



КАТАЛОГЪ ИЗБРАННЫХЪ ПЬЕСЪ ДЛЯ ГРАММОФОНА

С. ПЕТЕРБУРГЪ
ПАССАЖЪ, 32, 34, 36.

Адресъ для телеграммъ „Фондсъ“

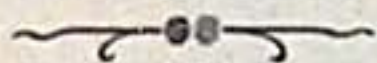
Телефонъ 511 и 5258

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ
ГРАММОФОНОВЪ,

ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ

И

ИЗБРАННЫХЪ ПЬЕСЪ
ДЛЯ ГРАММОФОНА.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ

К^о ГРАММОФОНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Пассажъ, №№ 32, 34 и 36.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

I часть. Аппараты.

Граммофонъ (предисловіе)	IV
Къ свѣдѣнію гг. иногороднихъ заказчиковъ .	XII
Почтовый тарифъ	XIV
Вѣсь аппаратовъ	XVI
Мембраны	XVIII
Граммофоны обыкновенные	XXII—XXVI
„ „Монархъ“	XXVII
Рупора и концертные аппараты	XXXIII
Столики	LVI
Футляры	LVIII
Иголки	LX
Альбомы	LXII
Отдѣльныя части граммофоновъ	LXIII
Новѣйшіе аппараты и условія обмѣна старыхъ граммофоновъ на новые въ дополнитель- ныхъ листкахъ.	

II часть. Пластинки.

О пластинкахъ и обмѣнѣ старыхъ пластинокъ на новыя. 4

Каталогъ пьесъ:

Гигантъ	7
Грандъ, исполн. Таманьо	13
Экстра. Янъ Кубеликъ	19
Э. Каруссо	20
Гарбинъ	22
Де-Лучія	24
Самарко	—
Скотти	—
Баттистини	25
Джиральдони	26
Де-Лука	27
Рено	28
Ванъ-Рой	—
Плансонъ	—
Гравина	—
Сусанна Адамсъ	29
Эмма Кальвэ	30
Крушельницкая	31
Бруно	32
Литвинъ	—
Пинто	—
Карменъ Сильва	—
Н. Н. Фигнеръ	34
Ө. И. Шаляпинъ	35
М. И. Фигнеръ	36
А. Д. Вальцева	37
Хоръ Сикстинской капеллы въ Римѣ	39

Пластинки грандъ и малыя русскаго
репертуара:

Духовное пѣніе	43
Оперное пѣніе, мужскіе голоса	49
» » женскіе »	59
» » ансамбли.	63
Опереточное пѣніе	67
Русскіе романсы, мужскіе голоса	75
» » женскіе »	81
» » ансамбли	82
» народныя пѣсни, соло и дуэты	85
» » » хоры.	93
Цыганскіе романсы и пѣсни.	97
Комическое пѣніе, куплеты.	102
» » шансонетки.	107
» » дуэты	107
» » Еврейскія имитаціи	109
Разсказы и сценки	113

Инструменты:

Скрипка.	119, 139, 181
Віолончель	119, 181
Арфа	123
Рояль.	123, 147, 182
Флейта	127
Віолончель и арфа	127
Скрипка и флейта	127
Кларнетъ	128
Корнетъ.	131, 139
Гармоника	131
Балалайка	135
Свистъ и звукоподражаніе	136, 147, 181
Квартетъ вальторнъ.	139
Имитація ксилофона	

О Г Л А В Л Е Н І Е.

Ксилофонъ (съ оркестромъ)	140, 184
Инструментальное тріо.	140
Мандолина	143, 185
Цитра	143
Бенжо	143
Гитара	181
Фанфары (трубы)	183
Пиколо	183

О р к е е т р ы:

Гимны	151
Марши	151, 182
Вальсы	159
Польки	162
Мазурки.	164
Галопы	165
Разные танцы	169, 182
Увертюры, фантази и пр.	173, 182
Румынскій, бенгальскій и арабскій оркестры	177
Дополнительный списокъ оркестровыхъ и инстру- ментальныхъ №№	181

Англійскій репертуаръ	189
Французскій »	191
Нѣмецкій »	199
Итальянскій »	207
Испанскій »	215
Польскій »	219
Еврейское духовное пѣніе.	229
Финское пѣніе	232
Эстонское »	232



I-й
ОТДѢЛЪ.

АППАРАТЫ.



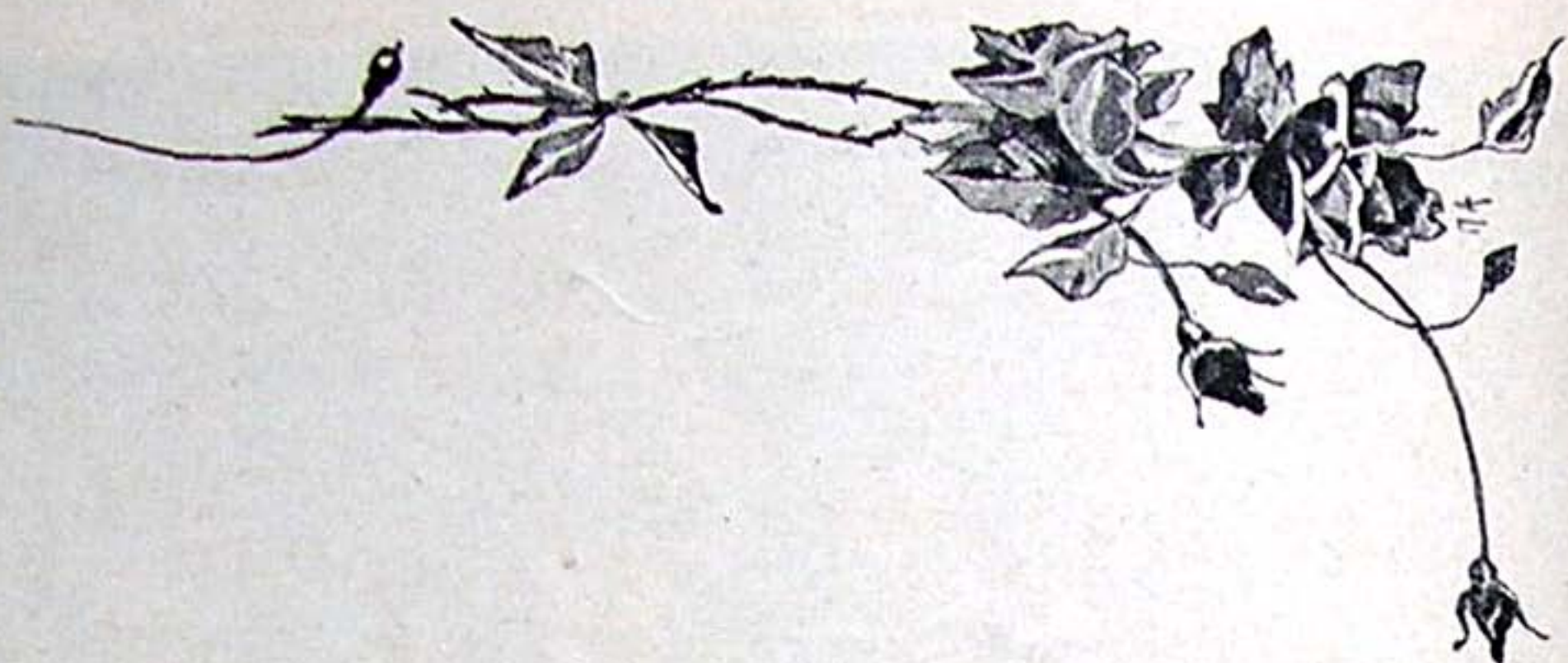
Дозволено цензурою С.-Петербургъ, 8 Октября 1903 г.



ПАРОВАЯ
ТИПОГРАФІЯ и ЛИТОГРАФІЯ
М. РОЗЕНБЕРГЪ.
С.-Петербургъ, Литейный проспектъ, № 43.







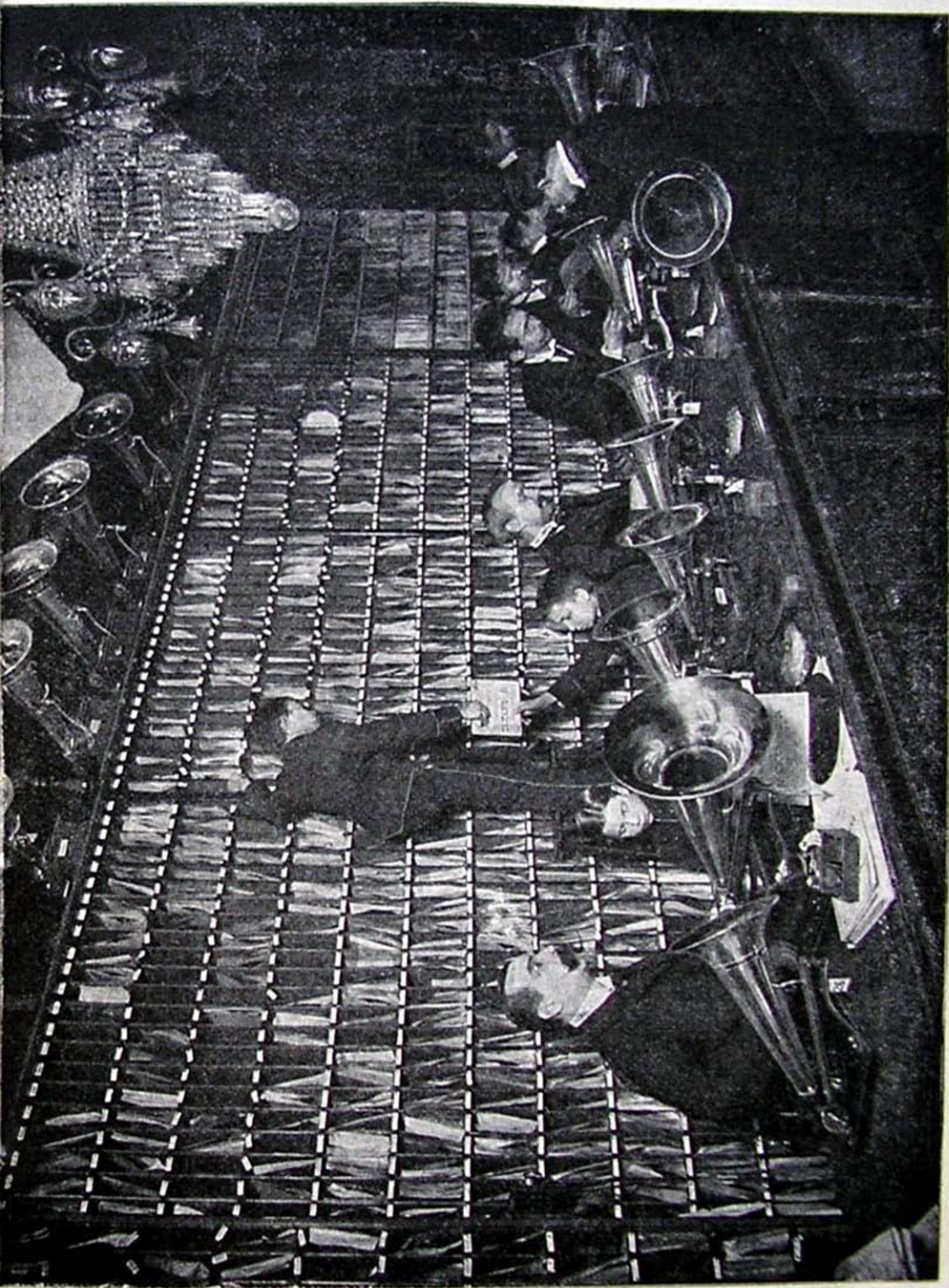
Граммофонъ.

Еще такъ недавно, всего пять лѣтъ тому назадъ, граммофонъ являлся новинкой въ Россіи. На него смотрѣли какъ на любопытный аппаратъ, а на изобрѣтателя, техническій міръ взглянулъ, какъ на компилятора и трансформатора чужого изобрѣтенія.

Что же мы видимъ теперь?

Граммофонъ совершенно вытѣснилъ фонографъ. Изъ предмета любопытства граммофонъ сталъ предметомъ необходимости каждой интеллигентной семьи. Граммофонъ служитъ предметомъ развлечения, поученія, развиваетъ слухъ, эстетическій вкусъ. Граммофонъ отвлекаетъ народъ отъ пьянства и съ успѣхомъ примѣняется для этой цѣли попечительствомъ о народной трезвости. Граммофонъ замѣняетъ собою тапера, рекомендуется подлежащими властями для увеселенія нижнихъ чиновъ, для помѣщенія въ каютъ-компаніяхъ нашего флота. Помимо утилитарныхъ цѣлей, граммофонъ доставляетъ высокое наслажденіе всякому любящему музыку, пѣніе и декламацію.

Благодаря граммофону мы въ одинаковой степени знакомимся съ музыкальною жизнью чуждыхъ намъ народовъ. Вакхическія, плясовыя Калькутты, восточныя заунывныя мотивы древняго Египта, страстныя пѣсни испанокъ, меланхолическое пѣніе муэдрина съ высоты мусульманской мечети—все это переноситъ насъ въ иной, чуждый намъ до сихъ поръ міръ, расширяя горизонтъ возможныхъ впечатлѣній.



Если ко всему этому добавить, что намъ представляется возможность слышать въ граммофонѣ самыхъ знаменитыхъ пѣвцовъ міра въ любое время дня и ночи, не затрачивая на сей предметъ большихъ денегъ, то значеніе граммофона въ нашей общественной жизни окажется значительно больше, чѣмъ какого-бы то ни было другого музыкальнаго инструмента.

Возраставшія годъ отъ года требованія на граммофоны въ послѣднее время достигли колоссальныхъ размѣровъ.

Граммoфонъ постепенно вытѣснилъ изъ употребленія всѣ музыкальные ящики и шкатулки, доставляя возможность публикѣ пользоваться чѣмъ-нибудь болѣе совершеннымъ и серьезнымъ, чѣмъ развлеченіе этими „будильниками“.

Граммoфонная фабрика всегда шла на встрѣчу своимъ кліентамъ, постоянно совершенствуя аппараты и замѣняя ихъ новыми моделями. Пластинки (пѣсы) также улучшились въ техническомъ отношеніи до неузнаваемости сравнительно съ прежними записями.

Граммoфонъ въ настоящее время сталъ незамѣнимымъ въ любомъ обществѣ, въ любомъ семействѣ. Исполняя **музыкальные** оркестровые и сольные номера, граммофонъ превосходитъ всѣ музыкальные механическіе аппараты, какъ по исполненію пѣсь, такъ и по силѣ звука. Воспроизводя пѣніе оперное, хоровое, сольное, романсы и проч., граммофонъ даетъ жителямъ отдаленныхъ мѣстностей, возможность слушать аріи изъ оперъ, романсы и пр. въ исполненіи лучшихъ артистовъ и пѣвцовъ Императорской русской и прочихъ иностранныхъ оперъ.

Помимо лучшаго развлеченія, какое, несомнѣнно, доставляетъ граммофонъ, послѣдній въ то же время даетъ лучшіе образцы пѣнія, слушать которое въ безупречномъ исполненіи на сценѣ доступно далеко не всѣмъ.

Прежде, чѣмъ познакомить читателя съ новѣйшими типами граммофоновъ, мы считаемъ уместнымъ дать нѣкоторыя необходимыя здѣсь сообщенія.

Главнѣйшею цѣлью нашего Склада отнюдь не является желаніе сбыть возможно большее количество аппаратовъ, а она направлена преимущественно къ тому, чтобы удовлетворить всѣ



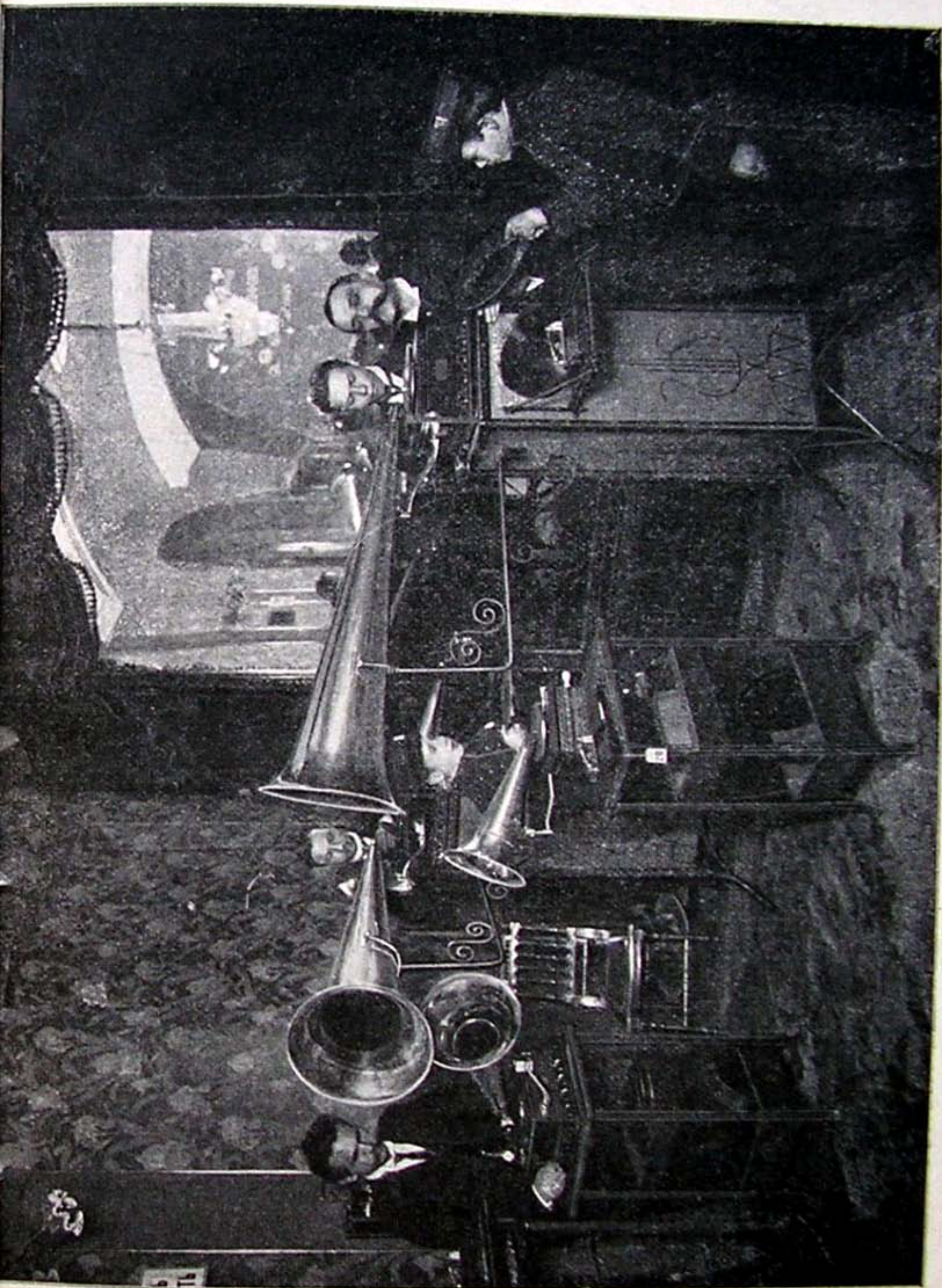
ВИДЪ САЛОНА А.

требованія покупателя: чтобы покупатель, затратившій известную сумму на приобретение аппарата, получилъ - бы действительно серьезную вещь, а не игрушку, годную на нѣсколько часовъ. Почему въ специальныхъ мастерскихъ нашего Склада обращено строгое вниманіе на провѣрку и урегулировку монтируемыхъ здѣсь американскихъ аппаратовъ.

При такой постановкѣ дѣла, какъ въ нашемъ Складѣ, гдѣ аппараты просматриваются специалистами техниками, отпускаются подъ ихъ непосредственнымъ наблюденіемъ, — **гарантируется полная исправность** отпускаемыхъ изъ Склада аппаратовъ.

Сплошь и рядомъ приходится наблюдать, что большинство покупателей, приобретающихъ аппараты черезъ третьи руки, въ неспециальныхъ магазинахъ, или, еще хуже, у мелкихъ торговцевъ, остаются недовольны этими аппаратами. Невывѣренный надлежащимъ образомъ аппаратъ неизбежно будетъ издавать сильно ощутительный шумъ, да и въ зачастую бракованныхъ пластинкахъ, сбываемыхъ этими мелкими торговцами неминуемо замѣчаются большіе недостатки. Все это происходитъ оттого, что далеко не всякій торговецъ граммофонами имѣетъ хорошій товаръ и хорошаго техника, безъ котораго даже доброкачественные граммофоны играютъ скверно, ибо провѣряются и монтируются неумѣлыми приемами.

Затѣмъ, ради конкуренціи, мелкіе торговцы граммофонами стараются удешевить аппараты, а для этого, само собою разумѣется, они должны озаботиться, чтобы аппараты имъ самимъ обходились дешевле. Это съ успѣхомъ достигается путемъ замѣненія настоящихъ дорогихъ мембранъ производителей поддѣльными. Такимъ образомъ покупатель получитъ граммофонъ нашей фабрики, даже съ ея маркой, но главная часть его — звукопроизводитель (мембрана) будетъ поддѣльная. И хотя мембраны эти на первый взглядъ кажутся сравнительно хорошими, однако, достаточно прослушать нѣсколько сильныхъ пластинокъ, чтобы крупная вибрація мембраны заставила припайку хоботка иглодержателя треснуть: далѣе получается шумъ, всякіе призвуки, плохо устранимые починкою. Такой аппаратъ въ концѣ концовъ сильно надоѣдаетъ покупателю, который его бросаетъ, получая такимъ образомъ совершенно ложное представленіе о качествахъ граммофона.



ВИДЪ САЛОНА В.

До сего времени появилось въ продажѣ много аппаратовъ подъ разными названіями и непосвященному въ это дѣло человѣку чрезвычайно трудно разобратся въ этой массѣ разнообразныхъ машинъ и нерѣдко случается, что покупатель пріобрѣтаетъ аппаратъ что называется на обумъ, не давая себѣ труда провѣрить, насколько онъ хорошъ, а слѣпо довѣряя излюбленнымъ рекламнымъ словамъ нашихъ доморощенныхъ стряпуновъ, какъ „лучшій въ мірѣ“, „новѣйшей системы“ и т. п.

Складъ нашъ имѣетъ образцовыя модели всѣхъ аппаратовъ какъ заграничнаго, такъ и русскаго производства, чтобы дать возможность покупателю видѣть всѣ эти аппараты и попутно сравнить ихъ качества.

Фабрика **Англо-Германско-Американскаго** Акціонернаго Общества граммофоновъ въ теченіи многихъ лѣтъ зарекомендовала себя съ лучшей стороны, выпуская усовершенствованные типы аппаратовъ и расширивъ свой репертуаръ пластинокъ до 10,000 и болѣе разныхъ номеровъ, изъ которыхъ третья часть приходится на долю русскаго репертуара.

Кому не знакомъ фабричный знакъ „пишущій амуръ“, тотъ долженъ обратить на него вниманіе и при покупкѣ граммофоновъ, въ особенности же пластинокъ требовать таковыя съ нашимъ фабричнымъ знакомъ, что-бы застраховать себя отъ пріобрѣтенія недоброкачественнаго товара.



Далѣе мы помѣщаемъ описаніе аппаратовъ послѣднихъ выпусковъ 1903 г., которые можемъ рекомендовать подъ полной своей отвѣтственностью за доброкачественность ихъ.

Завѣдующій Складомъ издѣлій
К°. ГРАММОФОНЪ
Импозитъ Рангофъ.



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

КЪ СЪВѢДѢНІЮ ГГ. ИНОГОРОДНИХЪ ЗАКАЗЧИКОВЪ.

За прочность и правильный ходъ отпускаемыхъ изъ Склада К^н Граммофонъ аппаратовъ послѣдняя принимаетъ на себя полное ручательство, причемъ всякія исправленія аппаратовъ въ теченіе двухъ лѣтъ со дня продажи производитъ бесплатно, если, конечно, поврежденіе произойдетъ по винѣ Склада, а не вслѣдствіе неаккуратнаго обращенія съ машиною.

Упаковка товара всегда самая тщательная и аккуратная производится за счетъ магазина. Передъ упаковкою и отправкою отпускаемые аппараты внимательно провѣряются и отсылаются только въ совершенно исправномъ видѣ.

Заказанное можетъ быть выслано съ наложеннымъ платежомъ, но не иначе, какъ по полученіи задатка въ размѣрѣ не менѣе четвертой части стоимости всего заказа. Постоянные покупатели Склада могутъ при заказахъ не высылать задатка.

При заказахъ Складъ проситъ обозначать разборчивый и точный адресъ и дабы избѣжать недоразумѣній, — указывать, какъ долженъ быть отправленъ заказъ — почтой, по желѣзной дорогѣ или черезъ какое частное предпріятіе и какой скоростью.

Пересылка аппаратовъ на всѣ станціи желѣзныхъ дорогъ (лѣтомъ включая пристани водныхъ путей) въ Европейской Россіи малой скоростью производится за счетъ магазина. Пересылка почтою въ мѣстности Европейской Россіи принимается на счетъ Склада въ половинномъ размѣрѣ. Пересылка пластинокъ отдѣльно отъ аппаратовъ и мелкихъ предметовъ производится за счетъ покупателя.

Для большаго удобства въ вычисленіи стоимости почтовой пересылки, далѣе мы помѣщаемъ почтовый тарифъ вѣсоваго сбора, а также вѣсъ аппаратовъ безъ упаковки и приблизительный вѣсъ послѣдней.



МАСТЕРСКАЯ.

Почтовый тарифъ на пересылку посылокъ отъ С.-Петербурга.

Названіе губерній, областей, округовъ и острововъ:	Въ копѣйкахъ.		
	До 2 фун.	До 7 фун.	За 1 фун.
Або, Аланд. остров., Вазасская, Виленская, Витебская, Владимірская, Вологодская, Гродненская, Калужская, Ковенская, Костромская, Курляндская, Лифляндская, Ломжинская, Минская, Могилевская, Московская, Орловская, Рязанская, Смоленская, Сувалкская, Тульская, Ярославская .	20	40	10
Архангельская, Бессарабская, Варшавская, Волынская, Воронежская, Вятская, Донская, Екатеринославская, Казанская, Калишская, Кіевская, Курская, Кѣлецкая, Люблинская, Нижегородская, Пензенская, Пермская, Плоцкая, Подольская, Полтавская, Радомская, Самарская, Саратовская, Симбирская, Сѣдлецкая, Тамбовская, Херсонская, Черниговская	20	40	20
Астраханская, Дагестанская, Елисаветпольская, Карская, Кубанская, Кутаисская, Оренбургская, Ставропольская, Терская, Тифлисская, Уральская, Уфимская. Черноморская, Эриванская.	20	40	25
Бакинская.	20	40	30
Выборгская, Новгородская, Олонецкая, Псковская, Тверская, Эстляндская, С.-Петербургская .	20	40	05
Акмолинская, Закаспійская, Сыръ:-Дарьинская, Ташкентъ	40	80	30
Кульджа, Самаркандская, Семипалатинская, Томская, Ферганская, Бухарская, Семирѣчинская.	40	80	35
Тобольская, Тургайская	40	80	25
Амурская, Енисейская, Забайкальская. Иркутская, Прииорская, Сахалинъ, Портъ-Артуръ, Якутская. Благовѣщенскъ	—	—	35



МАСТЕРСКАЯ.

Вѣсъ аппаратовъ безъ упаковки.

Граммофонъ № 2 — 6 фун.	Монархъ С. 20 фун.
„ № 3а — 10 „	„ Сх. 24 „
„ № 5а — 16 „	„ Де люксъ . 26 „
„ № 6 — 13 „	„ В. 21 „
№ 6 Де люксъ . — 14 „	„ Вх. 25 „
№ 7. — 19 „	„ В Де люксъ 27 „
№ 7 Де люксъ . — 21 „	„ А. 23 „
Монархъ Ах. 27 фун.	

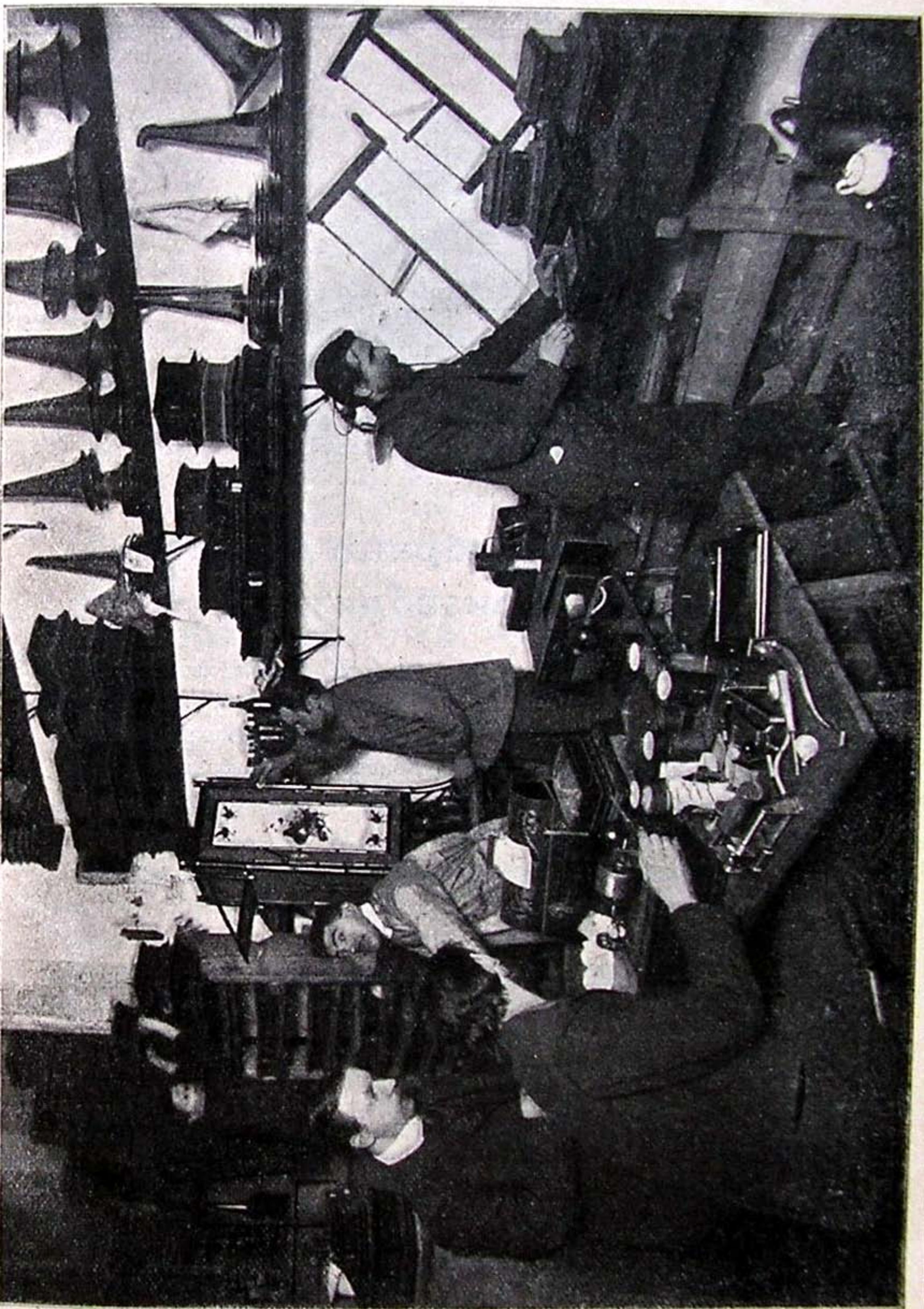
Вѣсъ обыкновенной пластинки (малой).	около 8 лот.
„ большой „ (Грандъ).	18 „
„ гигантъ „	32 „

Упаковка аппаратовъ Монархъ и граммофоновъ:

Универсаль Грандъ № 7 вѣсить около 20 фунтовъ.

Упаковка остальныхъ аппаратовъ около 14 фунтовъ.







Концертная мембрана Джонсона (звукотворитель).

Изображенная здѣсь мембрана приобрѣла общую извѣстность лучшей и прочной мембраны. Съ появленіемъ этой мембраны существовавшія ранѣе обыкновенныя закрытыя Берлинеровскія мембраны утратили всякое значеніе. Концертныя мембраны Джонсона передаютъ звукъ съ поразительной силою и ясностью сохраняя точный колоритъ и тембръ звука.

Такими мембранами снабжены всѣ граммофоны въ нашемъ Складѣ.

Цѣна въ отдѣльной продажѣ—15 рублей.

При обмѣнѣ прежней мембраны Берлинера на эту концертную доплачивается 10 рублей.



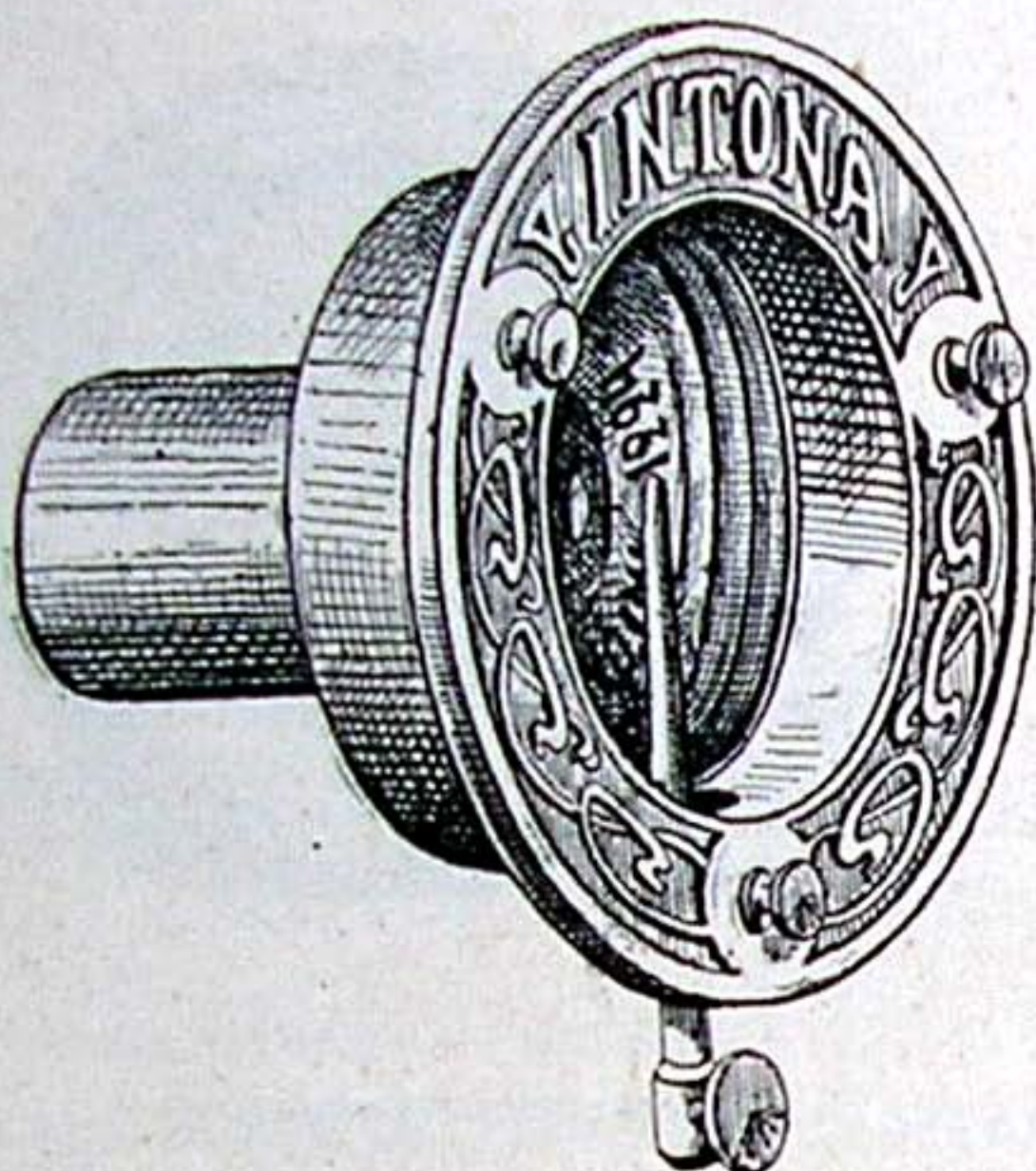
(Натуральная величина).

Концертная мембрана „Exhibition“.

Эта давно знакомая концертная мембрана выпущена вновь нѣсколько усовершенствованною. По силѣ звука мембрана эта одинакова съ мембраною Джонсона; иглодержатель ея укрѣпляется посредствомъ маленькаго винтика (а), который проходитъ изъ мембраны сквозь слюду; такимъ образомъ подобное скрѣпленіе не нуждается въ восковой спайкѣ и не уступаетъ ей по прочности. Игодержатель привинченъ къ мембранѣ винтиками (bb), не препятствующими свободной вибраціи его. Въ металлическомъ остоѣ мембраны (d) находится резиновое кольцо (e), которое свободно вынимается; непосредственно подъ этимъ кольцомъ помѣщается слюдовая пластинка. С—утолщеніе иглодержателя, способствующее легкой вибраціи. По чистотѣ звука мембрана эта немногимъ лучше Джонсоновской.

Цѣна 15 рублей.





(Натуральная величина).

Новая концертная мембрана „Интон“.

Мембрана „Интон“ передаетъ звукъ такъ же сильно, какъ и концертная мембрана Джонсона. Пѣніе воспроизводится этою мембраною лучше, чѣмъ Джонсоновскою и въ довершеніе этого „Интон“ уменьшаетъ шумъ благодаря особо устроенному иглодержателю.

Главное преимущество „Интон“ передъ другими мембранами заключается въ томъ, что ее можно настраивать соотвѣтственно звуковой силѣ пластинокъ. Такъ, пластинки, сильнымъ звукомъ какъ оркестровыя, баритонныя (Орлова, Сѣверскаго и др.) требуютъ менѣе чувствительную мембрану и наоборотъ слабо напѣтныя пластинки, какъ нѣкоторыя сопрано, соло на скрипкѣ и т. п. нуждаются въ болѣе чувствительной мембранѣ, чтобы при воспроизведеніи не были украдены слабые звуки и тонкіе его оттѣнки. „Интон“ въ этихъ случаяхъ незаменима: привинтивъ плотно винтики „g“ (см. рисунокъ) Вы заставите крышку мембраны прижать резино-выя трубки, которая сплющиваясь уменьшаютъ діаметръ свобод-

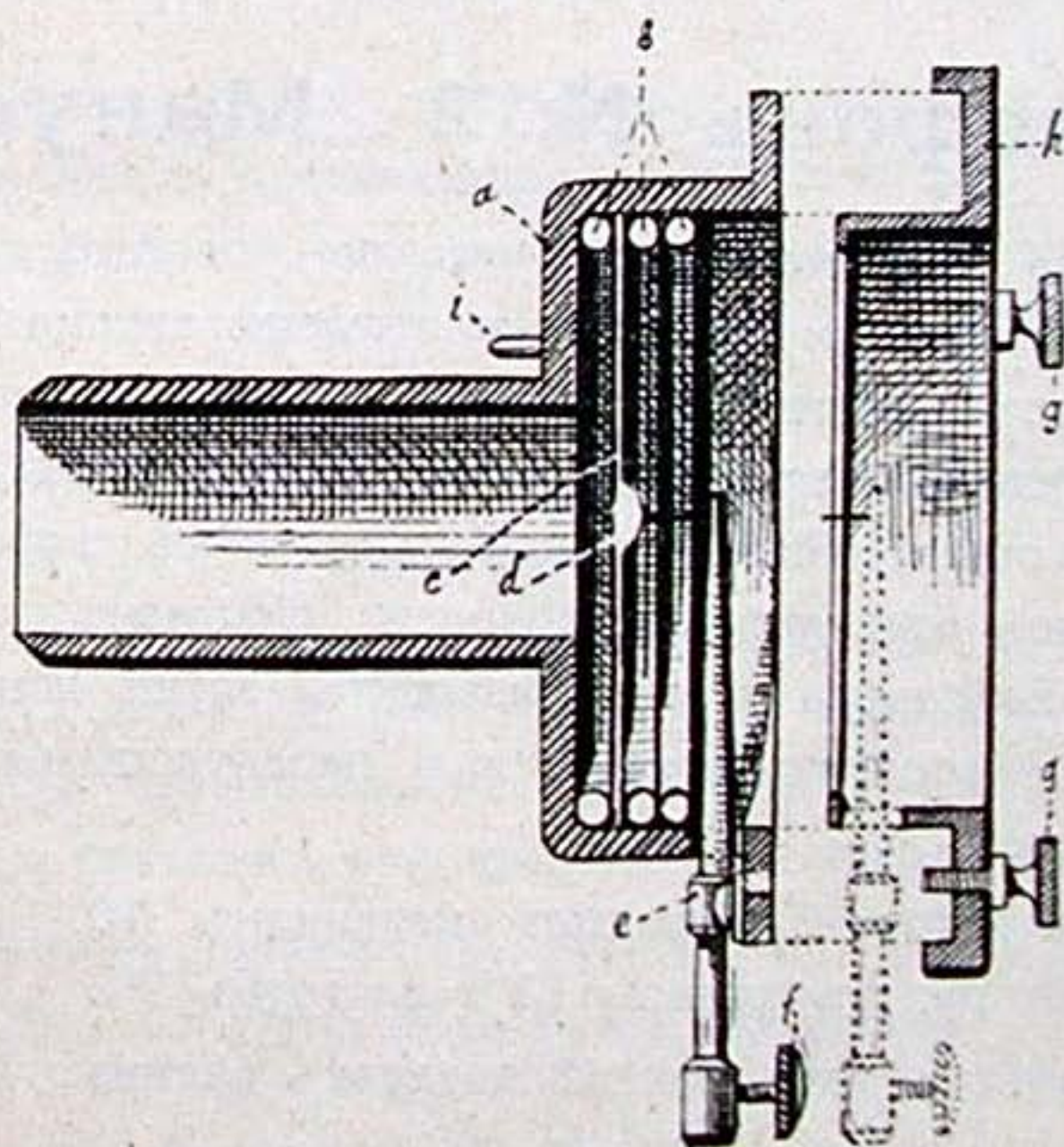
наго поля слюды и прилегая плотно къ ней, дѣлають ее менѣе чувствительной. Наоборотъ при прослушиваніи слабыхъ пластинокъ, слюда освобождается. Регулировать мембрану такъ же легко какъ регулировать граммофонъ и съ этимъ очень легко освоиться, прослушавъ на „Интонъ“ лишь 4—5 пластинокъ.

Для всякихъ исправленій „Интона“ можетъ быть разобрана въ $\frac{1}{2}$ минуты, стоитъ лишь совсѣмъ вывинтить всѣ 3 винта „g“ и снять крышку.

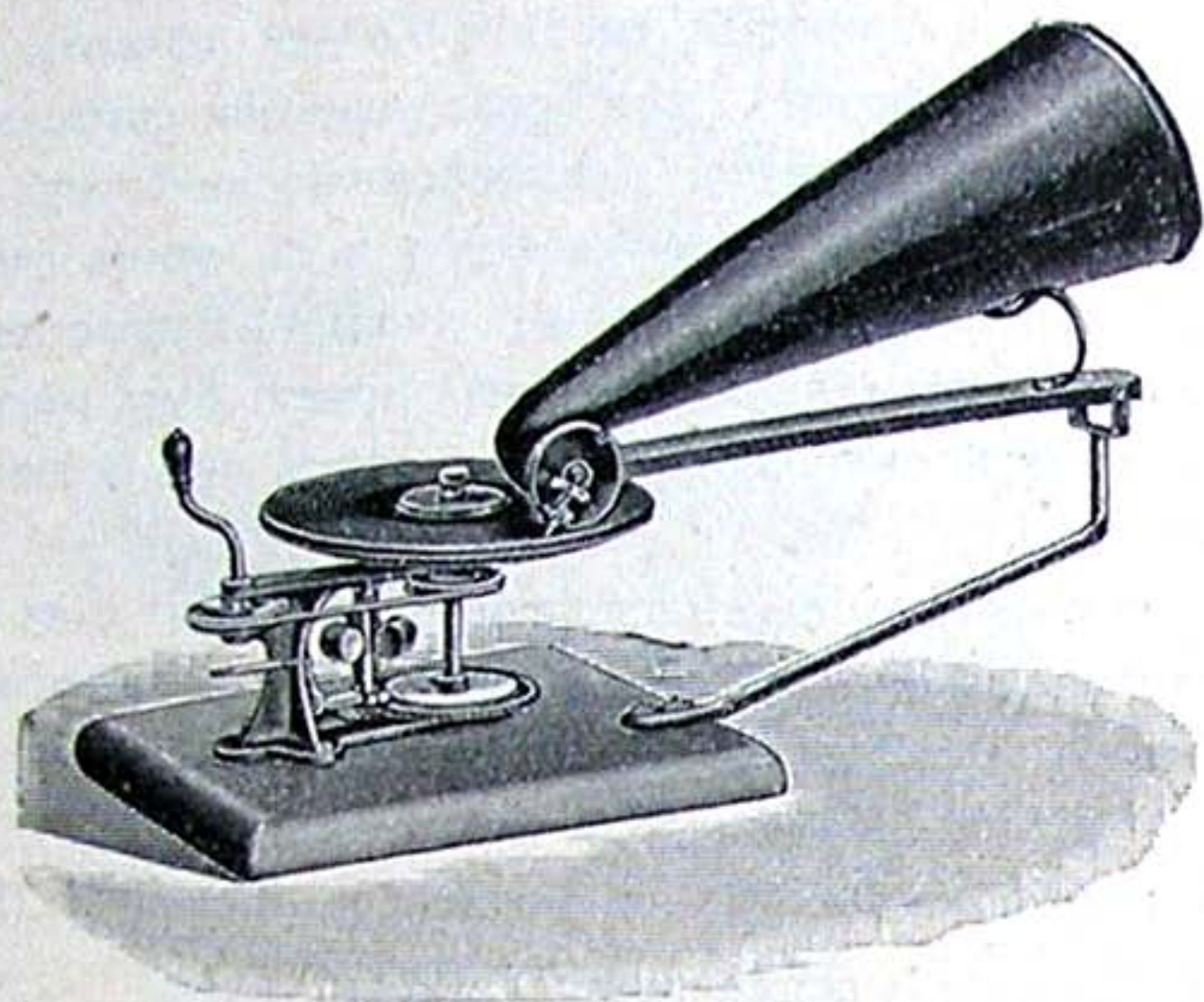
Брошюрка съ подробнымъ описаніемъ „Интоны“ и ея примѣненія прилагается къ каждой мембранѣ вмѣстѣ съ печатнымъ удостовѣреніемъ И. П. Рапгофа о подлинности мембраны.

Цѣна „Интоны“ съ футляромъ 25 руб.

За обмѣнъ мембранъ Джонсо на, Берлинера „Рекордъ“ (Нувельти) доплачивается 12 руб.



А) стѣнка нижней части мембраны, К) — стѣнка верхней части мембраны, В) — три пневматическія резинки, С) — слюдовая пластинка, Д) — воскъ, Е) — иглодержатель, I) — шпинецъ, Г) — регулирующие винты, F) — винтикъ для завинчиванія иголки.



Граммофонъ № 2 „Мануфонъ“.

Это своего рода маленькое чудо по простотѣ, дешевизнѣ и остроумію конструкціи, въ которую введенъ автоматическій регуляторъ скорости вращенія. Аппаратъ этотъ безъ заводной пружины, съ ручнымъ моторомъ, но какъ бы скоро ни вертѣли рукоятку, звукъ остается безъ измѣненія, такъ какъ скорость вращенія пластинки не измѣняется. Аппаратъ снабженъ обыкновенной мембраною Берлинера и воспроизводитъ звуки ясно и довольно сильно. Этотъ аппаратъ годенъ для прослушиванія только малыхъ пластинокъ.

Доска, на которой укрѣпленъ механизмъ 10'' x 8'' дубовая, полированная; рупоръ длиною 13'', раструбъ 7''.

Рекомендуется, какъ лучшій подарокъ дѣтямъ.

Цѣна 10 руб. (безъ пьесъ).





Граммофонъ № 3а „Живой Голосъ“.

Граммофонъ № 3а представляет собою совершенно новый типъ граммофона, превосходящій всякія ожиданія по своей простотѣ, конструкции и чрезвычайной дешевизнѣ; при всемъ этомъ аппаратъ нашъ воспроизводитъ звуки замѣчательно вѣрно и пріятно.

Отдѣльныя части аппарата никкелированы, механизмъ заключенъ въ дубовый полированный корпусъ.

Аппаратъ этотъ выпущенъ фабрикою взамѣнъ упраздненной модели аппаратовъ № 3 съ открытымъ механизмомъ; онъ приспособленъ для прослушиванія пластинокъ Грандъ, значительно улучшенъ и снабженъ концертною мембраною Джонсона.

Рупоръ никкелированный длиною 16'' съ раструбомъ въ 10''.

Цѣна безъ пьесъ **30** рублей.





Граммофонъ „Стандартъ“ типъ 5^а.

Существовавшій ранѣе самый распространенный аппаратъ типъ 5 усовершенствованъ и приспособленъ для прослушиванія большихъ пластинокъ Грандъ, рупоръ увеличенъ до $12\frac{1}{2}$ вершк. длины и въ раструбѣ $7\frac{1}{2}$ вер. и обыкновенная мембрана замѣнена концертною.

Прекрасный механизмъ, простая конструкція и прочность дѣлаютъ аппаратъ этотъ вполне отвѣчающимъ всѣмъ требованіямъ публики.

Части аппарата никкелированы, корпусъ дубовый, полированный.

Вслѣдствіе большихъ требованій на этотъ аппаратъ складъ нашелъ возможнымъ понизить цѣну на него и нынѣ описанный выше грамиофонъ Стандартъ продается вмѣсто 60 р.

по цѣнѣ — 40 руб. безъ пьесъ.



Граммофонъ № 6 „Универсаль“.

Этотъ аппаратъ служитъ переходной ступенью между машинами типа „Монархъ“ С и болѣе дешевыми.

„Универсаль“ имѣетъ прекрасно отполированный изящный дубовый корпусъ, въ которомъ помѣщается прочный механизмъ новѣйшей конструкціи съ безшумнымъ боковымъ заводомъ, дающимъ возможность заводить аппаратъ во время игры. На немъ можно прослушивать пластинки какъ малыя, такъ и большія.

Онъ снабженъ концертной мембраною и мѣднымъ или никкированнымъ рупоромъ по желанію.

Рупоръ длиною 16'', раструбъ діаметромъ 10''.

Цѣна 50 руб.

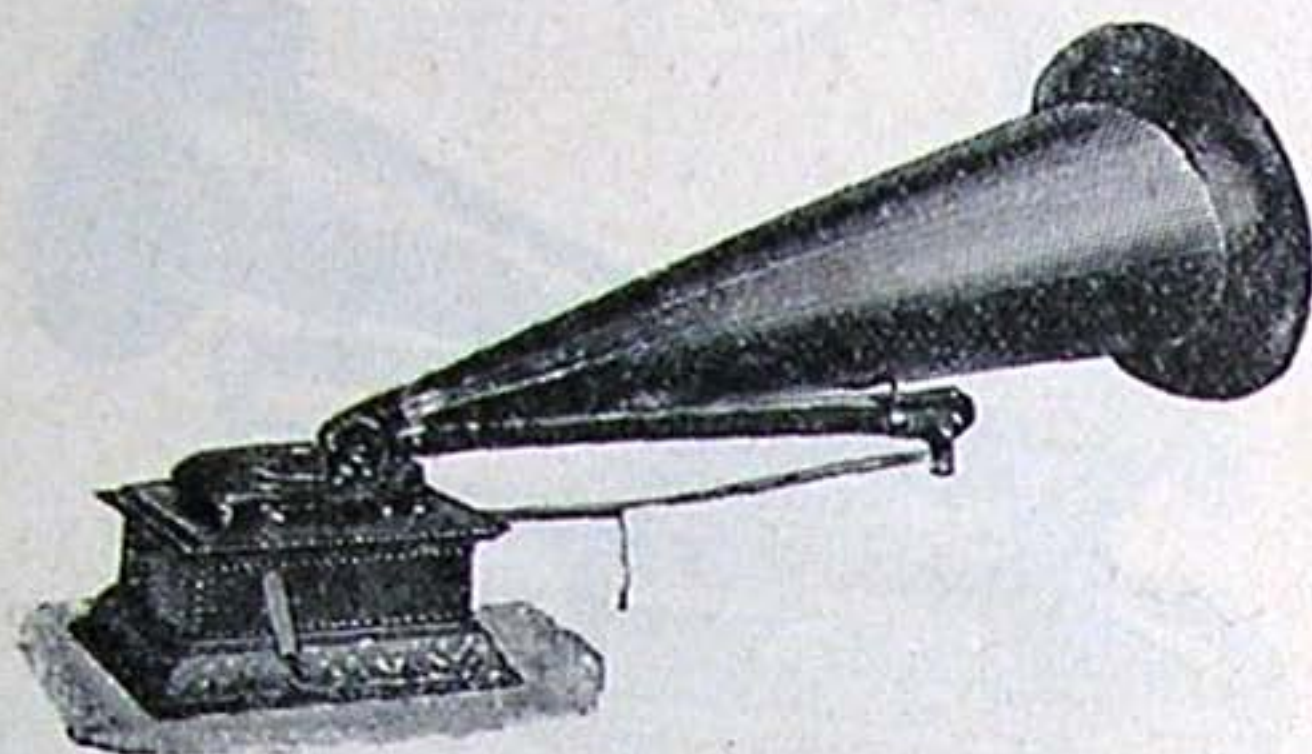


Граммофонъ № 6 „Универсаль де Люксъ“.

Это тотъ-же аппаратъ, что описанъ выше, но только съ роскошной отдѣлкой, корпусъ съ изящными рѣзными украшеніями.

Цѣна 65 руб.





Граммофонъ № 7 „Универсаль-Грандъ“.

Механизмъ этого аппарата тотъ же, что въ граммофонъ № 6 „Универсаль“, съ боковымъ заводомъ.

Корпусъ аппарата украшенъ изящной рѣзьбой и хорошо отполированъ. Граммофонъ снабженъ увеличеннымъ (длиною около 17 вершк. при 7 вершк. въ діаметрѣ раструба) рупоромъ, увеличивающимъ звукъ и придающимъ аппарату изящный видъ.

Инструментъ этотъ, снабженный концертною мембраною Джонсона, даетъ большую силу пріятнаго и мягкаго звука.

Цѣна 65 руб.

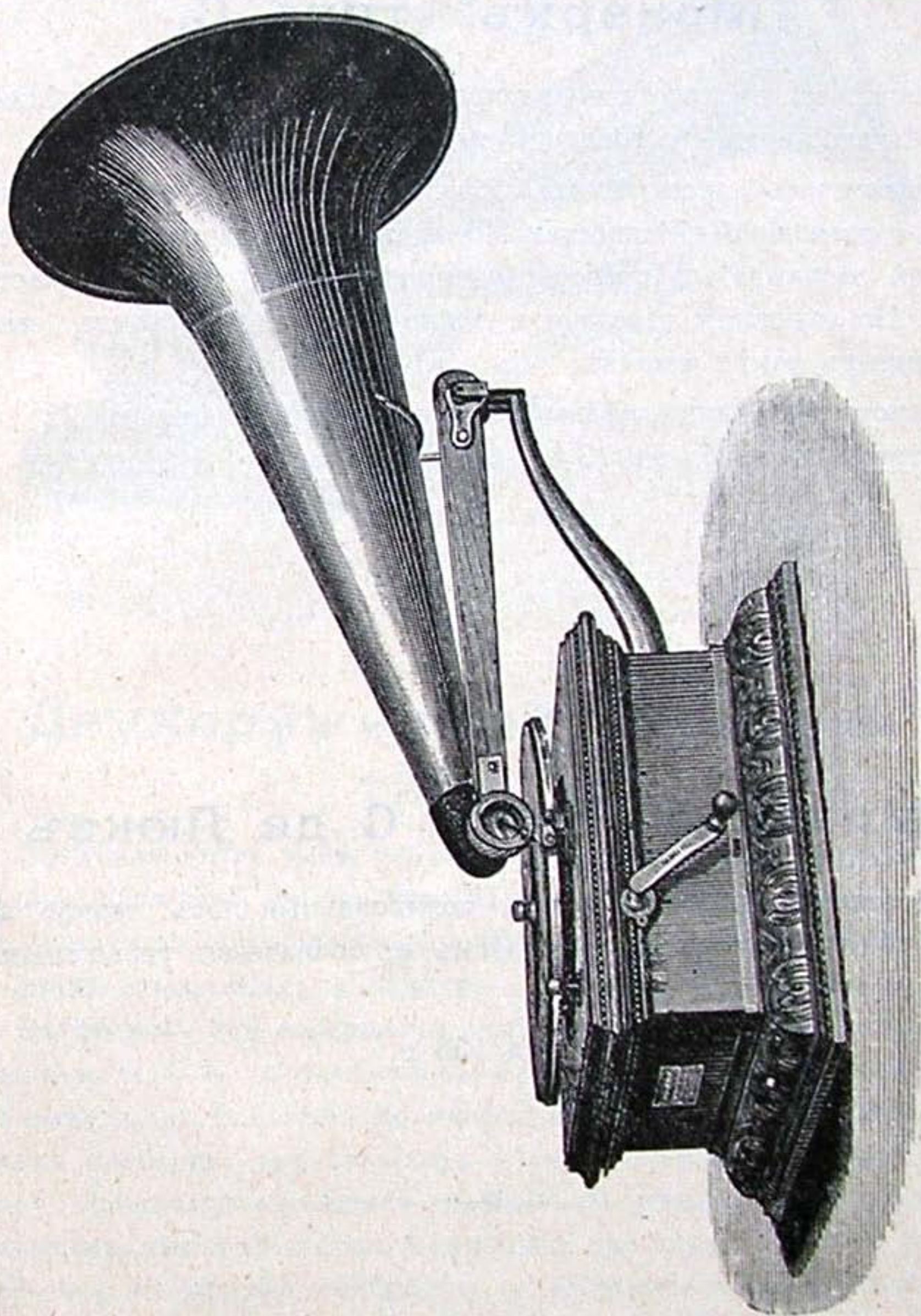


Граммофонъ № 7 „Универсаль Грандъ де Люксъ“.

Описанный выше аппаратъ съ роскошной лучшей отдѣлкой. въ рѣзномъ корпусѣ чернаго дерева съ бронзовыми и никкелированными колонками.

Цѣна 80 руб.





Граммофонъ „Монархъ“ типъ С.

„Монархъ“ типъ С.

Аппаратъ этотъ такъ распространенъ и знакомъ публикѣ, что о качествахъ его говорить ничего не остается.

Напомнимъ вкратцѣ, что обладая превосходнымъ механизмомъ и роскошной внѣшностью Монархъ типъ С даетъ возможность вполне наслаждаться превосходными качествами нашихъ пластинокъ. По звучности передачи и полнотѣ звука онъ стоитъ выше описанныхъ ранѣе машинъ.

Рупоръ массивный мѣдный никкелированный длиною 22'' съ діаметромъ раструба въ 13''.

Цѣна 75 руб.

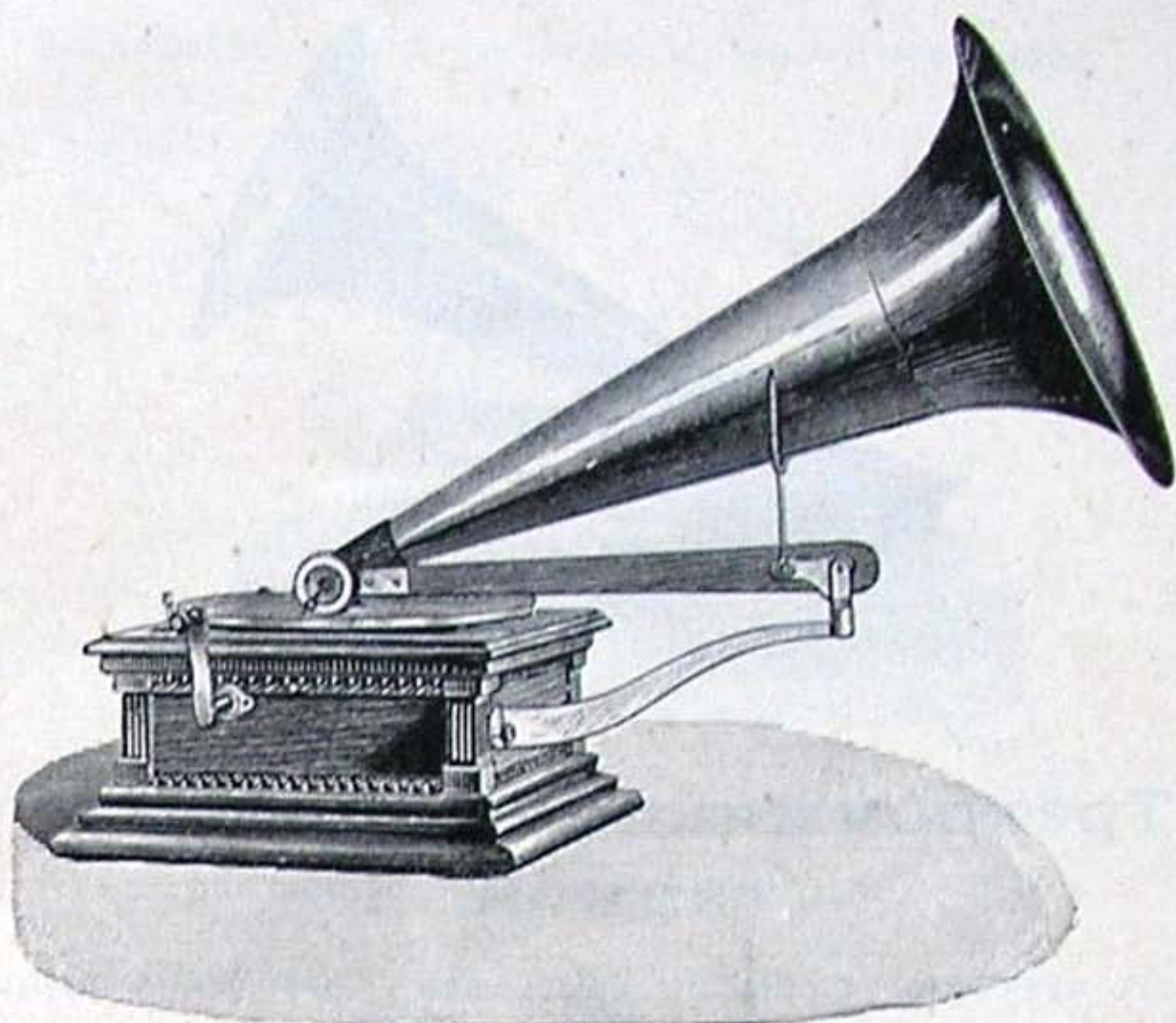


„Монархъ“ типъ С де Люксъ

въ роскошной отдѣлкѣ, корпусъ полированный подъ черное дерево, обложенный птичьимъ глазомъ, съ бронзовыми украшеніями, части и рупоръ золоченыя.

Цѣна 125 р.





Двухпружинный „Монархъ“ типъ В.

Выпуская этотъ типъ мы имѣли въ виду дать возможность лицамъ, которымъ не по средствамъ приобрѣтеніе нашего типа А, (см. далѣе) получить при незначительной затратѣ, безукоризненный во всѣхъ отношеніяхъ аппаратъ.

Въ общемъ это совершенно тотъ-же съ открывающимся механизмомъ типъ А, съ той лишь разницей, что вмѣсто трехъ пружинъ онъ имѣетъ двѣ, что, тѣмъ не менѣе, даетъ возможность однимъ заводомъ проиграть три большихъ и пять малыхъ пластинокъ. Дубовый полированный ящикъ съ легкой рѣзьбой, заключающій механизмъ, является верхомъ изящной простоты. Типъ В, также снабженъ концертной мембраною и мѣднымъ никкелированнымъ рупоромъ величиною, какъ и у типа С.

Цѣна 100 руб.





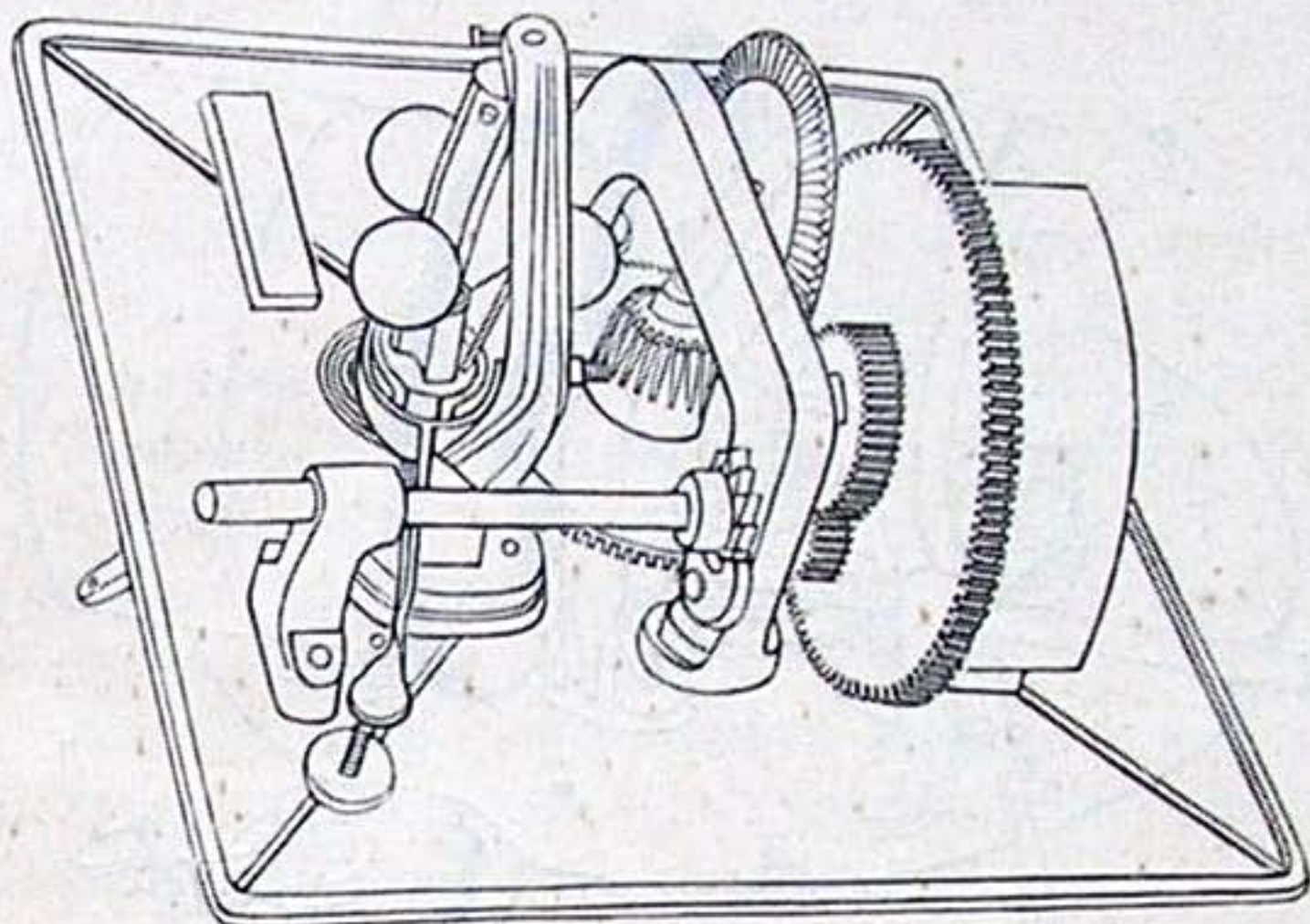
Трехпружинный „Монархъ“ типъ А.

Подъ этимъ названіемъ мы предлагаемъ совершенно новый и улучшенный типъ граммофона. При изготовленіи его инженеры воспользовались своимъ опытомъ, устранивъ всѣ мелкія неудобства, существовавшія раньше и внесли цѣлый рядъ улучшеній, которыя сразу ставятъ этотъ аппаратъ во главѣ всѣхъ говорящихъ машинъ. „Монархъ“ А, однимъ заводомъ можетъ сыграть отъ 4 до 5 большихъ и 6 до 8 малыхъ пластинокъ и, уже этимъ однимъ преимуществомъ, оставляетъ далеко за собой всѣ другія машины. Механизмъ его отличается простотою и прочностью—этими двумя необходимыми качествами хорошаго аппарата, и, послѣ, длиннаго ряда опытовъ, доведенъ нами до полной безшумности.

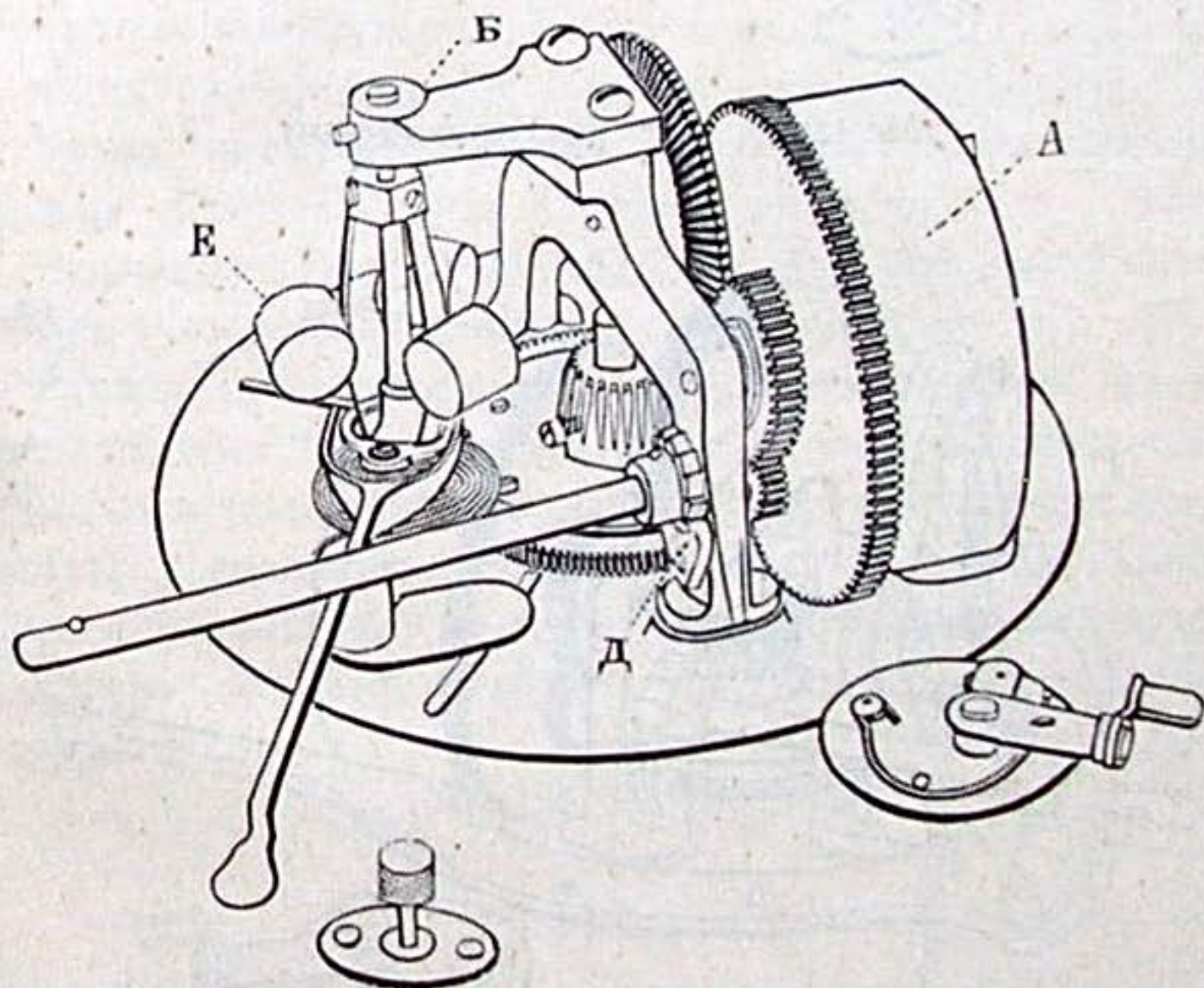
Но это еще не все. Принимая во вниманіе, что чистка и смазка „Монарха“ прежняго типа являлась недоступной для большинства, настоящій нашъ типъ А сдѣланъ съ откидной крышкой, легко открывающейся при нажатіи боковой пружины. Весь механизмъ заключенъ въ изящный дубовый рѣзной ящикъ и снабженъ мѣднымъ никкелированнымъ рупоромъ и концертной мембраною Джонсона.

Цѣна 125 руб.

Схематическіе чертежи механизмовъ.

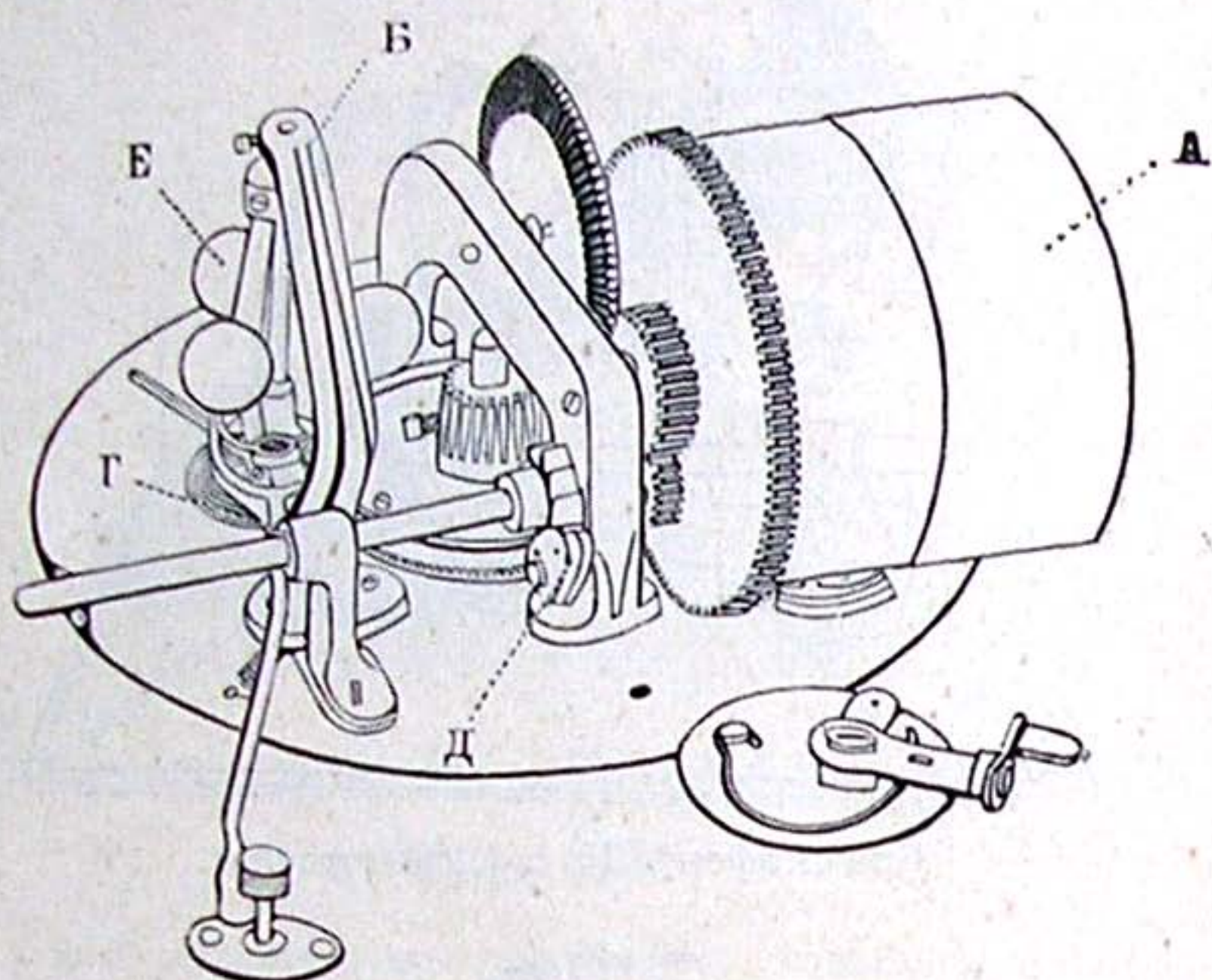


Граммофонъ № 6 „Универсаль“.

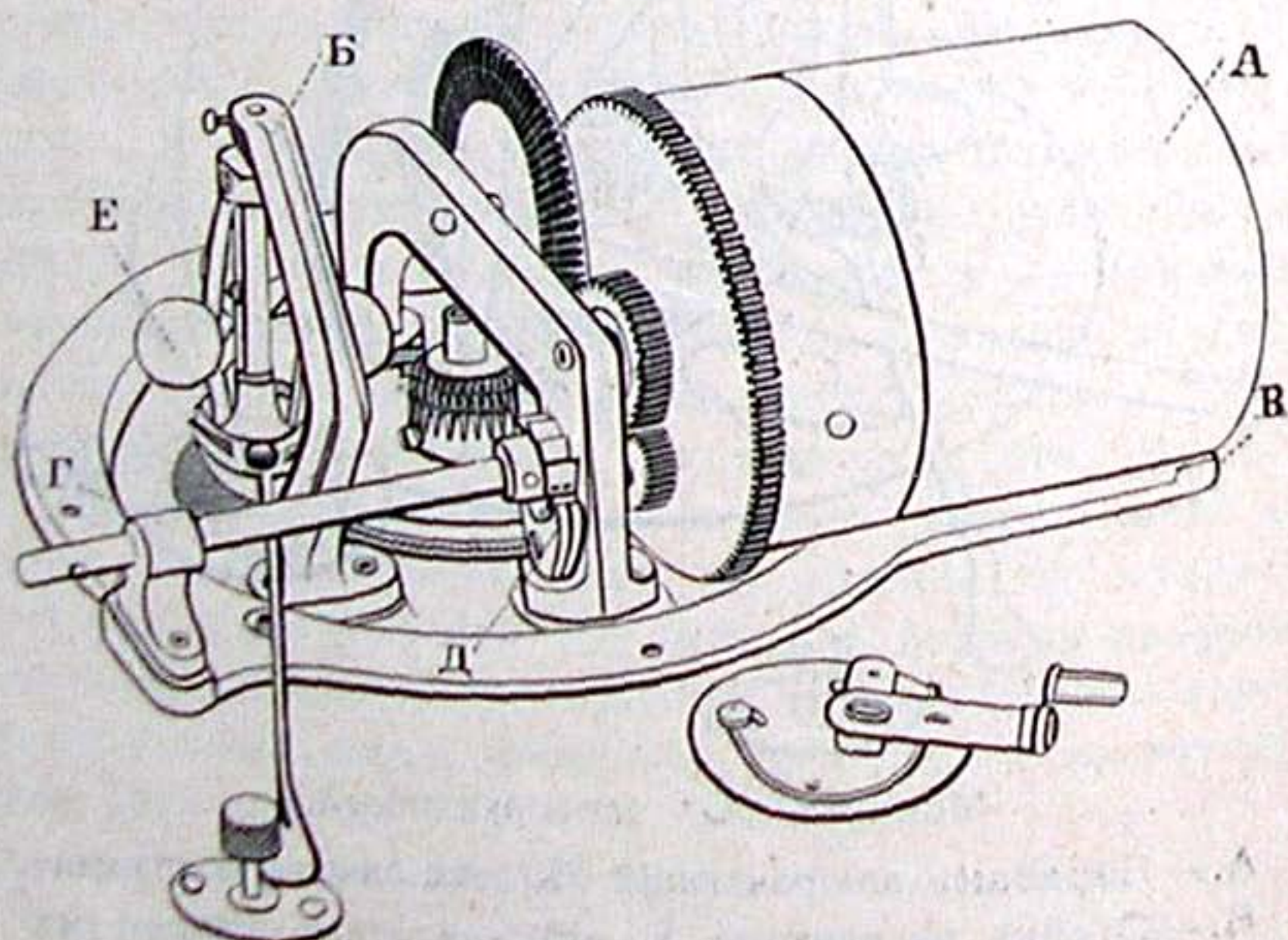


Монархъ „С“ однопружинный.

А.—Барабанъ заключающій въ себѣ заводную пружину.
 Б.—Стойка регулятора. В.—Регуляторные шарики (маховики). Г.—Стойка заводного стержня. Д.—Собачка.



Монархъ „В“ двухпружинный.



Монархъ „А“, трехпружинный.

Рупора.

Въ граммофонномъ аппаратѣ первую роль послѣ мембраны играетъ рупоръ. Обыкновенные рупора, которыми снабжаются всѣ граммофоны далеко не совершенны и до сего времени было много попытокъ создать удачный рупоръ, который бы отвѣчалъ всѣмъ требованіямъ.

Стремленія въ улучшеніи рупоровъ направлялись къ слѣдующимъ цѣлямъ:

- 1) Усиленіе звука (для большихъ комнатъ и аудиторій).
- 2) Устойчивость рупора (для такихъ мѣстъ, гдѣ самый аппаратъ часто приводится въ сотрясеніе, какъ, на примѣръ на пароходахъ).
- 3) Усиленіе звука и въ то-же время сокращеніе мѣста занимаемаго аппаратомъ.
- 4) Устраненіе шума и постороннихъ призвуковъ.

Концертные рупора системы Джонсона главнымъ образомъ имѣли въ виду увеличеніе звука и устраненіе шума.

Рупора (Иксъ) „Х“ имѣли въ виду устойчивость, направленіе звука въ любую сторону, экономію мѣста.

Рупора „Rx“ проф. И. Рапгофа совмѣщаютъ въ себѣ всѣ перечисленныя выше качества, т. е. они увеличиваютъ звукъ, устраняютъ посторонній шумъ, занимаютъ мало мѣста, легко снимаются съ аппаратовъ и къ нимъ могутъ быть примѣняемы какія угодно мембраны, чего не позволяютъ, на примѣръ, рупора типа „Х“.

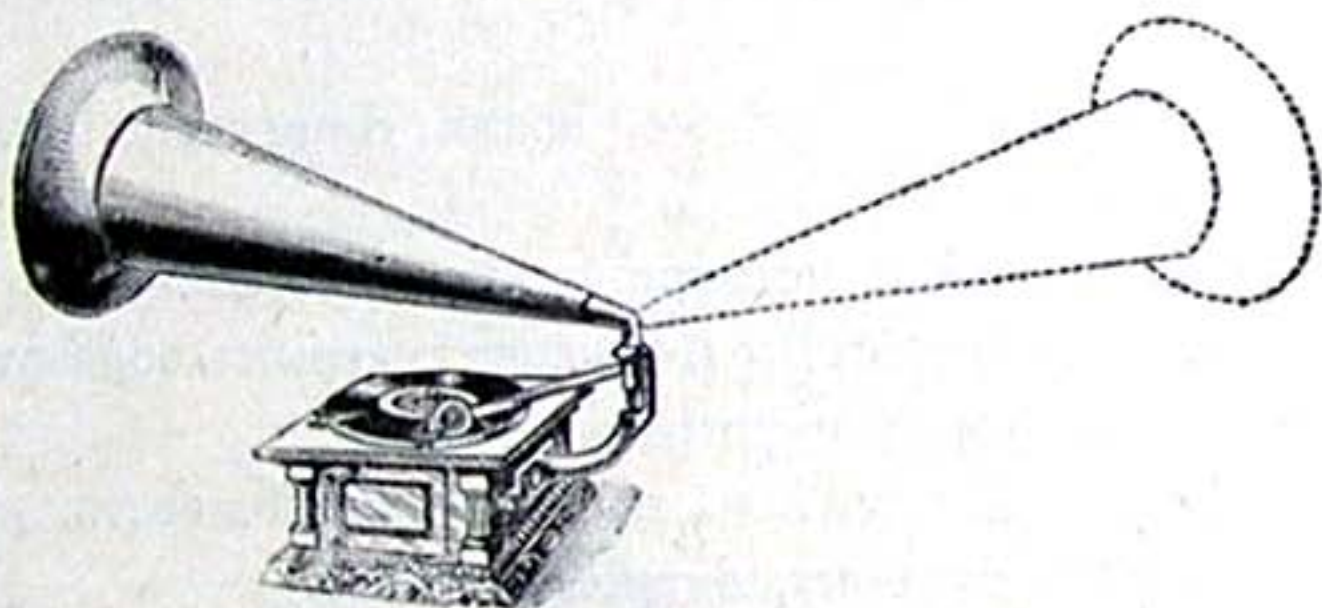
Теперь опишемъ подробно поименованныя здѣсь модели рупоровъ.

Рупора „Х“ (Иксъ).

Рупора этой модели по величинѣ одинаковы съ обыкновенными рупорами, которыми снабжаются аппараты „Монархъ“. Разница состоитъ только въ томъ, что, по этой модели, рупоръ узкимъ концомъ своимъ ставится неподвижно на втулку и можетъ быть повернуть на ней въ любую сторону, такимъ образомъ, не трогая аппарата можно направлять звукъ куда угодно.

Рупоръ „Иксъ“ примѣняется только къ граммофонамъ „Монархъ“ всѣхъ трехъ типовъ и продается вмѣстѣ съ ними.

Приспособленіе такихъ рупоровъ видно хорошо на слѣдующихъ рисункахъ. Пунктиромъ обозначено положеніе рупора, повернутаго вправо.



Части, приспособляющія рупоръ къ аппарату изображены на слѣдующемъ чертежѣ:

1) Кронштейнъ металлическій, никкелированный, служащій опорой для мембраны и рупора.

2) Втулка, на которую надѣвается рупоръ; она проходитъ въ отверстіе (13) кронштейна.

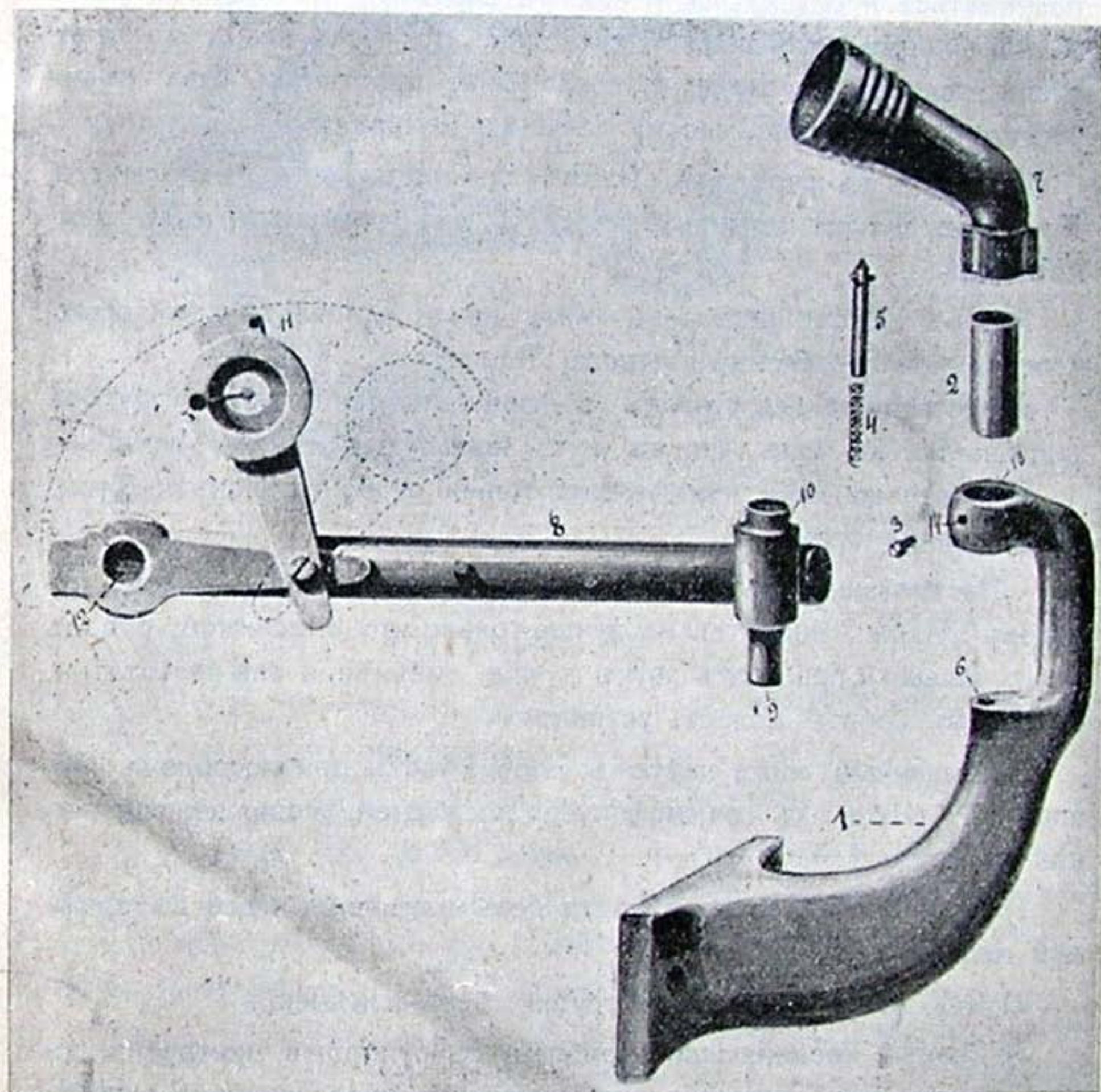
3) Винтикъ, закрѣпляющій втулку (ввинчивается въ отверстіе) (14).

4) Пружинка; опускается въ углубленіе 6.

5) Центральный штифтъ—ось; ставится въ углубленіе 6 на пружинку 4, которая натягая ось кверху, придерживаетъ трубку 8.

8) Металлическая трубка, служащая звуководомъ, соединяющій мембрану съ рупоромъ; она уставляется такимъ образомъ сначала центровое конусное гнѣздо 9 помѣщается на острие оси 5,

ось уходитъ внизъ углубленія 6, а верхнее выводящее звукъ въ рупоръ отверстіе 10 вставляется въ втулку 2; втулка эта затѣмъ укрѣпляется винтикомъ 3 такъ, чтобы звукопроводная трубка могла свободно поворачиваться на оси.



11) Мембрана (на рисунокѣ изображена поднятою); она укрѣплена на особой металлической линейкѣ, которая вращается на винтѣ, какъ на оси. Для того, чтобы вставить иголку въ мембрану, послѣднюю приводятъ въ указанное на рисунокѣ пунктиромъ положеніе, что гораздо удобнѣе, чѣмъ въ обыкновенномъ устройствѣ гдѣ нужно поднимать весь рупоръ.

12) Отверстіе, отвѣчающее такому-же въ мембранѣ. Черезъ него проходитъ звукъ изъ мембраны.

Трубка 8 движется въ горизонтальномъ направленіи по отношенію къ пластинкѣ, мембрана же совершенно свободно можетъ подниматься и опускаться и такимъ образомъ мембрана слѣдитъ за малѣйшими колебаніями пластинки, что очень важно въ отношеніи ясности передачи и сохраненія, пластинокъ отъ порчи благодаря соразмѣрно-малому давленію мембраны на пластинку.

Аппаратъ съ рупоромъ „Иксъ“ занимаетъ очень мало мѣста, такъ какъ рупоръ можетъ быть помѣщенъ (повернуть) надъ граммофономъ.

Рупоръ „Иксъ“ передаетъ звукъ почти одинаково какъ обыкновенно приспособленный рупоръ „Монархъ“.

Единственный недостатокъ въ приспособленіи „Иксъ“ рупора заключается въ томъ, что въ немъ нельзя перемѣнить мембрану по желанію; къ нему примѣняется только особо отдѣланная Джонсоновская мембрана.

Поступившая въ Октябрѣ въ продажу послѣдняя модель рупоровъ „Иксъ“, значительно лучше только что описанной, рупоръ много больше и передаетъ звукъ лучше, сильнѣе и всѣ недостатки, бывшіе въ первой модели, устранены.

Помѣщенный ниже чертежъ изображаетъ приспособленіе рупора „Х“ (Иксъ) къ граммофону по послѣдней усовершенствованной модели.

1) Кронштейнъ остался почти безъ измѣненія, какъ въ прежней модели.

2) Ось для вращающейся трубки, безъ измѣненія.

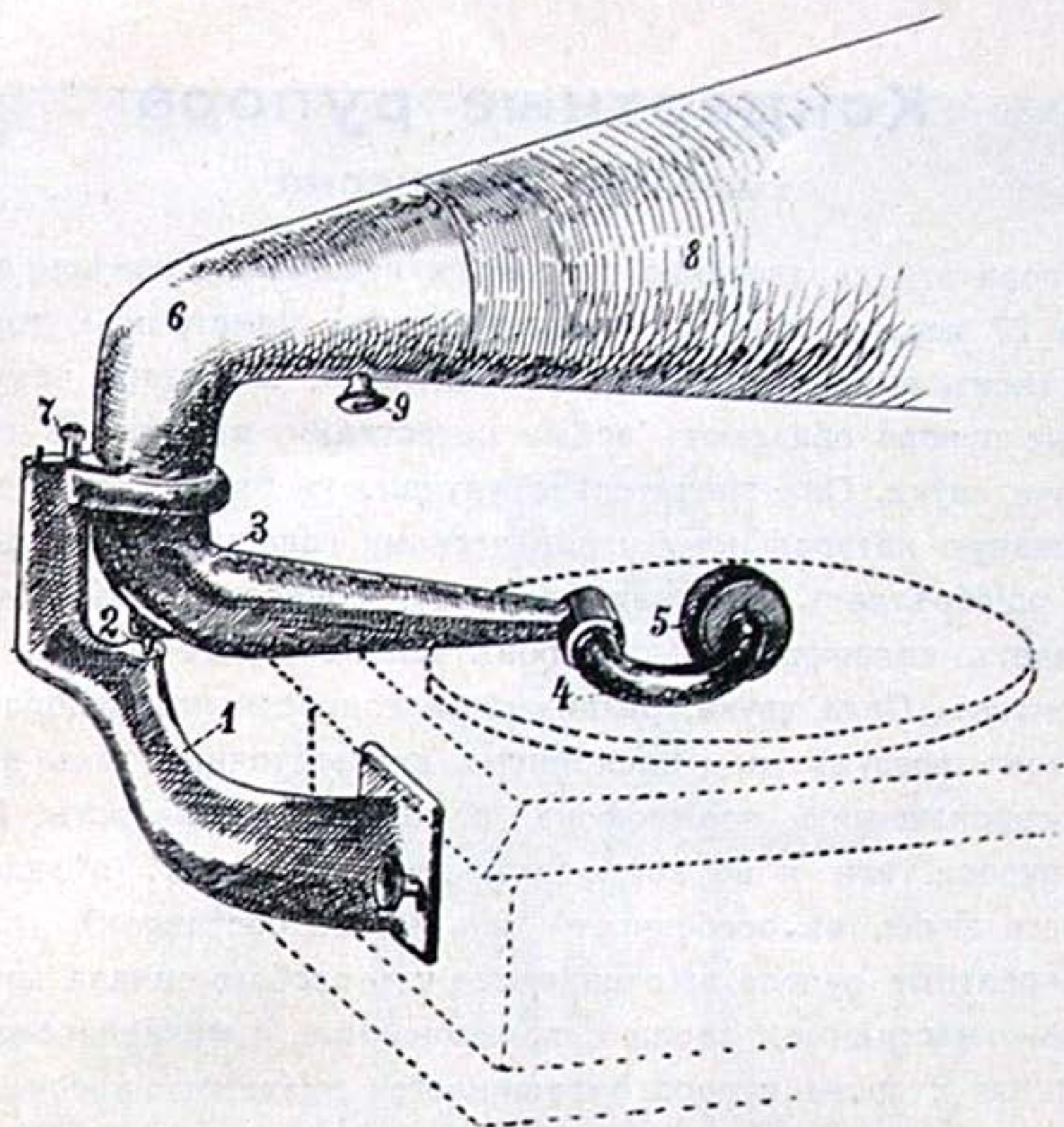
3) Трубка, соединяющая мембрану съ рупоромъ, измѣнена; въ этой модели она конусообразна и служитъ продолженіемъ рупора, что значительно усиливаетъ звукъ.

4) Дугообразная трубка, въ которую вставляется мембрана.

5) Мембрана, легко отдѣляющаяся отъ ея держателя, чего не было въ прежней модели.

6) Угловикъ (металлическій), служащій основаніемъ рупора.

7) Винтъ, укрѣпляющій угловикъ.



8) Рупоръ. Въ этой новой модели увеличенъ до 15 вершк. длины съ раструбомъ въ діамѣтрѣ $9\frac{1}{2}$ вершк.

9) Винтъ, укрѣпляющій рупоръ въ угловикѣ.

Сила звука въ такомъ рупорѣ значительно болѣе, чѣмъ въ прежней модели „Х“ и благодаря новому соединенію мембраны звукъ получается чище, тогда какъ въ прежней модели возможно было дребезжаніе.

Граммофонъ трехпружинный „Ах“—сочетаніе „Монархъ“ типъ „А“ съ рупоромъ „Иксъ“ стоитъ 150 руб.

Такое же сочетаніе съ двухпружиннымъ аппаратомъ—типъ Монархъ „Вх“. 125 „

Тоже, съ однопружиннымъ механизмомъ, типъ „Сх“ 100 „

Концертные рупора системы Джонсона.

Рупора эти справедливо считаются лучшими. Размѣры рупора (длина 27 вершк., при раструбѣ въ 9 верш. діаметромъ), толщина его стѣнокъ выработаны долгою практикою, благодаря чему концертные рупора обладаютъ всѣми качествами въ смыслѣ лучшей передачи звука. Они значительно улучшаютъ звукъ, сообщая ему силу равную натуральному человѣческому голосу, вмѣстѣ съ тѣмъ звукъ пріобрѣтаетъ особенную полноту, сочность и въ точности сохраняетъ колоритность тембровъ человѣческаго голоса и инструментовъ. Сила звука, развиваемая концертными рупорами на открытомъ воздухѣ при спокойномъ его состояніи, такъ велика, что воспроизведеніе граммофона слышно за полверсты. Между тѣмъ рупора эти и въ комнатахъ не производятъ рѣзкаго непріятнаго звука, въ особенности при мягкой обстановкѣ.

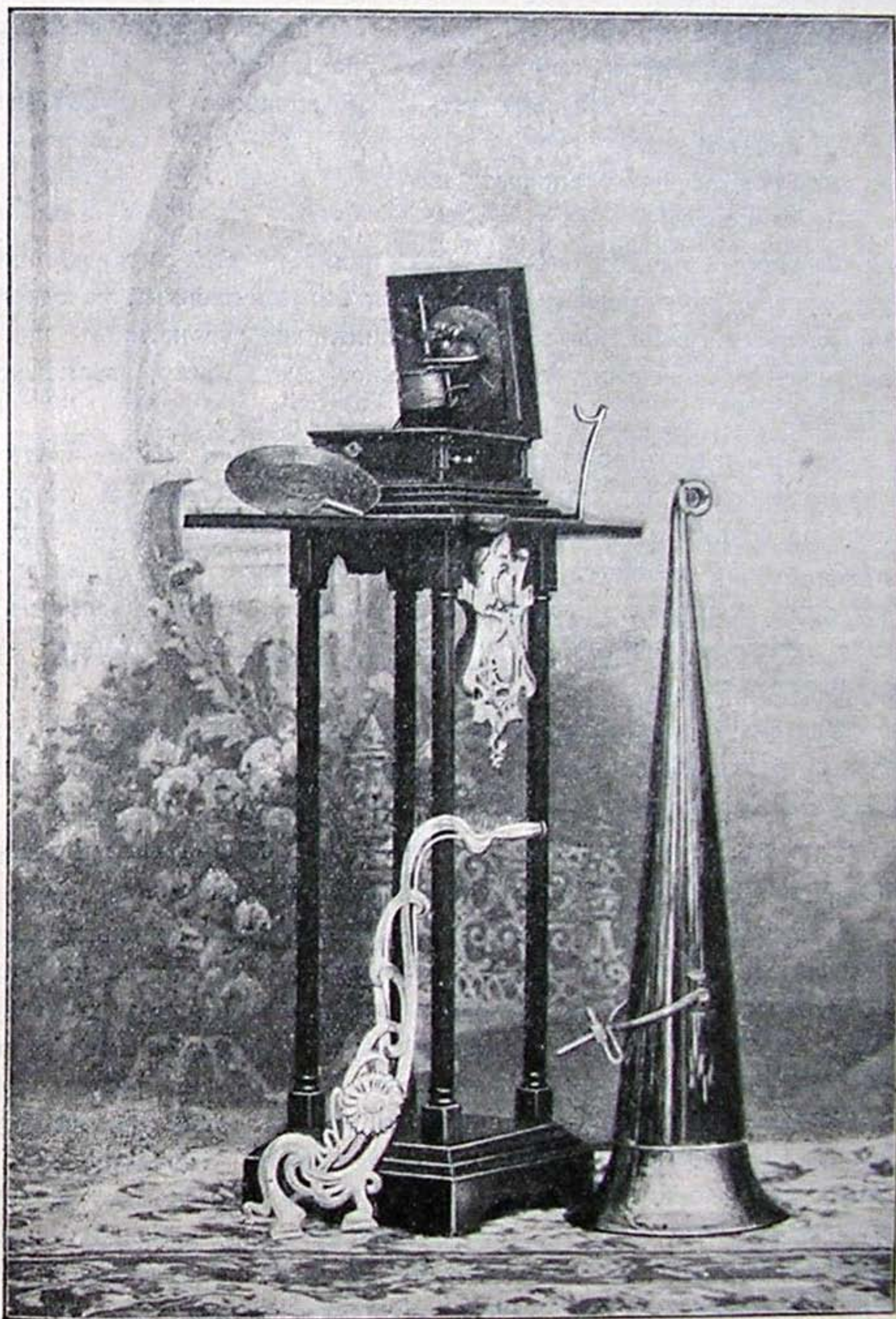
Концертные рупора изготовляются изъ особаго сплава должной толщины, массивные, хорошо полированные и никкелированные, внутренняя сторона рупора окрашивается эмалевой краскою, которая смягчаетъ звукъ.

На складѣ имѣются дешевые сорта рупоровъ, изготовленные изъ простаго матеріала, окрашенные эмалевой краской снаружи и внутри, съ бронзовымъ раструбомъ.

Установка и сборка концертнаго аппарата.

На рисунокѣ изображенъ разобранный на части аппаратъ. Онъ всегда состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

- 1) Тумбы или столика.
- 2) Кронштейна (рычага) для рупора.
- 3) Вилки (рупородержателя).
- 4) Концертнаго рупора.
- 5) Стойки для опоры узкаго конца рупора (на то время, когда аппаратъ не играетъ).



ВЪ РАЗОБРАННОМЪ ВИДѢ.

- 6) Чашечки для иголокъ, прикрѣпляющейся обыкновенно къ верхней части столика или къ граммофону.
- 7) Рельсъ для прочной установки аппарата на тумбѣ (по желанію).
- 8) Граммофоннаго аппарата и
- 9) Мембраны.

Сначала къ тумбѣ или столику прикрѣпляется кронштейнъ для рупора; аллюминіевый вставляется въ укрѣпленный на одной изъ сторонъ тумбы щитъ, обыкновенный же кронштейнъ привинчивается винтами, въ намѣченное ему мѣсто, возможно прочнѣе.

Затѣмъ рупоръ обхватывается вилкою; острые конуса-винты, служащіе осями для рупора, входятъ въ прикрѣпленные къ рупору по бокамъ планочки, винты конусовъ закрѣпляются такъ, чтобы рупоръ въ вилкѣ могъ свободно качаться. При этомъ необходимо смотрѣть, чтобы узкое отверстіе рупора (угловикъ) было обращено вправо при положеніи рупора на аппаратъ въ собранномъ видѣ.

Ось вилки (рупородержателя) вставляется въ отверстіе на концѣ кронштейна, узкій конецъ рупора кладется на особую стойку, предварительно привинченную къ верхней части тумбы.

Если къ тумбѣ придѣланы рельсы, то аппаратъ вдвигается между ними плотно до особой металлической задержки.

На втулку (узкій конецъ) мембраны надѣвается небольшая резиновая трубочка, изолирующая мембрану отъ металлическаго угловика рупора; резина эта необходима для того, чтобы въ угловикъ рядомъ съ мембраной не проходилъ воздухъ и вмѣстѣ съ тѣмъ она предупреждаетъ возможность дребезжанія рупора, которое могло быть вызвано соприкасаніемъ мембраны къ металлу рупора. Мембрана входитъ довольно туго въ угловикъ и устанавливается такимъ образомъ, чтобы иголка въ мембранѣ имѣла наклонъ по отношенію къ граммофонному диску приблизительно въ 45°. Если вся втулка мембраны не войдетъ въ угловикъ, — передача звука отъ этого хуже не будетъ, важно лишь, чтобы мембрана имѣла соотвѣтствующій наклонъ иглодержателя къ пластинкѣ и чтобы она держалась въ этомъ положеніи прочно.

По установкѣ аппарата, рупора и мембраны, въ послѣднюю вставьте иголку и посмотрите, приходится-ли она ровно остриемъ къ центру граммофоннаго круга; если она уклоняется впередъ или назадъ, нужно установить аппаратъ такъ, чтобы иголка приняла нужное положеніе по отношенію къ центру аппарата; въ случаѣ если аппаратъ подвинуть невозможно, передвигается рупоръ, для чего стоитъ лишь передвинуть впередъ или назадъ вилку, которая закрѣплена винтомъ.

При высылкѣ аппарата Складъ предварительно вывѣряетъ и устанавливаетъ всѣ части, какъ имъ слѣдуетъ быть. Если лицо, имѣющее концертный аппаратъ, пользуется для прослушиванія пластинокъ другой мембраною, а не тою, которая выслана съ аппаратомъ, необходимо обратить вниманіе на то, чтобы давленіе рупора на пластинку оставалось одинаковое. Если устанавливаемая мембрана по вѣсу тяжелѣе той, для которой установленъ рупоръ, необходимо облегчить давленіе рупора и наоборотъ. Это дѣлается такимъ образомъ. Прикрѣпленныя съ боковъ рупора планочки, на которыхъ держится рупоръ въ вилкѣ, освобождаются и подвигаются впередъ или назадъ смотря по надобности и снова закрѣпляются тѣми же винтиками на этомъ мѣстѣ. Если планочки подвинуть къ раструбу рупора—давленіе увеличится, а если подвинуть ихъ по направленію къ узкому концу рупора, давленіе, наоборотъ, уменьшится.

Въ случаѣ если приведенныя выше указанія будутъ недостаточными, Складъ всегда готовъ дать дополнителныя разъясненія письменно.

Ниже мы опишемъ подробно комплекты концертныхъ аппаратовъ съ ихъ цѣнами.



„Имперіаль“ № 1.

Сочетаніе массивнаго дубоваго полированнаго столика, съ аллюминіевымъ кронштейномъ, никкелированнымъ концертнымъ рупоромъ на усовершенствованной передвижной вилкѣ никкелированной, съ аллюминіевой или никкелированной стойкой для узкаго конца рупора.

Цѣна безъ аппарата	100 руб.
„ съ двухпружиннымъ „Монархъ“ „В“ и мембраной Интона, какъ изображено на рисункѣ	200 „





„ИМПЕРАЛЬ“ № 1.

„Имперіаль“ № 2.

То-же, что и „Имперіаль“ № 1, но столикъ отдѣланный плюшемъ, съ дверкой на замкѣ, внутри сатинъ и лакированныя полки для пластинокъ, лучшей работы.

Цѣна безъ аппарата — 125 руб.

Съ граммофономъ „Монархъ В“, мембраной „Интона“, какъ на рисунокѣ — 225 руб.

Цвѣтъ плюша по желанію; рекомендуется зеленый плюшъ, который придаетъ всему аппарату особенно изящный видъ.





„ИМПЕРІАЛЬ“ № 2.

„Монстръ“.

Тѣ-же части, что и въ „Имперіалъ“ № 1, но вмѣсто столика — изящная бамбуковая тумба, отдѣланная китайскою циновкою, съ дверкою на замкъ; внутри полки для пластинокъ.

Цѣна безъ аппарата	110 руб
„ съ двухпружиннымъ граммофономъ Монархъ „В“ и мембраной „Интона“, какъ на рисункѣ.	210 „





„МОНСТРЪ“.

„Грандъ-Опера“.

Лучшее украшеніе любого салона или гостиной. Изящная массивная тумба, полированная подъ черное дерево, внутри черный матъ, полки для пластинокъ, концертный никкелированный рупоръ, аллюминіевый кронштейнъ, стойка, рельсы для установки аппарата, чашечка для иголокъ, съ граммофономъ „Монархъ С де-Люксъ“ и мембраной „Интона“ 275 руб.

То-же безъ аппарата и мембраны — 150 руб.





„ГРАНДЪ-ОПЕРА.

„Э л е г а н т ъ“.

Чрезвычайно изящный по внѣшности аппаратъ, состоящій изъ этажерки въ 4 полки полированного красного дерева, съ металлическими никкелированными ножками, съ угловыми скрѣпленіями для граммофона; кронштейнъ литого алюминія, рупоръ никкелированный на передвижной вилкѣ. Все устройство очень прочно.

Цѣна безъ аппарата 135 руб.

. съ трехпружиннымъ граммофономъ Монархъ „А“,

съ мембраной „Интона“, какъ на рисункѣ 260 „





„ЭЛЕГАНТЪ“.



Кронштейнъ для концертнаго рупора литого алюминія, художественной работы, состоитъ изъ трехъ частей.

Цѣна въ отдѣльной продажѣ 25 руб.

Удешевленные концертные аппараты.



На полированномъ массивнаго дуба столикѣ, обыкновенный крашеный кованный кронштейнъ, эмалевый рупоръ съ бронзовымъ раструбомъ. Аппаратъ по передачѣ звука почти не уступаетъ болѣе дорогимъ.

Цѣна безъ граммофона	45 р.
„ съ граммофономъ Монархъ	
„С“, мембраной Джонсона	120 „
Тоже, съ аппаратомъ № 6 „Универсаль“	90 „
Тоже, съ аппаратомъ № 5а	
„Стандартъ“	80 „



Новая модель „Рх“ концертнаго рупора.

Проф. И. Рапгофа.

Конструкция этого рупора очень проста. Къ обыкновенному рупору придѣляется подѣ известнымъ угломъ колѣнчатая трубка, гладко шлифованная внутри, что способствуетъ чистой выработкѣ звука въ рупорѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ усиливаетъ его. Рупоръ укрѣпляется къ любому аппарату на особой подставкѣ, привинчивающейся къ небольшому металлическому рычагу. Мембрана вставляется въ рупоръ съ резиновой трубкой, какъ въ большемъ концертномъ рупорѣ. Рупоръ устанавливается и закрѣпляется на такомъ разстояніи отъ центра граммофона, чтобы игла въ мембранѣ при поворачиваніи рупора описывала окружность, проходящую черезъ центръ граммофоннаго диска. Почти весь рупоръ, какъ видно на рисункѣ, помѣщается надъ аппаратомъ, вслѣдствіе чего граммофонъ, снабженный рупоромъ „Рх“ занимаетъ мало мѣста, по силѣ же звука онъ является серединою между обыкновеннымъ рупоромъ Монархъ и концертнымъ Джонсона.

Установка рупора къ аппарату производится слѣдующимъ образомъ. Въ такихъ граммофонахъ, какъ Монархъ всѣхъ трехъ типовъ, отнимается металлическій рычагъ, служащій подставкою для обыкновеннаго рупора и вмѣсто него привинчивается къ корпусу аппарата другой рычагъ, на которомъ укрѣпляется стойка съ вилкой для рупора „Рх“. Хотя приспособленіе это кажется очень простымъ, но все-же не совѣтуемъ дѣлать этого своими средствами, тѣмъ болѣе, что наша мастерская всегда къ услугамъ кліентовъ и бесплатно можетъ приспособить рупоръ къ аппарату. При этой работѣ необходимо установить на должной высотѣ опору для рупора—металлическій рычагъ; отклоненіе этой опоры въ ту или другую сторону также отзывается на передачѣ звука.

Цѣна рупора „Рх“ съ приспособленіями 30 руб.

При замѣнѣ обыкновеннаго рупора „Монархъ“ доплачивается 25 „

Рупоръ модели „Рх“ большаго размѣра, какъ въ граммофонѣ „Универсаль-Грандъ“ 40 „

То же размѣръ концертнаго рупора въ 27 вершк. длиною, никкеллированный. 75 „



КОНЦЕРТНЫЙ РУПОРЪ „RX“.

Столики для граммофоновъ.

Столики-этажерки для граммофоновъ разборные: ножки металлическія, хорошо никкелированные, оканчивающіяся внизу лапками, а наверху никкелированными шариками, съ металлическими угольниками для прикрѣпленія аппарата. Полки красного дерева полированные.

Цѣна столика, какъ на рисункѣ	30 руб.
Такой-же, меньшей величины.	25 „
Столикъ съ 4-мя полками.	45 „
Такого-же рода столики съ полками полированного черного мрамора отъ.	50 „





СТОЛИКИ-ЭТАЖЕРКИ.

Футляры.

Для граммофоновъ деревянные, оклеенные парусиновою матеріей, внутри фланель, приспособлены такъ, что комплектный аппаратъ со всѣми частями и пластинками въ количествѣ 50—75 шт. удобно помѣщаются въ нихъ. Футляры для аппаратовъ чрезвычайно прочны и могутъ выдержать какой угодно путь, замѣняя укупорочные ящики.

Футляры малаго размѣра для сохраненія граммофоновъ:

№ 3, 6	10 руб.
Тоже для Стандартъ № 5а	12 „
Тоже для аппаратовъ Монархъ А, В и С	15 „
Тоже для Монархъ съ рупоромъ „Рх“ или „х“	16 „

Для пластинокъ деревянные, такъ же прочно устроенные, какъ и футляры для граммофоновъ. Внутри мѣста для пластинокъ выклеены фланелью. Изготавливаются по заказамъ на какое угодно количество пластинокъ.

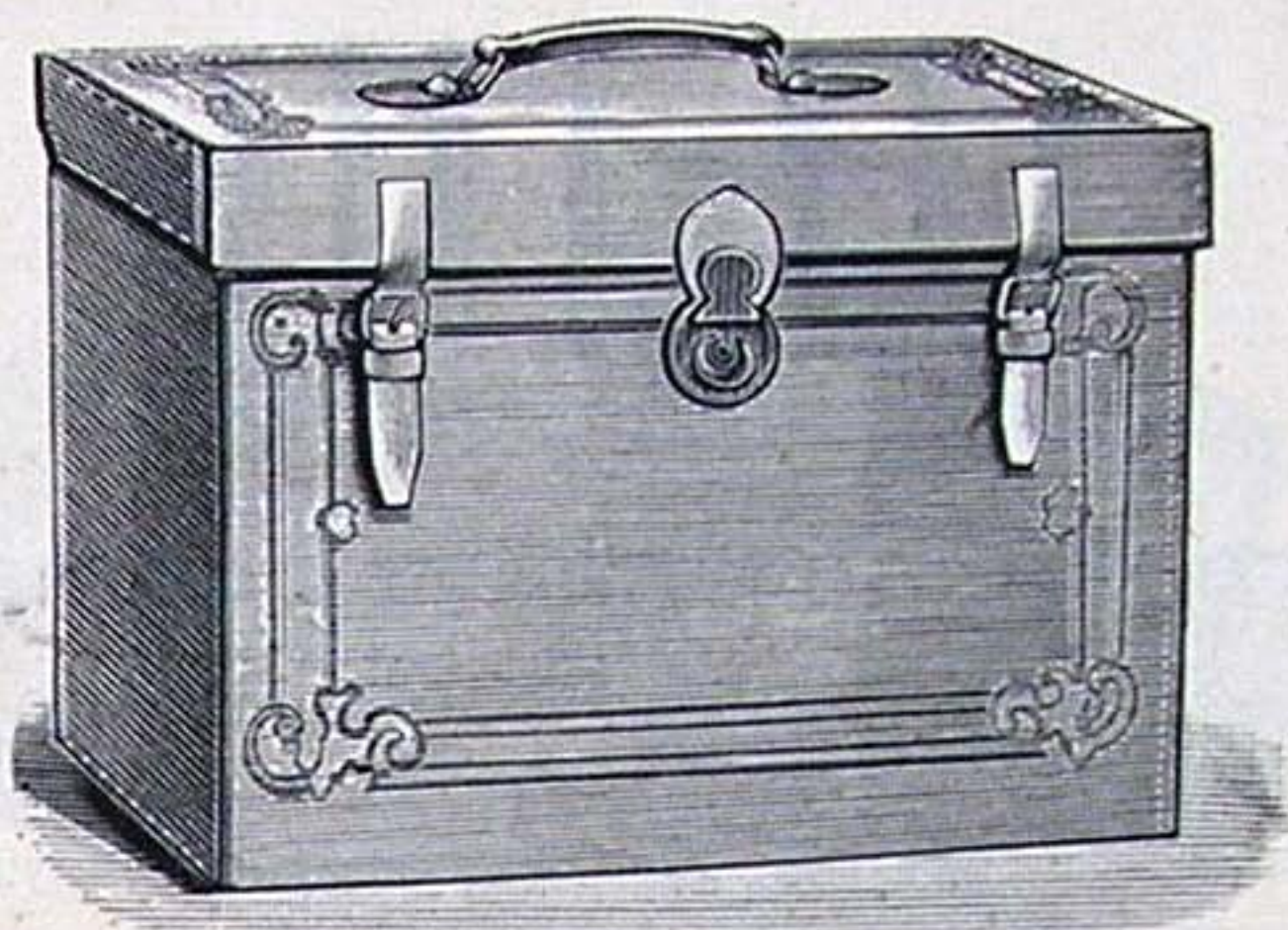
Футляры для пластинокъ изъ древеснаго картона, оклеенные внутри фланелью, а снаружи парусиновою матеріею, съ замкомъ; вмѣщаютъ около 80 пластинокъ Грандъ съ конвертами 4 р. 50 к.

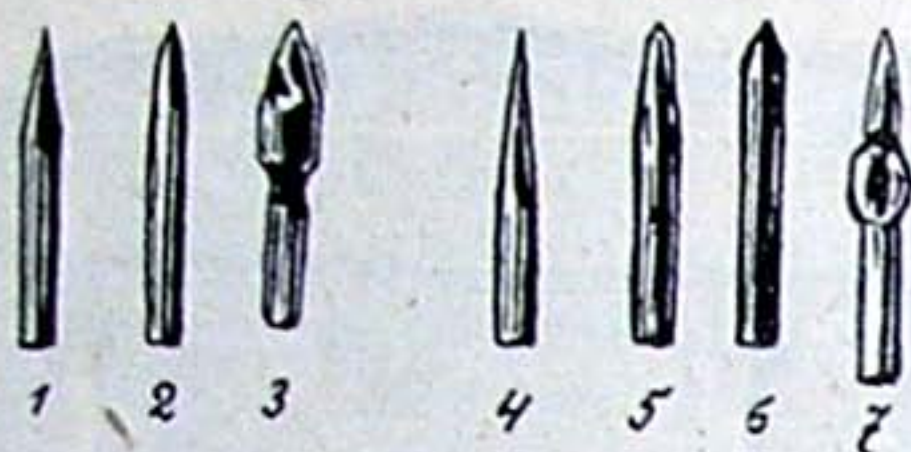
Дубовые цилиндрическіе футляры изящной работы для 50 малыхъ пластинокъ 20 руб.

для концертныхъ большихъ рупоровъ. Круглые парусиновые футляры чрезвычайно прочные и легкіе . . . 12 „

Деревянные пирамидальные футляры, очень прочные, внутри оклеенные фланелью, снаружи—парусиной съ замками 22 „







Иголки для граммофона.

№ 1. Обыкновенныя въ бумажныхъ пакетикахъ по 100 и 200 шт. въ пакетъ, за 100 штукъ **15** коп.

№ 2. Иголки лучшей стали и лучшей шлифовки преимущественно для пластинокъ Гигантъ, въ жестяныхъ коробочкахъ по 200 шт. Цѣна коробочки съ 200 игол.—**60** коп.

№ 3 Концертныя иголки съ утолщенными концами, лучшей стали; иголки эти значительно усиливаютъ звукъ и особенно рекомендуются для оркестровыхъ вещей, прослушиваемыхъ на аппаратахъ не меньше Монарха.

Цѣна коробки съ 200 иголокъ **1** руб.

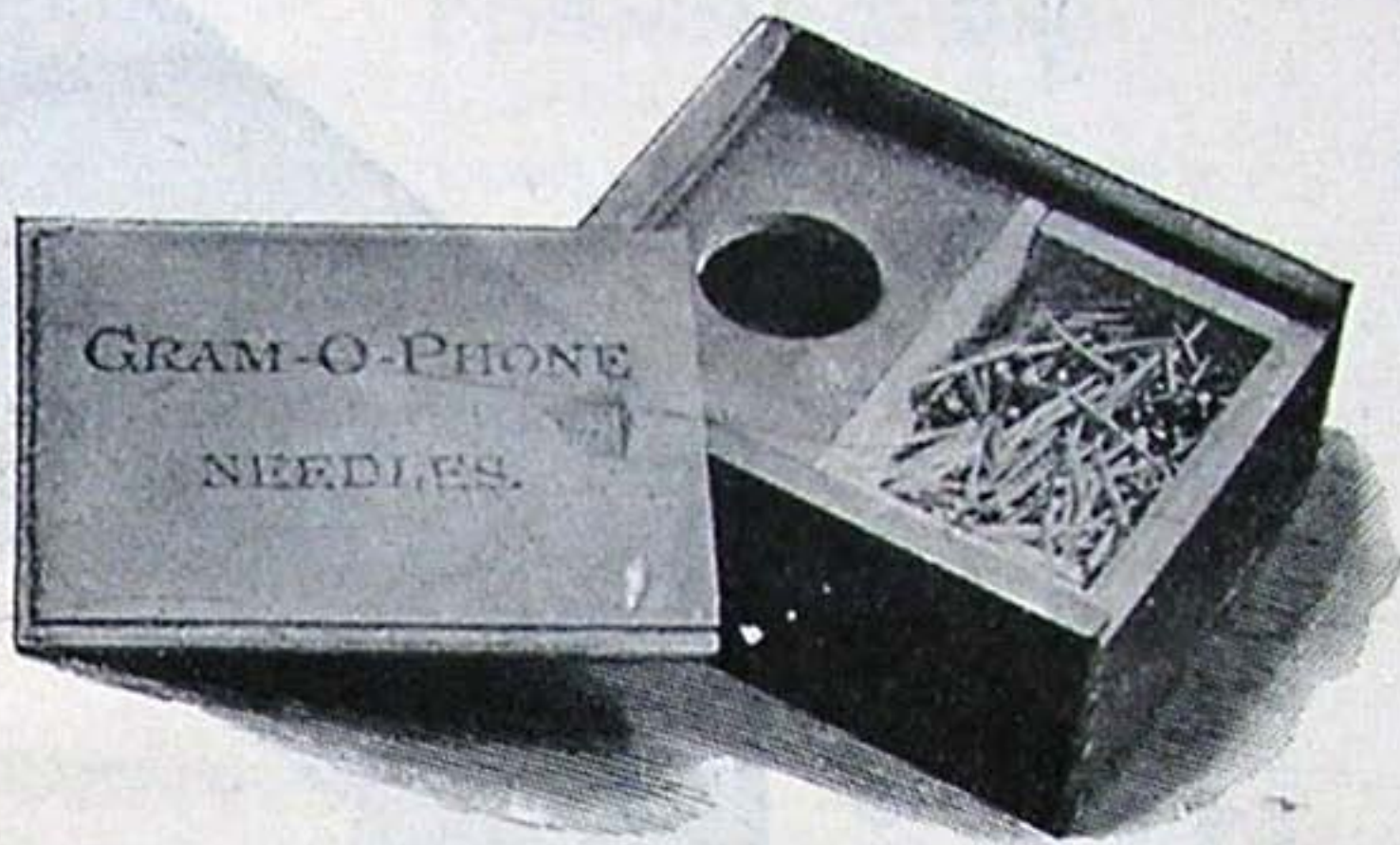
Нѣкоторыя фирмы сбываютъ иголки, изображенныя выше на рисункѣ и отмѣченныя № 4—7.

№ 4. Слишкомъ острыя иголки, рѣжущія пластинки и скоро портящія ихъ.

№ 5 и № 6. Иголки съ тупыми концами изъ обыкновенной желѣзной проволоки, шлифованныя; скоро стачиваются и затѣмъ рѣжутъ пластинки.

№ 7. Иголки извѣстныя подъ именемъ „Джонсоновскихъ“, концертныхъ и т. п., не далеко ушли отъ иголокъ № 4, но только еще хуже ихъ, т. к. сплюснутая часть иголки пружинитъ и искажаетъ звукъ.



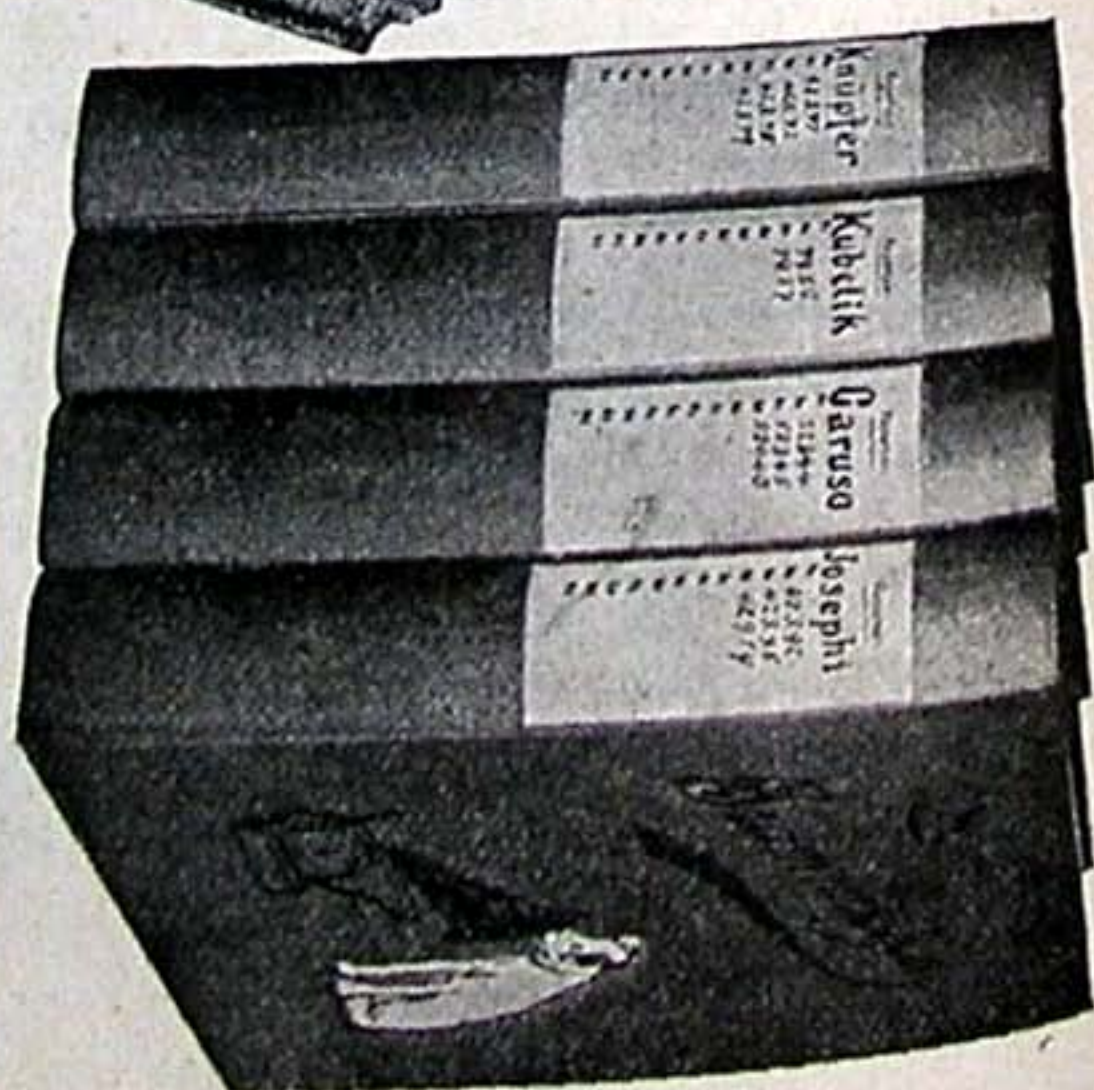
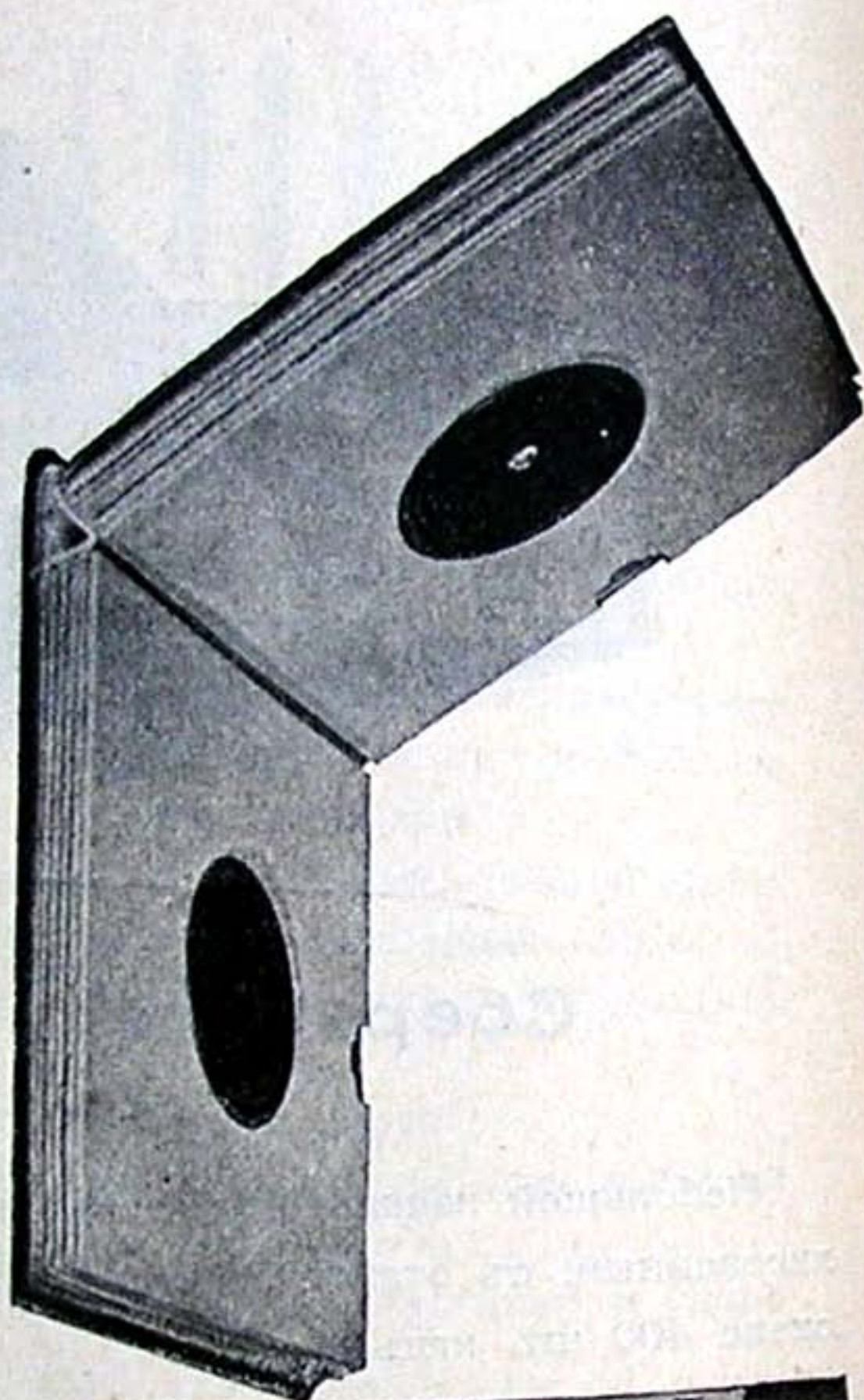


Сберегатель иголокъ.

Небольшой изящный ящичекъ машинной работы, хорошо полированный, съ отдѣленіемъ для сыгранныхъ иголокъ; вмѣщаетъ около 400 шт. иглъ.

Цѣна 50 коп.





А Л Ь Б О М Ы Д Л Я П Л А С Т И Н О К Ъ.

Изображенное выше весьма практичное нововведение, для хранения пластинок, которое по своей идее и устройству может быть считаться совершенствомъ.

Альбомы имѣются 3-хъ величинъ:

для малыхъ пластинокъ	по 1 р. 50 к. за штуку.
" концертныхъ пластинокъ	2 " 25 " "
" "Гигантъ"	3 " — " "

и состоятъ изъ 6 картонныхъ листовъ съ 2-мя отверстиями на каждомъ, вродь всѣхъ извѣстныхъ альбомовъ для фотографическихъ карточекъ.



Цѣны отдѣльными частямъ граммофона.

Заводная ручка (ключъ) для всякаго аппарата .	2 р. — к.
„ пружина обыкновенная для мал. грам- мофоновъ	2 „ — „
Заводная пружина для граммофона Монархъ. .	4 „ — „
„ „ „ другихъ мал. аппаратовъ. .	2 „ 50 „
Пружинки для регулятора по	— „ 15 „
Слюдовая пластинка для мембраны.	— „ 15 „
„ „ „ съ хоботкомъ	— „ 20 „
Иголкодержатель	2 „ — „
Винтикъ для закрѣпленія иглы въ мембранѣ .	— „ 10 „
Тормазъ новой системы.	2 „ — „
Барабанъ для пружины къ граммофону Монархъ С.	5 „ — „
Шестеренки малыя	1 „ 50 „
„ среднія	2 „ — „
„ большія	4 „ — „
Фибровое колесо	3 „ — „
Резиновые ножки для граммофоновъ по	— „ 05 „
Регулирующій винтъ	— „ 80 „
Замокъ для открывающихся корпусовъ Монархъ.	2 „ — „
Рупоръ никкелированный № 3 и 6	4 „ — „
„ мѣдный.	7 „ — „
„ „ никкелированный.	8 „ — „
„ Монархъ „	12 „ — „
Рупорная деревянная подставка	2 „ 50 „
„ никкелированная подставка	2 „ 50 „
Кожанный угловикъ	1 „ — „
Обручъ для зажима рупора.	— „ 50 „



Цѣны концертнымъ рупорамъ и принадлежностямъ къ нимъ въ отдѣльной продажѣ.

Концертные рупора.

Никкелированный рупоръ лучшаго сорта	50 р. — к.
Серебрѣный черезъ огонь рупоръ изъ того-же сплава	75 " — "
Чистаго серебра концертные рупора изготовляются по спеціальному заказу отъ	400 " — "
Металлическіе концертные рупора, покрытые внутри и снаружи эмалевою краской, съ бронзовымъ раструбомъ.	25 " — "

Вилки для рупоровъ.

Обыкновенныя мѣдныя	3 " — "
" " никкелированныя	4 " — "
Усовершенствованныя, передвижныя для точной установки рупора, никкелированныя	6 " — "
Тоже лучшей работы, посеребренныя	9 " — "

Кронштейны для рупоровъ.

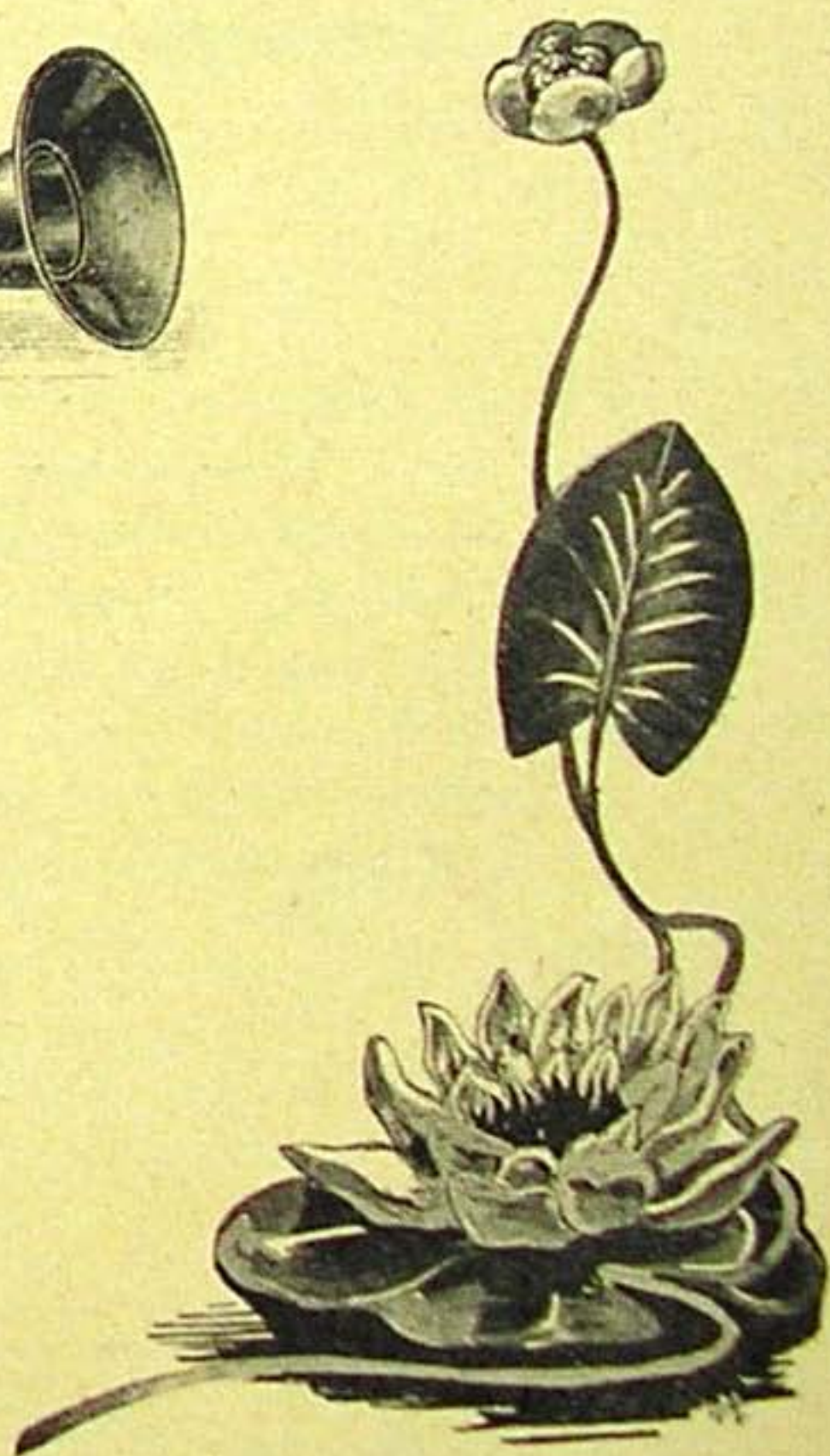
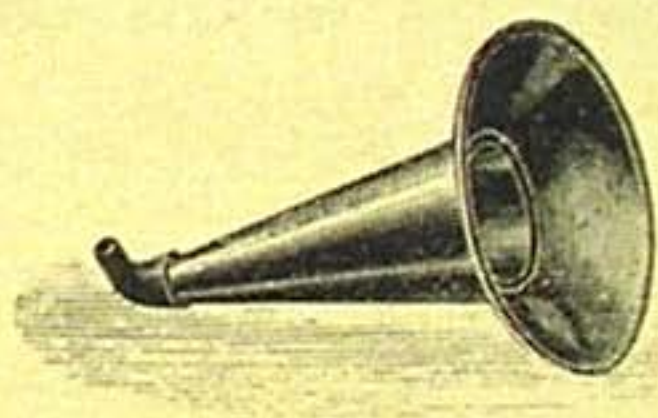
Литого алюминія (см. стран. LI.	25 " — "
Простой никкелированный	9 " — "
" кованный, окрашенный маслян. краской.	5 " — "

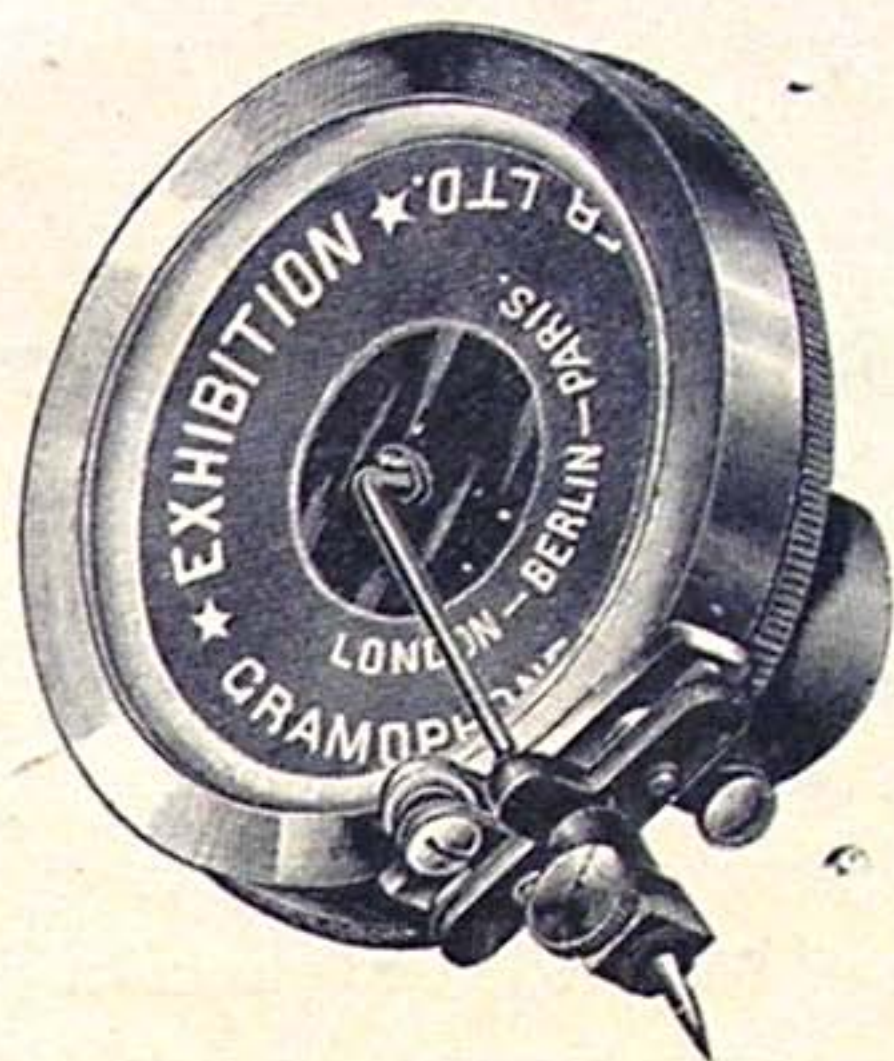
Разныя части.

Чашечки металлическія никкелированныя для иглокъ	1 " — "
Стойки для узкаго конца рупора алюминіевыя.	1 " 25 "
тоже мѣдныя никкелированныя	2 " 25 "
Комплектъ рельсъ для установки аппарата на тумбѣ никкелированной	5 " — "
серебрѣныя	8 " — "



ДОПОЛНЕНИЕ.





Новая модель мембраны „Exhibition“ (Экеибишюнь).

Описанная на стран. XIX мембрана въ новомъ выпускѣ стала значительно лучше во всѣхъ своихъ деталяхъ, почему можетъ быть рекомендована, какъ заслуживающая серьезнаго вниманія мембрана. Она передаетъ звукъ нѣсколько сильнѣе Джонсоновской и въ то же время уменьшаетъ шумъ пластинокъ. Устройство мембраны очень несложное, всякія исправленія ея не требуютъ спеціальныхъ знаній. Хоботокъ иглодержателя прикрѣпленный безъ воска къ слюдѣ почти не подверженъ порчѣ.

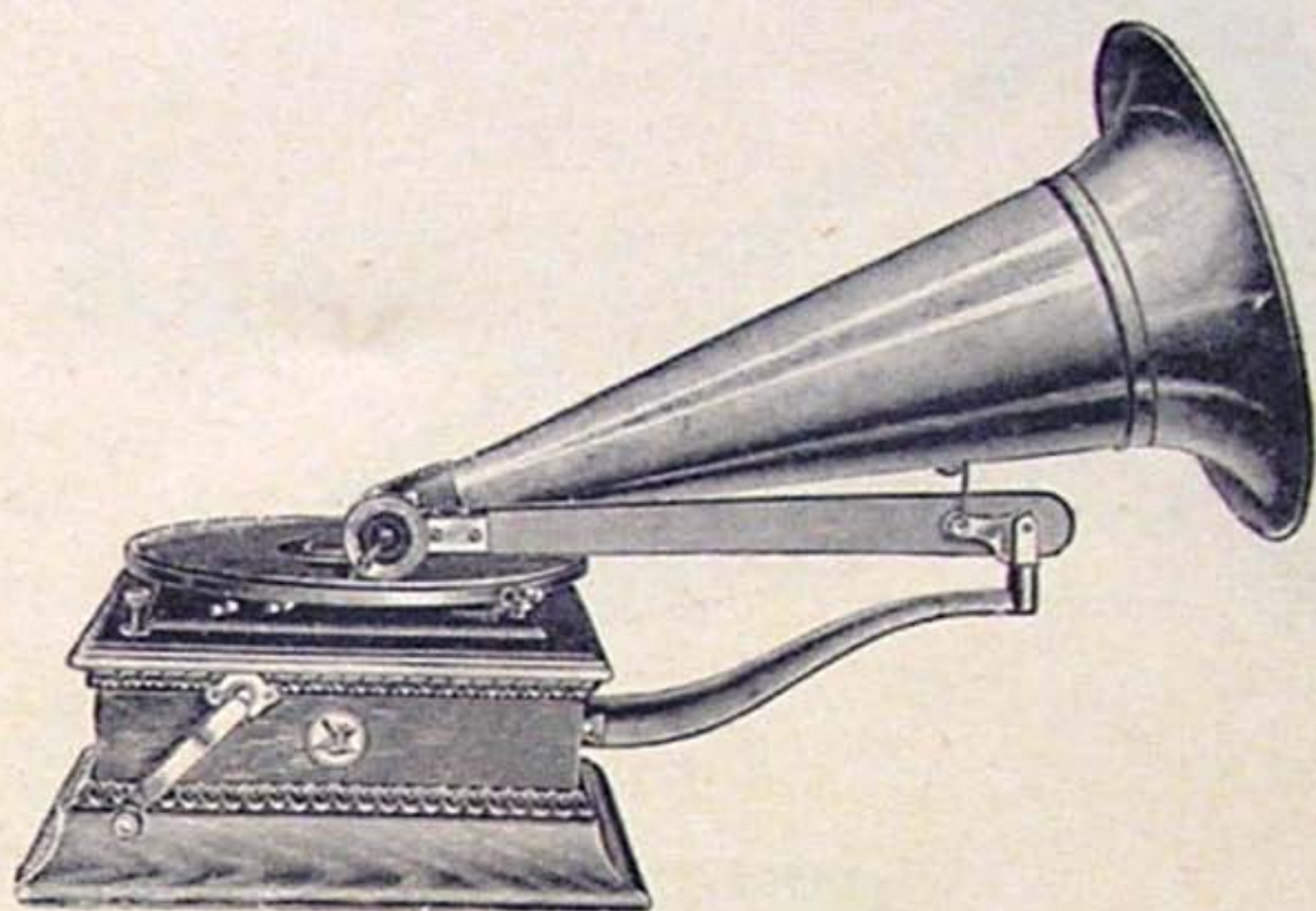
Цѣна 15 рублей.



Объ обменѣ аппаратовъ.

Среди любителей граммофона есть много лицъ, имѣющихъ аппараты прежней конструкціи и желающихъ замѣнить ихъ граммофонами новѣйшихъ моделей или болѣе дорогими; такъ малые аппараты не всѣ пригодны для прослушиванія на нихъ большихъ пластинокъ Грандъ или Гигантъ, а это также служитъ поводомъ къ приобрѣтенію соотвѣтствующаго аппарата. Идя навстрѣчу своимъ кліентамъ, нашъ Складъ принимаетъ старые (неполоманные) аппараты при покупкѣ новыхъ, въ половинѣ ихъ настоящей преисъ-курантной стоимости. Такъ, граммофонъ № 5 „Стандартъ“ прежней конструкціи принимается въ 15 руб., граммофонъ № 6, „Универсаль“ — въ 20 р., граммофонъ № 4 въ металлическомъ корпусѣ — въ 12 р., № 3 — открытый механизмъ — 10 руб., № 7 „Универсаль-Грандъ“ въ 25 р.





Граммофонъ „Универсаль“ типъ № 6х.

Этой новой модели суждено сдѣлаться самой распространенной, благодаря удачной конструкціи механизма, не уступающаго такому въ аппаратахъ „Монархъ“. Дискъ діаметромъ равенъ пластинкѣ Грандъ—10 дюймовъ, но на этомъ аппаратѣ можно прослушивать и пластинки Гигантъ. Рупоръ $12\frac{1}{2}$ вершк. длиною, съ діаметромъ, въ $7\frac{1}{4}$ вершк. Мембрана концертная Джонсона. Корпусъ дубовый, съ красивой рѣзьбой представляетъ собой верхъ простоты и изящества.

Цѣна 60 рублей.

Съ мембраной „Эксибишюнь“—70 руб.





„ТОНАРМЪ“.

Грамофонъ съ рупоромъ „Иксъ“ (подробное описаніе см. стр. XXXVI), воспроизводящій красивый, сильный звукъ—последнее слово въ грамофонной техникѣ. Механизмъ грамофона Монархъ.

Цѣна однопружиннаго Тонариа	„Сх“	—	100	р.	—	к.
„ двухпружиннаго	„ Вх“	—	125	„	—	„
„ трехпружиннаго	„ Ах“	—	150	„	—	„



Понижеіе цѣхъ.

Въ виду того, что наша фабрика съ выпускомъ нѣкоторыхъ новыхъ типовъ граммофоновъ, прекратила дѣльнѣйшее производство двухъ прежнихъ моделей аппаратовъ „Универсаль“ № 6 и „Универсаль-Грандъ“ № 7, такіе аппараты, оставшіеся на складѣ въ небольшомъ количествѣ продаются по значительно пониженнымъ цѣнамъ, а именно:

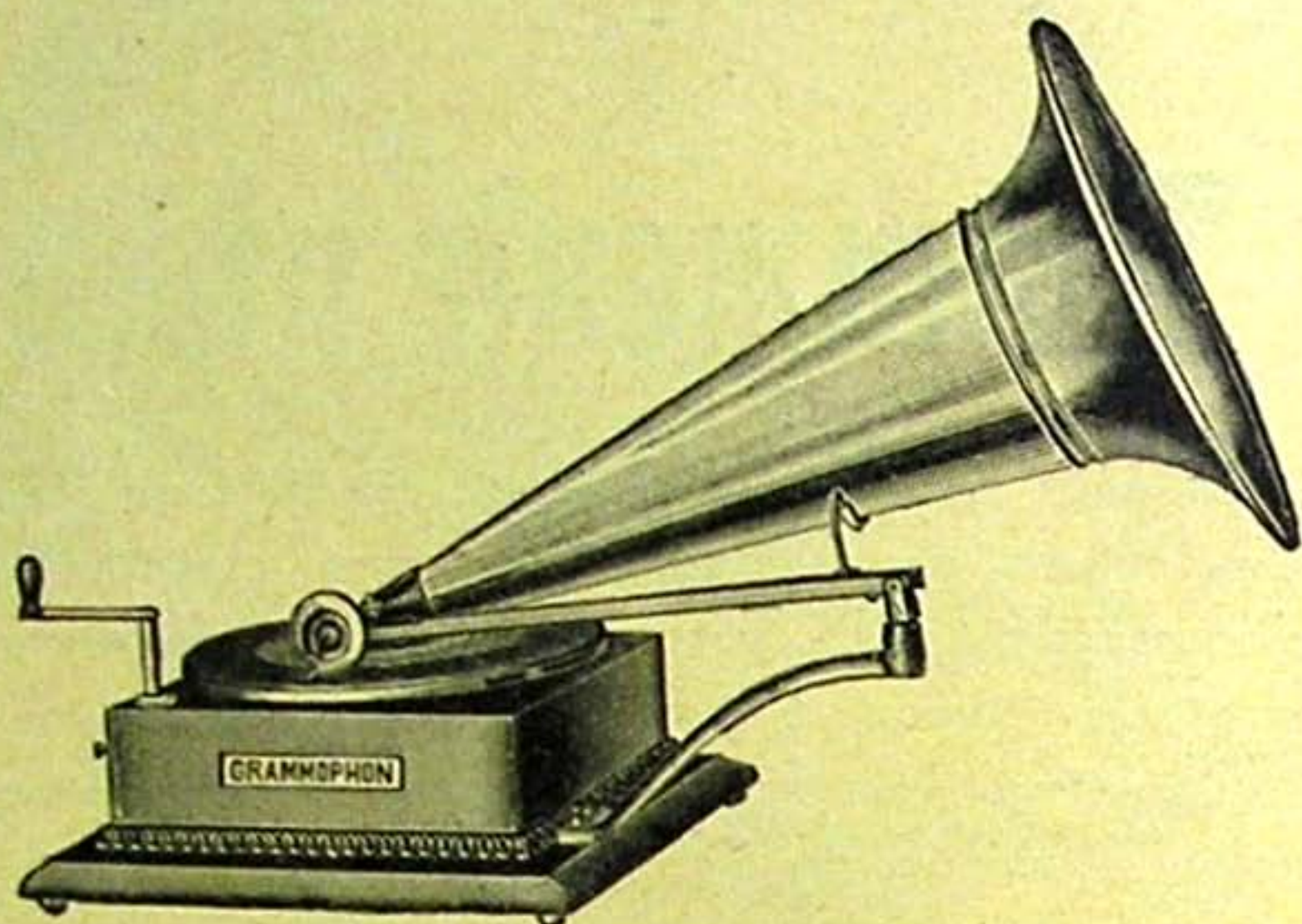
„Универсаль“ № 6	вмѣсто 50 р.	—	к. только 40 р.	—	к.
„ „ „ Де Люксъ „	65 „	—	„ „ 50 „	—	„
„Универсаль-Грандъ“ № 7 .	вмѣсто 65 „	—	„ „ 50 „	—	„
Т о ж е „ Де Люксъ „	80 „	—	„ „ 65 „	—	„

Вмѣстѣ съ этимъ мы далѣе помещаемъ описаніе

НОВЫХЪ ГРАММОФОНОВЪ

поступившихъ въ продажу въ Октябрѣ сего 1903 г.





Граммофонъ „Стандартъ“ типъ № 5b.

Механизмъ тотъ-же, что въ граммофонъ типъ 5a (см. стр. XXIV), всѣ части тщательной отдѣлки, корпусъ украшенъ простою, но изящною рѣзьбою; дискъ величиною равенъ пластинкамъ грандъ. Аппаратъ снабженъ концертною мембраною Джонсона.

Цѣна безъ пластинокъ 50 рублей.

Съ мембраной „Эксибишюнъ“ 60 „

