



СБОРНИКЪ ЛИБРЕТТО  
= ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ =  
АНД. О-ВА ГРАММОФОНЪ.





**СБОРНИКЪ ЛИБРЕТТО  
ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ**

**АКЦ. ОБЩЕСТВА**

**ГРАММОФОНЪ**

**ОПЕРЫ, РОМАНСЫ,  
ПѢСНИ и ПР.**



**Изданіе  
Акц. О-ва ГРАММОФОНЪ.**

**МОСКВА,**

**Средніе Торговые ряды, № 312-322.**



СБОРНИКЪ ДИПЛОМОВЪ  
ДЛЯ ПУБЛИЧНОКЪ

ИЗЪ СБОРНИКА

СБОРНИКЪ ДИПЛОМОВЪ  
ДЛЯ ПУБЛИЧНОКЪ

ИЗЪ СБОРНИКА

ИЗЪ СБОРНИКА



МОСКВА—1910.

ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФИИ А. И. МАМОНТОВА.

Леонтьевскій пер., домъ 5.

# ОГЛАВЛЕНІЕ \*).

## I-я часть. ОПЕРЫ.

	Стр.
Аида, <i>Верди</i> . . . . .	1—3
Аскольдова могила, <i>Верстовскаго</i> . . . . .	4—5
Африканка, <i>Мейербера</i> . . . . .	5—7
Баль-маскарадъ, <i>Верди</i> . . . . .	7—8
Бразильская жемчужина, <i>Давида</i> . . . . .	8
Валькирія, <i>Вагнера</i> . . . . .	9
Вертеръ, <i>Массенэ</i> . . . . .	9—10
Волшебный стрѣлокъ, <i>Вебера</i> . . . . .	172
Волшебная флейта, <i>Моцарта</i> . . . . .	11
Галька, <i>Монюшко</i> . . . . .	11—14
Гарольдъ, <i>Направника</i> . . . . .	14
Гугеноты, <i>Мейербера</i> . . . . .	15—22
Демонъ, <i>Рубинштейна</i> . . . . .	23—29
Джіоконда, <i>Понкіелли</i> . . . . .	174
Добрыня Никитичъ, <i>Гречанинова</i> . . . . .	30
Донъ-Жуанъ, <i>Моцарта</i> . . . . .	30—31
Дубровскій, <i>Направника</i> . . . . .	32—33
Евгеній Онѣгинъ, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	34—49
Жидовка, <i>Галеви</i> . . . . .	50—51
Жизнь за Царя, <i>Глинки</i> . . . . .	52—63
Жизнь Латинскаго квартала, <i>Леонкавалло</i> . . . . .	64
Жоселень, <i>Годара</i> . . . . .	63
Забава Путятишна, <i>Иванова</i> . . . . .	64
Заза, <i>Леонкавалло</i> . . . . .	173—174
Запорожець за Дунаемъ, <i>Артемовскаго</i> . . . . .	65
Зигфридъ, <i>Вагнера</i> . . . . .	66
Искатели жемчуга, <i>Бизе</i> . . . . .	66
Юланта, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	67
Кармень, <i>Бизе</i> . . . . .	163—172
Князь Игорь, <i>Бородина</i> . . . . .	68—71
Колоколь пустытника, <i>Майлларта</i> . . . . .	180
Лакме, <i>Делиба</i> . . . . .	71—74
Мазепа, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	74—75
Майская ночь, <i>Римскаго-Корсакова</i> . . . . .	75—76
Маккавеи, <i>Рубинштейна</i> . . . . .	76
Марта, <i>Флотова</i> . . . . .	77
Мефистофель, <i>Бойто</i> . . . . .	175—178
Миньона, <i>Тома</i> . . . . .	77—78
Мирейль, <i>Гуно</i> . . . . .	78

\*) Встрѣчающіяся въ нѣкоторыхъ текстахъ (арій и романсовъ) двойныя строки помѣщены вслѣдствіе замѣченнаго частичнаго перефразировки, допускаемыхъ обыкновенно исполнителями въ отдѣльныхъ мѣстахъ.



	Стр.
Мцыри, <i>Аренскаго</i> . . . . .	79
Наль и Дамаянти, <i>Аренскаго</i> . . . . .	79
Неронъ, <i>Рубинштейна</i> . . . . .	80—81
Опричникъ, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	82
Орлеанская дѣва, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	83
Паяцы, <i>Леонкавалло</i> . . . . .	154—156
Пиковая дама, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	84—94
Пророкъ, <i>Мейербера</i> . . . . .	95
Псковитянка, <i>Римскаго-Корсакова</i> . . . . .	96
Риголетто, <i>Верди</i> . . . . .	157—162
Робертъ-Дьяволь, <i>Мейербера</i> . . . . .	96
Рогнѣда, <i>Стррова</i> . . . . .	97—98
Ромео и Джульетта, <i>Гуно</i> . . . . .	179—180
Русалка, <i>Даргомыжскаго</i> . . . . .	99—104
Русланъ и Людмила, <i>Глинки</i> . . . . .	104—113
Садко, <i>Римскаго-Корсакова</i> . . . . .	114—116
Самсонъ и Далила, <i>Сенъ-Санса</i> . . . . .	117—118
Сафо, <i>Гуно</i> . . . . .	181
Свадьба Жанетты, <i>Массэ</i> . . . . .	119
Севильскій цирюльникъ, <i>Россини</i> . . . . .	121—123
Сельская честь, <i>Масканьи</i> . . . . .	118—119
Симонъ Бокканегра, <i>Верди</i> . . . . .	126
Сказка о царѣ Салтанѣ, <i>Римскаго-Корсакова</i> . . . . .	120
Снѣгурочка, <i>Римскаго-Корсакова</i> . . . . .	123—126
Тангейзеръ, <i>Вагнера</i> . . . . .	127
Тоска, <i>Пуччини</i> . . . . .	181
Травиата, <i>Верди</i> . . . . .	128—131
Трубадуръ, <i>Верди</i> . . . . .	127
Фаустъ, <i>Гуно</i> . . . . .	132—147
Хованщина, <i>Мусоргскаго</i> . . . . .	148
Царская невѣста, <i>Римскаго-Корсакова</i> . . . . .	148—149
Чародѣйка, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	150
Черевички, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	150—151
Эрнани, <i>Верди</i> . . . . .	152
Юдиѳъ, <i>Стррова</i> . . . . .	152—153

## II-я часть. ОПЕРЕТКИ.

Веселая вдова, <i>Легара</i> . . . . .	182
Гаспаронъ, <i>Миллекера</i> . . . . .	183
Гейша, <i>С.-Джонса</i> . . . . .	184—185
Жюльетта изъ Нарбонны . . . . .	196
Заза, <i>Вилинскаго</i> . . . . .	185
Корневильскіе колокола, <i>Планкетта</i> . . . . .	186
Маскоттъ, <i>Одрана</i> . . . . .	187
Максимисты, <i>Голлендера</i> . . . . .	188
Новые цыганскіе романсы, <i>Стверскаго</i> . . . . .	188—189
Ночь любви, <i>Валентинова</i> . . . . .	189—190
Прекрасная Елена, <i>Оффенбаха</i> . . . . .	190
Рай Магомета, <i>Планкетта</i> . . . . .	191—192
Сердце и рука, <i>Лекока</i> . . . . .	192—193
Судъ боговъ, <i>Вилинскаго</i> . . . . .	193—194
Хаджи-Муратъ, <i>Деккеръ-Шенка</i> . . . . .	195

III-я часть. Романсы и пѣсни.

	Стр.
Авѣ Марія, <i>Гуно</i> . . . . .	197
Ангель, <i>Вагнера</i> . . . . .	197
Ангель, <i>Рубинштейна</i> . . . . .	197
Ахъ, я влюбленъ въ глаза, <i>Вилинскаго</i> .	198
Болеро, <i>Ц. Кюи</i> . . . . .	198
Благославляю, васъ, лѣса, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	199
Вальсъ, <i>Венцано</i> . . . . .	200
Ванька-Танька, <i>Даргомыжскаго</i> . . . . .	200
Варіаціи, <i>Проха</i> . . . . .	199
Варягъ, <i>Кюи</i> . . . . .	199
Вернись, <i>Денца</i> . . . . .	201
Весна идетъ, <i>Гильдаха</i> . . . . .	200
Внизъ по Волгѣ-рѣкѣ . . . . .	202
Воевода, <i>Рубинштейна</i> . . . . .	202
Волки, <i>Рубинштейна</i> . . . . .	203
Во снѣ я горько плакалъ, <i>Шумана</i> .	204
Воспоминаніе, <i>Тости</i> . . . . .	203
Вотъ что надѣлали пѣсни твои . . . . .	204
Все заснуло, <i>Гродзскаго</i> . . . . .	204
Вспомни, моя хорошая . . . . .	205
Вчера меня ласкало счастье, <i>Кюи</i> .	205
Въ Венеціи, <i>Гота</i> . . . . .	205
Гай-да тройка, <i>Штейнберга</i> . . . . .	206
Гаснетъ лучъ заката, <i>Петрова</i> . . . . .	206
Генераль, <i>Кюи</i> . . . . .	207
Гимнъ, <i>Фора</i> . . . . .	207
Г-пакъ, <i>Мусоргскаго</i> . . . . .	208
Горныя вершины, <i>Рубинштейна</i> . . . . .	207
Громче, трубы боевыя, <i>Архангельскаго</i> .	209
Два гренадера, <i>Шумана</i> . . . . .	209
Двѣ свадебныя пѣсни . . . . .	210
Дивныя очи, <i>Денца</i> . . . . .	210
Дитятко, <i>Пасхалова</i> . . . . .	211
Донъ, <i>Направника</i> . . . . .	211
Дубинушка . . . . .	214
Душечка дѣвица, <i>Даргомыжскаго</i> . . . . .	212
Дывлюсь я на небо . . . . .	212
Дѣвицы-красавицы, <i>Даргомыжскаго</i> .	213
Еврейская мелодія, <i>Рубинштейна</i> . . . . .	214
Если жизнь тебя обманетъ . . . . .	215
Желаніе ( <i>Luzzenie</i> ), <i>Шопена</i> . . . . .	215
Жукъ и роза . . . . .	216
Забыты нѣжныя лобзанья, <i>Лишина</i> . . . . .	216
За губки алыя, <i>Блейхмана</i> . . . . .	216
Зачѣмъ, <i>Давыдова</i> . . . . .	217
И буду тебя я ласкать, <i>Штейнберга</i> .	217
Индусская пѣснь, <i>Бромберга</i> . . . . .	218
И ночь, и любовь, и луна, <i>Давыдова</i> .	218
Испанская серенада, <i>Гота</i> . . . . .	219
И тихо, и ясно, <i>Греве-Соболевской</i> . . . . .	219
Какое счастье, <i>Давыдова</i> . . . . .	220
Какъ по ельничку . . . . .	219
Когда бъ вы знали все, <i>Денца</i> . . . . .	220
Колокола, <i>Таскина</i> . . . . .	221



	Стр.
Колыбельная пѣснь, <i>Чайковскаго</i> . . .	221
„ „ <i>Гречанинова</i> . . .	221
„ „ <i>Гуно</i> . . . . .	222
„ „ <i>Захарова</i> . . . . .	222
Коль славень, <i>Бортнянскаго</i> . . . . .	222
Крики чайки бѣлоснѣжной, <i>Гродзскаго</i> . . . . .	223
Легенда, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	223
Luzzenie (Желаніе), <i>Шопена</i> . . . . .	215
Луговая . . . . .	224
Лучинушка . . . . .	223
Лѣсной царь, <i>Шуберта</i> . . . . .	225
Любовь, <i>Блейхмана</i> . . . . .	224
„ <i>Врангеля</i> . . . . .	224
Майскій день, <i>Ранушевича</i> . . . . .	225
Май (Maggio), <i>Фонцо</i> . . . . .	226
Мельникъ, <i>Даргомыжскаго</i> . . . . .	226
Меня манилъ твой образъ, <i>Врангеля</i> . . . . .	227
Молись, <i>Вилламова</i> . . . . .	227
Моряки, <i>Вильбоа</i> . . . . .	227
На нивы желтыя, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	228
Напѣвъ, <i>Миклашевскаго</i> . . . . .	228
На старомъ курганѣ, <i>Калинникова</i> . . . . .	228
На сѣверѣ дикомъ, <i>Даргомыжскаго</i> . . . . .	228
Не бѣлы снѣги . . . . .	229
Не забуду я ночи той темной. . . . .	229
Не искушай, <i>Глинки</i> . . . . .	229
Нельзя повѣрить, <i>Лишина</i> . . . . .	230
Не одна во полѣ дороженька . . . . .	230
Не плачьте надъ трупами. . . . .	232
Не разсѣять мнѣ грусти . . . . .	231
Не шуми, дубравушка. . . . .	231
Не шуми, ты, рожь, <i>Гурилева</i> . . . . .	230
Ниль, <i>Леру</i> . . . . .	233
Ни слова, о другъ мой, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	232
Нищая, <i>Алябьева</i> . . . . .	232
Ноктюрнь, <i>Шопена</i> . . . . .	233
Но то былъ сонъ, <i>Лассена</i> . . . . .	233
Ноченька . . . . .	234
Ночевала тучка, <i>Даргомыжскаго</i> . . . . .	234
Ночи безумныя, <i>Пригожаго</i> . . . . .	235
Ночная бабочка ( <i>Palomma'e notte</i> ) . . . . .	235
Ночной смотръ, <i>Глинки</i> . . . . .	236
Ночныя тѣни, <i>Зубова</i> . . . . .	236
Ночь, <i>Рубинштейна</i> . . . . .	237
„ <i>Чайковскаго</i> . . . . .	237
Ночь пролетала, <i>Гродзскаго</i> . . . . .	238
Ночь тепла, <i>Кочетовой</i> . . . . .	237
Но я васъ все-таки люблю . . . . .	238
Нѣтъ, не говори, <i>Вилинскаго</i> . . . . .	238
Нѣтъ, только тотъ, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	239
О, дитя, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	239
Однозвучно звенить колокольчикъ . . . . .	240
Она была твоя, <i>Гречанинова</i> . . . . .	240
Она хохотала, <i>Лишина</i> . . . . .	240
Они полюбили, <i>Врангеля</i> . . . . .	241
О ночь волшебная, <i>Зубова</i> . . . . .	241
О, нѣтъ мечты, <i>Зубова</i> . . . . .	241



	Стр.
Опять вечерняя заря, <i>Званцева</i> . . . . .	242
Оставь меня, <i>Давыдова</i> . . . . .	242
Отойди, <i>Давыдова</i> . . . . .	242
Очи черныя . . . . .	243
Пара гнѣдыхъ, <i>Пригожаго</i> . . . . .	243
Плѣнившись розой, соловей, <i>Римскаго-Корсакова</i> . . . . .	244
Покинуть мѣръ, <i>Гости</i> . . . . .	244
Полюбила я на печаль свою (Пѣсня солдатки), <i>Рахманинова</i> . . . . .	244
Поминальный день, <i>Лассена</i> . . . . .	245
Послѣдній новѣшній денечекъ . . . . .	245
Постой, здѣсь хорошо . . . . .	246
Поэзія, <i>Аренскаго</i> . . . . .	246
Привѣтъ, <i>Гертеля</i> . . . . .	246
Приди ко мнѣ, <i>Грече-Соболевской</i> . . . . .	247
Примиреніе, <i>Бауера</i> . . . . .	247
Пріютъ, <i>Шуберта</i> . . . . .	247
Птичка, <i>Гречанинова</i> . . . . .	248
Пѣла пташечка, <i>Рубинштейна</i> . . . . .	249
Пѣснь о блохѣ, <i>Мусоргскаго</i> . . . . .	248
Пѣснь убогаго странника . . . . .	249
Разбитая ваза, <i>Аренскаго</i> . . . . .	250
Разсѣвается, разступается . . . . .	250
Распошелъ . . . . .	250
Робко подъ окномъ шумять березы, <i>Вердеревскаго</i> . . . . .	251
Свадебная пѣснь „На горѣ“ . . . . .	251
Сердце мое болитъ, <i>Гости</i> . . . . .	251
Серенада, <i>Абта</i> . . . . .	252
„ <i>Гуно</i> . . . . .	252
„ <i>Шуберта</i> . . . . .	252
Серенада Донъ-Жуана, <i>Направника</i> . . . . .	253
Серенада четырехъ кавалеровъ, <i>Бородина</i> . . . . .	253
Скиталець, <i>Шуберта</i> . . . . .	254
Сколько нѣги, любви, <i>Штейнберга</i> . . . . .	254
Сладкимъ запахомъ сирени, <i>Плотникова</i> . . . . .	255
Сладость любви ( <i>Somme'o Zissago</i> ) . . . . .	255
Солнце всходитъ и заходитъ . . . . .	256
Солнышко, <i>Варламова</i> . . . . .	256
Солнышко мое, <i>неап. пѣснь</i> . . . . .	257
Соловей, <i>Алябьева</i> . . . . .	256
Сомнѣнію, <i>Глинки</i> . . . . .	257
Сонъ, <i>Гродзскаго</i> . . . . .	257
Спой мнѣ, родимая, <i>Длускаго</i> . . . . .	258
Средь шумнаго бала, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	258
Степью иду я унылою, <i>Гречанинова</i> . . . . .	258
Страшная минута, <i>Чайковскаго</i> . . . . .	259
Сумракъ ночи палъ на землю . . . . .	260
Сѣверная звѣзда, <i>Глинки</i> . . . . .	259
Тишина, <i>Кашеварова</i> . . . . .	260
Тройка волжская . . . . .	260
Ты взойди, солнце красное . . . . .	261
Ты и вы, <i>Кюи</i> . . . . .	261
Ты каждый день меня пытаешь . . . . .	261
Ты мое утро, <i>Врангеля</i> . . . . .	262
Ты помнишь ли, <i>Кочетовой</i> . . . . .	262

	Стр.
Ты простила меня, <i>Петрова</i> . . . . .	262
Узникъ, <i>Гречанинова</i> . . . . .	263
У Креста, <i>Фора</i> . . . . .	263
Уста мои молчать, <i>Блейхмана</i> . . . . .	264
Утромъ шлю тебѣ фіалки . . . . .	264
Утро туманное, <i>Абаза</i> . . . . .	264
Утренняя пѣснь, <i>Леонкавалло</i> . . . . .	265
Хризантемы, <i>Радошевской</i> . . . . .	265
Христось Воскресъ, <i>Рахманинова</i> . . . . .	265
Чаруй меня, <i>Даргомыжскаго</i> . . . . .	266
Чарующая пѣснь, <i>Зориной</i> . . . . .	266
Черныя тучи, <i>Ромберга</i> . . . . .	266
Что мнѣ жить и тужить, <i>Варламова</i> . . . . .	267
Что ты поникла, зеленая ивушка? <i>Гречанинова</i> . . . . .	267
Что ты рано, травушка? . . . . .	267
Шведская пѣснь, <i>Грига</i> . . . . .	267
Элегія, <i>Массенэ</i> . . . . .	268
Эхо, <i>Келлера</i> . . . . .	268
Я вамъ не говорю . . . . .	269
Я ли въ полѣ да не травушка была. . . . .	269
Я люблю, <i>Таскина</i> . . . . .	269
Я не скажу тебѣ, <i>О де-Бове</i> . . . . .	270
Я пойду ли дѣвченокка . . . . .	270
Я помню вечеръ, <i>Кюи</i> . . . . .	270

#### IV-я часть. Пѣсни каторжанъ.

Бродяга . . . . .	271
Вечеркомъ красна-дѣвица . . . . .	272
Вотъ и костерь потухаетъ . . . . .	272
Въ пустынныхъ степяхъ Забайкалья . . . . .	271
Въ шахтѣ батюшку убило . . . . .	273
Говорила сыну мать . . . . .	273
Грозно и пѣнясь . . . . .	274
Ермакъ . . . . .	274
Зачѣмъ я мальчикъ уродился . . . . .	275
Звѣзда, прости, пора мнѣ спать . . . . .	275
Кибель мой . . . . .	276
Милосердные наши батюшки . . . . .	276
На пути села родного . . . . .	276
Ой, ты, тундра безконечная . . . . .	277
Палачъ . . . . .	278
Подкандалный маршъ . . . . .	279
По снѣгу олень бѣжить . . . . .	279
Посреди палатъ каменныхъ . . . . .	277
Похороны . . . . .	278
Пѣснь Айнаса . . . . .	279
Славное море, священный Байкаль . . . . .	280
Съ Иркутска ворочуся . . . . .	280
Тамъ, гдѣ бьется Каспійское море . . . . .	281

#### V-я часть. РАЗСКАЗЫ.

Армянинъ на судѣ . . . . .	282
Вечеринка въ гавани . . . . .	283
Воздухоплаватель . . . . .	284
Выдача паспорта . . . . .	285



	Стр.
Въ больницу . . . . .	285
Въ казармахъ . . . . .	286
Въ циркъ . . . . .	286
Горе отъ ума. Монологъ Фамусова .	288
Денщикъ . . . . .	289
Допросъ свидѣтелей . . . . .	289
Доужинались . . . . .	290
Еврей на пароходѣ . . . . .	291
Еврей у телефона . . . . .	292
Жалобная книга. . . . .	293
Записки сумашедшаго . . . . .	294
Затменіе солнца . . . . .	295
Игра словъ . . . . .	296
Какъ мы чумѣли . . . . .	297
Какъ нѣмецъ объясняетъ русскія пѣсни . . . . .	298
Кухаркинъ балъ . . . . .	299
На вербахъ . . . . .	300
На вокзалѣ у кассы . . . . .	301
На дачномъ поѣздѣ . . . . .	302
На приѣмѣ у доктора . . . . .	303
Остроумный нѣмецъ . . . . .	303
Передъ отходомъ поѣзда . . . . .	304
Перепутанныя объявленія . . . . .	305
Пополамъ . . . . .	306
Почему нѣмецъ не женился . . . . .	306
Разговоръ чловѣка съ собакой . . .	307
„Ревизоръ“. Монологъ городничаго.	308
Самоваръ . . . . .	309
Слива . . . . .	310
Смекалка . . . . .	311
Состязаніе льва съ тигромъ . . . . .	312
Споръ . . . . .	313
Страница у доктора . . . . .	314
Телушка . . . . .	316
Тостъ купца . . . . .	317
Хирургія . . . . .	318

1-я часть.

# Оперы.

