



Статья о «Лирофон»

из книги Райнера Е. Лотца с Михаелем Ганремом и Стефаном Пюйем.
«Словарь в картинках немецких шеллачных пластинок» (5 томов).

Rainer E. Lotz mit Michael Gunrem und Stephan Puille. Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten (5 Bände) - The German Record Label Book.

Материалы представлены - Dr. Rainer E. Lotz. Rotdornweg 81, 53177 Bonn (Germany), Tel: 0049-228-352808, Web: www.lotz-verlag.de

ВНИМАНИЕ!

Текст был вычитан и все явные ляпы машинного перевода откорректированы, но что-то я мог и просмотреть.

Добавлены вырезки из русских граммофонных журналов с сохранением стилистики письма. Стиль изложения не корректировался, и, видимо, он соответствует стилю написания оригинальной статьи. Пишите предложения в виде комментариев или в личку, если обнаружите недостающий материал или проблемные места.

Лирофон

Придворный королевский оперный певец Адольф Либан (1867-1924) основал компанию «A. Lieban & Comp., Anstalt f. künstlerisch besungene u. bespielte Phonographenwalzen, Phonographen jed. Строитель-ство. Engros - Export» со штаб-квартирой в Берлине по адресу: An der Schleuse 9; с 1901 года Берлин, Фридрихсграхт 58. Владельцами компании были Адольф Либан, Маргарет Либан-Гросс, певица берлинского Театра Запада, и бизнесмен Герман Эйснер. Эйснер, основавший собственную компанию по продаже фонографов и цилиндров, покинул компанию в 1900 году. Его доля перешла к берлинскому фабриканту Бруно Ашхайму. После ухода Маргариты Либан-Гросс в 1901 году и Бруно Ашхайма в следующем году Адольф Либан стал единственным владельцем компании.

Фонографы приобретались у мелких берлинских предпринимателей, среди которых, возможно, была мастерская механика Пауля Пфайффера на Диффенбахштрассе, 11, существовавшая с 1899 года. В 1902 году Пфайффер вместе с Карлом Сандамом и Паулем Леманом-младшим управлял фабрикой фонографов «Pfeiffer & Sandahl», Берлин SW 61, Гитшнерштрассе 91. После ухода Пауля Пфайффера по тому же адресу существовало вновь зарегистрированное торговое товарищество «Sandahl & Lehmann OHG».

В начале января 1904 года компания «Lyrophon G.m.b.H.» была внесена в торговый реестр Берлина с уставным капиталом в 30 000 марок. Целью компании - устав датирован 15 декабря 1903 года - было производство и продажа пластинок для речевых аппаратов с использованием записывающего устройства, разработанного Карлом Сандамом. Управляющим директором был бизнесмен Мартин Шульватер, партнерами - бизнесмены Карл Сандал и Герман Ловиц. Если Сандал предоставил компании записывающий аппарат, то Герман Ловиц внес свой вклад, частично используя английский патент на двухстороннюю пластинку. Ловиц уже занимался дальнейшим развитием звукозаписывающих машин, по крайней мере, с 1903 года, о чем свидетельствует полезная модель № 213388, выданная ему 16 ноября 1903 года.

Компания Lyrophon G.m.b.H. делила производственные помещения с компанией Sandahl & Lehmann OHG и занималась общим распространением оборудования последней, часть которого продавалась

под названием «Lyrophon» с изображением лиры рядом с названием продукта. В марте 1904 года компания Lyrophon G.m.b.H. впервые выступила в торговой прессе как производитель пластинок: «Для нас большая честь объявить, что мы начали производство пластинок и представим наши первые пластинки всем заинтересованным лицам на Лейпцигской ярмарке». В июле 1904 года новые пластинки Lyrophon были готовы к выходу на рынок. Для их распространения в Германии и Австро-Венгрии Герман Ловиц, акционер компании Lyrophon G.m.b.H., в середине 1904 года приобрел компанию Adler Phonograph-Co., основанную в Берлине в 1899 году.

Создание фабрики звукозаписи под эгидой значительно расширившейся компании Sandahl & Lehmann потребовало нового капитала; по решению акционеров от 14 сентября 1904 года уставной капитал был удвоен до 60 000 марок, а Карл Сандал был назначен вторым управляющим директором. К октябрю 1904 года была создана полностью оборудованная фабрика, «способная немедленно поставлять любое количество продукции». С помощью звукозаписывающей машины Карла Сандала, которой, вероятно, управлял он сам, к этому времени были выпущены пластинки на немецком, голландском и французском языках. Включение в программу продаж в ноябре 1904 года важного немецкого оптовика, компании W. Bahre Deutsche Phonographen-Werke OHG, которая традиционно имела лучшие контакты с Англией, можно рассматривать как успех и подтверждение хорошего подбора репертуара, качества записи и прессования пластинок Lyrophon.

Помимо Адольфа, среди немецкоязычных артистов Lyrophon G.m.b.H. были его братья, придворные оперные певцы Юлиус (1857-1940), Зигмунд (1863-1917) и Адальберт (1877-1951) Либан, чьи «подлинные записи Либана» были включены в каталоги компании A. Lieban & Comp. Из этих записей вскоре развилось тесное сотрудничество:

На собраниях акционеров 21 и 25 января 1905 года компания Lyrophon G.m.b.H. была распущена, и было принято решение о создании новой фирмы по старому адресу Gitschinerstraße 91 с акционерами Lyrophon G.m.b.H. in Liquidation, Adolf Lieban и Carl Sandahl. Три партнера внесли свои доли в компанию «Lyrophonwerke Adolf Lieban & Co., G.m.b.H.», «Lyrophon G.m.b.H. in liquidation, A. Lieban &

Comp.» и «Offenen Handelsgesellschaft Sandahl & Lehmann», которая вскоре была распущена. Новая компания с управляющими Мартином Шульватером и Адольфом Либаном, а также Карлом Сандамом в качестве технического директора была внесена в торговый реестр Берлина 7 марта 1905 года с уставным капиталом 230 000 марок. Сферами деятельности компании были производство и продажа механических устройств, в частности музыкальных произведений, пластинок, а также использование прав собственности и патентов. Разработка проигрывателей велась параллельно с созданием пластинок: с февраля 1905 года для компании Lyrophonwerke было зарегистрировано несколько полезных моделей, например, № 253219 от 23 февраля 1905 года и № 248570 от 20 марта 1905 года. Особого внимания заслуживает патент № 259425, зарегистрированный 18 июля 1905 года, для «пластинки, воспроизводимой изнутри наружу». Зарегистрированный 31 августа 1905 года, он истёк через три года, так и не получив практического применения.

В мае 1905 года репертуар пластинок уже состоял из более чем «500 немецких пьес». Как раз к Лейпцигской осенней ярмарке 1905 года компания рекламировала «3000 немецких, французских, испанских, шведских и голландских записей, односторонних и двусторонних пластинок» и впервые представила публике «цилиндр с твердым литьем». Адольф Либан вызвал немалый ажиотаж во время ярмарки, когда периодически пел, спускаясь через большой рупор на Петерсштрассе, где находилось большинство выставочных площадок.

Для компании «Arthur Bernacchi & Cie, Schweizer Automaten-Werke», производителя и дистрибьютора фонографов и речевых аппаратов, первые записи были сделаны в конце 1905/начале 1906 года на восковых цилиндрах, которые были перенесены на односторонние 25-сантиметровые диски в Берлине компанией Lyrophonwerke Adolf Lieban & Co. Эти записи продавались под названием «Schweizer Automaten-Werke Zürich / Lyrophon» (см. там же) с каталожными номерами 10001-10079. Отдельные записи также выходили на лейбле Lyrophon в Германии.

Рождественские дела 1905 года были очень успешными. Компания Lyrophonwerke смогла увеличить свой оборот на 375 000 марок по сравнению с предыдущим годом, удвоила производственные площади до 12 000 квадратных метров и выпустила «в качестве новинки особенно большую пластинку диаметром 350 мм, время воспроизведения которой

составляет семь минут, также специально разработанный аппарат со сверхпрочным пружинным механизмом, который проигрывает 15 пластинок диаметром 25 см. за одну заводку». 35-сантиметровые пластинки получили суффикс «Imp.» перед номером заказа, сокращение от «Imperator», вероятно, чтобы отличить их от 25- и 30-сантиметровых пластинок в каталоге, поскольку не каждый граммофон отлично воспроизводил 35-сантиметровые пластинки! Зрелищные акции, такие как автомобиль Lyrophonwerke, который во время Лейпцигской ярмарки ездил вверх и вниз по Петерштрассе с огромным граммофоном на погрузочной площадке, держали компанию в центре внимания, иногда даже непреднамеренно: в начале 1906 года звукозаписывающая машина чуть не погибла в железнодорожной катастрофе в Румынии; Карл Сандал, который путешествовал как эксперт по звукозаписи Lyrophonwerke, смог спасти ее из горящего багажного вагона в последний момент с помощью топора. Однако компания взлетела вверх на Берлинской музыкальной выставке в мае 1906 года. Сандал построил проигрыватель в натуральную величину в образ оперной певицы Хедвиг Францилло-Кауфманн в роли куклы из «Сказок Гофмана». К «автомату» был также приделан механизм, с помощью которого руки двигались в характерной манере, присущей выступлениям певицы на сцене Комише Опер в Берлине. Ария куклы выходила изо рта приглушенно: «мягко и нежно, без посторонних шумов». В то время как из-за растущей конкуренции приходилось снижать отпускную цену на пластинки, компания пыталась заработать дополнительные деньги на рекламных кампаниях с использованием сложных устройств воспроизведения, таких как «Imperator» для одноименных 35-сантиметровых пластинок или гигантский граммофон со стеклянными стенками корпуса и временем воспроизведения 45 минут. Компания Költzow & Ruß, Continental-Phonographen-Fabrik, Berlin SW, Blücherstraße 6, была первой, кто зарегистрировал торговую марку Lyrophon 13 марта 1899 года. Когда 4 декабря 1906 года компания Lyrophonwerke Adolf Lieban & Co. подала заявку на охрану существующего товарного знака для себя, возникли большие задержки, поскольку сфера ее деятельности пересекалась с деятельностью компании Költzow & Ruß, которая к тому времени уже давно прекратила свою деятельность. Имперское патентное ведомство после длительной экспертизы приняло заявку на регистрацию только 31 января 1908 года, но только в форме с перевернутыми запятыми: «Лирофон». Владелец

берлинской мастерской Эрнесто Херрманн, продававший разговорные аппараты, пластинки и аксессуары и подавший заявку на товарный знак вскоре



около 1907 года, и теперь компания выпускала диски следующих диаметров: 17,5 см, 25 см, 30 см и 35 см. В 1908 году компания Lyrophon также выпустила пластинки Starkton и рекламировала их следующим образом: «Сенсационная новинка. Подана заявка на имперский патент Германии. Совершенно непревзойденная. Лирофон! Диски Starkton в натуральном оркестровом звучании. Спрашивайте образцы и каталоги Starkton. Lyrophonwerke Adolf Lieban & Co, Berlin SW.61, Gitschinerstr» [PHZ, Berlin, 9th Vol., no., 07.05.1908, р. 584]. Бывший владелец компании Карл Сандал и инженер звукозаписи Макс Винтер покинули «Лирофон» с 1 января 1908 года, чтобы основать в Будапеште Первую венгерскую фабрику звукозаписи/Első Magyar Hanglemezgyár. Примерно в 1909 году производство валиков и односторонних пластинок было окончательно прекращено в пользу двухсторонних. В 1905 году «Gloria» стала торговой маркой Adler Phonograph Co, Berlin SW68 для литых золотых валиков [SPR, I, 2, 15/08/1905, р.23]. В последующие годы товарный знак также использовался для пластинок фирмы Lyrophon-Werke Adolf Lieban, ок. 1908-1916: товарный знак 109094 [DIZ, 31, 07.08.1908]. Примерно в 1910 году произошло слияние с маркой Gloria; теперь Lyrophon был качественным продуктом с розничной ценой 3,- М за стандартную 25-см пластинку, а Gloria с 2,- М - дешевым брендом [SPR, 10, 05.03.1910; SPR, 48, 26.11.1910]. Как и конкуренты, «Лирофон» снаряжал звукозаписывающие экспедиции за границу и поставлял зарубежным предпринимателям контрактные тиражи. Инженер звукозаписи Вилли Хадерт путешествовал по Азии уже в 1906 году. Британец Айвор Роберт Холмс, ранее работавший в компании Века, с января 1911 по декабрь 1913 года работал инженером звукозаписи для Lyrophon в Берлине и в Турции для Baidaphon, а в 1913 году также для Erste Ungarische Schallplatten-Fabrik/Első Magyar Hanglemezgyár [http://www.recordingpioneers.com/]. Примерно в 1912 году евро-

после Lytrophonwerke, 28 декабря 1906 года, добился успеха гораздо раньше. Регистрация состоялась 20 июня 1907 года! Экспорт в Великобританию начался

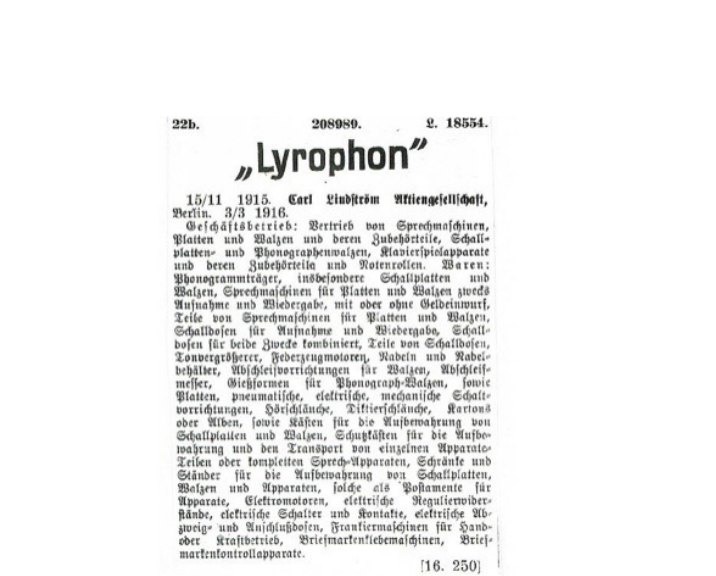


пейский репертуар также вырос настолько, что для «Лирофона» были изданы специальные репертуарные списки: Русский (88 страниц); Итальянский (52 страницы); а также французский, английский, испанский, венгерский, шведский, датский, иврит, швейцарский, австрийский, баварский. Существовали также пластинки «Глория» и мультиплексные пластинки [PHZ, 7, 15.01.1912]. Мультиплексные пластинки имели по две дорожки на стороне. К концу года компания Adolf Lieban & Co Lyrophonwerke OHG была переименована в Lyrophonwerke G.m.b.H. [SPR, 45, 09.11.1912]. Однако ситуация на рынке была проблематичной, возможно, Lytrophon слишком быстро расширялась. В сентябре 1913 года Lyrophon и Dacapo (Grünbaum и Thomas A.G.) договорились о более тесном сотрудничестве и, например, содержали совместные склады [SPR, 38, 20 сентября 1913]. В рекламе совместного лейбла «Дакапо-Лирофон» указывался адрес: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17, Große Frankfurter Straße 137 [SPR, 18, May 1914, р.281]. В это время бывший инженер звукозаписи Вилли Хадерт сменил Мартина Шульватера в качестве одного из управляющих директоров Lyrophon [http://www.recordingpioneers.com/]. Год спустя компания была поглощена теперь уже всевластной Carl Lindström Gesellschaft. Пресса сообщила о слиянии Carl Lindström A.G. с группой Dr. Grünbaum & Thomas A.G. (Favorite Record A.G., Lyrophonwerke, Dacapo Record) [SPR, 41, 11.10.1913]. Линдстрем не стал продолжать марку «Лирофон». Тем не менее, Линдстрем возобновил охрану словесного знака во время мировой войны (заявка подана 15 ноября 1915 года, зарегистрирована 3 марта 1916 года). В 1920 году торговая марка по-прежнему охранялась [PHZ, 1, 01.01.1920]. Для экспорта в Китай использовались различные маркировки. Флаг с пятью цветными полосами был введен в Китае на второй год после окончания правления династии Цин в 1912 году. Таким образом, эта

этикетка использовалась в 1912-1913 годах. Иоганн Карл Вильгельм Хадерт, управляющий директор компании Lytrophon с 1913 года, отправился в Китай в июле-августе 1914 года, чтобы сделать там записи. Эти записи из новой серии 74000 больше не продавались регулярно из-за войны. На этикетке тестового диска Lytrophon Best Record с надписью 美人囃 (красота) изображена женщина с музыкальным инструментом. Помещения компании Lytrophonwerke A. Lieban & Co G.m.b.H. Sprechmaschinen находились по адресу Gitschinerstr. 91 до момента поглощения Lindström; затем помещения и, предположительно, производственные мощности были использованы компанией P. & G. Baida, Sprechmaschinen (Lyrophon уже выполняла контрактные работы по прессованию для Baida с 1906 года). Ликвидированная компания Lytrophonwerke продолжила свою деятельность под именем Carl Lindström A.G: Lyrophonwerke G.m.b.H. in Liqu., Berlin O.17, Gr. Frankfurter Str.137 там же

Серии					
001-00119	25cm, 30cm	1908	Wiesbaden		
050-0282	25cm	1907-1908	München		
1~1891	17cm, 25cm	1904-1911	Deutschland		
1-621	17cm, 25cm	1904-1906	Frankreich		
101-339	27cm, 30cm	1908	„Starkton“		
300-	27cm	1908	Osmanisches Reich		
2001-3163	25cm	1906-1909	Frankreich		
2611-2615	25cm	1908	Österreich		
800-	25cm, 30cm	1908-1913	Niederlande		
1700-	?	?	Italien		
1901-1984	17cm, 25cm, 35 cm	1906	Schweden		
(1974, 1979 sind 35cm)					
2500-2526	25cm	1906	Schweden (mx 1173-1198)		
2613-2615	25cm	?1909	Salzburg		
4000-	?	?	Rumänien		
8000-	25cm	?	Ungarn		
14000-15890-	25cm	1908-1913			
16000-16245	30cm	1909-1913	Niederlande		
17058-17059	?	1911	Niederlande		
41000-	27cm	1911-1913	Osmanisches Reich		
47000-	25cm	1909	Ungarn		
48000-	25cm	1909-	Serbien		
60400-60431	25cm	1913	Argentinien		
70000~70999	25cm	1908-1913	Japan		
73000-74000-	25cm	1913	China, Singapur		
78000-	25cm	1913	Vietnam		
80000-	25cm	1913	Siam		
83000-	25cm	1913	Singapur		
A.19001-19015	25cm	?	Schweden		
B.1-103	25cm	1905	Böhmen		

Dacapo in Liqu. и Favorite [BAB 1920, р.397]; 1926 Lyrophon-Werke G.m.b.H. in Liqu. по адресу SO.33, Schlesische Str.26, 26a - это адрес Линдстрема А.Г. Lyrophonwerke G.m.b.H. существовала по этому адресу по крайней мере до 1934 года.



B.2500-2889	25cm	1906-1913	Böhmen
Blg.1-30	25cm	1907-1908	Bulgarien
D.1~8524	25cm	1905-1913	Allgemeine Serie
D.1-566	25cm	1906-1911	Rumänien
D.571~1316	25cm	1905-1911	Deutschland
D.1562 25cm	1911	Nürnberg	
D.4100~5253	25cm	1905-1913	Deutschland
D.5230-5247	25cm	1913	Argentinien
D.5248-5253	25cm	1913	Deutschland
D.6000~6018	30cm	1908-1912	International
D.8522-8524	30cm	1911-1913	Italien
d'A.1-12	30cm	1909	Italien (d'Andrade)
Dm.1-149	25cm	1908	Dänemark
(F)1-621	17cm, 25cm	1904-1906	Frankreich
(F)2001-3088	25cm	1906-1909	Frankreich
H.1-10 25cm	1904	Belgien	
H.550-1051	25cm	1906-1908	Niederlande
I(J).1-20	25cm	1906-1907	Italien
I(J).100~150	25cm, 30cm	1907-1909	Italien
I(J).300~734	25cm	1908-1912	Italien
Imp.1-200	35cm	1906	„Imperator“
Imp.1974,1979 35cm	1906	„Imperator“	(Schweden)
J.2100~2700-	25cm	1909-1913	?Frankreich
Lm.6000-	25cm	1907-1908	Lemberg
Lm.14000-	25cm	1907-1908	Lemberg
Lt.1-	25cm	?1906	Lettland
(M.)0200-	25cm	1908	München
P.100-	25cm	?1906-1909	Polen
P.1800-	25cm	1908-1909	Belgien
P.2100-	25cm	1908-1909	Belgien
P.2600-	25cm	1909	Polen

Rm.1~560	25cm	1906-1907	Rumänien
Rm.1001-1599	25cm	1906-1908	Rumänien
Rm.3000~4999-	25cm	1907-1913	Rumänien
Rm.14000-14999-	25cm	1908-1913	Rumänien
Rss.1-999	25cm	1905	Russland
Rss. 5000-	25cm	1912-1913	Russland
Rss.15000-	25cm	1909-1910	Russland
S.242-248	25cm	1905	Schweden
S.400-449	25cm	1908-1912	Salzburg
S.1500-1834	17cm, 25cm	1905-1907	Schweden
(Überschneidung mit deutschen Nummern) Einige mx			

Lyrophon не только выпускала пластинки под различными брендами за свой счет, но и выполняла контрактную печать от имени третьих лиц. К числу идентифицированных или вскрытых на сегодняшний день лейблов относятся: Apollo; Apollon; Avanti (Aufkleber-Goldora); Baidaphon; Deutsche Vitascope; Disque Etoile ; Ekko; Elephone; Fortuna(17,5 cm); Gloria; Goldora Starkton; Harmonie; Helvetia; Koh-I-Noor; Lieban-Record; Louvre (Gloria-Lyrophon-Aufkleber); Lyrophon (China); Lyrophon (Dänemark); Lyrophon (Frankreich); Lyrophon (Italien); Lyrophon (Italien-Portugal); Lyrophon (Niederlande, diverse Bildetiketten) ; Lyrophon (Polen); Lyrophon (Rumänien); Lyrophon (Russland; Lyrophon (Schweden; Lyrophon (Schweden) (Gyllenberg & Rosengren); Lyrophon (Siam) ; Lyrophon (Singapur); Lyrophon (Tschechoslowakei); Lyrophon (Türkei)



PHZ Nr.52, 1904, S.985

im 1-S bis 125-S Block)			
S.2001-2054	25cm	1907	Schweden
(Sz.)10100-	25cm	1906	Schweiz
(T.)1-~399	25cm	1905	Türkei
(T.)501-505	35cm	1908	Türkei
(T.)41000-	27cm	1911-1913	Türkei
U.6000~6999	17cm, 25cm	1905-1908	Ungarn
U.47000~47999	25cm	1909-1912	Ungarn
W.101~549	25cm	1906-1911	Österreich
W.7000~7229	25cm	1905-1906	Österreich

Best-American Disk; Lyrophon (Türkei); Lyrophon (Ungarn); Lyrophon (Ungarn: Wagner); Lyrophon (unverkäufliche Musterplatte) (diverse?); Lyrophon (Vietnam); Lyrophon d’Andrade; Lyrophon Imperial (35cm); Lyrophon Multiplex ; Lyrophon Muster; Lyrophon Record American Disk; Lyrophon Reklame Record; Lyrophon Rekord Weltmarke (Test); Lyrophon Starkton; Lyrophon unverkäuflich; Lyrophone (Frankreich); Lyrophone (Großbritannien), Lyrophone (Japan) Starkton; Meteor; Mill-Opera; Minimax Record; Mozart; Nimbus (Aufkleber-Gloria); Parlophone Disque (Lyrophon); Ramagraph; Ram-A-Phone; Rossignol; Sappho; Sirena; Special-Rekord; Svea; Zenith.
Другие приобретения матриц Lyrophon также можно найти на: Allegro, Arcona, Bel Canto, Columbia (USA), Dacapo, Fakir Prima, Ilco, J.K., Melior, Nimbus, Parlophon, Union, Vineta.

Lyrophon Пластинка для образцов

Серия: Без номера, 17 см, 25 см, двусторонняя
Владелец: 1904-1905: Lyrophon-Werke, Берлин, Гитшинерштрассе 91
1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерштрассе, 91

Производитель: Лирофон-Верке, Берлин
Распространение: Собственный тестовый диск
Репертуар: Общий
Период: ~1904~1908

Этикетки: Цвет: золотой/черный

Мотив: Стандартная этикетка Lyorphon: изогнутый контурный шрифт с крупными засечками, внизу стилизованная лира (Луга). В 6 часах «No.» Для ввода номера заказа
Односторонние тестовые диски, как и многие опубликованные односторонние диски, имеют рельефную оборотную сторону. Слово «Lyorphon», написанное очень крупными буквами. Символ компании в виде лиры занимает все центральное пространство. Шестиконечная звезда на 8, 6 и 4 часах.



Lyrophon «Не для продажи»

Серия: Без номера, 25 см, двусторонняя
Владелец: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшнерстр. 91
Производитель: Лирофон-Верке, Берлин
Распространение: Выборка
Репертуар: Общий
Период: ~1906~1910
Этикетка: Цвет: черный/белый
Мотив: а) По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «Lyorphon», ниже орнамент «Половинка апельсина». По одной 8-конечной звезде по обе стороны от отверстия шпинделя. Под отверстием для шпинделя надпись «Muster-Plate / Not for sale». Нижний полукруглый сегмент в остальном свободен для рукописного письменного описания содержимого. В 6 часах «No.» Для ввода номера заказа на предварительно напечатанных линиях.
б) как а), но под отверстием для шпинделя «Не для продажи». Нижний сегмент полукруга, свободный для рукописной информации без предварительно напечатанных линий.
Незначительные отклонения из-за слегка тонированной бумаги.

Lyrophon Rekord Weltmarke

Серия: Без номера, 25 см, двусторонняя
Владелец: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшнерстр. 91
Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин
Распространение: собственное тестовое прессование
Репертуар: Общий
Период: ~1906~1910
Этикетка: Цвет: черный/зеленоватый; черный/светло-голубой
Мотив: изогнутая длинная надпись «Lyorphon Rekord» в баннере на 12 часов. Под ним «Weltmarke». Нижний полукруглый сегмент свободен для рукописного содержания.



169 (1906)



908 (1906)



1006 (1907)

Lyrophon [Германия]

Серии: 1~1891 17см, 25см 1904-1911 Германия

101-339 27см, 30см 1908 «Старктон»

001-00119 25см, 30см 1908 Висбаден

050-0282 25см 1907-1908 Мюнхен

D.1~8524 25см 1905-1913 Общая серия

D.571~1316 25см 1905-1911 Германия

D.1562 25см 1911 Нюрнберг

D.4100~5253 25см 1905-1913 Германия

D.5248-5253 25см 1913 Германия

(M.)0200- 25см 1908 Мюнхен

Владелец: 1904-1905: Lyrophon-Werke, Берлин, Gitschinerstraße 91

1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерштрассе, 91

1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,

Гр. Франкфуртер Штрассе 137

1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Лирофон-Верке, Берлин

Распространение: Магазины, экспорт

Репертуар: общий

Период: ~1904~1910

Этикетка: Цвет: а-с) золото/синий; золото/черный; золото/пурпурный

г) черный/белый/пурпурный

Мотив: а) стандартный лейбл Lyrophon: изогнутые контурные майюскулы, ниже стилизованная лира (лира)

б) стандартная этикетка «Лирофон»: изогнутые майюскулы в контурном шрифте, под орнаментом («половина дольки апельсина»)

в) аналогично в), но с угловатым орнаментом

г) сильно зазубренные изогнутые жирные майюскулы. В верхнем полукруглом сегменте сильно стилизованная лира с развешивающимися лентами. Старая страница номер в положении «6 часов». Новый каталожный номер «D» в центральной полосе.



1007 (1907)



1291 (Пленочная подложка)



473 (1907/1908)



1322 (1906)



D.4123 (1909)



Lyrophon Император

Серии: Имп.1-200, 35 см, двусторонняя

Имп.1974,1979, 35 см, двусторонняя (Швеция)

Владелец: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерстр. 91

Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин

Распространение: Магазины и экспорт

Репертуар: Общий

Период: 1906-

Этикетка: Цвет: золото/антрацит

Мотив: сильно зазубренные контурные майюскулы. Стандартная этикетка

«Лирофон» с лирой

Не все пластинки Imperator формата 35 см имеют приставку Imp. Существуют также 35-см пластинки в рамках «обычных» каталожных серий в Италии, Швеции и Турции (в Османской империи).



Lyrophon Мультиплекс

В 1910 году газета Phonographische Zeitung объявила: «Lyrophon-Werke, мультиплексный диск с 2 дорожками на сторону, т.е. всего 4 дорожки»

[PHZ, 9, 3. 3. 1910; SPR, 14, 1. 4. 1910]. Смотри там: Мультиплексная пластинка.



Lyrophon Reklame Record (Берлин-Амстердам)

Серия: 1060, J.1-25 см, двусторонняя

Владелец: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерстр. 91

Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин

Распространение: Магазины, экспорт

Репертуар: общий (инструментальная и вокальная)

Период: 1906-1908 ГГ.

Этикетка: Цвет: золото/сине-красный (45% наклонных полукруглых сегментов сине-красного цвета)

Мотив: изогнутые засечки-маяскулы. В верхнем полукруглом сегменте небольшой орнамент, включающий надпись «Берлин-Амстердам». В центральной полосе по обе стороны от отверстия «Reklame / Record».

Неизвестно, сколько номеров (кроме 1060) было выпущено в качестве рекламных дисков. Такие рекламные диски были заказаны импортером Stibbe в Амстердаме у различных поставщиков (Odeon, Vox). Одна серия J предназначена для экспорта в Сербию.



Lyrophon Starkton Record /Lyrophon Starkton-Record

Серии: 101-339, 27 см и 30 см, двусторонние; 15000-, 25 см, двусторонние

Владелец: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х., Берлин, Гитшинерстр. 91

Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин

Распространение: Магазины и экспорт

Репертуар: Общий

Период: 1908-1913

Этикетка: Цвет: а) золото/красный

б) серебро/желтый

в) золотой/желтый

г) черный/желтый

Мотив: а) Орнамент. По обе стороны от отверстия шпинделя: «Starkton- / Record».

б) Орнамент (половина оранжевого диска).

С обеих сторон от отверстия шпинделя: «Starkton / Record»

в) как б), но вместо орнамента логотип компании Lyra

г) как б), но без орнамента.

Двусторонний номер заказа над отверстием шпинделя.



Lyrophon [Бельгия].

Дизайн этикетки соответствует немецкой серии



Lyrophon [Богемия].

Серии: B.1-103, 25 см, двусторонняя, 1905 г.

B.2500-2889, 25 см, двусторонние, 1906-1913 гг.

Владелец: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерстр. 91

Производитель: Лирофон-Верке, Берлин

Распространение: Экспорт в Чехию

Репертуар: Чехия

Период: 1905-1913 ГГ.

Этикетка: Цвет: золото/красно-белый (деление полукруга под углом 45 градусов красно-белое)

Мотив: Орнамент («половинка оранжевого диска») и 8-конечная звезда с каждой стороны от отверстия шпинделя. В качестве национальных цветов коронной земли Богемия использовала флаг с двумя горизонтальными полосами белого и красного цветов.



Lyrophon Chinese Record [Китай]

Серии: 73100-73200-, 25 см, двусторонняя

Владелец: 1912: Lyrophonwerke Adolf Lieban & Co, G.m.b.H, Berlin, Gitschinerstr. 91

1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17, Гр. Франкфуртер Штрассе 137

1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Лирофон-Верке, Берлин

Распространение: Экспорт в Китай

Репертуар: Китай

Период: ~1912-1913 (1914)

Этикетка: Цвет: коричнево-красный/светло-красный; темно-синий/светло-синий; темно-красный/серый-розовый.

Мотив: Женщина в традиционном костюме с воронкой граммофона. Тиснение латинскими заглавными буквами: «Lyrophon Chinese Record».

Содержание в нижнем полукруглом сегменте на китайском языке.

Lyrophon Chinese Record - Spunt & Rosenfeld [Китай]

Серия: 73000-, 25 см, двусторонняя

Владелец: 1912: Lyrophonwerke Adolf Lieban & Co, G.m.b.H, Berlin, Gitschinerstr. 91

1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17, Гр. Франкфуртер Штрассе 137

1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Лирофон-Верке, Берлин

Распространение: Экспорт в Китай

Репертуар: Китай

Период: 1912-1913 (1914)

Этикетка: Цвет: темно-синий/светло-синий

Мотив: как «Lyrophon Chinese Record», но с данными импортера над отверстием шпинделя: «Spunt & Rosenfeld Sole Agents For North China»





Lyrophon [Китай]

Серия: 73000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: 1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,
Гр. Франкфуртер Штрассе 137
1913-1914: Carl Lindström A.G., Берлин
Производитель: Лирофон-Верке, Берлин
Распространение: Экспорт в Китай
Репертуар: Китай
Период: 1913(-1914)
Этикетка: Цвет: черный/пурпурный
Мотив: изогнутые зазубренные маюскулы: «Lyrophon». а).Под ним парит крылатый мальчик-ангел на облаке. б). Дева Мария. По обе стороны от отверстия шпинделя различные медали/награды и надписи «Берлин / Лондон» (слева) и «Париж / Шанхай» (справа). Содержание китайским шрифтом в нижнем полукруглом сегменте.

Lyrophon [Китай]

Серия: 73000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: ?Teochiang, Сингапур
Производитель: 1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17, Гр. Франкфуртер Штрассе 137; 1913-1914: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: Экспорт в Сингапур, Китай
Репертуар: Амой
Период: 1913(1914)
Этикетка: Цвет: многоцветный
Мотив: китайский пятиполосный флаг и американские звезды и полосы перекрещенные в верхнем полукруге на сером фоне. Изогнутый засечки майюскулы «Lyrophon», в 9 часов: «Trade Mark / Registered»; в 3 часа: «Made In / Germany». Содержание китайской вязью на желтом нижнем полукруглом сегменте.

Флаг с пятью цветными полосами был введен в Китайской Республике на второй год после окончания правления династии Цин в 1912 году. (1912-1928). Эта этикетка использовалась с 1913 года, пока не была заменена «женской этикеткой» (серия 74000).
Серия. Пять разноцветных горизонтальных полос представляют народы Китая - красная: ханьцы; желтая: маньчжуры; синяя: монголы; белая: хуэй и уйгуры; черная: тибетцы. Компания Teochiang Singapore использовала те же матрицы, что и на этикетке флага: Amoy Repertoire of the years ~1908-1909.

Lyrophon 美人嚶 (Beauty) [Китай]

Серия: 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17, Гр. Франкфуртер Штрассе 137
Распространение: Экспорт в Китай
Репертуар: Китай

Период: 1914
Этикетка: Цвет: разноцветно-золотой/красно-белый
Мотив: женщина, сидящая перед традиционным музыкальным инструментом.
Маркировка исключительно на китайском языке
Китайские иероглифы означают «красота». Иоганн Карл Вильгельм Хадерт отправился в Китай в июле-августе 1914 года, чтобы сделать там фотографии. Из-за войны они перестали регулярно поступать в продажу. Они не имеют каталожных номеров.



Lyrophon д’Андраде

Серии: d'A.1-12, 30 см, двусторонняя
Владелец: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х., Берлин, Гитшинерстр. 91
Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин
Распространение: магазины, экспорт
Репертуар: Опера
Период: 1909-
Эмблемы: Цвет: золото/розовый
Мотив: Стандартный дизайн с изогнутыми засечками «Лирофон» и двумя восьмиконечными звездами.
восьмиконечные звезды. В верхнем полукруглом сегменте, однако, изображен Ре-мажорный клиф.
Только португальский оперный певец Франшишку д’Андраде (1859-1921) имел собственную серию 30-см дисков, посвященную ему в 1909 году, с этой специальной этикеткой.

Lyrophon [Дания]

Серии: Dm.1-49, 17 см и 25 см, односторонняя и двусторонняя; Dm.100-161, 25 см, двусторонняя
Владелец: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерстр. 91
Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин
Распространение: Экспорт в Данию
Репертуар: Датский
Период: 1906-1908 ГГ.
Этикетка: Цвет: а) черный/белый/красный (17 см и 25 см) (Dm 1-49)
б) золото/черный (25 см) (Dm 100-161)
Мотив: а) датский флаг (Danebrog: белый крест на красном фоне)
а) Стандартная этикетка Lyrophon (с половинкой апельсиновой дольки)

Lyrophon [Франция]

Серии: 101~621 (17 см, 25 см, одно- и двусторонняя), 2001~3163 (25 см, двусторонняя)
Владелец: 1904-1905: Лирофон-Верке, Берлин, Гитшинерштрассе 91
1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерштрассе, 91
Производитель: Лирофон-Верке, Берлин
Распространение: Экспорт во Францию
Репертуар: Общий (французский)
Период: 1904-1909 ГГ.
Этикетка: Цвет: а) золото/черный
б) золото/синий
в) золото/пурпур



Мотив: а) По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «Lyrophon», ниже орнамент «Половинка апельсина». По одной 8-конечной звезде по обе стороны от отверстия шпинделя.

б) стандартная этикетка Lyrophon с лирой. В положении «6 часов»: «Imported».

в) Майюскулы с сильным засечным контуром.

Большой логотип лиры, пронзенный отверстием для шпинделя

Смотрите также: Disque Étoile, Lyrophone [Франция].

Lyrophon [Англия].

По данным журнала Phonographic Magazine, в 1912 году был опубликован специальный репертуарный список для английского языка. Специальные этикетки пока не найдены.



Lyrophon [Французский Индокитай]

Серия: 78000-, 25 см, двусторонняя

Владелец: 1905-1913: Lyrophonwerke Adolf Lieban & Co, G.m.b.H, Berlin, Gitschinerstr. 91

1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,

Гр. Франкфуртер Штрассе 137

1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Лирофон-Верке, Берлин

Распространение: Экспорт во Французский Индокитай

Репертуар: Вьетнам

Период: 1913

Этикетка: Цвет: золото/антрацит

Мотив: Женщина в традиционном костюме сидит на скамейке.

Рядом с ней рупор разговорного аппарата и пластинка лиофона.

Lyrophon [иврит].

Согласно изданию Phonographische Zeitschrift, репертуарный список для иврита был опубликован в 1912 году. Специальные этикетки вероятно, еще не найдены.



Lyrophon [Италия]

Серии: 1700-, 25 см, двусторонняя, 1907-1908 гг.

I(J).1-20, 25см, 1906-1907

I(J).100~150, 25см, 30см, 35см 1907-1909 (все форматы в одном каталожном блоке)

I(J).300~734, 25см, 1908-1912

Владелец: 1905-1913: Lyrophonwerke Adolf Lieban & Co, G.m.b.H, Berlin, Gitschinerstr. 91

1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,

Гр. Франкфуртер Штрассе 137

1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Лирофон-Верке, Берлин

Распространение: Экспорт в Италию

Репертуар: Италия

Период: 1906-1912 (1913)

Этикетка: Цвет: а) золото/розово-белый; золото/светло-зеленый-белый;

золото/светло-синий-белый



809 (30 см)

б) золотой/пурпурный

в) многоцветный

Мотив: а) изогнутые засечки: «Lyrophon». Логотип компании «Лирофон» (лира)

в положении «12 часов». Граница и центральная полоса цветные. Надпись: золото на белом. Белое углубление в положении «6 часов».

б) как а), но вся этикетка цветная. Без углубления на 6 часов

в) надпись Lyrophone длинным шрифтом на фоне буколической сцены с сидящим скрипачом.

Итальянские серии обычно имеют префикс «I», написанный как «J».



Lyrophon [Латвия]

Серия: Lt.1-, 25 см, двусторонняя

Владелец: 1905-1913: Lyrophonwerke Adolf Lieban & Co, G.m.b.H, Berlin, Gitschinerstr. 91

1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,

Гр. Франкфуртер Штрассе 137

1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Лирофон-Верке, Берлин

Распространение: Экспорт в Латвию

Репертуар: латышский

Период: 1906

Этикетка: Цвет: черный/серый

Мотив: По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «Lyrophon», ниже орнамент «Половинка апельсина». По одной 8-конечной звезде по обе стороны от отверстия шпинделя.

Lyrophon [Нидерланды]

Серии: 800 - 25 см и 30 см, двусторонняя

16000-16245 30 см, двусторонняя, 1909-1913

17058-17059 25 см, двусторонняя, 1911

Владелец: 1909-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшнерстр. 91

1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,

Гр. Франкфуртер Штрассе 137

Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин

Распространение: Экспорт в Нидерланды

Репертуар: Голландский

Период: 1909-1913

Этикетка: Цвет: золотисто-коричневый/белый

Мотив: над отверстием для шпинделя портретные фотографии исполнителей.

По обе стороны от отверстия для веретена восьмиконечная звезда

Пластинки диаметром 25 см и 30 см в одном блоке каталожных номеров.



Lyrophon Special Record [Голландская Индия, поселения в проливах]

Серии: 83000-, 84000-, 27 см, двусторонняя

Владелец: 1911-1913: Lyrophonwerke Adolf Lieban & Co, G.m.b.H, Berlin, Gitschinerstr. 91

1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,

Гр. Франкфуртер Штрассе 137

1913-1914: Carl Lindström A.G., Берлин

Импортер: Х. А. Кахар и Х. М. Яссин, Сингапур

Производитель: Лирофон-Верке, Берлин

Распространение: Экспорт в Юго-Восточную Азию (Straits Settlements, Сингапур, Голландская Индия)

Репертуар: малайский (джави), индонезийский (возможно, записан в Сингапуре)

Период: 1911

Этикетка: Цвет: а) золотой/темно-красный (83000-)

б) черный/зелено-красно-желтый (84000-)

Мотив: а) геральдические дромадер (слева) и слон (справа), держащие щит с инициалами щит с инициалами «Х.К.С.» [Н.А. Kahar Singarore], над рогом изобилия с цветами. Изогнутая латинская надпись Lyrophon, а в орнаментально украшенной центральной рамке «Special Record» в орнаментально украшенной центральной рамке, логотип Lyrophon логотип в виде лиры, а также даты «1911» и «1329». Содержание на латинском и арабском языках. Обводной каллиграфический арабский шрифт.

б) аналогично а), но уменьшенный элемент герба с добавлением «Trade Mark» на 12 часов разделяет название компании Lyro-Phon и теперь может быть прочитан как монограмма читаться как монограмма «НАК» [Н.А. Kahar]. Лирофон в центральной рамке отсутствует логотип с надписью «Record / Terpileh [=Special]». Под ним «Intan» [= бриллиант или драгоценный камень]. В 6 часов «[Dibuat serta dijual oleh Н.А. Kahar dan Н. М. Yassin] [= Изготовлено и распространено Н.А. Kahar и Н.М. Yassin].

Арабская надпись на б) выполнена на языке джави, т.е. это малайские слова с арабскими символами. Смотри так же: Lyrophon Record Teo Chiang [Сингапур].



Lyrophon [Австрия]

Серии: W.101~549, 25 см, 1906-1911 гг.

W.7000~7229, 25 см, 1905-1906 гг.

2613-2615, 25 см, 1908 (Зальцбург)

S.400-449, 25 см, 1908-1912 (Зальцбург)

Владелец: 1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшнерстр. 91

1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,

Гр. Франкфуртер Штрассе 137

Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин

Распространение: Экспорт в Австрию

Репертуар: общий (в основном записаны в Вене и Зальцбурге)

Период: 1905-1912

Этикетка: Цвет: а) золото/черный

б) золотисто-черный/черно-бело-красный (разделенный триколор)

Мотив: а) в положении «12 часов» логотип компании в виде лиры с оливковыми(?) ветвями, восьмиконечная звезда по обе стороны от отверстия шпинделя

б) в 12 часов фирменный знак лиры с ореолом лучей, восьмиконечная звезда по обе стороны от отверстия для шпинделя.

Префикс «S» также использовался для зальцбургских записей, что может привести к путанице со шведскими записями. Обстоятельства создания трехцветной пластинки без порядкового номера (mx 12603) неясны.

Возможно, она была отпечатана после начала войны 1914 года в честь братства по оружию с Германией (цвета черный-белый-красный).

Lyrophon [Польша]

Серия: P.100-, 25 см, двусторонняя)

Владелец: 1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х., Берлин, Гитшнерстр. 91

1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,

Гр. Франкфуртер Штрассе 137

Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин

Распространение: Экспорт в Россию (Польша)

Репертуар: польский

Период: ~1906-1909

Этикетка: Цвет: золото/черный

Мотив: По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «Lyrophon», ниже орнамент «Половинка апельсина». По одной 8-конечной звезде по обе стороны от отверстия шпинделя.

Lyrophon Concert Record [Польша]

Серия: P.2600-, 25 см, двусторонняя

Владелец: ?Lyrophon-Werke, Берлин

Производитель: ?Lyrophon-Werke, Берлин

Распространение: ?экспорт в Россию (Польша)

Репертуар: польский

Период: ~1908-1913

Этикетка: Цвет: разноцветный золотой/черный

Мотив: логотип Lyrophon-Lyra на пластинке с красной этикеткой

Происхождение неизвестно, возможно, пиратская.





Lyrophon [Румыния]

Серии: Rm.1~560, 25 см, двусторонняя, 1906-1907 гг.

Rm.1001-1599, 25см, двусторонние, 1906-1908

Rm.3000~4999-, 25см, двусторонняя, 1907-1913

Rm.14000-14999-, 25см, двусторонняя, 1908-1913

(Rm).4000-, 25см, двусторонняя, 1910

Д.1-566, 25см, двусторонняя, 1906-1911

Владелец: 1906-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитши-нерстр. 91

1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,

Гр. Франкфуртер Штрассе 137

1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Лирофон-Верке, Берлин

Распространение: Экспорт в Румынию

Репертуар: румынский

Период: 1906-1913

Этикетка: Цвет: а) золото/синий; б) разноцветный

в) - д) золотой/светло-зеленый

Мотив: а) По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «Lyrophon», ниже орнамент «Половина апельсина». По одной 8-конечной звезде по обе стороны от отверстия шпинделя.

б) Лирофон, написанный длинным шрифтом, на фоне буколической сцены с сидящим скрипачом.

в) изогнутые тонкие маюскулы с засечками, орнаментальная оправа, в положении 6 часов «Speciala». Над отверстием для шпинделя логотип Lyrophon с изображением лиры

г) как в), но вместо логотипа каталожный номер с приставкой D.

ЛИРОФОНЪ[Россия]

Серии: Rss.1-, Rss.4000-, Rss.15000-, Wja.1-25 см, двусторонние

Владелец: 1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитши-нерстр. 91

1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,

Гр. Франкфуртер Штрассе 137

1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Лирофон-Верке, Берлин

Распространение: Экспорт в Россию

Репертуар: русский

Период: 1906-1914

Этикетка: Цвет: золото/черный, золото/красный, золото/пурпурный (Wja.1-)

Мотив: логотип фирмы «Лирофон» (лира). По одной 8-конечной звезде по обе стороны от отверстия шпинделя.

Смотри так же: Лирофон (Россия)



Lyrophon Starkton /ЛИРОФОНЪ Запись «Бравур» [Россия]

Серия: Rss.15000-, 25 см, двусторонняя

Владелец: 1908-1913: Lyrophonwerke Adolf Lieban & Co, G.m.b.H, Berlin, Gitschinerstr. 91

1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,

Гр. Франкфуртер Штрассе 137

1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Лирофон-Верке, Берлин

Распространение: Экспорт в Россию

Репертуар: русский

Период: ~1908-1914

Этикетка: Цвет: черный/желтый, черные/коричневые тона

Мотив: логотип компании «Лирофон» (лира).

По обе стороны от отверстия для шпинделя: « Запись «Бравур».

Lyrophon [Швеция].

Серии: 1901-1984; 17 см, 25 см и 35 см, одно- и двусторонние, 1906 г. (1974, 1979 - 35 см)

2500-2526, 25 см, двусторонняя, 1906 (mx 1173-1198),

некоторые mx в блоке от 1-S до 125S)

с.242-248-, 25см двусторонний, 1905

P.1500-1834, 17 см, 25 см, односторонние и двусторонние, 1905-1907 гг.

(дублирование немецких номеров)

P.2001-2054, 25 см, двусторонняя, 1907 г.

Владелец: Гилленберг и Розенгрен

Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин

Распространение: Экспорт в Швецию

Репертуар: шведский

Период: 1904-1908 ГГ.

Этикетка: Цвет: золото/черный

Мотив: сильно зазубренные контурные маюскулы.

Крупный логотип лиры, пронзенной отверстием для шпинделя.

Lyrophon [Швейцария].

Этикетки соответствуют немецкой стандартной серии.



Lyrophon Concert Record [[Сиам].

Серии: ~80041~80244, 25 см, двусторонняя
Владелец: 1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х., Берлин, Гит-
шинерстр. 91
1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,
Гр. Франкфуртер Штрассе 137
1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Лирофон-Верке, Берлин
Распространение: Экспорт в Сиам
Репертуар: Сиамский
Период: 1913
Этикетка: Цвет: многоцветное золото/пурпур, многоцветное золото/черный
Мотив: изогнутый майюскул с засечками «Lyrophon Concert Record».
Содержание на сиамском языке. Рупор говорящего аппарата



Клише дл печати



Lyrophon Record Teo Chiang [Сингапур].

Серии: 73700-, 83000-, 25 см и 27 см, двусторонняя
Владелец: Teo Chiang & Co, Сингапур
Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин
Распространение: Экспорт в Сингапур. Единственный импортер Behr & Co,
Сингапур
Репертуар: китайский (Амой, Сватоу)
Период: ~1909-1913 ГГ.
Этикетка: Цвет: а) золото/красный
б) золото/темно-фиолетовый
Мотив: а) товарный знак в виде правого кулака с поднятым большим паль-
цем в медальоне. В окружающей полосе «Лирофонная пластинка / Китайский
(Амойский [или Сватовской] хор».На 12 часах: «Sole Importers / Behr & Co
/ Singapore». По обе стороны от шпинделя: «Specially Made For / Teochiang /
Singapore». На 9 и 3 часах логотип Lyrophon Lyra.
б) товарный знак в виде правого кулака с поднятым большим пальцем в меда-

льоне перед скрещенными вымпелами. На 6 часах «Teo Chiang & Co / Singapore». По обе стороны от отвер-
стия для шпинделя «Chinese Swatow [etc.] Chorus».



Lyrophon [Испания].

Согласно изданию Phonographische Zeitschrift, репертуарный список для испанского языка был опублико-
ван в 1912 году. Специальные этикетки пока не выявлены.

Lyrophon Record [Турция - Османская империя].

Серия: 300, 27 см, двусторонняя
Владелец: 1912-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х., Берлин, Гит-
шинерстр. 91
Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин
Распространение: Экспорт в Османскую империю
Репертуар: турецкая, греческая, сефардская и т.д.
Период: ~1912-1913 ГГ.
Этикетка: Цвет: золотой/коричнево-красный
Мотив: выпуклые изогнутые маюскулы «Lyrophon Record». Надпись на двух
языках французский/арабский в орнаментальной рамке.
На 12 часах логотип Lyrophon в виде лиры и надписи «Trade / Mark».



Lyrophon Record . The Best American Disk C&A [Турция].

Серии: 501-505, 35 см, двусторонняя, 1908 г.
41000-, 27 см, 35 см, двусторонние, 1911-1913 гг.
Владелец: Ахмед _укрю (Чукри-бей), Бахчекапи - Трамвай Йолу (Константино-
поль)
Производитель: Лирофон-Верке, Берлин
Распространение: Экспорт в Османскую империю
Репертуар: турецкий, греческий
Период: 1908, 1911-1913 ГГ.
Этикетка: Цвет: золото/красный
Мотив: а) в 12 часов концентрическая надпись «The Best American Disk, C & A /





Lyrophon Record». Арабская каллиграфия над отверстием для шпинделя. Надпись на арабском и латиницей: «Brévete pour toute la Turquie/Patented for Turkey / Chukri Bey - Namine» - „Disques des meilleurs artistes de la Turquie“. Номер по каталогу в 6 часов б) как а), но номер по каталогу слева в среднем сегменте

Около 1911 года музыкальный дилер Ахмед _ükgü был представителем фирм «Фаворит» и «Лирофон» в Турции. Пластинки были записаны американским инженером Айвором Холмсом, отсюда и слоган «американский диск». Смотри так же: Международная пластинка Чукри, Диск-Америка.



Lyrophon [Венгрия].
Серии: 8000- (25 см, двусторонняя)
47000- (25 см, двусторонние), 1909 г.
U.6000~6999 (17см, 25см), односторонние и двусторонние, 1905-1908
U.47000~47999 (25 см, двусторонние), 1909-1912 гг.
Владелец: Вагнер Хангсцеркиралы, Будапешт VIII, Йожеф Кёрут 15
Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин
Распространение: Экспорт в Венгрию
Репертуар: Венгерский
Период: 1905-1909 ГГ.
Этикетка: Цвет: а) и б) черный/красно-бело-зеленый (разделенный триколор в национальных цветах Венгрии)
в) черно-бело-коричневый
Мотив: а) Орнамент в верхнем полукруглом сегменте («полуоранжевый диск»). Звезда по обе стороны от отверстия для шпинделя.
б) как а), но вместо орнамента логотип компании в виде лиры с оливковыми(?) ветвями.



Оливковые(?) ветви. Эта этикетка также существует с зубчатым краем.
в) Девушка перед большой воронкой граммофона (на этой этикетке использовался материал компании Premier или Els_–Magyar).



Lyrophon Wágner Hangszerkirály [Венгрия].
Серии: 8000- (25 см, двусторонняя)
47000- (25см, двухсторонняя), 1909
U.6000~6999 (17см,25см), односторонние и двусторонние, 1905-1908
U.47000~47999 (25см, двусторонние), 1909-1912
Владелец: Вагнер Хангсцеркирали, Будапешт VIII, Йожеф Кёрут 15
Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин
Распространение: Экспорт в Венгрию
Репертуар: Экспорт в Венгрию



Период: 1905-1909 ГГ.
Этикетка: Цвет: а) красно-черный/белый
б) черный/красно-бело-зеленый (разделенный триколор) 1909 г.
Мотив: адрес компании в верхнем полукруглом сегменте.
Происхождение не определено. Примерно с 1905 года и до Второй мировой войны Вагнер был оптовым торговцем в Будапеште, который поручал различным компаниям (например, Columbia) печатать диски со своими собственными этикетками.

Lyrophone [Франция].
Серии: 101~621 (17 см и 25 см в одной серии, односторонние и двусторонние), 2001~3088, (25 см, двусторонняя)
Владелец: 1904-1905: Лирофон-Верке, Берлин, Гитшинерштрассе 91
1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерштрассе, 91
1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17, Гр. Франкфуртер Штрассе 137
1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Лирофон-Верке, Берлин
Распространение: Экспорт во Францию
Репертуар: общий (французский)
Период: 1904-1910
Этикетка: Цвет: красный/пурпурный
Мотив: сильно зазубренные контурные маюскулы, включая логотип лиры
Смотри там: Lyrophon [Франция].

Lyrophone [Россия].
Серия: Rss.1-955, 25 см, двусторонняя
Владелец: 1906-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х., Берлин, Гитшинерстр. 91
1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17, Гр. Франкфуртер Штрассе 137
1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Лирофон
Распространение: Экспорт в Россию
Репертуар: общий (русский)
Период: ~1906-1913
Этикетка: Цвет: золотой/коричнево-красный
Мотив: По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «Lyrophone», ниже орнамент «Половинка апельсина». По одной 8-конечной звезде по обе стороны от отверстия шпинделя. Надпись на французском языке
Смотрите также: Лирофон (Россия).

Lyrophone [Великобритания].
Серия: 24000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерстр. 91
Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин
Распространение: Экспорт в Великобританию
Репертуар: Общий (английский).
Период: 1908-1913 ГГ.
Этикетка: Цвет: золото/черный
Мотив: зазубренные маюскулы, ниже логотип лиры. На 6 часах: «Reproduced in Berlin».

Компания Lyrophon начала экспорт в Великобританию около 1907 года. При вскрытии образца 24043 использован английский Homocord 1908 г. Берлинские записи также появились в серии 24000.



Lyrophone Starkton Record [Япония].

Серия: Starkton 70.000~70999, 25 см, двусторонняя
Владелец: универмаг Санкодо, Токио, Осака
Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин
Распространение: Экспорт в Японию
Репертуар: японская: классическая и развлекательная (например, двусторонняя. «Naguta» - баллада, «Echigo Jischi» - первоначально традиционный танец льва, который также используется в театре Кабуки и Эчиго - старое название города Ниигата на северном побережье).
Период: ~1908~1914 ГГ.
Этикетка: Цвет: золотой/оранжевый; золотой/розовый; золотой/синий; золотой/зеленый
Мотив: слон, стоящий на пластинке и размахивающий диском в поднятом хоботе.
На обложке диска изображены пальмы, которые, как и слоны, в Японии не водятся. На обложке указан импортер и розничный продавец: Sankodo [Зал трех ламп, общее название большого магазина], Токио, Осака. Идентичный дизайн этикетки также использовался в качестве «пластинки Старктона» (без ссылки на Lyrophone).



Lyrothek (Прокатная пластинка, не продается)

Серия: наклейка в виде полукруга, 25 см, двусторонняя
Владелец: Кл. Клинков, Лиротек, продажа и прокат пластинок и речевых аппаратов, Берлин, Райхенбергерстр. 160, внутренний двор, II этаж
Производитель: Вскрытый экземпляр - коричневый Zonophone. X-5-22022
Распространение: Прокатные диски
Репертуар: Немецкая, общая
Период: 1910
Этикетка: Цвет: золото/красный
Мотив: изогнутые маюскулы с засечками (шрифты типа Lyrophon). Полукруглая этикетка с напечатанным «No.» и местом для ввода инвентарного номера.
На одном образце, полученном при вскрытии, также был контрольный номер, впоследствии выгравированный на зеркале.
Кл. Клинков не упоминается ни в одном году берлинской записной книжки, Лиротек - только в 1910 году.

ЛИРОФОНЪ = LYROPHON

Лирофон

Обыкновенная пластинка «Гранд» имеет 10 дюймов (25 см), а «Гигант» 12 дюймов (30 см.). Но некоторые общества, напр. Фонотипия, Бека, Лирофон и др. выпускают уже пластинки по 14 дюймов (35 см.). [Новости граммофона №3 Март 1908 г.]
Что касается до русского репертуара, то теперь за границей много фабрик имеют русские записи: Лирофон, Анкер, Бека, Гомофон, Фаворит. Какое их достоинство- другой вопрос, а выдерживают ли они сравнение с общ. «Граммофон» и с «Колумбией» - это даже и не вопрос. Конечно, Не выдерживают. [Новости граммофона №3 Март 1908 г.]
Общество «Лирофон».
За последнее время обороты этого общества в России, по слухам, сильно сократились особенно после неудачной записи пластинок Вьяльцевой. Из солидных артистических имен, в каталоге «Лирофон» почти никого нет. Коммивояжер общества г. Иоэльсон пробавляется все больше дешевенькими артистами и кафе-конфетными «знаменитостями». У общества есть очень удачные оркестры и весьма интересная запись известного комика Сарматова. [ГМ. №1 1910 г.]
Нам сообщают, что коммивояжер фабрики «Лирофон» некто Иоэльсон позволил себе недавно в Москве сообщить одному торговцу превратные сведения о нашем журнале. Этим очевидно, г. Иоэльсон решил поблагодарить нас за «лестный» отзыв об его деятельности в № 1 журнала. Г-н Иоэльсон может совсем отрицательно относиться к журналу, но не распространять умышленно не- точные сведения об его тираже! Могут найтись такие наивные, которые поверят его вояжерским «шуткам». а лучше не слушать совсем анекдоты г. Иоэльсона и просто запросить редакцию и потребовать официальную справку. Если бы г. Иоэльсон поступил так, то он увидел бы, что эту заметку прочтут почти все торговцы России и все фабрики и гроссисты Берлина, Лейпцига, Ганновера. Даже в Америке узнают о существовании г. Иоэльсона.
Что говорить тираж, слава Богу, у журнала есть, и хороший, а вот г. Иоэльсону - корректности действительно того... не хватает!.. [ГМ. №10 1910 г.]

Генеральный представитель «Лирофон» на Россию г. Я. М. Иоэльсон посетил недавно Москву и Петербург. В обоих городах им получены крупные

заказы на Рейнгруберовские иглы Салон - Бурхарда. [ГМ ??1911 г.]
Общество «Лирофон» закончило на днях в Петербурге небольшую запись, которая по всем данным удалась довольно порядочно. Общество записало также певицу М. Н. Кузнецову, которой, как уверил г. Иоельсон, заплачено... 15 тысяч... Маленьких, вероятно?!. [ГМ. №20 1911 г.]
Общество «Лирофон» начало в Петербурге новую русскую запись. У рупора, преимущественно, народные певцы. [ГМ. №15. 1912 г.]

Общество «ЛИРОФОНВЕРКЕ», БЕРЛИН.
Последняя интересная запись на пластинках „ЛИРОФОН“
самая лучшая из современных пластинок.
Необыкновенно по точности и ясности передачи.
Гарантия полного успеха для г.г. оптовых и розничных торговцев
Требуйте подробные списки и каталоги!!!
Быстрое и точное исполнение заказов.
[ГЖ. №5,6 1912 г.]



Каталог 190? г.

пластинки. Обыкновенная пластинка «Грандъ» имѣетъ 10 дюймовъ (25 сантим.), а «Гигантъ» 12 дюймовъ (30 сантим.). Но въкоторыхъ Общества, напр. Фонотипія, Бека, «Лирофонъ» и др. выпускаютъ уже пластинки по 14 дюймовъ (35 сантим.). Въ «Лирофонъ» есть

ности. Что касается до русскаго репертуара, то теперь за границей много фабрикъ имѣютъ русскія записи: «Лирофонъ», «Анкеръ», Бека, Гомофонъ, Фаворитъ. Какое ихъ достоинство— другой вопросъ, а выдерживаютъ ли они сравненіе съ общ. «Граммофонъ» и съ «Колумбией»—это даже и не вопросъ. Конечно, не выдерживаютъ.



Гж. №5,6 1912 г.

Новости граммофона №3 Март 1908 г.



ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонние. Этикетка 80 мм. Матрицы Лирофон-Верке, Берлин. Серии: Rss.1-,Вес 220-230 гр. Rss.4000-, Вес 250 гр. Rss.15000-, Wja.1- Владелец: 1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерстр. 91 1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17, Гр. Франкфуртер Штрассе 137 1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин.

ПЕРИОД: 1907-1912? гг.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК: Тип 1.
По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «ЛИРОФОНЪ», ниже логотип «Ли́ра». По одной 8-конечной звезде по обе стороны от отверстия шпинделя.
ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: чёрный/золотистый (бронзирование)*.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый (бронзирование)*.
а). Каталожный номер No.
б). Место записи. Каталожный номер Rs.
в). Каталожный номер Rss.
г). Каталожный номер Wja. **ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка:** розовый/золотистый (бронзирование)*. Пластинки Вяльцевой. Позже переиздавались на «Бека».
д). Каталожный номер Rss. **ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка:** красный/золотистый (бронзирование)*. Пластинки Паниной. ПР и СТ за один проход.

ЛИРОФОНЪ[Россия]

Серии: Rss.1-, Rss.4000-, Rss.15000-, Wja.1-25 см, двусторонние
Владелец: 1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гит-шинерстр. 91
1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17, Гр. Франкфуртер Штрассе 137
1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Лирофон-Верке, Берлин
Распространение: Экспорт в Россию
Репертуар: русский
Период: 1906-1914
Этикетка: Цвет: золото/черный, золото/красный, золото/пурпурный (Wja.1-) Мотив: логотип фирмы «Лирофон» (лира).
Восьмиконечная звезда по обе стороны от отверстия для шпинделя.
Смотри так же: Лирофон (Россия)

Список бесшумных двухсторонних пластинок Лирофон-гранд, Зонифон-гранд и Бека-гранд, имеющих размер в диаметре 10 дюймов / Торг. д. и ф-ка муз. инструментов Я. П. Розмыслова. 1908-1909. - Санкт-Петербург : тип. Ю. Манс-фельд, [1908]. - 16 с. На тит. л.: 1908-1909 Системный номр NLR01 004935870 Шифр хранения 34.53.7.157



ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонние. Этикетка 80 мм. Матрицы Лирофон-Верке, Берлин. Серия: Rss.15000-; о- 15000-. Вес 250-260 гр. Владелец: 1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерстр. 91 1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17, Гр. Франкфуртер Штрассе 137 1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин.

ПЕРИОД: 1908-1912? гг.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК: Тип 2.
По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «ЛИРОФОНЪ», ниже логотип «Ли́ра».
а). Запись «Бравуръ». По одной 8-конечной звезде по обе стороны от отверстия шпинделя.
б). ЗАПИСЬ «БРАВУРЪ»
в). Запись «Бравуръ».
ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: красный, жёлтый, оранжевый/чёрный.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: чёрный.
ПР и СТ за один проход.
Соответствует пластинкам Lyrophon Starkton - сильный тон.



Серии

14000-15890- 25cm 1908-1913
Rss.1-999 25cm 1905
Rss. 5000- 25cm 1912-1913
Rss.15000- 25cm 1909-1910

Lm.6000- 25cm 1907-1908
Lm.14000- 25cm 1907-1908
Lt.1- 25cm ?1906
P.100- 25cm ?1906-1909
P.2600- 25cm 1909

Lyrophon Starkton /ЛИРОФОНЪ Запись «Бравур» [Россия]

Серия: Rss.15000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: 1908-1913: Lyrophonwerke Adolf Lieban & Co, G.m.b.H, Berlin, Gitschinerstr. 91
1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17, Гр. Франкфуртер Штрассе 137
1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Лирофон-Верке, Берлин
Распространение: Экспорт в Россию
Репертуар: русский
Период: ~1908-1914
Этикетка: Цвет: черный/желтый, черные/коричневые тона
Мотив: логотип компании «Лирофон» (лира).
По обе стороны от отверстия для шпинделя: « Запись «Бра-вур»».





ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонние. Этикетка 80 мм. Матрицы Лирофон-Верке, Берлин. Серия: Rss.1-955 Обнаружены только пластинки с записью М. А. Михайловой.
Владелец: 1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерстр. 91
ПЕРИОД: 1908-1910? гг.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК: Тип 3.
По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «Lyrophone», ниже орнамент «Половинка апельсина». По одной 8-конечной звезде по обе стороны от отверстия шпинделя. На 6 часов: «Imported».
ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: коричневыйзолотистый (бронзирование)*.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый (бронзирование)*.
ПР и СТ за один проход. На французском языке, для экспорта во Францию?

Lyrophone [Россия].

Серия: Rss.1-955, 25 см, двусторонняя
Владелец: 1906-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х., Берлин, Гитшинерстр. 91
1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,
Гр. Франкфуртер Штрассе 137
1913-1914: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Лирофон
Распространение: Экспорт в Россию
Репертуар: общий (русский)
Период: ~1906-1913
Этикетка: Цвет: золотой/коричнево-красный
Мотив: Орнамент («половинка оранжевого диска»). Надпись на французском языке



Пластинки Элефон Рекродз (Elephone Records) выпускались the Universal Talking Machine Co., Ltd., Лондон. Компания была образована 7 ноября 1907 года [1] и была нацелена на индийский рынок грампластинок. Отсюда и название этикетки “Elephone”, которое является сочетанием первых букв слова “слон” (elephant) и последних букв слова “граммофон”, а также изображение слона с двумя граммофонными растрабами вместо бивней на этикете. Фирма начала продажи в Индии 12 мая 1908 года предлагала одно- и двух-сторонних 10-дюймовые диски на языках Каранезе, Хинду, Тамильском и Телугу [2]. Большинство грампластинок Элефон были выпущены с матриц фирмы Лирофон, хотя некоторые из них были также выпущены с матриц фирмы Николь Рекорд. Однако, компания проработала в течении един-ственного года своего существования себе в убыток, и в июле 1909 была ликвидирована.
Источники:
1. http://youtu.be/7hNbFAMCbvs
2. The Gramophone Company’s First Indian Recordings, 1899-1908 By Michael S. Kinneare, стр 53-54



ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонние. Этикетка 80 мм. Матрицы Лирофон-Верке, Берлин. Серия: Lt.1-, (возможно не пользовались спросом, номера 1-34?).
Владелец: 1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерстр. 91
ПЕРИОД: 1908-1910? гг.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК: Тип 4.
По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «Lyrophon», ниже орнамент «Половинка апельсина». По одной 8-конечной звезде по обе стороны от отверстия шпинделя.
ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: голубой/чёрный.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: чёрный.
ПР и СТ за один проход. На латышском языке, у Атиса Бертыньша определён 1908 год.



ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонние. Этикетка 80 мм. Матрицы Лирофон-Верке, Берлин. Серия: P.100-,
Владелец: 1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерстр. 91
ПЕРИОД: 1908-1910 гг.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК: Тип 5.
По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «Lyrophon», ниже орнамент «Половинка апельсина». По одной 8-конечной звезде по обе стороны от отверстия шпинделя.
ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: чёрный/золотистый (бронзирование)*.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый (бронзирование)*.
ПР и СТ за один проход. На польском языке.



Полный каталог двухсто-
ронних граммофонных
пластинок общества «Ли-
рофон».
Варшава: Тип. Сыркин-
Культура; без года выпуска;
48 стр. 21 x 13,4 см.



ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонние. Этикетка 80 мм. Матрицы Лирофон-Верке, Берлин. Серии: P.2600-, 15000-,
Владелец: 1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х, Берлин, Гитшинерстр. 91
ПЕРИОД: 1908-1913 гг.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК: Тип 6.
По окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «Lyrophon concert record», ниже художественно оформленная лира на пластинке с красной этикеткой.
ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: чёрный/золотистый (бронзирование)*.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый (бронзирование)*.
ПР и СТ за один проход. На польском и русском языках.

Lyrophon [Польша]

Серия: P.100-, 25 см, двусторонняя)
Владелец: 1905-1913: Лирофонверке Адольф Либан и Ко, Г.м.б.Х., Берлин, Гитшинерстр. 91
1913: Dacapo-Record Co.m.b.H. - Lyrophon-Werke G.m.b.H., Berlin O.17,
Гр. Франкфуртер Штрассе 137
Производитель: Lyrophon-Werke, Берлин
Распространение: Экспорт в Россию (Польша)
Репертуар: польский
Период: ~1906-1909
Этикетка: Цвет: золото/черный
Мотив: Лирофон «оранжевый орнамент»

Lyrophon Concert Record [Польша]

Серия: P.2600-, 15000-, 25 см, двусторон-
ная
Владелец: ?Lyrophon-Werke, Берлин
Производитель: ?Lyrophon-Werke, Бер-
лин
Распространение: ?экспорт в Россию (Польша)
Репертуар: польский
Период: ~1908-1913
Этикетка: Цвет: разноцветный золотой/чёрный
Мотив: логотип Lyrophon-Луга на пла-
стинке с красной этикеткой
Происхождение неизвестно, возможно, пиратская.