

Сб. 51

Сб. 12

4

№ 1-й.

Журналъ

922/10

Граммофонъ
и
Фонографъ.



1907.

948

ЖУРНАЛЪ Граммофонъ и фонографъ

посвященный специальной отрасли производства и торговли

Граммофоновъ,
Фонографовъ,
Кинематографовъ,
Пластинокъ,
Балиновъ,
Лентъ,
Принадлежностей къ аппаратамъ.

Популярно-научная разработка вопросовъ фабрикации.

Исторія изобретений. Критика новостей.

Обзоры производства. Торговые события.

Журналъ ГРАММОФОНЪ и ФОНОГРАФЪ выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Подписной годъ съ 1-го Января 1903 г. Подписникамъ высылается бесплатно № 1-й, вышедшій въ Декабрѣ 1902 года.

Подписная плата 4 руб. въ годъ. На полгода 2—руб.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: за строку петита 20 коп. большія объявленія по соглашенію.
ОТДѢЛЬНЫЙ № журнала 35 коп.

Пріемъ объявленій и подписки въ Редакціи: Серпуховъ, Пикольская ул. № 656 свой домъ.

Редакторъ-Издатель К. М. Дембно-Хрыжаковскій

„Die Sprechmaschine“

Fachzeitschrift für die gesamten Interessen
der Sprechmaschinen-Industrie.

BERLIN S 42, Ritterstrasse 86.

Offizielles Organ des Bundes der Sprechmaschinenhändler
Deutschlands.

Abonnementpreis für Russland:

M. 8—pro Jahr, M. 4 pro Halbjahr.

== Man verlange gratis und franko Probenummer. ==

Weitverbreitetstes Publikations-Organ.

Inserate haben den grössten Erfolg.



ГРАММОФОНЪ И ФОНОГРАФЪ.

№ 1-й.

1-го Декабря.

1907

года.

Подписная цѣна:

На 1 годъ съ доставкой и пересылкой 4 р.

|| На 1/2 года съ доставкой и пересылкой 2 р.

Плата за объявленія:

По 20 коп. за строку, петита.

СОДЕРЖАНИЕ: Отъ Редакціи. Говорящая машина и ее жизнь. Фонографы—валики. Граммофоны—пластинки. Граммофонъ автомобиль. Валики и пластинки стеклянные. Новый рупоръ тигантъ ЛИРА. Оверетка дома. Побѣда Граммофона. Итальянскій теноръ Каруссо. Изъ жизни. Необходимыя правила. Почтовый ящикъ. Къ читателямъ. Объявленія.

Отъ Редакціи.

Приступая къ изданію журнала, считаемъ необходимымъ обратить вниманіе нашихъ почтенныхъ читателей на тѣ задачи и цѣли, которыя мы имѣемъ въ виду преслѣдовать этимъ изданіемъ.

Главной цѣлью журнала, посвящаемаго новой технической отрасли, которая уже теперь открываетъ предъ человѣчествомъ необъятно-широкія перспективы, — будетъ знакомить читателей съ фабрикаціей разнаго рода аппаратовъ для записи и воспроизведенія звука и принадлежностей къ этимъ аппаратамъ. Журналъ будетъ слѣдить за всѣми новостями и усовершенствованіями въ этой области, появляющимися за границей почти ежедневно и давать точныя свѣдѣнія и отчеты о такихъ нововведеніяхъ въ этомъ дѣлѣ, которыя обнаружатъ несомнѣнныя достоинства при практическомъ примѣненіи. Имѣется въ виду печатать каталоги вновь появляющихся пластинокъ и валиковъ и служить читателямъ совѣтами въ выборѣ мѣстъ и фирмъ для наивыгоднѣйшаго ихъ приобретенія. Это посредничество между покупателемъ съ одной стороны и фабрикантомъ—съ другой, составитъ прямую задачу журнала, и редакторъ льститъ себя надеждою, что его стараніями будетъ оказана существенная польза тѣмъ и другимъ. За послѣднее время на рынкѣ промышленности появилось такъ много совершенно недобросовѣстныхъ издѣлій, представляющихъ собою ничто иное какъ хламъ, что жутко становится за покупателя, поддавшагося заманчивымъ, широковъщательнымъ рекламамъ нѣкоторыхъ фирмъ, эксплуатирующихъ довѣрчивость публики и окончательно дискредитирующихъ всю отрасль граммофоннаго и фонографнаго дѣла. Въ журналѣ будетъ помѣщаться критическій разборъ всѣхъ предлагаемыхъ новостей, при чемъ рекомендоваться будутъ только такія, которыя дѣйствительно заслуживаютъ вниманія и поощренія.

Въ виду того, что въ настоящее время такъ называемая „Живая фотография“ (кине-сине-матогграфы, театрофоны, электро-биографы и проч.) пользуется говорящими машинами и, въ свою очередь, эти послѣднія прибѣгаютъ къ услугамъ „Живой фотографии“, почему эти двѣ отрасли техники, взаимно дополняя и поддерживая другъ друга, идутъ рука объ руку,—мы открываемъ въ нашемъ журналѣ съ ближайшихъ №№ особый отдѣлъ „*Живая фотография*“ и будемъ знакомить публику съ новинками и усовершенствованіями въ этомъ дѣлѣ, связанными съ примѣненіемъ говорящихъ машинъ. Для достиженія нашей цѣли мы вошли въ сношенія съ большими нѣмецкими, французскими и американскими журналами въ Берлинѣ, Вѣнѣ, Парижѣ, Лондонѣ и Нью-Йоркѣ и, заручившись ихъ содѣйствіемъ, питаемъ надежду, что публика, симпатизирующая этимъ пріятнымъ и полезнымъ изобрѣтеніямъ человѣческаго генія, оцѣнитъ и поддержитъ нашъ трудъ и наше изданіе.

До сихъ поръ въ Россіи не появилось ни одного спеціальнаго журнала, посвященнаго технической отрасли граммофоновъ-фонографовъ и кинематографовъ, журнала, который поставилъ бы своей задачей серьезную и безпристрастную критику изобрѣтеній. Летучіе листки и брошюры, появляющіеся время отъ времени въ печати, нельзя считать чѣмъ-нибудь другимъ, какъ только рекламами и каталогами тѣхъ или иныхъ большихъ фирмъ, предлагающихъ во что бы то ни стало только свой товаръ, пренебрегая изобрѣтеніями и издѣліями другихъ, менѣе энергичныхъ въ дѣлѣ рекламированія, фабрикантовъ и торговцевъ.

Не претендуя вовсе на первенство, мы, тѣмъ не менѣе, все же должны заявить, что въ данномъ случаѣ являемся издателями **перваго русскаго спеціальнаго и, такъ сказать, „безпартійнаго“** журнала, посвященнаго искусству для самаго искусства, а не въ угоду интересовъ той или другой фирмы. Мы будемъ поддерживать только то, что полезно, добросовѣстно и хорошо и подвергать беспощадной критикѣ часто заманчивый и дорогой, но тѣмъ не менѣе ничего самъ по себѣ не стоящій хламъ.

Посвятивъ свои труды и знанія спеціально изученной нами отрасли, мы надѣемся на сочувствіе и вниманіе любителей этого дѣла и, бодрые этою надеждою, съ вѣрою смотримъ на будущее. Если дѣйствительность оправдаетъ наши ожиданія, если своимъ изданіемъ мы внесемъ посильную лепту въ дѣло распространенія и популяризаціи „говорящихъ машинъ“ въ нашемъ отечествѣ,—мы будемъ довольны сознаніемъ, что труды наши не пропали даромъ, что наша скромная работа въ этой области искусства, не осталась незамѣченной и безплодной.

Журналъ будетъ выходить по слѣдующей программѣ:

Популярныя научно-техническія статьи по фабрикаціи, устройству и усовершенствованію граммофоновъ, фонографовъ, синематографовъ и принадлежностей къ нимъ.

Техническіе и торговые совѣты по приобрѣтенію аппаратовъ и принадлежностей.

Обзоръ новостей промышленности и торговли, касающихся вышеупомянутыхъ аппаратовъ.

Объявленія, каталоги, прейсъ-куранты.

Редакція.

Говорящая машина и ея жизнь.

Такъ называемыя „говорящія машины“—фонографъ и граммофонъ завоевали повсемѣстно право гражданства. Онѣ нашли себѣ доступъ и въ роскошный дворецъ миллионера и въ скромную квартиру труженика. Служа предметомъ неисчерпаемаго удовольствія, онѣ за послѣднее время, благодаря разнообразію въ своихъ усовершенствованіяхъ, позволяющихъ, въ свою очередь, разнообразить и способы примѣненія, являются приспособленными для научныхъ, техническихъ и дѣловыхъ цѣлей. Область примѣненія говорящихъ машинъ неудержимо расширяется съ каждымъ новымъ успѣхомъ, съ каждымъ малѣйшимъ улучшеніемъ и изобрѣтеніемъ въ ихъ конструкціи, и въ настоящее время нѣтъ возможности хотя бы приблизительно представить себѣ все то благо для человѣчества, которое несутъ съ собою въ будущемъ говорящія машины.

Граммофонъ и фонографъ стали уже въ наше время столь же популярными, какъ фотографическій аппаратъ. Служа благороднымъ цѣлямъ искусства, дѣлая его одинаково доступнымъ для всѣхъ, не стѣнясь ни временемъ ни разстояніемъ, граммофонъ и фонографъ являются не только „приятной вещью“, но и очень любопытнымъ спортомъ, который вполне заслуживаетъ всеобщаго удивленія и примѣненія, наравнѣ съ фотографіей. Любитель приятнаго занятія и любитель искусства такъ же, какъ и суровый жрецъ науки уже давно признали всю важность и всю пользу „говорящихъ машинъ“ и съ большимъ успѣхомъ отдаются этому спорту.

Вѣроятно, многіе изъ нашихъ любезныхъ читателей и читателей, наслаждаясь у себя дома, или въ гостяхъ, или въ зрительномъ залѣ могучими звуками, вырывающимися изъ рупора „говорящей машины“, не успѣли еще ознакомиться съ интересной исторіей происхожденія на свѣтъ этой „говорящей машины“, съ исторіей возникновенія идеи, которая послужила основаніемъ для этого изобрѣтенія. Поэтому мы считаемъ нужнымъ посвятить нашу статью краткому историческому обзору жизни „говорящей машины“, но сначала скажемъ нѣсколько словъ по поводу самаго названія.

Очень часто слышимъ названіе „говорящая машина“. Названіе это было бы умѣстно, если бы „говорящая машина“ исключительно только „говорила“—такъ, какъ пишущая машина только пишетъ, счетная только считаетъ, швейная—шьетъ, вязальная—вяжетъ и т. д. Но дѣло обстоитъ иначе.

Дѣйствіе „говорящей машины“ не исчерпывается передачею бесѣды, разсказа или декламации. Она также и поетъ и передаетъ всякаго рода музыку и вообще любое сочетаніе звуковъ, она же воспринимаетъ и записываетъ всевозможныя звуковыя комбинаціи: человѣческую рѣчь, музыку и пѣніе. Поэтому граммофонъ и фонографъ слѣдовало бы назвать не только „говорящей“, но и поющей, играющей, звуко-воспринимающей и звуко-воспроизводящей машиной. Но краткаго слова, которое обнимало бы всѣ эти понятія, не существуетъ, а перечисленіе направлений, въ которыхъ дѣйствуетъ машина, было бы слишкомъ громоздкимъ и тяжеловѣснымъ. Заграницею, а въ особенности въ Германіи имя „говорящей машины“ служитъ предметомъ безчисленныхъ споровъ и судебныхъ процессовъ, при чемъ каждая фирма отстаиваетъ названіе, ею впервые употребленное и даже патентованное.

Именемъ „фонографа“ назвалъ Эдиссонъ свой аппаратъ, и всѣ вообще аппараты съ валиками имѣютъ только одно названіе во всемъ мірѣ: „фонографъ“. Для самыхъ валиковъ, правда, есть сотни названій: „Эхо“, „Глорія“, „Электра“ и т. д.

Дѣло совершенно мѣняется, разъ заходитъ рѣчь объ аппаратахъ съ дискомъ. Есть графофоны, граммофоны, зонофоны, лирофоны, ортофоны и вообще безчисленное множество „~~фоно~~фовъ“. Въ обыденномъ же разговорѣ всѣ аппараты съ дискомъ вездѣ называютъ **граммофонами**. Правильно ли такое названіе—судить не будемъ, но оно общепринято, и мы надѣемся, что **компанія „Граммофонъ“** (съ пишущимъ *Амуромъ или съ слушающей собачкой*) не будетъ въ претензіи, если мы вообще всякую звуко-воспринимающую и звуко-воспроизводящую машину съ дискомъ будемъ называть **граммофономъ**, а таковую же съ валикомъ—фонографомъ, чтобы на будущее время избѣжать употребленія совершенно несвойственнаго ей названія „говорящей машины“.

Со времени изобрѣтенія перваго, весьма примитивнаго фонографа прошло 3 десятилѣтія, а за этотъ періодъ техника оказала необычайные успѣхи. Мы помнимъ первые фонографы и граммофоны. Дѣйствіе ихъ было ниже всякой критики. Дикіе и глухіе звуки, исходившіе изъ этихъ аппаратовъ, мучительно рѣзали и оскорбляли даже непритязательное ухо, пискливые тоны раздражали нервы и имя Эдиссона много теряло въ своей популярности. Но упрямый и настойчивый американецъ не дремалъ и не бросилъ своей работы.

Онъ преодолѣлъ всѣ трудности и исправилъ всѣ несовершенства. Другой изобрѣтатель, такой же настойчивый нѣмецъ, Берлинеръ, въ качествѣ эмигранта заразившись присущимъ американцамъ духомъ изобрѣтательности и предприимчивости, напалъ на простую по своей гениальности мысль замѣнить валикъ Эдиссона дискомъ и создалъ новый типъ звуко-воспринимающаго и звуко-воспроизводящаго инструмента, извѣстнаго въ настоящее время вообще подъ именемъ граммофона. Оба

ученые, Эдиссонъ и Берлинеръ, довели свои изобрѣтенія до той степени совершенства и изящества, на которой мы застаемъ ихъ теперь и дали намъ возможность при помощи механизма—мертвого валика или граммофонной пластинки наслаждаться полной иллюзіей чудныхъ голосовъ Михайловой, Неждановой, Собинова, Шаляпина, Каруссо и другихъ.

Б.

Продолженіе слѣдуетъ.

ФОНОГРАФЫ—ВАЛИКИ. ГРАММОФОНЫ—ПЛАСТИНКИ.

На основаніи опытовъ извѣстныхъ музыкальных критиковъ и специалистовъ, а также на основаніи многолѣтнихъ личныхъ опытовъ, постараемся дать общій обзоръ имѣющихся въ продажѣ аппаратовъ, валиковъ и пластинокъ, предлагаемыхъ любителямъ граммофоннаго искусства. Замѣтимъ кстати, что отзывы наши лишены всякаго пристрастія и ни въ какомъ случаѣ не служатъ цѣлымъ рекламой.

Начнемъ съ старѣйшаго изобрѣтенія, т. е. съ фонографа.

А. Фонографы—валики.

1. фонографы Эдиссона.

Безспорно, лучшими изъ фонографовъ слѣдуетъ считать фонографы Эдиссона. Точно также очень хороши его валики. И тѣ и другіе отличаются точностью конструкціи, доведенной почти до совершенства. Аппараты имѣютъ прекрасный часовой безшумный механизмъ. Всѣ части такъ тщательно вывѣрены и такъ отчетливо исполнены, что не оставляютъ желать ничего лучшаго. Кромѣ фонографовъ съ часовымъ механизмомъ имѣются также аппараты и съ электрическимъ моторомъ. Всѣхъ типовъ фонографа насчитывается 5 и цѣна ихъ колеблется отъ 25 до 230 руб. за аппараты съ часовымъ или моторнымъ заводомъ. Механизмъ фонографовъ устроенъ такъ, что на самомъ дешевомъ аппаратѣ можно играть однимъ заводомъ 2 валика, а на самомъ дорогомъ 14 валиковъ обыкновенной величины.

Валики Эдиссона имѣются двухъ величинъ: **обыкновенные** имѣютъ 10 сантиметровъ длины при диаметрѣ въ 5½ сантиметровъ, **концертные** валики—длина 10 сант. при диаметрѣ въ 12½ сант. Валики эти изготовлены изъ новой композиціи, которая гораздо тверже композиціи прѣжняго обыкновеннаго воскового цилиндра. Новый валикъ можно примѣнять чаще, не опасаясь поврежденія его поверхности пальцами, хотя, конечно, и новый валикъ нельзя назвать неразрушимымъ.

Всѣ валики Эдиссона наиграны со скоростью 160 оборотовъ въ минуту и для безукоризненной передачи должны быть пускаемы съ такой же скоростью. Небольшая разниа въ числѣ оборотовъ производитъ уже весьма значительное измѣненіе передачи.

Цѣна валиковъ 65 коп. и 1 руб. 50 коп.

Къ сожалѣнію, репертуаръ валиковъ съ русскими пѣснями довольно невеликъ, но репертуаръ заграничныхъ исполнителей—самый обширный во всемъ мирѣ.

Любителямъ изящной музыки, а главное точной и безшумной передачи, рекомендуемъ валики Эдиссона, съ которыми могутъ соперничать своими качествами одни только валики фирмы Пате (о нихъ дадимъ отчетъ позже). Всѣ другія фирмы, какъ бы добросовѣстны не были ихъ старанія, не достигли еще совершенства ни валиковъ ни фонографовъ Эдиссона и конкурируютъ съ ними одной только дешевизной. Аппараты и валики Эдиссона изготовляютъ въ Америкѣ, въ г. *Оранжъ-Нью-Джерси*, на фабрикахъ Националь-Фонографъ-Компани.

Главнымъ представителемъ Эдиссоновскихъ фонографовъ для Россіи является фирма Элертъ въ Варшавѣ, улица Сенаторская, № 19.

(Продолженіе въ слѣдующемъ №)

ИГОЛКИ
ВСѢХЪ СОРТОВЪ
ДЛЯ ГРАММОФОНА



Фр. Рейнгруберъ,
(Швабахъ Валяръ.)

Б. Граммофоны — пластинки.

Фирмы: Графофоны Колумбия-Фонографъ-Компани, Граммофонъ и Фонофонъ, Одеонъ, Бека, Фаворитъ, Скала, Фонтития, Платфонъ, Якорь, Омофонъ, Лирофонъ, Янусъ, Минерва, Эксельсиоръ и друг.

Между пластиночными аппаратами (граммофонами) первое мѣсто по старшинству принадлежитъ графофонамъ американской фирмы «Колумбия-Фонографъ Компани», которая изготовляетъ, кромѣ того, еще фонографы и валики (о нихъ скажемъ отдѣльно). Колумбия-Фонографъ-Компани первая выпустила на рынокъ пластиночные аппараты подѣ названіемъ **графофоновъ** и пластинки къ нимъ. Фирма имѣетъ одно изъ самыхъ большихъ производствъ въ мѣръ и занимаетъ въ Европѣ и Америкѣ около 9000 рабочихъ. Главная фабрика находится въ Сѣверной Америкѣ въ г. Бриджъ-Портѣ, а отдѣленія въ Парижѣ и Лондонѣ. Прежде всего мы должны отмѣтить достойный вниманія фактъ, что однимъ изъ главныхъ консультантовъ этой компании является известный изобрѣтатель беспроволочнаго телеграфа В. Маркони. Фирма, которой такой ученый посвятилъ свои труды, безспорно, должна быть первой изъ первыхъ, иначе Компани не имѣла бы удовольствія видѣть г. Маркони въ стѣнахъ своихъ лабораторій.

Аппараты Колумбіи считаются по всей справедливости одними изъ лучшихъ. Всѣ они американской фабрикаціи и американской сборки. Отличаются солидной конструкціей, очень хорошими механизмами и превосходными мембранами. Цѣна аппаратовъ колеблется отъ 28 до 200 руб. Аппараты снабжены гладкими или цвѣтными рупорами. Наружная отдѣлка не бросается въ глаза изяществомъ и роскошью, но довольно красива. Почти всѣ аппараты имѣютъ особое приспособленіе — пылезащитное устройство, защищающій ось и внутреннее устройство отъ засоренія.

Есть графофоны съ одноружвиннымъ, двухружвиннымъ и трехружвиннымъ механизмомъ. Смотря по механизму аппараты могутъ играть однимъ заводомъ отъ 2 до 10 большихъ пластинокъ.

Въ большинствѣ случаевъ аппараты Колумбіи снабжены тонаромъ **Аврора**, но есть и дешевые, съ обыкновеннымъ рупоромъ старой конструкціи.

Главное достоинство графофоновъ, какъ мы уже замѣтили, солидность ихъ конструкціи. Недаромъ они снабжены штемпелемъ: **«Made in America»**.

Весьма хорошими достоинствами отличаются и пластинки Колумбіи. Русскій репертуаръ не блещетъ именами первоклассныхъ пѣвцовъ, нѣтъ Шаляпина, Собинова, Неждановой, но, тѣмъ не менѣе, имѣются въ достаточномъ выборѣ пластинки, напѣтыя известными артистами, пѣніе которыхъ въ передачѣ на графофонѣ, выходитъ если не лучше, то, во всякомъ случаѣ, и не хуже названныхъ знаменитостей. Запись заграничныхъ исполнителей, а въ особенности музыкальных пьесъ доведена до послѣдней степени тонкости. При воспроизведеніи оркестровыхъ нумеровъ шумъ почти уничтоженъ, передача отчетлива и чиста. Болѣе подробные отчеты о новѣйшемъ русскомъ репертуарѣ будемъ сообщать послѣдовательно. Здѣсь отмѣтимъ только, что въ послѣднее время Компани Колумбія выпустила на рынокъ двухстороннія пластинки съ русскими напѣвами, и между ними есть очень удачные экземпляры.

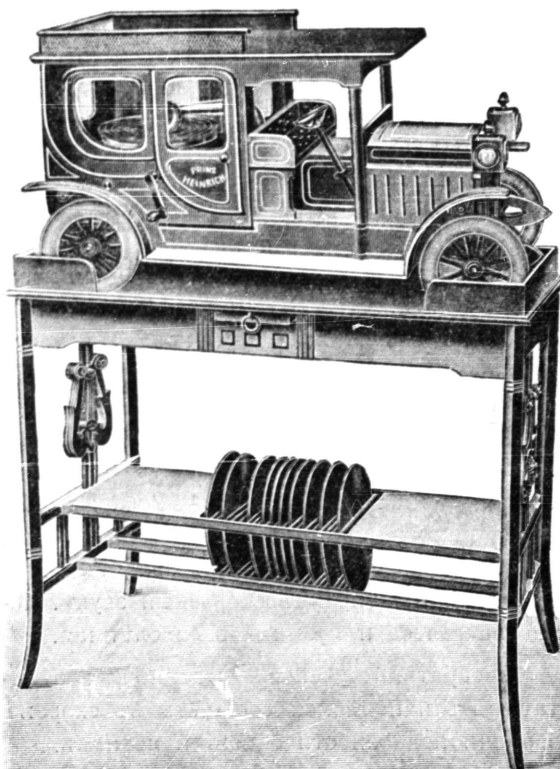
По газетнымъ свѣдѣніямъ въ скоромъ времени появятся въ продажѣ новыя пластинки, заготовленные по указаніямъ Маркони, такъ называемыя **«бархатныя»** (Velvet-tone). Реклама трубитъ о нихъ чудеса. Онѣ, будто бы, не бьются, не ломаются, очень легки и вызываютъ всеобщее удивленіе идеальной передачей. Поживемъ — увидимъ и сообщимъ читателямъ.

Изъ новинокъ приспособленій, изготовленныхъ Колумбія-Фонографъ-Компанией, заслуживаетъ быть отмѣченнымъ **регуляторъ звука**, придѣляемый къ мембранѣ и по желанію измѣняющій степень натяженія слюды даже въ моментъ исполненія пьесы на аппаратѣ. Такимъ путемъ звукъ усиливается и ослабляется, чѣмъ достигаются эффекты и нюансы въ исполненіи.

(Продолженіе въ слѣдующемъ №)

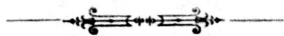
Граммoфонъ автомобиль.

Заграничные фабриканты всѣми силами стараются замѣнить обыкновенную и всѣмъ уже известную форму граммофоновъ и фонографовъ новыми фасонами ящичковъ, рупоровъ и проч. Имѣются уже граммофоны въ видѣ шкафовъ, бочекъ, тумбъ и т. д., но послѣдней новинкой надо считать граммофонъ въ видѣ автомобиля.



Автомобиль этотъ ничѣмъ не отличается отъ настоящаго и различается только въ величинѣ, такъ что онъ представляетъ собою самую точную модель. Предлагаемый теперь известной фирмой Ганъ и Комп. въ Лейпцигѣ Граммофонъ—Автомобиль «Принцъ Генрихъ» имѣетъ длины около 1 метра, а ширины и вышины около 60 сантиметровъ. Сдѣланъ онъ очень изящно и аккуратно и лакированъ въ бѣлый цвѣтъ съ золотомъ. Весь механизмъ скрытъ внутри автомобиля и ни диска ни трубы снаружи не видно. Поднимая верхнюю крышку, вкладываютъ пластинку, переѣмляютъ иголку и проч. и затѣмъ, снова закрывъ крышку, нажимаютъ рукоятки пускаютъ механизмъ въ ходъ. Вслѣдствіе того, что механизмъ совершенно закрытъ, шума, обычнаго даже въ самыхъ лучшихъ граммофонахъ, не слышно, и звуки получаются вполне отчетливо и ясно. Вообще, автомобиль-граммофонъ можно считать однимъ изъ лучшихъ по передачѣ звука, а потому и спросъ на этотъ аппаратъ очень большой. По сообщенію фабрики, весною будетъ выпущенъ такой же автомобиль, только въ меньшихъ размѣрахъ—для фонографа и валиковъ.

Кому не нравится обыкновенный устарѣлый фасонъ граммофона и фонографа, тому советуемъ приобрести такой автомобиль-граммофонъ, который, кстади сказать, несмотря на образцовый механизмъ и на изящную отделку, стоитъ не дороже хорошаго граммофона общепринятой внѣшней формы. Редакция журнала обращаетъ вниманіе своихъ читателей на объявленіе фирмы «Ганъ и К^о въ Лейпцигѣ» въ настоящемъ номерѣ журнала.



Валики и пластинки стеклянные.

Братья Пивода въ Кремсирѣ начали изготовлять валики и пластинки *изъ стекла*. Согласно описаніямъ германскаго патента валики и пластинки прессуютъ изъ стеклянной массы и закалываютъ ихъ особымъ способомъ. Масса прикрѣплена къ крѣпкой картонной подкладкѣ и такимъ образомъ предохранена отъ поломки.—Утверждаютъ, что валики и пластинки эти очень прочны, совершенно безшумны и производятъ очень чистый и пріятный своеобразный звукъ. Передача голоса и музыки—великолѣпная.

Мы обратились непосредственно къ изобрѣтателямъ и надѣемся сообщить въ скоромъ времени подробности объ этой новинкѣ.



Новый рупоръ гигантъ

ЛИРА.

Фабриканты рупоровъ стремятся изготовить такой типъ рупора, который при возможной его портативности отличался бы мощностью передаваемого звука. Самой послѣдней новинкой въ этой отрасли и въ этомъ направленіи является рупоръ подъ названіемъ **ЛИРА**, изображеніе котораго помѣщаемъ здѣсь.



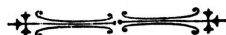
Рупоръ этотъ изготовленъ изъ чистой мѣди, болѣе дешевые сорта—изъ бѣлой жести. Фасонъ рупора очень красивъ, а, по отзывамъ нѣмецкихъ журналовъ, рупоръ этотъ весьма значительно усиливаетъ эффекты звука. Длина рупора—около 3-хъ аршинъ. При такой величинѣ его, является вполне естественной развиваемая имъ сила звуковыхъ волнъ.

Этотъ рупоръ очень пригоденъ для садовъ, большихъ помѣщеній, открытыхъ сценъ, а въ обыкновенныхъ комнатахъ—только для любителей громкой музыки.

Цѣна такого рупора на мѣстѣ производства около 40 рублей.

Рупоръ изготовляется исключительно его изобрѣтателемъ: г. Клеменсъ Гуманъ въ Лейпцигѣ (Саксонія).

Адресъ: Clemens Humann in Leipzig R. Lilienstrasse 21.



Оперетка дома.

Акционерное Общество **Граммoфонъ** начало выпускать альбомы, содержащіе въ себѣ по 14-ти штукъ и болѣе двухстороннихъ пластинокъ разнаго формата, на которыхъ наиграны и напѣты цѣлыя оперетки. До сихъ поръ выпущены 2 серии:

- 1) Оперетка Штраусса **Летучая мышь** и
- 2) известная оперетка Легара, **Веселая вдова**.

Обѣ оперетки исполнены лучшими нѣмецкими артистками и артистами, и всѣ пластинки отличаются превосходной передачей звука.

Пластинки помѣщаются въ роскошномъ альбомѣ.

Желая послушать всю оперетку у себя дома, вы послѣдовательно играете одну за другой всѣ пластинки. Для передачи 14-ти двойныхъ пластинокъ требуется немного болѣе 1½ часа времени.

Русскому человѣку было бы пріятнѣе слышать оперетку на родномъ русскомъ языкѣ—но что же дѣлать? Пока имѣются оперетки только на нѣмецкомъ языкѣ, но, въ виду громадной распространенности граммофоновъ въ нашемъ отечествѣ, надо ожидать появленія и русскихъ пластинокъ съ оперетками. Дѣло въ томъ, что русскіе артисты черезчуръ дороги и составленіе полной оперетки обойдется въ громадную сумму: при крайней технической сложности производства пластинокъ трудно быть увѣреннымъ въ томъ, что воспроизведеніе всѣхъ номеровъ будетъ безукоризненно. Недостатокъ же хотя въ одномъ номерѣ или пѣніе его изъ серіи испортитъ всю оперетку.

Совѣтуемъ пока запастись нѣмецкой опереткой. Мы получили оперетку „Летучая мышь“—и кромѣ похвалъ сказать ничего не можемъ.

Компанія **Граммoфонъ** выпускомъ этихъ оперетокъ показала себя на высотѣ своего призванія. Наверно, послѣ этихъ первыхъ опытовъ будутъ выпущены и другія серіи оперетокъ.

Альбомъ пластинокъ, заключающій въ себѣ оперетку „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ состоитъ изъ одной малой пластинки, 10 большихъ „Грандъ“ и 3 самыхъ большихъ пластинокъ **МОНАРХЪ**. Всѣ пластинки двухстороннія, такъ что число всѣхъ **ММ**—28. Исполненіе оперетки такое, что едва ли найдется гдѣ либо театръ, который могъ бы располагать подобнымъ артистическимъ ансамблемъ. Исполнители пьесъ-артистки, артисты и хоры приглашены: изъ королевской придворной оперы въ Берлинѣ, изъ комической Берлинской оперы и изъ известнаго Берлинскаго театра „Лорцингъ-театръ“. Лучшее распредѣленіе ролей между исполнителями едва ли возможно. Передача пьесъ способна возбудить восторгъ любого меломана.

Оперетка немного сокращена: пропущены сцены балета и нѣкоторые діалоги, но сохранены въ цѣлости всѣ музыкальные шедевры этой мелодичной оперетки. Если бы авторъ ея, Штрауссъ, дожилъ до нашихъ дней (онъ умеръ 8 лѣтъ тому назадъ) и могъ бы вмѣстѣ съ нами услышать свое произведеніе въ исполненіи такой труппы, смѣемъ думать, великій композиторъ испыталъ бы полнѣйшее удовлетвореніе. Выпускъ въ свѣтъ этой серіи пластинокъ представляетъ собою цѣлое предпріятіе, на выполненіе котораго затрачено не мало труда и искусства, но зато и результаты оправдали самыя смѣлыя ожиданія. Компанія **ГРАММОФОНЪ** изданіемъ этой оперетки, исполненной такимъ ансамблемъ первоклассныхъ оперныхъ артистовъ (пѣвицы Марія Дитрихъ и Эмилиа Гердогъ), ввела новыя лавры въ свой вѣнецъ.

Многимъ изъ нашихъ читателей содержаніе оперетки уже известно, такъ какъ она шла много разъ въ Москвѣ и въ другихъ городахъ. Особенно отличались въ ней Вѣнцы съ неподражаемой г-жей Стоянгъ. Тѣмъ не менѣе, мы считаемъ не лишнимъ передать вкратцѣ сюжетъ оперетки и тѣмъ облегчить пониманіе отдѣльныхъ ея **ММ** лицами, не знающими нѣмецкаго языка, на которомъ она исполнена.

Нѣкто Эйзенштейнъ обидѣлъ полицейскаго чиновника и за такой проступокъ присужденъ къ 8-дневному аресту. Нотариусъ Фалькъ, его пріятель, также въ большой обидѣ на своего друга за устроенную имъ продѣлку: по милости Эйзенштейна Фалькъ былъ вынужденъ однажды вернуться къ себѣ домой изъ маскарада по улицамъ города, среди бѣлаго дня, въ костюмѣ **ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ** и съ тѣхъ поръ названъ друзьями: „Летучая мышь“. Задумавъ отомстить пріятелю и зная, что Эйзенштейнъ готовится отбыть наказаніе по приговору суда, Фалькъ въ вечеръ предстоящаго ареста уговариваетъ его скрыться изъ дома и отправиться вмѣстѣ съ нимъ къ богатому русскому графу Орловскому на костюмированный балъ съ участіемъ балетныхъ дѣвъ и артистовъ веселаго жанра.

За женой Эйзенштейна, Розалиндою, ухаживаетъ ея бывшій учитель пѣнія Альфредъ. Узнавъ, что мужъ отправляется подѣ арестъ, Альфредъ, увѣренный въ полной безопасности, приходитъ къ Розалиндѣ и напоминаетъ ей о своемъ пылкомъ чувствѣ. Въ моментъ этихъ объясненій, является начальникъ арестнаго дома Франкъ, и Альфредъ, не желая подвергаться нареканіямъ и сплетнямъ Розалинду, выдаетъ себя за ея мужа и въ качествѣ Эйзенштейна отправляется подѣ арестъ.

На вечеръ къ графу Орловскому Фалькъ приглашаетъ начальника арестнаго дома Франка, и туда же онъ приглашаетъ Розалинду и ея горничную Адель,

предметъ любовныхъ ухаживаній Эйзенштейна. Балъ удастся на славу. Веселая, жизнерадостная толпа въ пестрыхъ костюмахъ и маскахъ съ увлеченіемъ танцуетъ и отдается флирту. Эйзенштейнъ, ничего не подозрѣвая, ухаживаетъ за Аделью. Оба они незамаскированы. Скрытая подъ маской Розалинда слѣдитъ за мужемъ, дѣлается свидѣтельницей его любовныхъ объясненій и убѣждается въ его нескромности. Онъ ухаживаетъ также и за женой, представленной ему въ качествѣ венгерской графини. Она ухитряется даже получить отъ своего коварнаго супруга его карманные часы—на память. Утромъ вся веселая компанія прѣзжаетъ въ арестный домъ въ гости къ начальнику Франку, выступавшему въ этомъ маскарадѣ подъ фальшивымъ именемъ кавалера Шагрень. Тамъ продолжается веселье, всю публику смѣшитъ пьяный надзиратель Фрошъ. Въ концѣ концовъ всѣ снимаютъ маски, никогдѣ разоблачаются и открывается весь обманъ. Несчастный мужъ, котораго Розалинда уличаетъ его же собственнымъ подаркомъ, часами, въ довершеніе всѣхъ бѣдъ, долженъ начать свое отсиживание. Всеобщее удивленіе, смѣхъ, извиненія невѣрнаго мужа,—и оперетка кончается веселыми звуками вальса.

Таково содержаніе оперетки, основанное на совершенно невѣроятномъ происшествіи. Подобнаго рода легкіе и пикантные сюжеты, изобилующіе неожиданностями и комическими положеніями, сплошь и рядомъ разработаны въ опереткахъ. Но изъ легкаго и пустынькаго фарса, Штрауссъ создалъ оригинальную и мелодичную пьесу.

Есть въ опереткѣ такія дивныя вещи, что услышавъ ихъ однажды, Вы не забудете никогда. Достаточно отметить такіе №№ какъ наприѣмъ: Чардашъ Розалинды (пластинка № 43974), чешская полька (хорошее пѣніе № 44624) финалъ втораго акта (№ 44219) а въ особенности арія Адели „Я играю“—на пластинкѣ № 43075. Пластинка эта заграничными знатоками дѣла признается **самой лучшей и художественной изъ всѣхъ существующихъ до сихъ поръ пластинокъ для граммофона.**

Какъ мы уже замѣтили, вся оперетка состоитъ изъ 14-ти двухстороннихъ пластинокъ. Если исключить 5—6 непонятныхъ для русскаго человѣка нѣмецкихъ діалоговъ, то все таки останется не менѣе 20-ти №№ прекраснаго дѣнія и очаровательной музыки. Вся серія стоитъ за границей сравнительно недорого, именно каждая двухсторонняя пластинка продается приблизительно за 1 р. 50 к. по нашему курсу, (но покупать можно лишь полный комплектъ въ 14 пластинокъ). При высокихъ достоинствахъ пластинокъ эту пѣню нельзя не признать довольно дешевой.

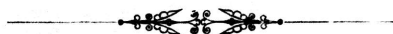
Насъ очень удивляетъ то обстоятельство, что несмотря на всѣ достоинства этой серіи и ея громадный успѣхъ за границею, гдѣ альбомы эти раскупаются нарасхватъ, у насъ въ Россіи даже въ магазинахъ компанія ГРАММОФОНЪ объ опереткѣ ничего не слышно и купить ее здѣсь до сихъ поръ нельзя, такъ что, какъ впрочемъ, и въ большинствѣ случаевъ, мы должны были прибѣгнуть къ выпискѣ альбома съ пластинками оперетки *изъ заграницы.*



Любѣда граммофона.

Въ заграничныхъ журналахъ появились весьма интересныя данныя о дѣятельности нѣмецко-американской компаніи „Граммoфонъ“. Въ минувшемъ году фирма эта выпустила съ фабрики 15.000.000 штукъ пластинокъ разной величины и 200.000 аппаратовъ. Оборотъ компаніи выразился въ суммѣ 36.000.000 руб. на русскія деньги. Число рабочихъ на фабрикахъ фирмы—15.000 чело-вѣкъ. Послѣ перваго представленія „Веселой вдовы“ въ Лондонѣ компанія получила въ одну недѣлю заказовъ на пластинки въ количествѣ около 10.000 штукъ, воспроизводящія разные отрывки изъ этой оперетты. Артистамъ и артисткамъ уплачиваются компаніей колоссальныя гонорары за напѣтыя пластинки. Наши соотечественники и соотечественницы получаютъ, обыкновенно, отъ 100 до 500 руб. за сеансъ. Рекордъ гонорара побить извѣстнымъ итальянскимъ теноромъ Каруссо, получившимъ недавно 9.700 руб. за одинъ только сеансъ.

Изъ этихъ данныхъ можно хотя приблизи-тельно составить себѣ понятіе о томъ, какой огромной популярностью и распространенностью пользуется граммофонъ и какіе доходы даетъ предпринимателямъ эта новая отрасль промышленности.



Итальянскій теноръ Каруссо и фонографъ.

Знаменитый итальянскій пѣвецъ Каруссо, пользующійся славой перваго тенора въ мірѣ, пожинаетъ въ настоящее время лавры на гастрольяхъ въ Берлинѣ. Какъ это всегда бываетъ, пріѣзжую знаменитость осаждаютъ со всѣхъ сторонъ ловкіе интервьюеры, желающіе добиться свиданія съ пѣвцомъ и повѣдать о своей бесѣдѣ съ нимъ публикѣ, лакомой до всякихъ сенсаций и новинокъ. Въ числѣ другихъ недавно имѣлъ съ нимъ разговоръ сотрудникъ берлинскаго журнала „*„Sprachmaschine“*“, которому Каруссо рассказалъ одинъ любопытный эпизодъ изъ своей жизни.

„Я служилъ солдатомъ въ итальянской арміи и очень усердно занимался въ часы досуга игрою на флейтѣ. Я былъ глубоко увѣренъ, что имѣю призваніе и талантъ къ этому рода музыкѣ и до того времени не встрѣчалъ никого, кто попытался бы разубѣдить меня въ этомъ. Въ одинъ прекрасный вечеръ явился къ намъ коммивояжеръ отъ фирмы, торгующей фонографами и валиками. Раньше я никогда не видѣлъ фонографа въ дѣйствиіи и былъ восхищенъ изумительной передачей музыкальных произведеній на валикахъ, которые хотѣлъ сбыть намъ хитрый приказчикъ. Увидя у меня флейту, онъ спросилъ, играю ли я на ней и, получивъ утвердительный отвѣтъ, сталъ упрасивать, чтобы я сыгралъ ему что-нибудь для фонографа. Это предложеніе очень польстило моему самолюбію и я, не думая долго, взялъ флейту и началъ играть въ фонографъ свою любимую пѣсню. Какъ мнѣ казалось, я игралъ вдохновенно, артистически... Черезъ нѣсколько минутъ запись была готова, и я съ нетерпѣніемъ сталъ ожидать воспроизведенія удивительной машиной моей блестящей музыки. Валикъ завертѣлся... Но, увы!—фонографъ повторилъ мою пѣсню съ замѣчательной точностью и тутъ я въ первый разъ узналъ, что искусство флейтиста совсѣмъ не мое ремесло, что я весьма плохой музыкантъ и играю отвратительно... Коммивояжеръ, замѣтивъ мое разочарованіе, всѣми силами пытался убѣдить меня въ противномъ и уговаривалъ купить фонографъ, но эта маленькая чудесная штука сдѣлалась моимъ злѣйшимъ врагомъ и я никакъ не могъ съ нею примириться и забыть мое жестокое разочарованіе въ своемъ талантѣ. Но тутъ же я рѣшилъ разстаться и съ флейтой и, въ свою очередь, убѣждалъ торговца купить ее у меня. Торгъ состоялся, флейта моя перешла къ коммивояжеру за какую-то мелочь, и съ тѣхъ поръ я не бралъ больше въ руки этого инструмента. Но... нѣтъ худа безъ добра. Бросивъ флейту, я сталъ заниматься своимъ голосомъ и только тогда нашелъ свое дѣйствительное, истинное призваніе. Благодаря фонографу теперь я не скверный флейтистъ, а довольно сносный пѣвецъ!“...

Изъ жизни.

Новое примѣненіе фонографа. Въ американскихъ и англійскихъ школахъ съ большимъ успѣхомъ примѣняютъ фонографъ къ дѣлу изученія иностранныхъ языковъ. Съ абсолютной точностью передавая выговоръ словъ и цѣлыхъ фразъ, записанныхъ на валикѣ съ голоса преподавателя-иностранца, фонографъ является незаменимымъ въ тѣхъ случаяхъ, когда приходится преодолѣвать трудности иностраннаго выговора путемъ многократнаго повторенія одного и того же. Аппаратъ—не живая человѣческая личность, его можно заводить безконечное число разъ, онъ не въ состояніи разсердиться и выйти изъ терпѣнія, онъ будетъ повторять трудное мѣсто до тѣхъ поръ, пока Вы сами не рѣшите, что оно твердо и окончательно вами усвоено. Послѣ того, какъ первые опыты съ фонографомъ дали великолѣпные результаты, въ продажѣ появились цѣлая серія валиковъ, представляющихъ собою связныя системы уроковъ того или другого языка. Такъ, напримѣръ, въ англійскихъ школахъ официально введены фонографы для изученія французскаго языка. Валики изготовлены въ Парижѣ, съ голоса лучшихъ преподавателей. Примѣненіе фонографа къ цѣлямъ лингвистики, несомнѣнно, имѣетъ блестящую будущность и завоеуетъ себѣ право гражданства во всѣхъ культурныхъ странахъ.

Американская реклама. Извѣстный изобрѣтатель беспроволочнаго телеграфа Маркони, состоящій консултантомъ первоклассной американской фирмы Колумбіа Фонографъ Компанія, создалъ цѣлую эпоху въ фабрикаціи пластинокъ, наготовивъ новый типъ, отличающійся большими достоинствами. Практичные янки прежде всего позаботились о рекламѣ новаго изобрѣтенія. Въ магазинѣ компаніи, въ Кливлендѣ, между прочимъ была выставлена въ витринѣ окна машинка, сгибающая и разгибающая пластинки. Этимъ наглядно подчеркивалась необычайная прочность пластинокъ Маркони. Наряду съ этимъ поставили вѣсы: на одной чашкѣ лежатъ перышки, на другой—ново-изобрѣтенная пластинка. Чашка съ перышками опустилась внизъ, чашка съ пластинкой поднялась вверхъ. Легка, молъ, какъ перышко!

Чтобы еще болѣе усилить впечатлѣніе легковѣсности, въ окнѣ помѣщены вѣсы для писемъ съ ничтожной пзмѣрительной силою. Вѣсы эти указываютъ, что тяжесть пластинки Маркони не превышаетъ 13-ти золотниковъ.

Кромѣ того, произведенные опыты прочности новой пластинки были опубликованы для всеобщаго свѣдѣнія. Оказывается, что пластинки Маркони буквально неразрушимы. Они сохранили полную пригодность къ употребленію прямо изъ-подъ копытъ лошадей, изъ-подъ колесъ каретъ и автомобилей...

Несомнѣнно, вновь изобрѣтенная пластинка Маркони имѣетъ важныя достоинства и должна занять почетное мѣсто въ ряду фабрикатовъ этого рода. Тѣмъ не менѣе, нужна вся изобрѣтательность и предприимчивость американскаго торговаго генія для созданія подобной рекламы.

НЕОБХОДИМЫЯ ПРАВИЛА.

при игръ на фонографъ и граммофонъ.

Прежде, чѣмъ наложить мембрану на валикъ или на пластинку, необходимо очистить валикъ и пластинку мягкой кисточкой или тряпкой отъ пыли и другихъ постороннихъ тѣлъ.

Сапфиръ у мембраны при фонографъ долженъ быть также слегка вытертъ.

Иголка въ мембранѣ при пластиночныхъ аппаратахъ должна быть туго завинчена и касаться пластинки подъ угломъ въ 45 градусовъ.

Валикъ у фонографа долженъ дѣлать **160 оборотовъ въ минуту**—самая малая разница въ числѣ оборотовъ въ ту или другую сторону производитъ разницу въ передачѣ звуковъ.

При пластиночныхъ фонографахъ-Патефонахъ и Неофонахъ-дискъ долженъ быть поставленъ на **100 оборотовъ въ минуту**.

При граммофонахъ число этихъ оборотовъ должно быть отъ **76—80 въ минуту**.

Всякій фонографъ-патефонъ и граммофонъ—дѣйствуетъ только тогда безукоризненно, когда указанное количество оборотовъ **будетъ точно выдержано**.

Для установки механизмовъ на желаемую скорость оборотовъ наклеиваютъ на валикъ фонографа кусочекъ бумаги и, держа часы въ рукахъ, пускаютъ механизмъ въ ходъ. Наклееную бумажку легко замѣтить во время ея движенія и посчитать, чтобы она въ теченіе 15 секундъ сдѣлала 40 оборотовъ.

Регуляторный винтъ слѣдуетъ регулировать влѣво или вправо до тѣхъ поръ, пока не получится желаемая скорость механизма, т.-е. 40 оборотовъ въ 15 секундъ, что составитъ 160 оборотовъ въ минуту.

При граммофонахъ слѣдуетъ мѣломъ провести линію на суконной поверхности диска отъ центра до края и такимъ же образомъ, какъ сказано выше при фонографахъ, слѣдить при помощи часовъ, чтобы черта эта прошла передъ глазами 20 разъ въ 15 секундъ, или 80 разъ въ минуту.

Совѣтуемъ придерживаться указанныхъ правилъ.

Старый практикъ.



Флорафонъ



ГРАММОФОНЪ

въ видѣ вазы съ цвѣтами

ФАБРИКА ФЕНИКСЪ, ДРЕЗДЕНЪ, I

Рейнг. ВИКЕ,

Предлагаются граммофоны-автоматы, тонармы, мембраны, рупоры, механизмы для граммофоновъ.

Каталоги бесплатно.

Fabrik PHOENIX Dresden—I.

Адреса журналовъ посвященныхъ граммофон-
ному, фонографному и кинематографному
искусству.

Phono-Ciné-Gazette **Paris** 16 rue Grange Batelière.

Die Sprechmaschine Berlin—s 42—
Ritterstrasse 86.

Phonographische Zeitschrift **Berlin—w 30—**
Martin Lutherstrasse 82.

Oester. ung. Phonographen Zeitschrift—**Wien-XIX**
Wuerthgasse 6.

Kinematographische Rundschau und Phonograph—
Berlin Nw 21.

Deutsche Musikwerk Industrie—**Berlin—s 42**
Wasserthorstrasse 50.

Talking Machine News—**London**
1 Mitre Court—Fleet st. England.

The Talking Machine World—**New-York**
1 Madison Ave. N. Y.

Internationale Film und Kinematographen Industrie—
Berlin sw 68.

Почтовый ящикъ.

Девятъ торговцевъ желтзономъ въ Москвѣ и Спб.—Первый номеръ нашего журнала еще не вышелъ изъ типографіи, а уже нашлись лица, которымъ наше предпріятіе почему-то не нравится. Намъ получено два письма: одно изъ Москвы, другое—изъ С.-Петербурга, оба отъ довольно крупныхъ фирмъ, торгующихъ, кромѣ предметовъ своей специальности, еще и граммофонами. Мы привыкли не рѣдко видѣть, какъ сапожникъ печетъ пироги, а пирожникъ шьетъ сапоги, а потому не удивляемся, что торговцы мукою, желтзономъ, подковами и шепнымъ товаромъ торгуютъ, между прочимъ и граммофонами. Исторія возникновенія такой торговли очень несложна. Пріѣзжаетъ въ городъ коммивояжеръ, напримеръ, изъ Варшавы и обходитъ лавки, предлагая свой товаръ. Господину, торгующему подковами и гвоздями, давно уже было завидно, что въ Москвѣ или въ Питерѣ, имѣется хороший магазинъ у Компл. Граммофонъ или у Патэ и, пользуясь любезностью услужливаго коммивояжера, онъ даетъ заказъ на нѣсколько граммофоновъ, на 3—4 дюжины пластинокъ и т. д. Ничто же сумняющееся. Г. „специалистъ“ объявляетъ во всеобщее свѣдѣніе, что единственные аппараты и пластинки, *лучше* въ мірѣ—тѣ, которые имѣютъ его клеймо, напримеръ, лопату, колесо, вилы, или грабли. Клейма эти онъ безъ зазрѣнія совѣсти накладываетъ на полученные граммофоны, клеймитъ пластинки фирмы Колумбія Компл. и другихъ фирмъ и гордо заявляетъ, что это—пластинки его собственной фабрики. А спросите такого господина, —гдѣ его фабрика? и онъ очень смѣло ствѣтитъ, что она заграничій. Спросите, далѣе, —изъ какой массы дѣлаются пластинки? Господинъ торговецъ, не краснѣя, скажетъ: „это мой секретъ, но для васъ я сдѣлаю исключеніе и скажу подъ условіемъ тайны: мои пластинки сдѣланы изъ каучука (!!)“ Такие господа „специалисты“ очень недовольны тѣмъ, что нашлись люди, желающіе ознакомить публику съ фабрикаціей аппаратовъ, валиковъ и пластинокъ и предупредить легкомысленныхъ покупателей отъ беззастѣнчивой эксплуатаціи ихъ довѣрій со стороны нововведенныхъ „знатоковъ“ дѣла. Мы имѣемъ смѣлость утверждать, что продавать веревку или напильникъ и продавать граммофоны—совершенно различное дѣло, а общее въ той и другой отрасли только то, что „надуто“ можно и здѣсь и тамъ.... Наивно предполагая, что только въ столицахъ сосредоточены всѣя премуудрости и диковинки, г.г. столичные корреспонденты упрекаютъ насъ въ томъ, что мы взяли за изданіе specialнаго журнала въ провинціи.

Въ отвѣтъ мы должны замѣтить слѣдующее:

Въ нашихъ столицахъ совершенно нельзя получить новинки по граммофонному дѣлу, какъ мы убѣдились изъ долготѣннаго опыта. Ни въ одномъ магазинѣ въ Москвѣ или С.-Петербургѣ невозможно найти въ продажѣ почти ничего изъ заграничныхъ новостей въ этой отрасли не только непосредственно за выпускомъ ихъ на рынокъ, но и весьма долгое время спустя. Очень многія изъ новѣйшихъ усовершенствованій, нашедшихъ себѣ широкое примѣненіе за границею, совершенно не появляются въ Россіи. Наши торговцы лишены всякой энергіи и инициативы, не терпятъ риска и совѣмъ не имѣютъ надлежащей осѣдленности. Они не читаютъ specialныхъ журналовъ, не слѣдятъ за техникой и довольствуются только тѣмъ, что предлагаютъ имъ коммивояжеры. Намъ случилось въ Москвѣ встрѣчать въ продажѣ въ качествѣ послѣдней новинки такія иголки и „Новыя“ пластинки, которыя уже повсемѣстно изгнаны изъ употребленія.

При такихъ условіяхъ мѣсто изданія specialнаго журнала въ Россіи безразлично. Былъ бы опытъ, любовь къ дѣлу и знаніе. А въ столицахъ для любителей граммофоннаго дѣла поучиться нечему, нѣтъ времени и не у кого и, во всякомъ случаѣ, не у г.г. скробящихъ или мучныхъ торговцевъ.....

Повремените, господа, немного. Прочтите нашъ журналъ—и быть можетъ скажете намъ „спасибо“ за наши указанія, почерпнутыя не въ биргалахъ или въ кафе-штананахъ, а въ провинціальной тиши, въ работѣ и изученіи.

Sapienti sat.....

Иос. Мейссъ

Берлинъ.

Jos. Meiss

Berlin—N. W. 21.

Arminiusplatz. 75—Bremerstrasse.

Пріемъ объявленій для всѣхъ журналовъ
и газетъ

РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ.

Къ читателямъ.

Изложивъ въ заглавной статьѣ цѣли нашего изданія и программу журнала, мы считаемъ теперь необходимымъ сказать нѣсколько словъ по поводу посредничества, предлагаемаго нами нашими почтенными читателямъ, любителямъ граммофоннаго дѣла.

Прежде всего Редакція журнала выражаетъ сею полную готовность служить интересамъ публики и давать самымъ точными и вѣрными свѣдѣнiями и отвѣтами на все запросы и справки, какія только могутъ поступить въ Редакцію отъ читателей журнала по поводу качества предлагаемыхъ въ продажѣ аппаратовъ, пластинокъ и баликовъ. Рекомендоваться будетъ *только дѣйствительно хороший товаръ*. Имѣется въ виду указывать лишь такія фирмы, которыя вполне оправдаютъ требованія и надежды покупателей, отличаясь своею аккуратностью и добросовѣстностью въ исполненіи заказовъ.

Въ видѣ общихъ указаній мы должны напомнимъ Т. читателямъ, что если кто желаетъ достать себѣ удобоупотребительное произведеніе свое на граммофонъ и фонографъ, тотъ долженъ имѣть *вполнѣ хороший аппаратъ и вполнѣ хорошіе пластинки и балики*.

Аппаратъ, мембрана, пластинка, баликъ, — чтобы въ совершенствѣ отвѣчать своему назначенію, — должны быть исполнены точно и аккуратно, изъ отличнаго матеріала, лучшими опытными техниками.

Въ силу этого *хорошій* аппаратъ, пластинка или баликъ не могутъ быть *черезчуръ дешевы*, хотя и чрезвычайная дороговизна является, конечно, отрицательнымъ явленіемъ. Событіемъ блестящаго качества фабрика есть недорогой и нормальной цѣной могутъ, по техническимъ и экономическимъ условіямъ производства, только одни первоклассныя фирмы.

Дешевизна всегда обходится очень дорого; *и лучше совсѣмъ не имѣть аппарата чѣмъ имѣть плохой*. Дешевый и плохой — синонимы. Дешевый аппаратъ причинитъ только разочарованіе и неудобство.

Имѣя въ виду, главнымъ образомъ и прежде всего интересы покупателей, мы неизлѣнно будемъ руководствоваться только — что изложенными принципами.

Въ виду полной ответственности въ русскихъ магазинахъ появляющихся заграничною фабрикою и усовершенствованій въ граммофонномъ дѣлѣ, Редакція принимаетъ на себя посредничество по выискѣ и доставкѣ читателямъ всякаго рода аппаратовъ (граммофоны, фонографы, кинематографы), мембраны, рупоры, механизмы, пластинокъ, баликовъ и безвозможныхъ принадлежностей издѣлій извѣстныхъ иностранныхъ фирмъ англійскихъ, нѣмецкихъ, французскихъ и американскихъ по цѣнамъ, ниже вѣтъ объявленныхъ русскими магазинами и посредниками.

Съ заказами слѣдуетъ обращаться въ Редакцію. При выискѣ аппаратовъ можно указать общую приблизительную цѣну (отъ — до) и фирму. При заказѣ пластинокъ — №№ ихъ по каталомамъ фабрикъ.

Цѣны заграничныхъ пластинокъ будутъ сообщаться периодически, такъ же какъ и цѣны на аппараты — въ объявленіяхъ.

Расходы по пересылкѣ и таможенные за — счетъ Т. заказчиковъ. Размѣръ пошлины и стоимость *почтовой* — пересылки не дороже 20 коп. на каждую пластинку.

При заказѣ слѣдуетъ присылать въ стоимость, на остальную сумму налагается платежъ.

Редакція имѣетъ въ таможенныхъ порядкахъ своихъ коммисіонеровъ, которые, по полученіи исполненныхъ заграничною фабрикою, очищаютъ ихъ отъ пошлины и пересылаютъ посылки *прямо по адресу покупателей*.

Не юная ли девица барышня, доблестная незначительными коммисіонными вознагражденіемъ, имѣя главнѣйшей цѣлью стремиться къ распространенію граммофоновъ въ нашемъ отечествѣ, мы находимъ возможнымъ предложить Т. читателямъ свое посредничество и по выискѣ отъ вѣтъ фирмъ имѣющихъ въ Россіи своихъ представителей, аппаратовъ, пластинокъ и баликовъ по цѣнамъ прейес — курантовъ *безъ всякихъ надбавокъ*.

Редакція.

Адреса фирмъ

ТОРГУЮЩИХЪ

ГРАММОФОНАМИ—ФОНОГРАФАМИ—ПЛАСТИНКАМИ—ВАЛИКАМИ и пр.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ

журналомъ ГРАММОФОНЪ и ФОНОГРАФЪ.

ВАРШАВА.

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ—улица Лешно 14.

Аппараты и валики Пате и Эдиссона.

Г. ЭЛЕРТЪ—улица Сенаторская 19.

Представитель Комп. Эдиссона на всю Имперію.

АДЛЕРЪ Фонографъ и БЕКА Рекордъ Комп.—улица Зельная 19.

Граммфоны и Фонографы разныхъ системъ, пластинки Бека.

МОСКВА.

Акціонерное Общ. ГРАММОФОНЪ—Тверская, № 26.

Граммфоны и пластинки Комп. Граммфонъ (пишущій амуръ).

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ—Петровка.

Граммфоны и пластинки разныхъ фабрикъ.

Г. КЕММЛЕРЪ—Тверская, 36.

Представитель Комп. Фонографовъ и Синематографовъ ПАТЕ въ Парижѣ.

Всѣ издѣлія фирмы ПАТЕ.

А. Г. КАЛЬПУСЪ—Тверская уг. Газетнаго пер. домъ Фальцъ-Фейнъ.

Фонографы—Патефоны—валики и пластинки фирмы ПАТЕ.

Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ—Кузнецкій мостъ.

Граммфоны и пластинки разныхъ фирмъ.

ОДЕССА.

Л. ИССЕРЛИСЪ—Почтовая улица, № 36.

Главный представитель фирмы The International Talking Machine Co Weisensee bei Berlin.

Аппараты и пластинки ОДЕОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

КОЛУМБИЯ Фонографъ Компанія—Аптекарей, 4.

Граффоны и пластинки КОЛУМБИЯ.

Торговый Домъ СЕВЕРИНЪ и К^о—Чернышевъ пер. 20.

Представитель извѣстной Германской фирмы Линдстремъ въ Берлинѣ.

Граммфоны Линдстремъ и пластинки ФОНОТИПІЯ.

ВЕРЖБЛОВО-Эйхенунъ.

С. ЭЙХЕЛЬБАУМЪ

Экспедиціонно-коммиссіонная контора, перееправка грузовъ на германской границѣ. Очистка отъ пошлины довѣренныхъ товаровъ

Журналъ ГРАММОФОНЪ и ФОНОГРАФЪ получаетъ заграничные грузы черезъ эту фирму.

Продолженіе слѣдуетъ.



АДЛЕРЪ-ФОНОГРАФЪ КОМПАНИЯ

ВЪ БЕРЛИНЪ.

ЛУЧШЕ ВАЛИКИ

„Э Х Б“.

ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ

Граммофонъ
и
Зонофонъ.

ЛУЧШІЕ АППАРАТЫ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.

ADLER PHONOGRAPH CO m. b. H.

Berlin—SW. 68—Oranien-Strasse 101.

ЛУЧШИЯ ИГОЛКИ**ГЕРОЛЬДЪ**

особенно чисто, отчетливо

**ДЛЯ ГРАММОФОНОВЪ****БУДУЩНОСТЬ**

и громко играющія.

Двойного тона



Единственныя иголки,
награждены медалями на
разныхъ выставкахъ
ЗЛАТАЯ МЕДАЛЬ Германскаго государства.

иголки будущности.

**НЮРНБЕРГСКО-ШВАБАХСКАЯ**

ФАБРИКА ИГОЛОКЪ

ВЪ Г. НЮРНБЕРГЪ.

HEROLDWERK.

NUERNBERG-SCHWABACHER NADELFABRIK Nuernberg VIII/м.

Рупоръ Тритонъ.

Чудесная передача звуковъ.

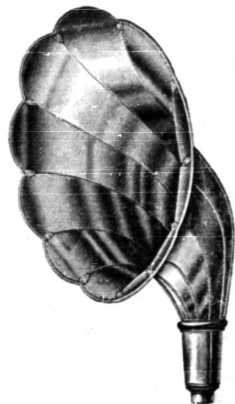
Всякій граммофонъ съ такимъ рупоромъ имѣетъ величественный видъ

изготавливается въ двухъ величинахъ.

ЦѢНА ОЧЕНЬ УМѢРЕННАЯ.

ГОДИТСЯ ДЛЯ КАЖДАГО АППАРАТА.

фабрика металлическихъ и механическихъ издѣлій

МАКСЪ СТЕМФЛЕ въ Берлинъ.*Max Stempfle in Berlin 26.*

Бека Рекордъ.



Нашъ русскій репертуаръ содержитъ въ себѣ пьесы
ЛУЧШИХЪ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ:

Давыдова, Вавича, Каміонскаго, Лабинскаго, Мальскаго,
Михайловой, Долиной, Карензина и др.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ

BECA-RECORD G. m. b. H.

BERLIN—S. O. 36.



Schallplatten:

Fonophon Odeon Homophon Anker

Beka Favorite Kalliope

Fonolyria Lyrophon

Scala

Vertrieb-Gesellschaft
m.b.H. Berlin, Ritterstr. 86.

ПРОДАЖА ПЛАСТИНОКЪ ВСѢХЪ ФИРМЪ

По фабричнымъ цѣнамъ.

← Заказы исполняются въ 24 часа. →

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.

ОБЩЕСТВО РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПЛАСТИНОКЪ

БЕРЛИНЪ, Риттерштрассе, 86.

Торговый Домъ
СЕВЕРИНЪ и К°

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Чернышевъ пер. 20.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
всемірно-извѣстныя
пластинки
ФОНОТИПІЯ.

Дакано-Рекордъ К°

БЕРЛИНЪ

Риттерстрассе 86.

ПРЕДЛАГАЕТЪ

двухстороннія пластинки са-
маго высокаго качества

НОВОСТИ ДЛЯ ПРАЗДНИКОВЪ.

Dacapo-Rekord C° m. b. H.

BERLIN

Ritterstrasse 86.

А. З. БЛАНКМАНЪ

БЕРЛИНЪ, В. Кантъ-стр. 99.

A. S. BLANKMANN

BERLIN W., Kant-str. 99.

Спеціальный **ЭКСПОРТЪ** въ Россію
ГРАММОФОНОВЪ и пластинокъ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ СЕЗОНА.

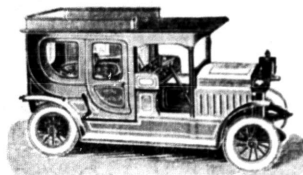
ЦѢНЫ ВЪ КОНКУРЕНЦІИ.

Каталоги на русскомъ и нѣмецкомъ
языкахъ **БЕЗПЛАТНО.**

Корреспонденція также на русскомъ
языкѣ.

Сенсаціонная новость 1907/8 г.

Говорящій автомобиль „ПРИНЦЪ ГЕНРИХЪ“.



Проспекты объ этомъ аппаратѣ, а также
о вновь выпущенныхъ автоматическихъ и
семейныхъ говорящихъ аппаратахъ
БЕЗПЛАТНО по первому требованію

Р. Г. ГАНЪ и К°

фабрика новѣйшихъ говорящихъ машинъ
и другихъ музыкальныхъ инструментовъ

ДРЕЗДЕНЪ, А. 1.

Р. Н. HANN & C° Dresden, A. 1.

ВСЕОБЩЕЕ ВНИМАНИЕ

ВЫЗЫВАЮТЪ

== ВАЛИКИ ==



Самые ЛУЧШЕ
Самые БОЛЬШЕ
Самые ГРОМКІЕ
Самые ПРОЧНЫЕ
Самые распространенные

ВАЛИКИ
ДЛЯ
ФОНОГРАФА.

Требуйте репертуаръ и пробные валики

АДЛЕРЪ—ФОНОГРАФЪ КОМПАНИЯ въ Берлинѣ.

ADLER PHONOGRAPH C^o m. b. H.

Berlin—SW. 68—Oranien-Strasse 101.

Германія

— ВЪ —

Варшавъ!!



Германія

— ВЪ —

Варшавъ!!

НЕ НУЖНО

имѣть затруднительныя и неудобныя сношенія съ границею и терпѣть продолжительную задержку на таможи,

КОГДА

СОЕДИНЕННЫЯ ФИРМЫ

АДЛЕРЪ ФОНОГРАФЪ Комп. Нью-Йоркъ и Берлинъ и БЕКА РЕКОРДЪ Лондонъ—Берлинъ
для удобства россійскихъ покупателей открыли въ **ВАРШАВѢ** специальный складъ:

Траммофоновъ. ☆ Фонографовъ. ☆ Валиковъ. ☆ Пластинокъ и пр. и пр.
по заграничнымъ цѣнамъ, съ причисленіемъ пошлинъ. ————— Требуяте каталоги и прейсъ-курранты.

ADLER PHONOGRAPH CO.—BEKA RECORD LIMITED—BERLIN.

АДЛЕРЪ ФОНОГРАФЪ и БЕКА РЕКОРДЪ,

ВАРШАВА, улица Зельная, 19.



Новый рупоръ
Тромпета.

Представитель
J. W. ARNSOHN.

BERLIN
Muenchener
Str. 82.

PARIS
rue d' Hauteville
Nr. 8.

Всѣхъ фасоновъ
РУПОРА БЕЗЪ ШВА
ТОНАРМЫ-КОЛѢНА и др. металлическія принадлежности

== Д Л Я ==

фонографовъ и Траммофоновъ

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ

фабрика металлическихъ издѣлій „ГЕРА“

ГУГО ТАУСИГЪ и Комп.

въ ЛЕЙПЦИГѢ—Герберстрассе 21—27.

КАТАЛОГИ БЕСПЛАТНО.

Metallwaarenfabrik „HERA“**HUGO TAUSIG & Co**

in LEIPZIG—Gerberstrasse 21—27.



НОВАЯ ПЛАСТИНКИ МИНЕРВА.

Вновь учрежденное Общество ЯНУСЪ и МИНЕРВА Компанія въ Ганноверѣ

кроме ранѣе выпущенныхъ въ продажу двухстороннихъ пластинокъ ЯНУСЪ
выдѣлываетъ въ настоящее время новыя двухстороннія пластинки

МИНЕРВА

отличающіяся всѣми хорошими качествами
самыхъ лучшихъ пластинокъ.

имѣется ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ новѣйшихъ музыкальныхъ
произведеній, между прочимъ ГВОЗДЬ СЕЗОНА „ГРЁЗЫ ВАЛЬСА“ и др.

ВСѢ ПЛАСТИНКИ ОТЛИЧАЮТСЯ БЕЗУКОРИЗНЕННОЙ ПЕРЕДАЧЕЙ ЗВУКА.

Вокальный репертуаръ пластинокъ **МИНЕРВА** — нѣмецкій.
МАССА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ НОВОСТЕЙ — НОВЫЕ ТАНЦЫ и пр.
ЦѢНЫ НИЖЕ ДРУГИХЪ ФАБРИКАНТОВЪ.

Высылаемъ пробныя пластинки по 15-ти штукъ въ одной почтовой посылкѣ.

Требованія просимъ адресовать:

Gesellschaft JANUS und MINERVA m. b. H. in Hannover, Limburgstrasse 1.

При заказахъ просимъ ссылаться на журналъ

Граммофонъ и фонографъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

М. А. Вагина

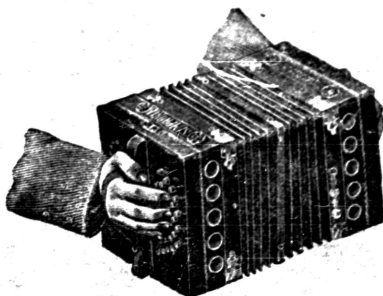
г. Серпуховъ, Московская ул. д. Давыдова

ПРЕДЛАГАЕТЪ

разнаго рода музыкальные
инструменты:

12

Починка музыкальныхъ инструментовъ. ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



Комп. ГРАММОФОНЪ и др.

Гармоніи.
Балалайки.
Мандолины.
Гитары.
Скрипки.
Струны.

Граммофоны и пластинки

Настоящий первый номер журнала какъ
пробный высылается безъ малѣйшихъ
БЕЗПЛАТНО.

Слѣдующіе номера будутъ печататься
въ опредѣленномъ количествѣ — а потому
желающихъ получить журналъ просимъ
подписываться
ЗАБЛАГОВРЕМЕННО.