



Henry Codrington

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОСКОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР.

Четверг, 29-го марта 1923 г.

25-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ
заслуженного артиста
Леонида Виталиевича
СОБИНОВА.

ПРОГРАММА.

ИСПОЛНЕНО БУДЕТ

в первый раз в новой постановке

„ЛОЭНГРИН“,

опера в 3 действ., 4-х карт., музыка и либретто РИХАРДА ВАГНЕРА.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Генрих Пшицелов, король германский В. Р. ПЕТРОВ.
Лоэнгрин засл. артист Л. В. СОБИНОВ.
Эльза, принцесса брабантская засл. артист. А. В. НЕЖДАНОВА.
Фридрих фон-Тельбрамунд, граф брабантский С. И. МИГАЙ.
Ортруде, его жена К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ.
Королевский глашатай В. М. ПОЛИТКОВСКИЙ.
Принц Готфрид, брат Эльзы * * *
Пажы Эльзы, саксонские и брабантские рыцари и дамы.

Дирижирует заслуженный артист В. И. СУК.

Постановка В. А. ЛОССКОГО.

Декорации Ф. Ф. ФЕДОРОВСКОГО.

НАЧАЛО в 7 ч. 30 мин. вечера.

После спектакля в 12 часов начнется

ЮБИЛЕЙНОЕ ЧЕСТВОВАНИЕ
Л. В. СОБИНОВА.

В чествовании, помимо депутатов, примут участие специальными исполнительными номерами солисты оперы, балет, оркестр и хор Большого театра, квартет имени Страдивариуса, Государственный МАЛЫЙ театр, московский ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ театр и его студии и отдельные артисты.

В большом фойе бельэтажа открыта выставка портретов Л. В. СОБИНОВА.

А. В. СОБИНОВ.

Более 25 лет пролетело с тех пор, как в Московском Большом театре впервые запел прекрасный певец земли русской—Леонид Виталиевич Собинов. Это было 24 апреля 1897 г.—дебют в партии Синадала, оп. „Демон“.

После дебюта А. В. был принят и стал артистом Большого театра.

Чарующий тембр голоса, прекрасная школа, музыкальность, виртуозная отделка каждой вокальной партии, полные высокой художественной красоты и жизненной правды сценические образы, которые создавал А. В., покоряли сердца каждый день. Его имя стало быстро расти, и через три-четыре года после дебюта имя А. В. уже было популярнейшим именем русского тенора.

Вот краткая его биография. А. В. родился в Ярославле в 1872 г. Окончил с золотой медалью ярославскую гимназию, а затем—юридический факультет Московского университета.

Начал петь еще мальчиком в гимназии, но впервые стал учиться пению в Москве, когда был студентом. В одном из студенческих концертов директор Филармонического училища, П. А. Шостаковский, познакомился с А. В., пригласил его принять участие в хоре училища, где тогда ставилась для экзамена „Сельская честь“, а после этого спектакля предложил А. В. серьезно поучиться. А. В. последовал этому совету и был бесплатно принят в Филармонию по классу Додонов.

В 1894 г. А. В. окончил университет. Предстояла военная служба, и А. В. идет в Московское пехотное военное училище, которое оканчивает в 1895 г. Тогда же поступает в московскую адвокатуру и со свойственным его натуре увлечением отдается практической работе в качестве помощника присяжного поверенного.

Адвокатура увлекла А. В. как новое, интересное дело, к которому, по его словам, лежала душа, всегда стремившаяся к общественности, справедливости и защите обиженного *).

В 1896 г. А. В. продолжает свое музыкальное образование в Филармонии, перейдя только от Додонина в класс Сангагано-Горчаковой, а в 1897 г. он окончил Филармонию.

Далее—дебют и начало блестящей карьеры, вернее, триумфального шествия, когда при каждом выступлении его осыпали цветами, к нему протягивались тысячи рук, встречали и провожали громом аплодисментов и без конца требовали „бис“.

Кто слышал А. В. в блестящую эпоху расцвета его вокальных сил и вдохновенного артистического творчества, тот никогда не забудет того наслаждения, которое доставлял этот необыкновенный певец—художник, и живых, полных красоты и правды, образов: Ленского, Лозн-грина, Вертера, Альфреда, Орфея и много других.

* Автобиография. Отрывок из письма к старому другу. Галерея сценических деятелей. Том второй.

А. В. любил молодежь, и всегда покровительствовал ей. Он спел бесчисленное множество благотворительных концертов и собрал целые капиталы для нуждающегося студенчества.

С огромным успехом А. В. пел на сцене Мариинского театра в Петрограде, во всех крупных городах России и за границей.

В 1904 г. он поет в Милане, в театре „Скала“—оп. „Дон Паскале“. Там же в 1906 г.—„Фра Дьяволо“, „Травиата“, „Манон“, „Фальстаф“, а в 1911 г.—„Ромео и Джульетта“. В 1907 г. А. В. пел в Берлине в Королевском театре, в том же году—в Монте-Карло, концертировал в Париже, Лондоне и Берлине, а в 1908 г. пел в Королевском театре Мадрида.

После второго выступления в Милане А. В. получил целый ряд заманчивых предложений перейти в итальянскую оперу, петь в Северной и Южной Америке и т. д. Но как тогда, так и многократно после А. В. отклонял эти предложения: он всегда любил родину, его влечет к Москве.

Всегда приветливый, веселый, полный жизни и порыва, А. В. всюду вносил с собою радость и дал незабываемые моменты высоких эстетических наслаждений.

Какое счастье, что этот драгоценный дар он сохранил и до сегодняшнего дня!

ИНСПЕКТОРЪ
Музыка Архива П. П. П. П.