY. Mélodie Russe..... arr. A. de Scriabine.
-

*) Le numéro du disque « Pathé » enregistré par Mr. A. de Scriabine.

Enregistrement des Disques par la Compagnie Générale « PATHÉ FRERES », 131 morceaux.
Par la « Voix de son Maître », 2 morceaux.
Films sonores : Paramount, Pathé-Nathan, Gaumont, Gloria, etc... (37 films).
Radio-Concerts : Parisien, Paris, P. T. T., Tour-Eiffel et L. L.

593. — MOMENT MUSICAL	F. Schubert.
54. — SALUT AU 85°. Marche défilé	F. Petit.
101. — TES YEUX VERTS. Romance Russe..... arr.	Th. Evsevsky.
51. — NOVGOROD Ancienne ballade Russe.....	D. Dutche.
233. — TRES JOLIE. Valse	E. Waldteifel.
265. — 100 % SCHLAGER. Pot-pourri.....	N. Dostal.
202. — HAY DA TROIKA (8629*). Romance tzigane..... arr.	A. de Scriabine.
63. — ROSE-MARIE. Fantaisie-sélection	F. Lehar.
11. — LA RUSSIE SOUS LA NEIGE (8727*). Mélodie patriotique.. arr.	A. Strakhoff et A. de Scriabine.
Une tempête de neige jette son linceul blanc sur la Russie martyrisée. Inaccessible sont les chemins menant vers nos églises et nos sanctuaires, vers tout ce que nous aimons...	
La mort heurte ce malheureux pays. Le sifflement des vents glacials des steppes ressemble à un glas. (A. S.)	
277. — VIENS TZIGANE, de l'opérette « Grâfin Mariza »..... arr.	Th. Evsevsky.
68. — COMTE LUXEMBOURG. Valse sur les motifs de l'opérette....	
299. — UN SAMEDI, JOURNÉE BRUMEUSE (8590*). Chanson populaire Russe	A. de Scriabine.
300. — POLIANKA (8590*). Chanson-danse populaire Russe..... arr.	A. de Scriabine.
75. — LES SONGES D'UNE NUIT D'ETE. Ouverture.....	F. Mendelssohn.
113. — L'ITALIENNE A ALGER. Ouverture	D. Rossini.
158. — COSAQUE DU DON STIENKA RASINE (8592* et 96144*). Chanson populaire Russe..... arr.	A. de Scriabine.

*) Le numéro du disque « Pathé » enregistré par Mr. A. de Scriabine.

... Dans son orchestre, il a su conserver pures les anciennes traditions de la balalaïka, en évitant des modernisations fâcheuses, et dans ses compositions musicales il a su garder intact le vrai style de la chanson nationale populaire.

Mr. Alexandre de Scriabine a fixé sur disques Pathé, la plupart de ces chansons. Tantôt dans les chansons Russes, il évoque les steppes sans limite, l'immense Volga, les forêts ténébreuses de Sibérie, le charme incomparable de l'hiver Russe, ou bien ce sont des chansons tziganes, pleines de passion, de flamme et de douleur. (Pathé, 30. X. 1928.)

14. — LANDKIENDING.	Ballade scandinave.....	E. Grieg.
581. — SOLIANKA.	Pot-pourri Russe	A. Wilke.
274. — MARCHE TRIOMPHALE.....		J. Fucik.
78. — TCHOUBTCHIK.	Chanson Russe..... arr.	Th. Evsevsky.
375. — L'HYMNE AU SOLEIL,	de l'opéra « Le Coq d'or ».....	N. Rimsky-Korsakoff.
576. — CHANSON TRISTE.	Célèbre mélodie.....	E. Grieg.
182. — CHANTEZ TZIGANES (8635*).	Chanson tzigane..... arr.	Th. Evsevsky.

Il n'y a rien de tel que les vieilles chansons tziganes pour réconforter une âme meurtrie.

« Je les chantais à ma belle autrefois, je n'ai plus le cœur à le faire maintenant.

« Buvons, amis ! buvons ensemble pour noyer dans le vin le visage cher qui me poursuit nuit et jour. » (A. S.)

569. — PRELUDE DE LOHENGRIN,	de l'opéra.....	R. Wagner.
238. — SCHEHERAZADE.	Suite symphonique (deuxième partie).....	N. Rimsky-Korsakoff.
227. — LES JOURS GAIS SONT PASSES (8824*).	Sur le thème d'une chanson populaire Russe.....	A. de Scriabine.
228. — LA MACHINE (8824*).	Sur le thème de chanson Russe.....	A. de Scriabine.
190. — JE T'AIME.	Valse	E. Waldteufel.
414. — SERENADE		F. Schubert.

*) Le numéro du disque « Pathé » enregistré par Mr. A. de Scriabine.

... ; doch zeigt ein Vortrag wie das Lied « Ein altes Weib erzählt », halb Volkslied, halb Kabarett, eine ganz famose stimmliche Mimik in einem humorvollen Dourcheinauder von Gähnen und Tränen, Erzählen und Plappern, Aechzen und Schwerenötere, wie man sie bei einem ganzen Ensemble seltener anträff'en wird als bei einem einzelnen Artisten. Auch das alte Russland zeigt hier Züge, die das neue gern für sich in Anspruch nimmt : Gemeinschaftskunst. (Neue Zürcher Zeitung, 9. V. 1931.)

42. — DANS LE RAPIDE.	Galop	F. Blon.
565. — SÉRENADE D'AMOUR.....		F. Schubert.
371. — ALLAGA-ALLAGOU.	Chanson des montagnards du Caucase. arr.	Th. Evsevsky.
195. — LA PARADE DES SOLDATS DE BOIS (8661*).....		L. Jessel.
43. — CZARDACHE		M. Monti.
394. -- CHANSON INDOUE (8643*).	Air de Popéra « Sadko »..... Les diamants chez nous sont innombrables ; Les perles dans nos mers, incalculables ; C'est dans l'Inde, terre des merveilles. Dans un de nos sites Un rubis émerge. Un oiseau l'habite, Au visage de vierge ! Jour et nuit il chante D'une voix ravissante ; Couvre tout le rivage. Qui pourrait l'entendre Renaîtrait des cendres. Les diamants chez nous sont innombrables, Les perles dans nos mers incalculables ; C'est l'Inde, terre des merveilles ! (M. B.)	N. Rimsky-Korsakoff.
52. — JE PRENDS LA ROUTE SEUL (96139*).	Romance Russe.. arr. A. de Scriabine	

*) Le numéro du disque « Pathé » enregistré par Mr. A. de Scriabine.

... Le numéro qu'ils exécutent après le premier entr'acte fut l'objet d'une indicible ovation. L'assistance extrêmement nombreuse, et qui comptait un certain nombre de Slaves, leur fit un accueil d'un exceptionnel enthousiasme... Leur chef, M. de Scriabine, qui est un descendant du compositeur Russe du même nom, a hérité de lui un sens artistique incomparable qu'il a su communiquer à ses musiciens et on peut dire que « Nostalgie » et son accompagnement constituent un ensemble véritablement beau. (Journal de Rouen, 5. V. 1928.)

66. — L'OR ET L'ARGENT. Valse.....	F. Lehar.
19. — LES BRIGANDS (8592*). Chanson des Cosaques..... arr.	A. de Scriabine.
A travers une forêt sombre un détachement de Cosaques se fraie le passage avec peine. Sur un brancard fait avec des fusils et des épées entrecroisés ils emportent leur chef blessé, le célèbre ataman Tchourkine.	
A quoi pense-t-il, ce chef mourant, sans lequel ils se sentent si seuls et si désesparés dans la nuit qui tombe, dans le brouillard qui les enveloppe ? (A. S.)	
393. -- BERCEUSE (8631*). Mélodie.....	A. Gretchaninoff.
69. — TOREADOR ET ANDALOUSE, n° 7 du « Bal costumé ».....	A. Roubinchteine.
216. — MARCHE DU REGIMENT DES HUSSARDS DE LA GARDE IMPERIALE DE S. M. L'EMPEREUR DE RUSSIE..... arr.	A. de Scriabine.
328. — L'ALOUETTE (5888*). Mélodie.....	M. Glinka.
426. — DANS LE DEFILE, n° 1 de la suite « Esquisses Caucasiennes ».	M. Ipolitoff-Ivanoff.
427. — DANS L'AOULE, n° 2 de la suite « Esquisses Caucasiennes ».	M. Ipolitoff-Ivanoff.
428. — DANS LA MOSQUEE, n° 3 de la suite « Esquisses Caucasiennes ».	M. Ipolitoff-Ivanoff.
429. — CORTEGE DU SARDARE, n° 4 de suite « Esquisses Caucasiennes »	M. Ipolitoff-Ivanoff.
21. — PRIERE ET LEZGUINKA DE CHAMILLE (8786*). Mélodie Caucasienne	arr. A. de Scriabine.

*) Le numéro du disque « Pathé » enregistré par Mr. A. de Scriabine.

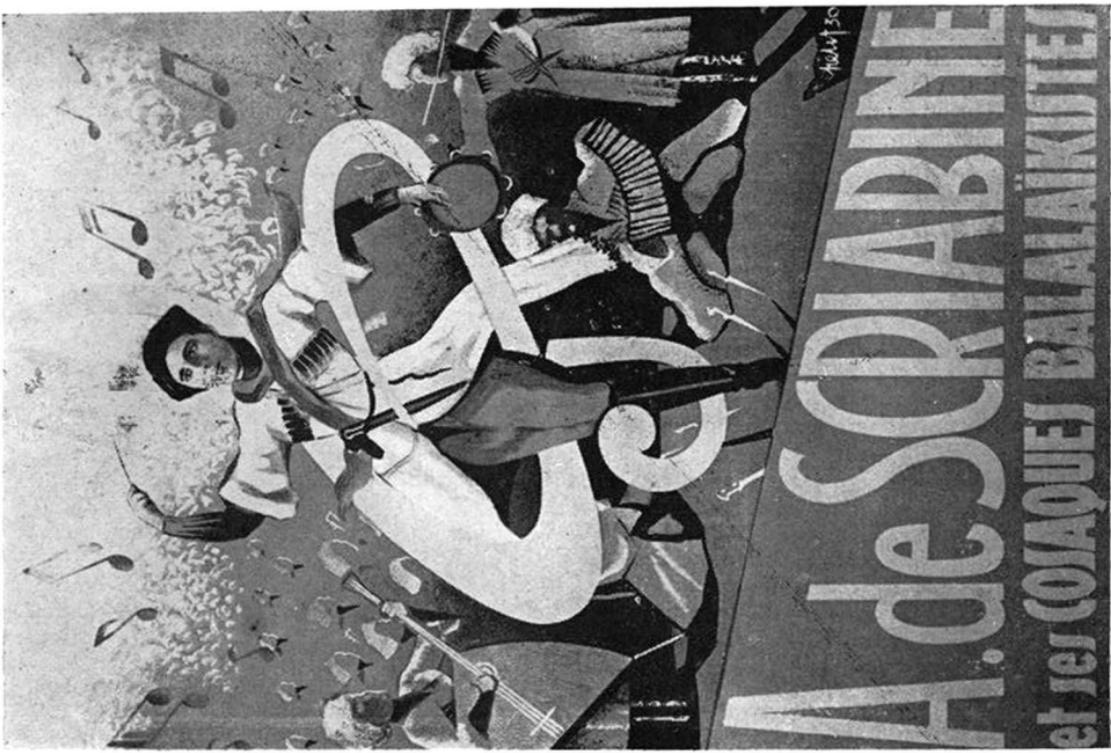


PHOTO. A. KOUNGOUREFF



VOUS PRÉSENTE
EN EXCLUSIVITÉ LES
DISQUES DE

M^E ALEXANDRE DE SCRIBABINE

- | | | |
|---------|--|-----------------------|
| X 74728 | KHORO SITNO, mélodie populaire Bulgare..... | arr. A. de Scriabine. |
| X 74728 | RJETCHENIZA, mélodie populaire Bulgare..... | arr. A. de Scriabine. |
| X 74729 | BLGARSKA Kitka (1 ^{re} et 2 parties), pot pourri des chansons
Bulgares | arr. A. de Scriabine. |
| X 74730 | KARAMFILKE MOME (1 ^{re} et 2 ^e parties), mélodie
populaires Bulgares..... | arr. A. de Scriabine. |
| X 74731 | SVITCHEVSKO KHORO, mélodie populaire Bulgare.... | arr. A. de Scriabine. |
| X 74731 | PAIDOUCHKO KHORO, mélodie populaire Bulgare..... | arr. A. de Scriabine. |

X 74732	MAKEDONSKO HORO, mélodie populaire Bulgare.....	arr.	A. de Scriabine.
X 74732	TCHAMTCHETO, mélodie populaire Bulgare.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8588	ELEGIE, duo.....		M. Glinka.
X 8588	ALOUETTE (L'), mélodie.....		M. Glinka.
X 8590	AIE PITIE DE MOI, romance Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8590	UN SAMEDI, JOURNEE BRUMEUSE et POLIANKA, deux chansons populaires Russes.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8591	PORTILLON DU JARDIN (LE), romance Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8591	GRONDEMENT DE LA RAFALE, chanson Sibérienne.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8592	STIENKA RASINE, chanson populaire Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8592	BRIGANDS (LES), chanson des Cosaques.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8593	SUR LA VOLGA, chanson populaire Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8593	CHANT DES BATELIERS DE LA VOLGA, chanson populaire Russe	arr.	A. de Scriabine.
X 8594	DONNE-MOI TA MAIN, romance tzigane.....		A. de Scriabine.
X 8594	YEUX NOIRS (LES), romance tzigane.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8595	KAZBEK, mélodie Caucasiennes.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8595	HAZ BOULATE, chanson Caucasiennes.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8596	POT POURRI DES CHANSONS DE LA PETITE-RUSSIE, I ^e partie	arr.	A. de Scriabine.
X 8596	POT POURRI DES CHANSONS DE LA PETITE-RUSSIE, II ^e partie.	arr.	A. de Scriabine.
X 8597	CHRYSANTHEMES, romance Russe	baron	A. Radochelsky.
X 8597	ACACIAS BLANCS, romance Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8598	AURORE ET CREPUSCULE, chanson d'un prisonnier Russe	arr.	A. de Scriabine.
X 8598	NOCTURNE, chanson Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8599	PRES DE LA CHEMINEE, romance Russe.....		A. de Scriabine.
X 8599	YAMTCHIK, chanson Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8600	MOUETTE (LA), romance Russe.....		A. de Scriabine.
X 8600	POURQUOI CETTE BELLE NUIT et LE JOLI BOULEAU, chansons populaires Russes.....	arr.	A. de Scriabine.

X 8601	SIGNAUX MILITAIRES (LES), marche Russe avec le chant	arr.	A. de Scriabine.
X 8601	PRINCE OLEG, chanson-ballade Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8602	HUSSARDS NOIRS (LES), chanson militaire Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8602	AIGLES (LES), chanson militaire Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8603	TROIKA (LE), chanson populaire Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8603	LAC BAIKAL (LE), chanson Sibérienne.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8604	CHANT DES COSAQUES DE L'OURAL, chanson Sibérienne ne	arr.	A. de Scriabine.
X 8604	MONCHERI, chanson comique Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8605	DOUTE (LE), romance Russe.....	arr.	M. Glinka.
X 8605	EN METTANT LA CAPE, chanson-sérénade Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8606	PEU M'IMPORTE OU JE ME TROUVE, romance tzigane.....	arr.	
X 8606	GRELOTS (LES), romance Russe.....	arr.	
X 8629	AIDA TROIKA, romance tzigane.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8629	OU JE NAIS et KALINA, chansons populaires Russes....	arr.	A. de Scriabine.
X 8631	SARAPHANE ROUGE, chanson Russe.....	arr.	A. Varlamoff.
X 8631	BERCEUSE	arr.	A. Gretchaninoff.
X 8630	DOUX BAISERS SONT OUBLIES (LES), romance Russe.....	arr.	P. Lénine.
X 8630	BOURRASQUE DE NEIGE, chanson Russe.....	arr.	A. Varlamoff.
X 8632	CHEZ LE VOISIN et GOPAK, chanson et danse de la Petite-Russie	arr.	A. de Scriabine.
X 8632	KRAKOVIAK, danse populaire Polonaise.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8633	DEUX GUITARES, romance tzigane.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8633	POUR LES DERNIERS CINQ ROUBLES, romance tzigane	arr.	
X 8634	YEUX NOIRS (LES), romance tzigane	arr.	A. de Scriabine.
X 8634	RASPOCHEL, romance tzigane	arr.	A. de Scriabine.
X 8635	TAIS-TOI, TRISTESSE, romance Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8635	CHANTEZ, TZIGANES, romance tzigane.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8636	DESTIN (LE), chanson des prisonniers en Sibérie.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8636	SUR LA RIVIERE DE KASANKA, chanson populaire Russie	arr.	A. de Scriabine.

X 8637	ANIUTKA, chanson de la ville Rostoff-Don.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8637	MOISSONS SUR LA MONTAGNE (LES), chansons des Cosaques	arr.	A. de Scriabine.
X 8638	BOIARYCHNIA et KATENKA, danses chantées populaires Russes	arr.	A. de Scriabine.
X 8638	KASATCHEK, danse populaire de la Petite-Russie.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8639	SUR LA RUE PAVEE, chanson Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8639	GAPRINDI-CHAVO MEROUSSHALLO, mélodie Georgienne..		V. Rodionoff.
X 8643	CE N'EST QUE VOTRE MAIN, MADAME, tango.....		R. Ervin.
X 8643	CHANSON HINDOUE, air de l'opéra « Sadko ».....		N. Rimsky-Korsakoff.
X 8644	CHANSON DE SOLVEIG, Peer Gynt. Suite I.....		E. Grieg.
X 8644	CLOCHE DU KREMLIN (LES), mélodie patriotique Russe..		A. Kornovaloff.
X 8645	SERENADE		Abt.
X 8645	PRIE KOUNAK, chanson patriotique Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8661	LA PARADE DES SOLDATS DE BOIS.....		L. Krein.
X 8781	FETE NUPTIALE DES COSAQUES, mosaïque.....		A. de Scriabine.
X 8681	PAR LA ROUTE LOINTAINE, romance Russe.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8682	TZIGANES (LES), chanson tzigane.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8682	ZAZOULJA, chanson des Cosaques.....		A. de Scriabine.
X 8685	LIN (LE), sur un thème populaire Russe.....		A. de Scriabine.
X 8635	MALADE (LA), chanson de la ville Rostoff-Don.....	arr.	A. de Scriabine.
X 8636	MARCHE INTERMEZZO.....		G. Gilbert.
X 8686	A LA GLOIRE DES HEROS, chanson patriotique Russe.....		N. Korniloff.
X 8691	INTERMEZZO Tzigane, mélodie.....		G. Andolfi.
X 8691	ROMANCE DE PAULINE, de l'opéra « La Dame de Pique » ..		P. Tchaïkovsky.
X 8692	HYMNE NATIONAL RUSSE.....		Th. Lvoff.
X 8692	MARCHE DU REGIMENT DE LA GARDE IMPERIALE PRE-BRAGENSKY	arr.	A. de Scriabine.
Y 8726	LA MORT D'ASE, Peer Gynt, suite II.....		E. Grieg.
X 8721	CHANSON GEORGIENNE, mélodie.....		S. Rachmaninoff.
X 8727	LA RUSSIE SOUS LA NEIGE, mélodie patriotique Russe..	arr.	A. de Scriabine.
Y 8786	PRIERE ET LEZGUINKA DE CHAMIL, mélodie et danse Caucasiennes	arr.	A. de Scriabine.

X 8736	KOUBAGNE, chanson-hymne des Cosaques de Koubagne.. arr.	V. Rodienoff
X 8787	EN DESCENDANT LA VOLGA, chanson populaire Russe.. arr.	A. de Scriabine.
X 8787	QUI PLEURES-TU ? chanson de la ville Rostoff-Don..... arr.	A. de Scriabine.
X 8823	AUTRE SOIR, JE ME SENTIS JEUNE (L'), ancienne chanson Russe	arr. A. Strakhoff
X 8823	POSTILLONS (LES), ronde Russe.....	V. Rodionoff
X 8824	LES JOURS GAIS ONT PASSE (LES), sur un thème populaire Russe	A. de Scriabine.
X 8824	CARILLON DU SOIR, mélodie..... arr.	V. Podioroff

DERNIER ENREGISTREMENT DE 1932

X 96139	JE PRENDS LA ROUTE SEUL, romance Russe..... arr.	A. de Scriabine.
	Chantée par Mr. Soboleff.	
X 96139	LES LARMES DE JEUNESSE, chanson des étudiants de Moscou	arr. A. de Scriabine.
	Chantée par Mr. B. Riaboukha.	
X 96140	CHANSON DE CONSCRIT, chanson populaire Russe.... arr.	A. de Scriabine.
	Duo par Mrs M. Kochlakoff et Ph. Soboleff.	
X 96140	OU EST L'EMPIRE DU BONHEUR, chanson Russe..... arr.	A. de Scriabine.
	Chantée par Mr. B. Riaboukha.	
X 96141	CHENE PUISSANT et KALINKA, chansons populaires Rus- ses	arr. Th. Evsevsky.
	Chantées par Mr. Ph. Soboleff.	
X 96141	REMINISCENCE DE LA VOLGA, mélodie des étudiants Rus- ses	arr. A. de Scriabine.
	Chantée par chœur.	
X 96142	BERCEUSE CAUCASIENNE, chanson populaire Russe.. arr.	Th. Evsevsky.
	Chantée par Mrs. Ph. Soboleff et A. Guarabetoff.	

- X 96142 OH ! MON SOLEIL, chanson Russe..... M. Slonoff.
Chantée par Mr. B. Poplavsky.
- X 96143 ADIEU MON CAMPEMENT, chanson tzigane..... arr. A. de Scriabine.
Chantée par Mr. B. Riaboukha.
- X 96143 PLUS DE TZIGANES CHEZ YAR ! Ancienne chanson
des tziganes de Moscou..... arr. A. de Scriabine.
Chantée par Mr. B. Riaboukha.
- X 96144 COSAQUE DU DON STIENKA RASINE, chanson populaire
Russe arr. A. de Scriabine.
Chantée par la célèbre basse de l'opéra Mr. C. Joukovitch.
- X 96144 VAGABOND, chanson d'un forçat Sibérien..... arr. A. de Scriabine.
Chantée par la célèbre basse de l'opéra Mr. C. Joukovitch.
- X 96145 EI OUKHNEM ! Ancienne chanson populaire Russe..... arr. A. de Scriabine.
Chantée par la célèbre basse de l'opéra Mr. C. Joukovitch.
- X 96145 DOUBINOUCHKA, chanson des ouvriers Russes..... arr. Th. Evsevsky.
Chantée par la célèbre basse de l'opéra Mr. C. Joukovitch.
- X 96146 12^e HUSSARDS D'AKHTYRSKY, chanson du régiment.... arr. A. de Scriabine.
Chantée par la célèbre basse de l'opéra Mr. C. Joukovitch.
- X 96146 5^e HUSSARDS D'ALEXANDRIISKY, chanson du régiment, arr. A. de Scriabine.
Chantée par la célèbre basse de l'opéra Mr. C. Joukovitch.
- X 96147 TROIKA AUDACIEUSE, chanson moscovite de postillon arr. A. de Scriabine.
Chantée par la célèbre basse de l'opéra Mr. C. Joukovitch.
- X 96147 LA VIE DE NOS ANCETRES, air de l'opéra " La Tombe
d'Askold " A. Verstovsky.
Chantée par la célèbre basse de l'opéra Mr. C. Joukovitch.
- X 96148 LES SOMMETS DES MONTAGNES ENDORMIES, poème.... A. Roubinchteine.
Duo par la célèbre basse de l'opéra Mr. C. Joukovitch et
Mr. B. Riaboukha.

- X 96148 OÙ EST MON DESTIN, mélodie populaire de la Petite-Russie arr. A. de Scriabine.
Duo par la célèbre basse de l'opéra Mr. C. Joukovitch et
Mr. B. Riaboukha.
- X 96149 RIGOLONS CETTE NUIT, chanson des étudiants de Moscou.. arr. A. de Scriabine.
Chantée par la célèbre basse de l'opéra Mr. C. Joukovitch.
- X 96149 ZVERIADA, mélodie des Corps des Cadets Impériaux.... arr.
Chantée par la célèbre basse de l'opéra Mr. C. Joukovitch.

A. DE SCRIBINE
ET SES
COSAQUES BALALAIKISTES
22, RUE GUERSANT, PARIS 17^e (FRANCE)

A d r e s s e P e r s o n n e l l e.

STUDIO D'ART
“ROGINSKI”

MAITRE - PHOTOGRAPHE
SPÉCIALITÉ DES POSES D'ENFANTS

53, AV. DES TERNES
PARIS 17^e

TÉL. : ÉTOILE 37-32

: 10 % de remise sous la présentation de ce programme.