

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ И СОВЕТСКИЕ ПЕСНИ

ВТОРАЯ СЕРИЯ

ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Москва — 1945

Песни

Великой Отечественной войны

Первая пластинка

1-я сторона

Священная война

А. В. Александров — В. Лебедев-Кумач

До свиданья, города и хаты

М. Блантер — М. Исаковский

Вечер на рейде

В. Соловьев-Седой — А. Чуркин

Краснознаменный ансамбль

Прощайте, скалистые горы

Е. Жарковский — Н. Буккин

П. Киричек

Есть на севере хороший городок

Т. Хренников — В. Гусев

Краснознаменный ансамбль

2-я сторона

В лесу прифронтовом

М. Блантер — М. Исаковский

На солнечной поляночке

В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов

Краснознаменный ансамбль

В землянке

К. Листов — А. Сурков

Н. Тихченко

Песня о фонарике

Д. Шостакович — М. Светлов

В. Бунчиков

Вася-Василек

А. Г. Новиков — С. Алымов

Краснознаменный ансамбль

Вторая пластинка

1-я сторона

Заветный камень

Б. Мокроусов — А. Жаров

М. Рейзен. Ансамбль песни

Ростов-город

М. Блантер — А. Софронов

Г. Виноградов

Сирень цветет

С. Кац — А. Сурков

Оклет Краснознаменного ансамбля

Лизавета

Н. Богословский — Е. Долматовский

В. Власов

2-я сторона

Соловьи

В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов

Краснознаменный ансамбль

Катюша

М. Блантер — М. Исаковский

Г. Виноградов

Грустные ивы

М. Блантер — А. Жаров

Н. Обухова

Играй, мой баян

В. Соловьев-Седой — А. Давидович

В. Отделенов

Ансамбль песни

4

Третья пластинка

1-я сторона

Песня о Днепре

М. Фрадкин — Е. Долматовский

Смуглянка

А. Г. Новиков — Я. Шведов

Краснознаменный ансамбль

Давно мы дома не были

В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов

В. Бунчиков и В. Нечаев

Как за Камой, за рекой

В. Соловьев-Седой — В. Гусев

Г. Абрамов

Ансамбль песни

2-я сторона

Ой, туманы мои, растуманы

В. Захаров — М. Исаковский

Гос. русский народный хор им. Пятницкого

Шумел сурово Брянский лес

С. Кац — А. Софронов

Г. Абрамов. Ансамбль песни

Давай закурим

М. Табачников — И. Френкель

К. Шульженко

5

Четвертая пластинка

1-я сторона

В белых просторах

М. Фрадкин — Л. Ошанин

П. Киричек

Моя любимая

М. Блантер — Е. Долматовский

С. Лемешев

Темная ночь

Н. Богословский — В. Агапов

М. Бернес

Ничего не говорила

В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов

В. Нечаев, хор

Офицерский вальс

М. Фрадкин — Е. Долматовский

Л. Утесов

2-я сторона

Песня о бушлате

Б. Терентьев — Н. Флеров

В. Бунчиков

Огонек

фронтная песенка, сл. М. Исаковского

В. Нечаев

Под звездами балканскими

М. Блантер — М. Исаковский

В. Нечаев, хор

В тумане скрылась милая Одесса

В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов

Г. Виноградов

Сторонка родная

А. Островский — С. Михалков

Л. Утесов

6

Пятая пластинка

1-я сторона

Песня о Советской Армии

А. В. Александров — О. Колтычев

Краснознаменный ансамбль

Моя Москва

И. Дунаевский — М. Лисянский

и С. Агранян

В. Борисенко

Наш город

В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов

В. Отделенов

Ансамбль песни

Дороги

А. Г. Новиков — Л. Ошанин

М. Рейзен

Ехал я из Берлина

И. Дунаевский — Л. Ошанин

Краснознаменный ансамбль

2-я сторона

Святое Ленинское знамя

А. В. Александров — О. Колтычев

Краснознаменный ансамбль

Ходили мы походами

К. Листов — А. Жаров

Г. Дударев. Ансамбль песни

Вернулся я на Родину

М. Фрадкин — М. Матусовский

П. Киричек

Где же вы теперь, друзья-однополчане

В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов

Краснознаменный ансамбль

7

И. НЕСТЬЕВ

Памятные военные годы вызвали в нашей стране невиданную по масштабам волну всенародного песенного движения. Были созданы тысячи песен — профессиональных и народных. Они сложились стихийно — в любом полку, в любом партизанском соединении. Их исполняли по радио и с экранов кино, их пропагандировала фронтонный ансамбль и самодельные «окопные бригады». Тексты любимых песен бережно передавались из уст на уста, перепевались при свете коптилок, пересылались в письмах из тыла на фронт.

Многие поэты и композиторы в те годы находились в частях действующей армии и Военно-морского флота, прочно связав свою творческую судьбу с жизнью и борьбой советских воинов. А. Сурков, А. Твардовский, К. Симонов, Е. Долматовский и армейских ансамблях и Дома офицеров служили А. Александров, Б. Мокроусов, В. Макаров, М. Фрадкин и другие композиторы. Дружба с солдатами и краснофлотцами плодотворно складывалась на их песенном творчестве. Сама жизнь подталкивала авторов слова и образы, мысли и нотации, находилась беспримысливый путь к сердцам миллионов.

В те годы наше песенное искусство переживало небывалый расцвет. Никогда еще поэтам и композиторам не удавалось достичь такого органического слияния провозглашаемого лиризма и высокой патристической гражданственности. Самые сокровенные личные высказывания солдата, выраженные в песне, были неотделимы от больших помыслов о судьбах Родины, о ходе войны, которая во что бы то ни стало должна быть выиграна. Не все из названных мастеров продолжают выступать и ныне. Тем интереснее услышать голоса тех, кто два десятилетия назад содействовал своим искусством великому делу победы.

«До тебя далеко, далеко...
А до смерти четыре шага...»
Даже в сугубо лирических произведениях, раскрывавших внутренний мир воина, его мечты о близких, его воспоминания о родном доме, звучали мотивы патристического долга, преданности воинской присяге.

Но пусть и смерть, в огне, в дыму
Бойда не устает,
И что положено кому,
Пусть каждый совершит, —

так пелось в популярной песне-вальсе «В лесу прифронтовом».

В годы войны заметно обогатился музыкальный строй советской песни, расширился ее образно-эмоциональный диапазон. Усклаилось стремление композиторов к ярко национальному стилю, прочно связанному с музыкальными традициями и в то же время глубоко современному.

8

Так, по-новому складывался русский-песенный стиль со всеми его многочисленными разновидностями — от героико-эпического песен, походного солдатского призыва до лирического вальса и шутливой деревенской частушки-переблуда.

Замечательные песенные мелодии тех лет, созданные Ал. Александровым, В. Соловьевым-Седым, В. Захаровым, М. Блантером, Б. Мокроусовым, А. Новиковым, принадлежат к непреодолимым ценностям советского искусства, обращенного к широчайшим массам.

Песни Великой Отечественной войны, собранные в настоящем альбоме, представляют значительное разнообразие жанров и авторских индивидуальностей. Здесь встречаются имена поэты всех направлений известных композиторов и поэтов, активно работавших в годы войны: среди них и мастера старшего поколения, всенародно прославившиеся еще в 30-е годы, и представители тогдашней молодежи, чья работа широко зазвучала именно в годы войны. Песни-гимны величально-патристического склада соседствуют здесь с призывными военными песнями, с задушевной лирической интонацией или остроумной песен-шуткой.

По этим произведениям можно было бы составить своеобразную песенную летопись Великой Отечественной войны. Вот первые песни — непосредственные отклики на трагические события 22 июня 1941 года: «Священная война», «До свиданья, города и хаты» (слова этих песен были опубликованы в центральных газетах уже в двадцать часов дня). Вот произведения, выражающие горечь временных поражений и думы о покинутых родных местах («Песня о Днепре»). Вот лирические песни о солдатском быте, о душевных порывах бойца («В землянке», «Огонек»). Вот повествования о тяжелой борьбе партизан — народных мстителей («Ой, туманы мои», «Шумел сурово Брянский лес»). И вот, наконец, песни, посвященные о последних днях войны, когда перед мысленным взором солдат уже возмужала светлая зоря мирной жизни («Соловьи», «Под звездами балканскими»).

Автологно завершают песни первых послевоенных лет, посвященные счастливому возвращению к мирному труду («Вернулся я на Родину», «Русский народный хор имени Пятницкого», Ансамбль песни Всесоюзного радио и Центрального дома культуры железнодорожников, «Ой, туманы мои, растуманы», созданной композитором Валентином Захаровым (1901—1956) для возмужавшего им Русского народного хора имени Пятницкого. В стихах поэта М. В. Исаковского просто и трогательно, в народной манере сказа обрисованы подвиги смелых партизан, жестоко оплотивших врагу —

За великие наши печали,
За горючую нашу слезу.
В музыке Захарова самобытно претворены черты русской подолочно-крестьянской песни, словно активизированные и осовремененные искусством большого мастера.

Другая песня Захарова и Исаковского — «В чистом поле», написанная еще в 30-е годы, очень широко распространилась в период войны, особенно в партизанских районах, как бы сшившись с современным фольклором. (Участники боевых рейдов партизанского генерала Ковалева тепло вспоминают о ней как о любимой песне комиссара Рукавца).
Скорбные переживания военных лет ярко отражены в таких замечательных песнях, как «Заветный камень» (слова А. А. Жарова) или «Песня о Днепре» (слова Е. А. Долматовского). Матросская баллада, повествует о последнем морске, покинувшем Севастополь, временно захваченный гитлеровцами. Композитор Борис Мокроусов (род. в 1909 г.), развивая традицию русских матросских песен, достигает в этой мелодии подлинного драматизма.

В тяжелые дни, когда украинская земля стала под пятой оккупантов, тысячи воинов с болью и гневом пели величавую «Песню о Днепре». В ней была запечатлена и печаль расставания с родной Украиной, и твердая вера в ее скорое освобождение. Автору песни, композитору Марку Фрадкину (род. в 1914 г.) хорошо удалось ее плавный распев, исполненный мужества и эпического величия.

Один из самых интересных композиторов, выдвинувшихся в годы Отечественной войны, — Василий Павлович Соловьев-Седой (род. в 1907 г.) В альбоме он представлен двумя разнообразными песнями, включая такие широко популярные и любимые, как «Вечер на рейде» (слова А. Чуркина), «На солнечной поляночке» и «Соловьи» (слова А. Фатьянова), «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк» (слова В. Лебедева-Кумача) и др.

Произведения Соловьева-Седого рождалась как непосредственные отклики музыканта-лирика на переживания военных лет. Так, в конце лета 1941 года им была сочинена известная песня «Вечер на рейде» («Прощай, любимый город»), ставшая одним из лучших образцов новой военной лирики. В тот день композитор вместе с группой товарищей работал в Ленинградском порту на разгрузке дров. «Вечер был тихий и ясный...», — рассказывает он. — На рейде стоял минный заградитель «Марти». Мелодичные звуки баянов доносились с его палубы. Я думал о морях, о друзьях-однополчане. Песня «Священная война» исполнялась по радио (слова А. Чуркина), «На солнечной поляночке» и «Соловьи» (слова А. Фатьянова), «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк» (слова В. Лебедева-Кумача) и др.

Произведения Соловьева-Седого рождалась как непосредственные отклики музыканта-лирика на переживания военных лет. Так, в конце лета 1941 года им была сочинена известная песня «Вечер на рейде» («Прощай, любимый город»), ставшая одним из лучших образцов новой военной лирики. В тот день композитор вместе с группой товарищей работал в Ленинградском порту на разгрузке дров. «Вечер был тихий и ясный...», — рассказывает он. — На рейде стоял минный заградитель «Марти». Мелодичные звуки баянов доносились с его палубы. Я думал о морях, о друзьях-однополчане. Песня «Священная война» исполнялась по радио (слова А. Чуркина), «На солнечной поляночке» и «Соловьи» (слова А. Фатьянова), «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк» (слова В. Лебедева-Кумача) и др.

В другой своей песне 1941 года — «Играй, мой баян» — Соловьев-Седой воссоздал плавные ритмы и сердечную напевность русского лирического вальса.

В песнях Седого с большой чуткостью воплощена поэзия солдатской дружбы, нерушимого воинского товарищества, скрепленного в годы войны. Герой этих песен — простой воин, несущий парен, «с фабричной сердце тепло и хороший народный юмор. Этот герой во многом напоминает солдата Василия Теркина из знаменитой поэмы А. Твардовского. Он так же чест душой и так же заражающе весел и остроумен, но смелость его далека от дубовитой примитивности и казенного шапокозничества. Заимствовав композитор свежее обороты своих песен, Седой использовал их, лирические песни, с их поэтическим обращением к сердцу, приближаются к жанру советского романа («Где же вы теперь, друзья-однополчане»).

Семь произведений представляют в нашем альбоме творчество композитора Матвея Блантера (род. в 1903 г.), автора популярнейшей «Катюши» и многих лирических песен военного периода. С первых лет войны он успешно сотрудничал с выдающимся поэтом М. В. Исаковским, написавшим слова к его песням «До свиданья, города и хаты», «В лесу прифронтовом», «Под звездами балканскими» и др. Эти песни привлекали своим искренним лиризмом, неслучайно сочетаясь с сильными и уверенными пространственными жанрами бытующей в городах музыки (вальс, марш, лирический романс), стремясь придать им современный каменно-эпопеический смысл. Подобно Соловьеву-Седому, Блантер выступает в своих произведениях как летописец и бытописатель фронтовой жизни: его бытовые песни-вальсы «Моя любимая», «В лесу прифронтовом», его звонкие и ритмически упругие походные песни по праву принадлежат народу и не забыты до сих пор.

В солдатской самодельности, в армейских ансамблях часто звучали песни Анатолия Новикова (род. в 1896 г.). Этому композитору, издавна близко связанному с воинской средой, отлично удавались солдатские песни: лирические, доверительно-импрессионистического склада («Вася-Василек» на стихи С. Я. Алымова), а также песни лирические, проникнутые искренней печалью об упущенных друзьях («Дороги» на стихи Л. И. Ошанина).

В годы войны продолжалась творческая деятельность популярнейшего композитора Исаака Дунаевского (1900—1953), в то время возглавлявшего Ансамбль песни Центрального дома культуры железнодорожников. Именно в этом ансамбле, непрерывно выступавшем перед тружениками тыла, родилась новая песня Дунаевского «Моя Москва» (слова М. Лисянского и С. Аграняна), заслужившая повсеместное признание.

К песенному жанру тогда обращались и виднейшие композиторы-симфонисты С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Д. Кабалевский. Значительным успехом пользовались песни Дмитрия Шостаковича, в частности его «Песня о фонарике» (слова М. А. Светлова), написанная для одного из военных ансамблей.

Среди авторов, чьи мелодии собраны в этом альбоме, встречаются и другие композиторы, много сделавшие в те годы для развития военной песни: Константин Листов, Тихон Хренников, Сигизмунд Кап, Никита Богословский, Леонид Бакалов, Евгений Жарковский, Борис Терентьев. Каждый из них оставил заметный след в песенном наследии военных лет.

* К ним следовало бы добавить имена Виктора Белого, Юрия Малюткина, Валентина Макарова, Ваню Мурадела, Зиновия Компанейца, Валентина Кручинина, Георгия Носова и других.

11

Пожалуй, не было на фронте ни одного солдата, который не любил бы задушевной «Землянки» К. Листова (с замечательными стихами Алексея Суркова); позднее фольклористы записали десятки народных вариантов этой песни, в частности многочисленные «ответы» на «Землянку», приходящие по почте из тыла на фронт. Повсеместным успехом пользовались «Два бойца» или Т. Хренникова («Смуглянка и пастух»). С. Кап прославился своей партизанской песней «Шумел сурово Брянский лес» (слова Анатолия Софронова), с благодарностью подхватившей отрядами народных мстителей. Е. Жарковский, Б. Терентьев много сделали для развития матросской песни, дела трудности военных лет с моряками Северного флота.

Были, однако, и такие любимые мелодии, которые широко бытовали без упоминания автора. Популярнейшее стихотворение Михаила Исаковского «Опение» («На позиции девушка стихотворца бойца») было распето в народе на мелодию популярной эстрадной песенки «Ой, туманы мои, растуманы», так стихийно родилась одна из самых распространенных песен военного времени, изволававшая солдат своим бесхитростным лиризмом.

Почти все песни в этом альбоме даны в исполнении тех коллективов и солистов, которые в свое время участвовали в их первом «боевом крещении». Это придает собранным записям и своего рода документальности, художественно-исторический интерес. Вы услышите также прославленные песенные коллективы, как Краснознаменный ансамбль песни и пляски, Русский народный хор имени Пятницкого, Ансамбль песни Всесоюзного радио (названный своим именем в годы войны). Среди исполнителей-индивидуальностей в этом альбоме есть подлинные любимцы воинской аудитории, проводившие значительную часть войны в действующей армии в составе фронтовых бригад (например, Клавдия Шульженко).