



Статья о «Одеон», часть 3(3)

из книги Райнера Е. Лотца с Михаелем Ганремом и Стефаном Пюйем.
«Словарь в картинках немецких шеллачных пластинок» (5 томов).

Rainer E. Lotz mit Michael Gunrem und Stephan Puille. Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten (5 Bände) - The German Record Label Book.

Материалы представлены - Dr. Rainer E. Lotz. Rotdornweg 81, 53177 Bonn (Germany), Tel: 0049-228-352808, Web: www.lotz-verlag.de

ВНИМАНИЕ!

Текст был вычитан и все явные ляпы машинного перевода откорректированы, но что-то я мог и просмотреть.

Добавлены вырезки из русских граммофонных журналов с сохранением стилистики письма. Стиль изложения не корректировался, и, видимо, он соответствует стилю написания оригинальной статьи. Пишите предложения в виде комментариев или в личку, если обнаружите недостающий материал или проблемные места.

в) черный/красный

Мотив: а) стандартная этикетка Odeon. Различные вариации шрифтов, символов и расположения текста. В основном «Made in Germany» под отверстием для шпинделя, иногда также надпись на местных языках в верхнем полукруглом сегменте. В основании: «Зарегистрированная торговая марка».

б) аналогично а) В 11 часов две строки «Made in Germany» на тамильском и каннада; в 13 часов на сингальском и английском языках

в) аналогично а), но с надписью «Odeon» в пропуске.

Компания Odeon ушла с индийского рынка примерно в 1937/1938 годах. Считается, что многие матрицы и корпуса прессов были проданы компании Gramophone. В результате материалы Odeon были переизданы на лейблах Columbia, Regal и Twin.



Одеон [Индокитай]

Согласно имеющимся сведениям, все диски были отпечатаны во Франции

Одеон [Экспорт] (Италия)

Итальянские диски Odeon, вероятно, все были отпрессованы в Болонье.



Одеон [Экспорт] (Йемен)

Серия A234500-, 25 см, двухсторонний

Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Carl Lindström A.G., Berlin ?

Распространение: Экспорт в Йемен

Репертуар: арабский/йеменский

Период: ~1939 г.

Этикетки: Цвет: золото/синий

Мотив: стандартная этикетка Odeon, частично арабская надпись

Одеон [Экспорт] (Ливан)

Серия A.243000-, 25 см, двусторонняя

Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин

Распространение: Экспорт

Репертуар: арабский, фарси и другие местные языки (записано фирмой Baidaphone в Ливане)

Период: 1930-е гг.

Этикетки: Цвет: золотой/пурпурный

Мотив: а) Стандартная этикетка Odeon с надписью «Registered Trade Mark». Слева от отверстия для шпинделя: «Made in Germany». В положении «6 часов»: изогнутая арабская надпись прерывает рамку.

б) как а) дополнительно разделенная двуязычная надпись на 5 и 7 часах.



Одеон [Экспорт] (Мальта)

Серия A.247000-, 25 см, двусторонняя

Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин

Распространение: Экспорт на Мальту

Репертуар: мальтийский

Период: 1931-1932 гг.

Этикетки: Цвет: золотой/темно-синий

Мотив: стандартная этикетка Одеона

Одеон [Экспорт] (Марокко)

Серия 205000-, 25 см, двусторонняя

Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин

Распространение: Экспорт во Французское Марокко

Репертуар: марокканский

Период: ~1927~1933 гг.

Маркировка: Цвет: золотисто-зеленый/красный

Одеон [Экспорт] (Нидерланды)
Серия А.164000-, 300000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: Экспорт в Нидерланды
Репертуар: голландский
Период: 1926-1944 гг.
Маркировка: Цвет: а) золотой/темно-синий
б) разноцветный/золотой/синий
в) красно-бело-сине-коричневый/белый
Мотив: а) стандартная этикетка Odeon.
б) Стилизованное апельсиновое дерево (специальная этикетка к 25-летию правления королевы Вильгельмины)
в) Граница с гербом Нидерландов в красно-бело-голубых тонах. Модифицированная стандартная этикетка Odeon. Приобретение матриц Parlophon в 1938 году (специальная этикетка в честь рождения принцессы Беатрикс).
Происхождение неясно. Предположительно, хотя бы частично отпечатано в Нидерландах. См: Monsterplaat, Odéon-Werke Berlijn.



Одеон [Экспорт] (Голландская Индия)
Серия А.39500-, А.39600-, А.204000-, А.248000-, А.278000-, RA.204000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: Экспорт в Голландскую Индию, также в Малайю
Репертуар: Различные местные языки (малайский, китайский), а также инструментальные записи
Период: 1927-1939 гг.
Маркировка: Цвет: а) золотой/красный
б) золотой/коричневый
в) серебряный/голубой
г) серебро/голубой, серебро/антрацит
Мотив: а) стандартная этикетка Odeon. В положении «6 часов»: Германия. С надписью «Odeon-Werke» в положении «6 часов» и без нее. С годом и без года в положении «3 часа».
б) как а), но с надписью «Made in Germany» слева или справа от логотипа Odeon.
в) Два слона стоят с поднятыми хоботами по обе стороны от логотипа Odeon. Номер штампа справа от отверстия для шпинделя
г) как а), но номер матрицы слева от отверстия шпинделя и резервация радиопрограммы справа от отверстия шпинделя.
Серия была продолжена после начала войны индийскими тиражами. См. также: ITMC Odeon Record (Ching Dhay Ho. Terbiken Oleh Toko Tan Tik Hing & Co, Semarang) .



Одеон [Экспорт] (Австрия)
Серия А.251000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: Экспорт в Австрию и Чехословакию
Репертуар: общий (немецкий)
Период: ~1931~1932 гг.
Этикетки: Цвет: золото/синий
Мотив: стандартная этикетка Odeon, с запретом и без запрета на радиопередачи на немецком и чешском языках
Диски были частично отпечатаны в Австрии, и на них было указано «AUSTRIA» в зеркале.



Одеон [Экспорт] (Восточная Африка)
Серия А.242000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: Экспорт в Восточную Африку
Репертуар: суахили и другие восточноафриканские языки (матрицы в блоке Br.O.)
Период: 1920-е - 1930-е гг.
Маркировка: Цвет: золотой/синий
Мотив: стандартная этикетка Одеона

Одеон [Экспорт] (Персия)
Серия LA.220000-, A.220000-, A.243000, LA.220000- (25 см), X.35000-, X.130000- (27 см), двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: Экспорт
Репертуар: арабский, фарси и другие местные языки
Период: 1927-1933 гг.
Маркировка: Цвет: а) золото/красный

б) золото/синий
в)-е) золотой/красный
f) черный/золотой
Мотив: а) Стандартная этикетка Odeon с надписью «Registered Trade Mark». Слева от отверстия для шпинделя: «Made in Germany». В положении «6 часов»: изогнутая арабская надпись прерывает рамку. Снято в Исфахане

б) как а), снято в Берлине
в) похоже на а), но рамка сплошная (без надписи на 6 часах)
г) как в), но без надписи «Registered Trademark» в логотипе
д) как г), но вместо надписи «Made in Germany» слева от отверстия для шпинделя теперь «Germany» на 6 часов
f) аналогично е), но логотип компании в розеточном шрифте в заштрихованной рамке.

Охрана торговой марки (словесной и фигуральной) Odeon была продлена в Персии под № 591 в 1938 году до 1948 года.



Одеон [Экспорт] (Польша)
Серия N.46000-, O.271000-, O.288000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Распространение: экспорт в Польшу
Репертуар: польский (также заимствован из международного репертуара)
Период: ~1929~1932 гг.
Маркировка: Цвет: а) золото/красный
б) золото/синий,

Мотив: а) стандартная этикетка Odeon. В 6 часов загнута «Płyta nie może być używana da wykonań publicznye w radio [?]', т.е. этот диск не может быть использован для публичных выступлений по радио.
б) как а), но без надписи в положении «6 часов».

Происхождение неясно. Возможно, отпечатан только в Польше



Одеон [Экспорт] (Португалия)
Серия LA.187000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: Экспорт в Португалию
Репертуар: португальский
Период: 1928-1929 гг.
Этикетки: Цвет: черный/золотой
Мотив: стандартная этикетка Odeon
Происхождение неизвестно. Возможно, отпечатано только в Испании.

Одеон [Экспорт] (Румыния)
Серия A.199000-, 277300-, A.301000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: экспорт в Румынию
Репертуар: румынский (также взятый из международного репертуара)
Период: а) 1928-1930, б) 1931-1939

Маркировка: Цвет: а) золотой/пурпурный
б) золотой/темно-синий

Мотив: а) стандартная этикетка Odeon «Зарегистрированная торговая марка». Справа от отверстия шпинделя: «Transmisiunea prin Radio fără aprobare interzisă», т.е. этот диск не может быть использован для радиопередач.

- б) стандартная этикетка Odeon, но без надписи «Registered Trade Mark».
в) аналогично б. В 6-часовом углу надпись «Transmisiunea prin Radio fără aprobare interzisă».

Происхождение неясно. Возможно, отпечатана только в Румынии.



Одеон [Экспорт] (Россия)
Серия А.207000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: русскоязычная диаспора, экспорт в Россию
Репертуар: русский
Период: ~1930~1933 гг.
Этикетки: Цвет: золото/синий
Мотив: стандартная этикетка Odeon. Содержание на кириллице

Одеон [Экспорт] (Швеция)
Серия № 1, А.162000-, SA.255000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: экспорт в Швецию
Репертуар: шведский (общий)
Период: 1931-32, 1932-1942 гг.
Маркировка: Цвет: а) золотой/темно-синий (1931)

- б) золото/черно-синий (1931-1932)
в) золотой/ультрамариновый (1933-1942)
г) золото/ультрамарин (1933-1942)

Мотив: а) стандартная этикетка Odeon, но с обеих сторон логотип компании «No.1 / Spec. Inspelad för / Stockholms Borgargille».

- б) Стандартная этикетка Odeon. Слева от отверстия шпинделя «Made in Germany / (Import)».
в) аналогично б), но без надписи «Made in Germany (Import)», но с надписью «Imp.» в положении «6 часов».

Слева от логотипа: «Rätt till Radioutsändning förbehåltes»; справа от отверстия шпинделя «Inspelad i Sverige»

- г) как в), но без надписи «Inspelad i Sverige».



Одеон [Экспорт] (Швейцария)
Серия А.208000-, 316000-, -, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: экспорт в Швейцарию
Репертуар: швейцарский
Период: 1927~1934 гг.
Этикетки: Цвет: золотой/темно-синий

Мотив: стандартная этикетка Odeon

Диски прессовались с 1934 года на Turicaphon A.G. Wädenswil, позже в Riedikon, Швейцария. Восковые матрицы, записанные в Швейцарии, отправлялись в Берлин, где им присваивались окончательные матричные номера. Затем готовые формы отправлялись обратно в Вейденсвиль. На светло-голубых пластинах теперь красовалась надпись «Schweizer Fabrikat - Fabrication Suisse». Только так называемый юбилейный диск Helvetia & Franck (с темно-синей этикеткой) по-прежнему прессовался в Берлине, этикетка «Schweizer Fabrikat» отсутствовала. Теперь Gloria стала основным брендом Lindström в Швейцарии. Генеральное агентство находилось в руках Titan A.G. в Цюрихе.
См: Lassueur.



Одеон [Экспорт] (Сербия)
Серия А.192000-, А.300000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: Экспорт в Сербию и Югославию
Репертуар: сербский
Период: 1927~1936 гг.
Этикетки: Цвет: золото/синий, золото/красный

Мотив: стандартная этикетка Odeon
Происхождение неизвестно. Возможно, отпечатано только в Австрии

Мотив: стандартная этикетка Odeon, с надписью «Registered Trade-Mark» в основании и без нее; с надписью «Radio broadcasting prohibited without authorisation» и/или «Vysílání rozřila sem zakázáno bez svolení» и без нее.
Происхождение не определено. Предположительно, впервые отпечатаны в Австрии, затем в Чехословакии



Одеон [Экспорт] (Тунис)
Диски были отпечатаны во Франции. Права на торговую марку принадлежали компании N. V. Transoceanic Trading Co. в Амстердаме в 1928 году.



Одеон [Экспорт] (Турция)
Серия A.202000-, LA.202000-, LX.131000-, RA.202000-, X.31000-, X.46000-, X.131000-, RX.131000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: Экспорт в Египет и другие арабоязычные страны
Репертуар: арабский и другие местные языки
Период: 1926-1934 гг.

Маркировка: Цвет: а) золото/коричневый
б) золотой/пурпурный
в) золотой/пурпурный, золотой/темно-синий, золотой/красный
д) золотой/красный
Мотив: а) стандартная этикетка Odeon с надписью «Registered Trade Mark». Слева от отверстия для шпинделя: «Germany». Тиснение «Importé d'Allemagne», по крайней мере, на некоторых экземплярах.
б) как а), но без надписи «Germany» слева от отверстия шпинделя.
в) как б), но без надписи «Registered Trade Mark» в логотипе. В положении «6 часов» «Germany».
г) как в), но с надписью «Odeon-Werke / Germany» в положении «6 часов».
Существует бесчисленное множество мелких вариаций дизайна этикеток и надписей, в основном одноязычных латинскими буквами, а также многоязычных арабскими или ивритскими буквами.
Серия LA.270000-, как и пластины в «немецком» блоке O-4000, вероятно, была отштампована в Турции.





Одеон [Экспорт] (Венгрия)
Серия A/AB.198000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: Экспорт в Венгрию
Репертуар: венгерский
Период: 1927~1939 гг.
Этикетки: Цвет: золото/коричневый; золото/синий

Мотив: стандартная этикетка Odeon с небольшими вариациями. Справа от отверстия для шпинделя: «Radió hösvetilde joga fenniarte» [?]
Происхождение не определено. Возможно, отпечатано только в Венгрии. Сине-желтая этикетка серии MF.100, безусловно, выпускалась только в Венгрии.

Одеон [Export] (США) / Odeon American Record
Серия Am.3000-, 25 см и 27 см, двусторонняя
Владелец: Carl Lindström A.G., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: Экспорт в США
Репертуар: общий (немецкий)
Период: 1916-1917 (до вступления США в войну)
Этикетки: Цвет: золотой/коричневый

Мотив: логотип Odeon в положении «12 часов», под ним вогнутая вверх надпись «Odeon».

Одеон [Экспорт] (Западная Африка: Нигерия)
Серия A.248000-, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: Экспорт в Западную Африку
Репертуар: хаусса и другие местные языки
Период: ~1927-

Этикетки: Цвет: золото/синий
Мотив: стандартная этикетка Odeon, слева от отверстия для шпинделя: «Made in Germany». Маркировка на английском и местных языках

Одеон Baby Record
Акустические 5-дюймовые пластинки. Как и Odeon Royalty Record компании International Talking Machine Co.m.b.H., вероятно, отпечатаны только в Англии на фабрике в Миде, Хартфордшир («Manufactured in England»). Каталожные номера 1914-1919 гг.

Одеон (фильм Девешти)
См: Dewesti

Одеон (проф. Вильгельм Доэген)
См.: Вильгельм Доэген: Вильгельм Доэген.

Одеон серии Fonotipia
Серия X.39000-, 27 см, двусторонняя.
Владелец: Карл Линдстрем А.-Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.-G., Берлин
Распространение: Специализированная торговля и экспорт
Репертуар: классический (вокальный) репертуар, дублирование матриц Fonotipia
Период: ~1935-1939 гг.
Этикетки: Цвет: золото/красный

Мотив: а) Стандартная этикетка Odeon. С обеих сторон логотип «Serie / Fonotipia». В 9 часов: «Made in / Germany». Слева и справа от отверстия для шпинделя: «Broadcasting rights / reserved».

б) как а), но слева от отверстия шпинделя: «Riservatoil diritto di radiodiffusione».

Диски Odeon «Serie / Fonotipia» (изогнутые, по обе стороны от логотипа) также штамповались в Италии. Серия 6000 имеет зеленую этикетку, серия O-10000 - синюю. Слова «Made in Germany» отсутствуют в каждом случае.
См. также: Odeon (HRS), Odeon (IRCC).



Одеон (фонометод Фрая)
См: Фонометод Фрая (Мутефон).

Одеон (Кооператив участников немецкой сцены)
Серия Odeon O.4827, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.-Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.-G., Берлин
Распространение: розничная торговля
Репертуар: Рихард Таубер, вокал, с оркестром доктора Вайсмана
Период: 6.10.1931 (дата записи)
Этикетки: Цвет: золотой/коричневый

Мотив: стандартная этикетка Odeon. Тираж сверху: «Carl Lindström A.-G. продает этот диск в пользу Genossenschaft / Deutscher Bühnenangehöriger для его нуждающихся членов». Ниже: «Рихард Таубер и авторы бескорыстно отказались от гонорара». Средства, вырученные от продажи этого диска, были направлены на помощь артистам, нуждающимся в помощи в результате экономического кризиса.

Тарелка для ясновидящих Odeon
Odeon O.11616, 25 см, двусторонняя. Репертуар: Шесть пророчеств для дам (исполняет анонимно Рудольф Платте, Be9759) / Шесть пророчеств для кавалеров (исполняет анонимно Гертруд Кольман, Be9760). Период: 2 февраля 1932 года (дата записи). Мотив: стандартная этикетка Odeon с печатными буквами, см. там же. «Hellseherplatte» подчеркнуто под отверстием для шпинделя.



Отдел культуры Odeon [Lindström]
Театральный режиссер, певец, куратор выставок и пионер записи песен птиц в дикой природе Людвиг Кох (1881-1974) возглавил недавно созданный отдел культуры в Линдстреме в 1928 году. С июля 1929 года он также являлся редактором ежемесячного журнала «Культура и пластинки» в Линдстреме. Отдел культуры был предназначен для публикации записей, предназначенных для преподавания и обучения (школьная музыка, история музыки, голоса народов, языковые курсы и т.д.). Эти записи обычно обозначались заглавной буквой «К» в 9 часов. С 1932 года выпускались также так называемые «Tönende Bücher» (см. там же), но они маркировались без буквы «К». Работа отдела культуры была прекращена в 1935 году. Людвиг Кох смог эмигрировать в Англию в 1936 году.

Одеон Музыка Востока
См: Музыка Востока (отдел культуры Линдстрема).

Odeon Oriental Arabian Celebrity
См: Арабские знаменитости.

Одеон-Парлофон-Глория
См: Lindström New Releases, Odeon Lindströms Tönende Monatsschau.

Odeon Monsterplaat
Серия Без номера, 30 см, двусторонняя
Владелец: Nederlandsche Gramophon Maatschappij, Амстердам, Spuistraat 181
Производитель: Carl Lindström A.-G., Берлин
Распространение: Экспорт в Нидерланды в рекламных целях
Репертуар: Инструментальный
Период: до 1914 года
Наклейки: Цвет: серебристый/красный
Мотив: изогнутый: “Odeon” Monsterplaat. Внизу над всей этикеткой «Presentexemplar / van de / Nederlandsche / Gramophon Maatschappij / Spuistraat 181 / eerste huis van af de Paleisshaar / Amsterdam / Allen bij ons inruilbar [...]».

Одеон Мутефун
См: Фонометод Фрая .

Одеон Оранже Бовен
См: Одеон (Нидерланды).



Ценовой пазл Odeon
Серия Без номера, 25 см и 30 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.-Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.-G., Берлин
Распространение: Розничная торговля?
Репертуар: Копирование отрывков с коммерческих пластинок (Rek-1-0/Rek2-0) с Рихардом Таубером
Период: Первый коммерческий диск Odeon-Odeon-Gloria (за апрель 1932 года)
Этикетки: Цвет: золотой/сине-зеленый
Мотив: изогнутый: В 12 часов: «Unverkäufliche Preisrätsel-Platte der Carl Lindström A.G.», в 6 часов «Odeon». Надпись: «Музыкальный профиль // Певица / с маской / ?».

Odeon Reclame Record / Odeon Reklame Record [Нидерланды]
Серия O-6000-, O-8000-, 30 см, (?также 25 см), двусторонняя
Владелец: М. Стиббе, или Н.В.М. Стиббе и Ко, Амстердам, Амстел 222 для Carl Lindström A.-G., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.-G., Берлин
Распространение: Экспорт в Нидерланды для рекламных целей
Репертуар: общий (легкая музыка и вокал)
Период: ~1927 год
Маркировка: Цвет: а) золото/красный
б) золотой/красный
в) золото/синий
Мотив: а) изогнутая надпись «Reklame / Record» по обе стороны от логотипа Odeon. Под ним переки «Prijs / F. 2,35». В 6 часов изогнутая надпись: «M. Stibbe & Co, Amsterdam, Amstel 222 / Importeurs voor Nederland & Kolonien». б) как а), но перекидаины с буквой «С». «Prijs / F.2,60». Год (1927) справа от отверстия для шпинделя. Дополнительно дугообразная надпись на 6 часов: «Carl Lindström A.G.». в) аналогично а), но перекидаины с буквой «С» «Prijs / F.2,60». Справа от отверстия шпинделя год отсутствует; слева от отверстия шпинделя - «78R». В положении «6 часов» без: «Carl Lindström A.G.». Название фирмы M. Stibbe заменено на «N.V.M. Stibbe». См. также Odeon Monsterplaat.



Рекламные диски Odeon

Непродаваемые рекламные диски с рекламой звуковых фильмов под обычными порядковыми номерами Odeon.

См. N.D.L.S., Europa-Film, Tobis.

Odeon Saphir

Товарный знак был заявлен 17.2.1916 и зарегистрирован 15.6.1916. Диски Odeon Saphir штамповались во Франции для французского рынка и в Германии для экспорта в Китай.

См. Odeon Saphir (Китай).

Пластинка Odeon Simplex

Односторонние 27-сантиметровые пластинки, выпускавшиеся только во Франции для особой группы покупателей.

Odeon [Sistine Choir]

Серия Lxx.76000-, Lxx.80000-, 30 см, двусторонняя

Владелец: Carl Lindström A.-G., Берлин

Производитель: Carl Lindström A.-G., Берлин

Распространение: Розничная торговля

Репертуар: Полифоническая церковная музыка

Период: 1925-

Этикетки: Цвет: черно-серо-белый

Мотив: Хор Сикстинской капеллы

См. также: Parlophon .



Звуковая пластина для кинотеатра Odeon

Odeon O-11109-O-11112, 25 см, двухсторонняя. Репертуар: Театральные звукозаписи mx Be8618-Be8625

(Beка mx 37825, 37826-37838, 37850, 37872-37874). Период: 10 октября 1929 года (дата поглощения матриц

Beка компанией Odeon). Мотив: стандартная этикетка Odeon с блочной надписью, см. там же.



Магический диск Odeon (немецкий)

Серия O-11493, 25 см, двусторонний

Владелец: Carl Lindström A.-G., Берлин

Производитель: Carl Lindström A.-G., Берлин

Распространение: Розничная торговля

Репертуар: «3 музыкальных произведения на выбор. Пожалуйста, ищите!»

Часть 1 и 2 (mx Be 9519/9520)

Период: 6.8.1931 (дата записи)

Этикетки: Цвет: золотисто-голубой

Мотив: стандартная этикетка Odeon

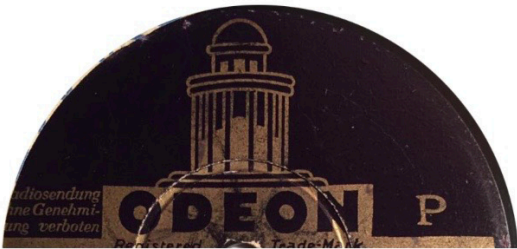
Турецкий волшебный диск был записан 9 ноября 1936 года (mx Qu707-708).

Odeon [III] [1933-1945]

В 1933 году лейбл Parlophon был снят с производства в Германии. Новым недорогим лейблом (RM 1,50 за 25 см, 2,75 за 30 см) для дневных хитов и легкой музыки стала Gloria, частично использовавшая материал Homocord. В 1933 году основным брендом стал Odeon. Была введена красная этикетка как средняя ценовая категория Odeon между коричневой и синей (ZXX=30 см, ZA=25 см). За ней в апреле 1937 года последовала желтая этикетка (также ZXX или ZA и ZX=27 см) для исторических переизданий серий «Meister des Gesanges» и «Meister des Instrumentes».

После захвата власти британская материнская компания тщетно боролась с попытками арийского управления и репертуара. В начале войны при покупке пластинок приходилось сдавать два-три диска как старый материал. Компания Lindström была передана под кураторство управляющего имуществом противника как вражеская собственность. Части фабрики были конфискованы для нужд оружейной промышленности. В связи с участвовавшими бомбардировками Берлина и официальным приказом от 1 октября 1943 года о прекращении несущественного производства пластинок, часть производства была переведена за границу (Гаага, Брюссель, Прага, Стокгольм, Париж). Тем не менее, записи в Берлине велись до последней недели войны, но так и не были выпущены.

Буква «Р» в верхней части этикетки могла указывать на Париж как место прессования - на самом деле она, вероятно, означает «картон» или «бумага»: в те времена, когда шеллак был в дефиците из-за войны, диски ламинировались тонким слоем шеллака вокруг целлюлозной сердцевины. При обмене трех старых пластинок на новую покупку эти пластинки нельзя было переплавить из-за картонной начинки, и они требовали маркировки



Прейскурант 1938 года

K = 15 см голубая этикетка Odeonette 0,75 RM

M = 20см голубая этикетка Одеон 1,00 RM

A = 25см голубая этикетка Одеон 2,50 RM

ZA = 25см красно-желтая этикетка 3,00 RM

RA = 25 см коричневая этикетка 3,60 RM

ZX = 27см желтая этикетка 3,75 RM

AA = 30см синяя этикетка 4,00 RM

ZXX = 30 см красно-желтая этикетка 4,50 RM

RXX = 30 см коричневая этикетка 5,40 RM

Обзор новых матриц после прихода к власти нацистов 1933-1945 гг.

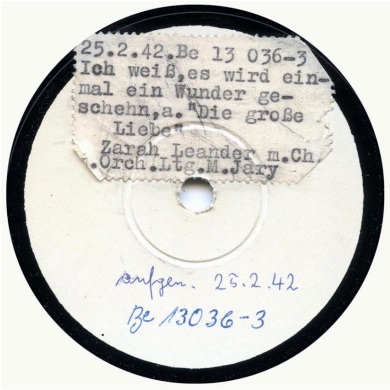
Jahr	30cm Matrizen	30cm Bestell-Nr	25cm Matrizen	25cm Bestell-Nr
1933	xxB 8552-8561	O.6830-6935 O.8613	Be 10300- 10507	O.10844-11977, O.4530-4708
1934	xxB 8562-8575	O.6900-6967	Be 10508- 10831	O.11978-11999, O.25001-25349, O.4658-4711
1935	xxB 8576-8583	O.6968-6988	Be 10832- 11200	O.25291-25648, O-4723-4727
1936	xxB 8584.8606	O.6990-7709	Be 11201- 11539	O.25628-25852, O.31001-31097, O.4736-4745
1937	xxB 8607-8636	O.7727.7770 O.9105-9106	Be 11535- 11914	O.25854-25999, O.31108-31272, O.4746-4765
1938	xxB 8637-8680	O.7776-7903	Be 11915- 12268	O.25971-26302, O.31273-31444, O.4612-4794
1939	xxB 8681-8705	O.7897-7920	12269-12576	O.26270-26380, O.31436-31605, O.4624-4627

1940	xxB 8706-8769	O.7921-7950 O.9115-9116	Be 12577-12790	O.26378-26460, O.31607-31655, O.4628-4632
1941	xxB 8770-8900	O.3609 O.7952-8765 O.9117-9135	Be 12791-13013	O.26443-26516, O.31653-31692, O.4631-4634
1942	xxB 8901-9109	O.3602-3635, 3661 O.7995-8788 O.9136-9158	Be 13014-13205	O.26511-26579, O.31688-31716, O.4636-4642
1943	xxB 9110-9283	O.3623-3666 O.8793-8809 O.9159-9161	Be 13206-13402	O.26555-26629, O.31726-31729, O.4646
1944	xxB 9284-9515	O.3657-3695 O.8812-8814 O.9162-9173-	Be 13403-13534	O.26616-26629, O.31730
1945	xxB 9516-9523	-	Be 13535-13536	-

Die Gold-Etikett-Serie „Meister des Instrumentes“ unterscheidet sich durch Auslasssschrift (z.B. die elektrisch aufgenommene Übertragung einer Welte-Künstlerrolle von 1905).
Серия золотых этикеток «Мастер инструмента» отличается надписями на розетке (например, электрически записанный перевод валика художника Welte 1905 года).



1936-1945



Odeon [III] [Экспорт в Юго-Восточную Азию]
Призрачная этикетка. Дизайн этикетки со стилизованным изображением буддийского храма был подан 26.5.1939 г. Carl Lindström A.G. и зарегистрирован 25.9.1939 г. под № 516206. Он не был реализован после начала войны.



Oдеон [III] Дамское пожертвование 1935 г.
Серия Одеон О-25297, 25 см, односторонний
Владелец: Deutsche Bühnengenossenschaft
Производитель: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Распространение: Сувенир
Репертуар: Дамский Одеон в честь (карнавального) бала Немецкого Бюнен-геноссеншафта 1935 года, подаренный Carl Lindström A.-G., Berlin, с использованием обычных матриц Одеон с порядковым номером О-25297, записанный Хорстом ван дер Плаатом с его танцевальным оркестром и вокалом: The 5 Parodisters
Период: 30.1.1935 (дата записи)
Этикетки: Цвет: золотой/темно-синий
Мотив: этикетка



Одеон [III] Дамское пожертвование 1937/1938
Серия Одеон О-25947 и другие, 25 см ду 30 см, двусторонний
Владелец: Карл Линдстрем А.-Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.-G., Берлин
Распространение: Сувенир
Репертуар: Дамы Одеона на новогоднем балу «Eine Neujahrsnacht in Alt-Berlin», с использованием обычных матриц Одеона с порядковым номером О-25947, в записи оркестра Eugen Wolff
Период: 31.12.1937/1.1.1938
Этикетки: Цвет: синий/золотой
Мотив: окружающий цветочный венок
Диск был выпущен в специальном серебряном футляре под названием «Odeon Silber. Пластинка для ценителя».

Одеон [III] Кинобалет
См: Тобис.

Одеон [III] Общество исторической записи (HRS)
Серия HRS.1000-, HRS.2000-, 27 см, двусторонняя
Владелец: Общество исторической записи, Чикаго, Уильям Спеккин, директор
Производитель: Карл Линдстрем А.-Г., Берлин
Распространение: Экспорт
Репертуар: Классический (вокальный) репертуар, переводы с матриц Fonotipia
Период: ~1935-1939 гг.
Маркировка: Цвет: а) золото/синий
б) золото/красный

Мотив: а) стандартная этикетка Odeon. С обеих сторон логотип «Serie / Fonotipia». Справа от отверстия для шпинделя: «Made in Germany». Ниже отверстия шпинделя: «Общество исторической записи / Уильям Спеккин, директор
б) как а), но логотип в виде надписи на розетке



Одеон [III] IKL
См: IKL (Isänmaallinen Kansanliike).

Odeon [III] Международный клуб коллекционеров звукозаписи (IRCC)
Серия квадратных частичных наклеек на промышленные пластинки Odeon, (25 см и) 30 см, двусторонние
Владелец: Уильям Х. Селтсам, Международный клуб коллекционеров грампластинок, Бриджпорт, Коннектикут
Производитель: Карл Линдстрем А.-Г., Берлин
Распространение: экспорт в США.
Репертуар: классический вокал
Период: ~1933~1939 гг.
Маркировка: Цвет: красный/белый (наклейка)

Мотив: надпись «Выпущено / Международным клубом коллекционеров пластинок / Бриджпорт, штат Коннектикут». Коллекционер пластинок Уильям Х. Селтсам (1898-1968) основал свой лейбл IRCC в Бриджпорте, штат Коннектикут, в 1932 году для переиздания классических вокальных записей, которые уже не входили в каталог крупных компаний (RCA Victor, HMV, Columbia) или еще не были выпущены. Тиражи производились исключительно в США, частично на студии Columbia Records, также расположенной в Бриджпорте. Селтсам регулярно получал пресеты от Линдстрема, которые он маркировал своими собственными наклейками. (Прессы Линдстрема для Общества исторической записи, см. Odeon Fonotipia, получили свои собственные этикетки).



Детские пластинки Odeon [III]
Серия O.700-, 20 см, двустороннее
Владелец: Carl Lindström A.-G., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.-G., Берлин
Распространение: Розничная торговля
Репертуар: Детские песни и сказки
Период: 1937-
Этикетки: Цвет: золотой/голубой
Мотив: стандартная этикетка Odeon с обозначением «Odeon»
Детская пластинка Odeon отличается от обычной серии Odeon меньшим диаметром и специальной, разноцветной бумажной втулкой со сказочными сюжетами. (Детские сказки Odeon с собственными этикеткой и гильзой выпускались также в Швейцарии и, возможно, в других центрах производства). См. также: Odeonette.

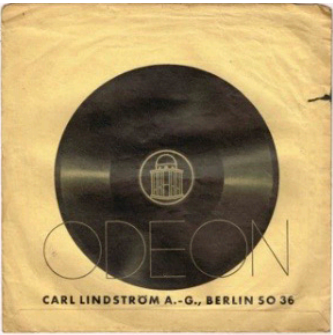


Одеон [III] Футлярный аппарат
Серия без номера, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.-Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.-G., Берлин
Распространение: специализированная торговля
Репертуар: реклама: «Der Odeon Kofferapparat spricht zu Ihnen», часть 1 и 2 (Rek.94-2-0/Rek.95-0), с использованием выдержек из различных записей Odeon
Период: 29.2.1936 (дата записи)
Этикетки: Цвет: золотой/синий
Мотив: этикетки, частично написанные скорописью

Одеон [III] Серебряный диск
Серия: O-4746-4747, O-6950, O-25344 и т.д., 25 см, двусторонний
Распространение: специализированная торговля
Репертуар: «Тензерическая сюита» Кюннеке. «Sterne der Gesangskunst», с сопроводительными словами в исполнении Франка Гюнтера. «Герберт Эрнст Гро поет с Гербертом Эрнстом Гро».
Период: октябрь-декабрь 1936 г.
Этикетки: Цвет: серебристый/красный; серебристый/синий
Мотив: стандартная этикетка Odeon.
См: Дамское пожертвование 1937/1938.



1937



aufgenommen 1935



Odeon private recording
Серия 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.-Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.-G., Берлин
Распространение: Контрактное прессование
Репертуар: Частные записи
Период: ~1930~1943 гг.
Этикетки: Цвет: черный/белый
Мотив: Орнаментальная рамка. В 12 часов: «Privat-Aufnahme», ниже логотип Odeon в круге, ниже «Odeon». На 6 часов: «Изготовлено Carl Lindström A.G., Berlin SO36 см: Констанца Неттесхайм, Шарлотта фон Рецей.

Фильм Одеон Рота
См: Рота.

Odeon-Swing-Music-Series
Серия A.286000-A.286091, 25 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.-Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.-G., Берлин
Распространение: Розничная торговля
Репертуар: Джаз. Приобретение у OKeh (США) и Parlophone (Великобритания)
Период: 1937-1939 гг.
Этикетки: Цвет: серебристый/пурпурный

Мотив: «Odeon-Swing-Music-Series» в изогнутом баннере под логотипом Odeon в овальном обрамлении. На 6 часах: «Recorded in U.S.A.».
Odeon Swing Music Series - специальная серия лейбла Odeon (Carl Lindström A.G.) с 1937 по 1939 год, со специальной этикеткой и рукавами, которая выпускалась для «заинтересованных лиц» и на экспорт и являлась немецким эквивалентом британской «Rhythm Style Series» на Parlophone. Дизайн этикеток и рукавов разработал графический дизайнер Вернер «Робинсон» Крузе.
Почти идентичные серии, хотя и с разными шрифтами, были отпечатаны в Италии (ламинированная



Одеон Терра-Фильмкунст
См: Terra.

Одеон Тобис-Фильм
См: Tobis.

Уфимская конференция «Одеон» 1938 г.
См: Ufa.

Звуковая кинохроника Odeon
Стандартная этикетка Odeon с блочной надписью, см. там же.

Одеон имущество вермахта
Серия O.28000- (25 см); O.3000- (30 см), двусторонняя
Владелец: предположительно Верховное командование Вермахта
Производитель: Карл Линдстрем А.-Г., Берлин
Распространение: Специальные тиражи для организаций вермахта и для обеспечения войск
Репертуар: общий
Период: 1939-1945 гг.
Этикетки: Цвет: золото/синий
Мотив: стандартная этикетка Odeon, разделенная справа и слева от логотипа Odeon «Wehrmacht / property».



Одеон [III] Волшебный диск (турецкий)
Серия неизвестна, 25 см, двусторонний
Владелец: Карл Линдстрем А.-Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.-G., Берлин
Распространение: Экспорт в Турцию
Репертуар: Магический диск (матрицы Qu707-708)
Период: 9.11.1936 (дата записи)
Метки: Цвет: неизвестен
Мотив: неизвестен

Немецкий волшебный диск с матричными номерами Be 9519/9520 был записан 6 августа 1931 года и выпущен на O-11493.

Одеон [IV] [1946-1958]
Производственные, складские и деловые помещения компании Lindström в Берлине были в значительной степени разрушены после войны и теперь находились в советском секторе. Первые новые 30-см записи были сделаны 8.10.1946 г. путем переноса классических записей, первоначально предназначенных для NSKK с 16.1.1945 г. Новые записи последующих лет были сделаны в импровизированных местах записи

(Ериphanien-Kirche, Zwölf Apostel Kirche, Rheingau-Schule). Первые 25-см записи развлекательной музыки были сделаны 26 ноября 1946 года в Берлине-Ланквиге. Как новые записи, так и переиздания старых записей должны были получить разрешение цензоров военного правительства. Из-за изоляции после начала блокады (1948-1949) поставки материала и распространение были сильно ограничены, поэтому все большая часть производства была передана на субподряд компании Pallas в Дипхольце в британской оккупационной зоне. С марта/мая 1949 года новые записи делались исключительно на пленку. В начале 1949 года компания Carl Lindström A.G. открыла филиал (Electrola) с небольшим прессовым заводом и гальваническим цехом на арендованной территории в Нюрнберге, в американской оккупационной зоне, по адресу Äußere Bayreuther Str. 310, который был закрыт в 1953 году. Штаб-квартира двух компаний, Carl Lindström G.m.b.H. и Electrola G.m.b.H., была переведена в 1953 году на Maarweg 149, Кельн-Браунсфельд. Там же находились студии, склад, гальванический завод, прессовая фабрика и отдел отправки. Британское руководство EMI распорядилось сдать на металлолом склад в Берлине, где хранились матрицы, в том числе довоенные, пережившие войну.

Последняя 30-см запись на Odeon была сделана 13 февраля 1953 года в берлинском отеле «Эспланада».

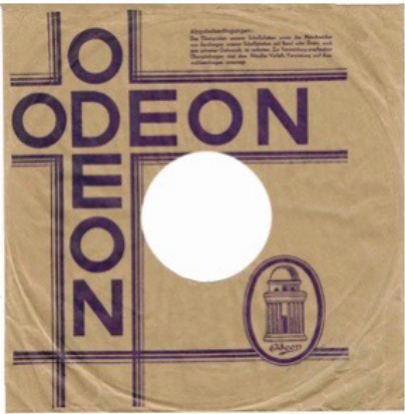
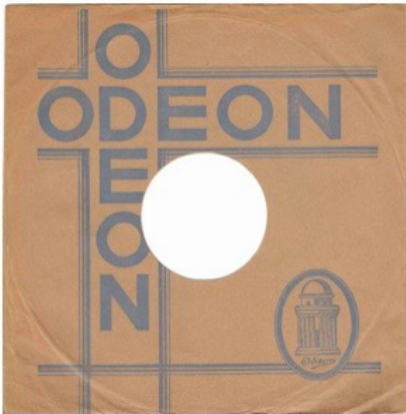
Последняя 25-см запись была сделана 13 мая 1957 года, последние сессии были выпущены в то же время на синглах 45 об. в мин. Лейбл Odeon продолжал существовать под названием Mikrorille, но по значимости был заменен лейблом Electrola, который также принадлежал EMI.

Компания взяла на себя матрицы с материалами Columbia, Gloria и Parlophon/Parlophone, а также французского Odeon и американских брендов Columbia и King (Earl Bostic).

Preisliste Oktober 1950:				25cm Neuaufnahmen der Jahre 1946-1957 sind auf:	
A	Blau-Etikett	25cm	3,85 DM	1946/47	O.31752-31772
ZA	Rot-Etikett	25cm	4,50 DM		O.26644-26799
RA	Braun-Etikett	25cm	5,00DM	1948	O.31770-31789
AA	Blau-Etikett	30cm	5,75 DM		O.26642-26810
ZXX	Rot-Etikett	30cm	6,75 DM	1949	O.31790-31876
RXX	Braun-Etikett	30cm	7,50 DM		O.26792-26854
				1950	O.31880-31841
Preisliste April 1953:					O.26848-26999
A	Blau-Etikett	25cm	4,00 DM		O.28001-28031
ZA	Rot-Etikett	25cm	4,75 DM		
RA	Braun-Etikett	25cm	4,75 DM	1951	O.28001-28290
AA	Blau-Etikett	30cm	6,00 DM	1952	O.28291-28506
ZXX	Rot-Etikett	30cm	7,25 DM	1953	O.28507-28667
RXX	Braun-Etikett	30cm	7,25 DM	1954	O.28668-28738
Auf jegliche Altmaterial-Abgabe wird ab sofort verzichtet				1955	O.29001-29048
				1956	O.29049-29100
				1957	O.29101-29128 (ca.5.1957)

30cm Neuaufnahmen der Jahre 1947-1953 sind auf:

1947	O.3664, 3670
1948	O.3679-3678
1949	O.3677
1950	O.3685-3689
1951	O.3691-3694
1952	O.3699
	O.9183-9184
1953	O.3709 (13.2.1953)



Одеон [IV] [1946-1949]

Серия D.400-D.1000- (25 см), O.3600-3699, O.4000-, O.7800, O.9183-9184 (30 см), O.26631-, O.31752-, (25 см), двусторонний

Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин

Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин

Распространение: Розничная торговля

Репертуар: общий (в основном: легкая музыка), а также дубли из US-Columbia

Период: 1946-1949 гг.

Маркировка: Цвет: а) черно-коричневый, черно-красные тона, черно-синие тона (от серого до зеленовато-го)

б) черный/синий

Мотив: а) изогнутое «Odeon», под ним здание Odeon через всю этикетку. В 12 часов: «Изготовлено по разрешению № В-503 Военного правительственного управления новостей» и в 6 часов: «Радиовещание без разрешения запрещено». Существуют различные варианты размеров и шрифтов

б) как а), но с различными буквенно-цифровыми сочетаниями («Ch -»), значение которых

ПОКА НЕИЗВЕСТНО

б) как б), но со звездочками в положениях «9 часов», «3 часа» и «6 часов»

в) как а), но с усилением металлическими кольцами

Первые послевоенные издания Odeon имели белую этикетку с синей, красной или коричневой раскраской в соответствии с серией. Все записи серии D имеют датское или шведское происхождение. Записи, выпущенные цензурой до 1945 года, выходили с неизменными порядковыми номерами.



Одеон [IV] [1948-1949]
Серия D.400-D.5000- (25 см), O.3600-3699, O.4000-, O.7800, O.9183-9184 (30 см), O.26631-, O.31752-, 25 см, двусторонний
Владелец: Carl Lindström A.G.
Производитель: Carl Lindström A.G.
Распространение: Розничная торговля
Репертуар: общий (в основном легкая музыка), также приобретения из US Columbia
Период: 1948-1949 гг.
Маркировка: Цвет: золото/синий, золото/пурпурный, золото/красный

Мотив: а) традиционная стандартная этикетка Odeon, но в 12 часов две строки «Изготовлено по / разрешению № В-503 // разведывательного управления / военного правительства». «Odeon», ниже логотип Odeon на основании по всей этикетке. По обе стороны от основания и в положении «6 часов»: «Радиовещание запрещено без разрешения». Существуют различные вариации размеров и шрифтов

б) как а), но в 6 часов: «Radioutsendelse uden Tilladelse forbudt» (скандинавская экспортная серия D).
В отличие от первых послевоенных этикеток, сейчас снова используются этикетки из мелованной бумаги.



Одеон [IV] [1949-1952]
Серия O.4000-, O.28000-, 25 см и 30 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин
Распространение: Розничная торговля
Репертуар: общий (в основном легкая музыка), также приобретения из US Columbia
Период: 1949 год
Этикетки: Цвет: золото/синий, золото/красный, золото/черный

Мотив: традиционная стандартная этикетка Odeon, но в 12 часов «Изготовлено по разрешению № 503 Разведывательного управления военного правительства».
В отличие от первых послевоенных этикеток, теперь снова используются этикетки из мелованной бумаги. На пробных и образцовых пластинах послевоенного периода в 12 часов согнуто: «Carl Lindström Gesellschaft m.b.H.»; в полосе по обе стороны от отверстия для шпинделя: «Unsaleable / Sample plate». Пунктирные линии для записи даты, номера и содержания; в 6 часов дугообразная надпись «Продажа пластины будет преследоваться за нарушение авторских прав».



Odeon Tönende Monatsschau [1951]
Серия Без номера, 30 см, двусторонняя
Владелец: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Производитель: Карл Линдстрем А.Г., Берлин
Распространение: Специализированная торговля и агенты
Репертуар: Компильция (фономонтаж) из новинок
Период: 1951 год
Этикетки: Цвет: золотой/синий

Мотив: традиционная стандартная этикетка Odeon, но в 12 часов «Изготовлено по лицензии № В-503 Разведывательного управления военного правительства» и в 6 часов: «Радиовещание запрещено без раз-

решения». Слева от отверстия под шпиндель «Только для внутреннего пользования». Под отверстием для шпинделя в полосе: «Не подлежит продаже». Под ним: «Одеон / Tönende Wochenschau»
Оккупационный статут вступил в силу 21 сентября 1949 года и был пересмотрен 6 марта 1951 года, чтобы снять как можно больше ограничений, включая цензуру (контроль новостей со стороны военного правительства). Тем не менее, оккупационный статут оставался в силе до Парижских соглашений 1955 года. Этот ярлык является анахронизмом.

Одеон [IV] [1952-1953]
Серия O.9000-, O.28000-, 25 см и 30 см, двусторонняя
Владелец: Carl Lindström G.m.b.H., Кельн
Производитель: Carl Lindström G.m.b.H., Берлин, и Carl Lindström G.m.b.H., Нюрнберг
Распространение: Розничная торговля
Репертуар: общий (преимущественно легкая музыка), также приобретения из US Columbia
Период: 1952-1953 гг.
Маркировка: Цвет: а) золото/синий, золото/красный

б) золото/синий, золото/красный
в) золото/темно-синий

Мотив: а) традиционная стандартная этикетка Odeon, но изогнутая в 12 часов: «Все права защищены производителем диска и владельцем записанного произведения. Воспроизведение, публичное исполнение, трансляция запрещены». В положении «6 часов»: «Carl Lindström Ges.m.b.H.».

б) традиционная стандартная этикетка Odeon, но изогнутая в 12 часов: «Все права защищены производителем диска и владельцем записанного произведения. Воспроизведение, публичное исполнение, трансляция запрещены». В 6 часов: «Берлин - Карл Линдстрем А.Г. - Нюрнберг».

в) как б), но под отверстием для шпинделя в столбик: «Рекомендация Немецкой джазовой федерации».



Одеон [IV] [~1953]

Серия O.4600-, O.9000-, O.28000-, 25 см и 30 см, двусторонняя

Владелец: Carl Lindström G.m.b.H., Кельн

Производитель: Carl Lindström G.m.b.H., Кельн

Распространение: Розничная торговля

Репертуар: общий (в основном легкая музыка), также приобретения из US Columbia

Период: 1952-1953 гг.

Этикетки: Цвет: золото/синий, золото/красный

Мотив: традиционная стандартная этикетка Odeon, но изогнутая в 12 часов: «Все права защищены производителем диска и владельцем записанного произведения. Воспроизведение, публичное исполнение, трансляция запрещены». В 6 часов: «Carl Lindström Ges.m.b.H».

Образцы дисков Carl Lindström G.m.b.H. послевоенного периода: в 12-часовом изгибе: «Carl Lindström Gesellschaft m.b.H.»; в полосе по обе стороны от отверстия шпинделя: «Unverkäufliche / Musterplatte». Пунктирные линии для записи даты, номера и содержания; в 6 часов дуга: «Продажа пластинки будет преследоваться за нарушение авторских прав».



Одеон [IV] [1952-1955]

Серия O.4600-, O.28650-28761, 25 см, двусторонняя

Владелец: Carl Lindström G.m.b.H., Кельн

Производитель: Carl Lindström G.m.b.H., Кельн

Распространение: Розничная торговля

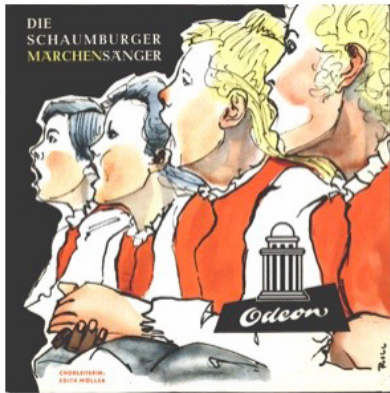
Репертуар: общий (в основном легкая музыка), также приобретения из US Columbia

Период: 1950-1953 гг.

Этикетки: Цвет: золотой/темно-синий, золотой/красный

Мотив: традиционная стандартная этикетка Odeon, но изогнутая в 12 часов: «Все права защищены производителем диска и владельцем записанного произведения. Воспроизведение, публичное исполнение, трансляция запрещены». В положении «6 часов»: «78».

Заказные номера O-28762-28999 не использовались. Серия была продолжена номером O-29000.



Одеон [IV] [1955-1958]

Серия O.29000-29128 (последняя публикация), 25 см, двусторонний

Владелец: Carl Lindström A.G., Кельн

Производитель: Carl Lindström A.G., Кельн

Распространение: Розничная торговля

Репертуар: общий (в основном легкая музыка), также дубликаты с US Columbia

Период: 1955-1957 гг.

Этикетки: Цвет: черный-светло-синий-белый

Мотив: полностью переработанная этикетка, во многом идентичная современной этикетке Columbia в форме торта. Логотип Odeon в положении «12 часов», ниже надпись Odeon с подчеркиванием. Надпись о правах по всему периметру. В 6 часов «N78».

Производство в формате 78 об. было окончательно прекращено в 1957 году в пользу синглов 45 об., которые уже выпускались с 1953 года; запасы шеллачных пластинок оставались на рынке.



Odeonette

Серия: O.100-, 15 см, двусторонняя

Владелец: Carl Lindström A.G., Берлин

Производитель: Carl Lindström A.G., Берлин

Распространение: Розничная торговля

Репертуар: общий

Период: 1925/6-1930 гг.

Этикетки: Цвет: серебристый/темно-синий

Мотив: а) Здание Одеона. В полосе над отверстием для шпинделя «Odeonette». Незначительные варианты этикеток

б) как а), плюс надпись «Registered Trade-Mark» под полосой и курсивом: «Radiosendung / ohne Genehmigung verboten». Незначительные вариации этикетки

Словесный знак «Odeonette» уже был подан 9 мая 1910 года компанией International Talking Machine Co.m.b.H. в Вайсензее и зарегистрирован 25 июля 1910 года под № 132592 для различных товаров [WZB 8/1910, р.1620]. Однако в качестве названия лейбла Odeonette появилась только в 1926 году, как марка 15-см мини-дисков Carl Lindström A.G., чтобы конкурировать с различными дешевыми мини-дисками, выпускаемыми другими компаниями для универмагов. На Odeonette выходили записи только известных артистов Lindström, хотя и под бессмысленными псевдонимами. После Первой мировой войны компа-

ния Transoceanic Trading Co. также выпускала диски диаметром 25 см под названием Odeonette, которые штамповались для испанского рынка в Барселоне. Диски Odeonette, предположительно, производились на различных зарубежных предприятиях; серия ОЕ с желтой этикеткой, например, была отпрессована только в Испании.

Матрицы (акустически записанные) также записывались на: Bing, Gnom, Lindex, Mignon, Odeonette и Pigmynette, см. здесь в каждом случае.

