

Годъ первый.

1907 годъ.

Апрѣль.

№ 1.

НОВОСТИ ГРАММОФОНА

92-82
5304



НОВО-ФОНОГРАФЫ

ПАТЭ.

Предлагаемъ вниманію почтеннѣйшей публики всаки послѣдней записи, вышедшіе замѣчательно удачно. Полнѣйшая иллюзія человеческого голоса.

- | | | |
|-------|---|-------------------------|
| 24050 | Куда, куда вы удалились, изъ оп. «Евгеній Онегинъ»? | г. Лабинскій. |
| 24060 | Каватина изъ оп. «Запорожець за Дунаемъ». | Сибиряковъ. |
| 24021 | Смѣйся, паяцъ! изъ оп. «Паяцы» | Давыдовъ. |
| 24023 | Межъ горами вѣтеръ востъ, изъ оп. «Галка» | Давыдовъ. |
| 24125 | Романсъ Дюфрена, изъ оп. «Заза» | Каржевинъ. |
| 21798 | Арія Каскара, изъ оп. «Заза» | Шевелевъ. |
| 24080 | Сегедилья изъ оп. «Кармень» | г-жа Фигнеръ. |
| 24108 | Полонезъ Филины изъ оп. «Миньонъ» | Бронская-Манарова. |
| 24034 | Какъ у насъ на улицѣ, изъ оп. «Русалка» | Михайлова. |
| 24101 | Арія Любавы, изъ оп. «Садко» | Петрова-Званцева. |
| 21800 | Арія Мизгира, изъ оп. «Сингурочка» | г. Шевелевъ. |
| 23028 | Дуэтъ: «Ты помнишь-ли...» | Лабинскій-Сибиряковъ. |
| 23010 | Дуэтъ: «Бѣлой акаціи...» | Запорожець-Садовниковъ. |
| 24025 | Отойди! романсъ Давыдова | Давыдовъ. |
| 24050 | Любовь, романсъ Павлова | Лабинскій. |
| 24120 | Луна въ небесахъ золотая | Каржевинъ. |
| 21102 | Любовь, романсъ Врангеля | Наміонскій. |
| 21104 | Скиталецъ, Шуберта | Наміонскій. |
| 24097 | Тройка, Булахова | Г-жа Вальцева. |
| 24098 | Всѣ говорятъ, Садовскаго | Вальцева. |
| 24154 | Уголокъ, романсъ | Варя-Панина. |

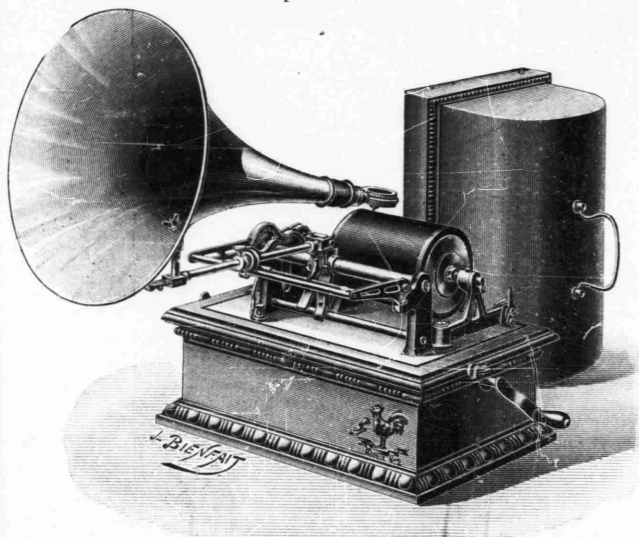


НОВО-ФОНОГРАФЫ „ПАТЭ“.

Парижъ.-Лондонъ.-Миланъ.-Берлинъ.-Вѣна.-Москва.

Главный представитель для всей Россіи: Т. Кеммлеръ,
Москва, Тверская ул., д. Бахрушина.

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Литейный, № 57.
Одесса, Дерибасовская, д. Страх. Общ. «Россія».
Ростовъ на Дону, Б. Садовая, № 33.
Варшава, Лешно, № 14.



АППАРАТЫ.

Модель А.	15 р.
„ В.	32 „
Люксъ	36 „
„ № 2.	45 „
„ № 3.	75 „

ВАЛИКИ:

чистыя для напѣванія.

Малые	45 к.
Средніе	90 „

напѣтые:

Серія	средніе. . . 1 р.	50 к.
Е.	малые. . . — „	50 „
Серія	средніе. . . — р.	90 к.
Р.	малые. . . — „	80 „

Имѣемъ честь извѣстить почтеннѣйшихъ покупателей, что въ настоящее время наши Ново-Фонографы вслѣдствіе постоянныхъ усовершенствованій, достигли такихъ результатовъ, что стоятъ внѣ всякаго сравненія съ другими говорящими машинами.

Не нужно мѣнять иголокъ!

МОЖНО СЛЫШАТЬ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ГОЛОСЪ!

ПЕРЕДАЧА СОВЕРШЕННО НАТУРАЛЬНАЯ, БЕЗЪ МАЛѢЙШАГО ШУМА!

Самыя низкія цѣны, ради еще болѣе широкаго распространенія!

ПЛАСТИНКИ „ФОНОТИПІЯ“

Самыя лучшія по своему художественному исполненію.

Выдающийся успѣхъ во всемъ мірѣ тенора **АЛЕКСАНДРА БОНЧИ.**

А. Бончи дать О-ву «Фонотипія» исключительное право на запись и воспроиз-
веденіе его голоса.



А. БОНЧИ.

- Luisa Miller** (Verdi)—Romanza di Rodolfo
39691 Recitativo—*O fida negar potessi*
39692 Romanza—*Quando le sero al placido*
Lucia di Lammermoor (Donizetti)
Atto IV—Aria di Edgardo
39693 Recitativo—*Tombe degli avi miei*
39694 Aria—*Fra poco a me ricovero*
39695 **Aida** (Verdi)—Romanza—*Celeste Aida*
39696 **Fedora** (Giordano)—*Amor ti vieta*
39697 **Lucia di Lammermoor** (Donizetti)
Tu che a Dio spiegasti l'ali
39698 **Werther** (Massenet)—*Ab, non mi ridestar*
39299 **Faust** (Gounod)—Terzetto finale V
Con G. Russ e O. Luppi
37149 **Der Freischütz** (Weber)—Coro
Vittoria, Vittoria
39079 **Mignon** (Thomas)—*Addio, Mignen, fa core*
39111 **La Favorita** (Donizetti)
Una vergin, un angiol di Dio

Пластинки двухстороннія въ 30 стм. по 8 рублей.

- 74000 **La Boheme** (Puccini)—*Che gelida manina*
74006 **Faust** (Gounod)—*Salve dimora*

Пластинки одностороннія въ 35 стм. по 10 рублей.

- 69007 **Mignon** (Thomas)
Ab, non credevi tu...
69008 **Don Giovanni** (Mozart)
Dalla sua pace

Гепертуаръ А. БОНЧИ.

Двухстороннія пластинки въ 27 стм. по 6 р

- 39080 **Mefistofele** (Boito)—*Giunto sul passo estremo*
39084 **1 Puritani** (Bellini)—*A te, o cara*
39081 **Rigoletto** (Verdi)—*La donna è mobile*
39082 **Tosca** (Puccini)—*Recondita armonia*
39083 **L'Elisir d'amore** (Donizetti)
Una furtiva lacrima
39128 **Caro mio ben** (Giordani)—Romanza
39127 **Elena e Paride** (Gluk)—*Spiaggie amate*
39129 **Il Flauto Magico** (Mozart)
Ab, cara immagine
39239 **Rigoletto** (Verdi)—*Questa o quella*
39241 **O del mio dolce ardor** (Gluk)—Romanza
39240 **Carmen** (Bizet)—*Il fior, che avevi a me tu dato*
39242 **La Violetta** (Mozart)—Romanza
39248 **I'll sing thee songs of Araby** (Fr. Cley)
Romanza in inglese
39292 **Tre giorni son che Nina** (Pergolesi)
Celebre Siciliana
39338 **La Favorita** (Donizetti)—*Spirto gentil*
39339 **L'Africana** (Meyerbeer)—*O paradiso*
39673 **Lucrezia Borgia** (Donizetti)
Di pescatore ignobile
39674 **Marta** (Flotow)—*M'appari*
39685 **Don Pasquale** (Donizetti)
Cerchero lontana terra
39686 **I Pescatori di perle** (Bizet)
Mi par d'udir ancor
39331 **La Favorita** (Donizetti)—*E fia vero?*
(Duetto con O. Luppi)
37169 **La Favorita** (Donizetti)—Coro
Bell'alba foriera
Il Barbiere di Siviglia (Rossini)
Duetto Atto I fra Almaviva e Figaro
(con. F. Corradetti)
39336 **1-a parte**—*Voi dovrete travestirvi*
39337 **11-a parte**—Numero quindici
39340 **I Pescatori di Perle** (Bizet)
Del tempio al limitar
(Duetto con A. Magini-Coletti)
37163 **Der Freischütz** (Weber)—Coro—*Che supera*
39341 **Don Pasquale** (Donizetti)—*Tornami a dir*
(Duetto con R. Pinkert)
37120 **Nabucco** (Verdi)—Coro—*Va pensiero*

Пластинка односторонняя въ 35 стм. по 12 р. 60. к.

- 39019 **Rigoletto** (Verdi)—*Quartetto* (con R. Pinkert, G. Lucacewska, ed A. Magini—Coletti).

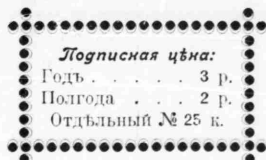
НОВОСТИ ГРАММОФОНА

Ежемесячный иллюстрированный журналъ

ГОВОРЯЩІЯ МАШИНЫ (ГРАММОФОНЪ И ФОНОГРАФЪ).



(КИНЕМАТОГРАФЪ) ЖИВАЯ ФОТОГРАФІЯ.



Подписная цѣна:

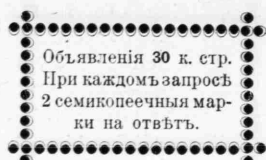
Годъ 3 р.

Полгода 2 р.

Отдѣльный № 25 к.

№ 1.

С.-Петербургъ, Плуталова ул., № 12, кб. 6.



Объявленія 30 к. стр.

При каждомъ запросѣ

2 семикопеечныя мар-

ки на отвѣтъ.

Апрѣль.

Годъ 1-й.

1907 г.

Содержаніе: Объявленія.—Вниманію читателей. А. Эмте.—Фонографъ. И. Зарубина.—Граммфонныя иглоки. Граммфоннаго дѣла.—Новости граммфона: Новые рупора. Мембрана экстеншенъ съ регуляторомъ. Оксетофонъ. Оригинальные аппараты.—Живая фотографія (Кинематографъ)—Наши отзывы: Общество Фототипія. Общество Граммфонъ. Компанія Колумбія. Любители.—Ого всемъ.—Изъ подслушанныхъ разговоровъ. Я.—Гибретто пластинокъ.—Наша почта.—Списокъ пластинокъ: 1) Акціонернаго Общества Граммфонъ. 2) Американской Компаніи Колумбія.—Отъ конторы журнала „Новости Граммфона“.—Объявленія.

Вниманію читателей:

Трудно себѣ представить, съ какой стремительной быстротой граммфонъ распространился по всему міру, несмотря на то, что со дня его изобрѣтенія прошло сравнительно еще немного времени. Широкое и быстрое распространеніе говорящихъ машинъ станетъ на первый взглядъ еще болѣе поразительнымъ, если принять во вниманіе сравнительно высокія цѣны на аппараты и пластинки, недолговѣчность пластинокъ съ одной стороны и постоянное стремленіе обновлять свой репертуаръ — съ другой. Все это требуетъ большихъ, а подчасъ даже и крупныхъ затратъ. Ясно, что, благодаря этому, граммфонъ не проникъ еще въ массы, особенно у насъ въ Россіи, гдѣ массу составляютъ крестьяне, мѣщане и мастеровые. Нужды деревни такъ велики, что о граммфонѣ и мечтать ей пока даже нельзя!

Тѣмъ не менѣе, какъ это не покажется на первый взглядъ страннымъ, граммфонъ распространенъ въ Россіи болѣе, чѣмъ въ другихъ странахъ.

Во всѣхъ странахъ свѣта, куда только проникли говорящія машины, уже нѣсколько лѣтъ издаются спеціальныя журналы и научныя труды, посвященные этой, въ высокой степени интересной области. Освѣщать всѣхъ интересующіе вопросы, освѣдомлять о всѣхъ новыхъ усовершенствованіяхъ въ области говорящихъ машинъ и быть au courant этой промышленности, вотъ задача этихъ спеціальныхъ журналовъ.

Въ Америкѣ, Англіи, Франціи, Германіи, гдѣ культура проникла во всѣ безъ исключенія слои общества, гдѣ каждый потребитель покупаетъ и пользуется купленнымъ разумно, существованіе спеціальныхъ журналовъ по каждой отрасли — явленіе вполне нормальное.

Нѣтъ такой отрасли, напримѣръ въ Германіи, которая не имѣла бы по одному, или по нѣскольку спеціальныхъ журналовъ, посвященныхъ данному предмету.

Въ дѣйствительности оно и должно быть такъ!

Вы, напримѣръ, покупаете себѣ болѣе

или менѣ сложную вещь, скажемъ къ примѣру, автомобиль, а живете вы далеко отъ центра.

Вполнѣ понятно, что вамъ надо быть всегда въ курѣ дѣла, гдѣ, у кого и за сколько вы можете приобрести запасныя части, нѣтъ ли какихъ либо усовершенствованій въ интересующемъ васъ автомобилѣ, хотя бы въ деталяхъ, однимъ словомъ, имѣть такой питательный пунктъ, который снабжалъ бы васъ интересующими васъ свѣдѣніями, куда бы вы могли обращаться за совѣтами и т. п.

Поэтому, границей кажнѣй специальный журналъ всегда имѣетъ обширный кругъ читателей.

Специальные журналы имѣютъ еще и другое назначеніе. Въ то время, какъ частный потребитель пользуется журналомъ только для своихъ личныхъ цѣлей, торговцы всегда выписываютъ специальные журналы по своей торговой отрасли, чтобы съ своей стороны всегда быть въ курѣ своего дѣла и тѣмъ дать возможность своимъ кліентамъ получать всегда все новое и интересное. Такимъ образомъ специальные журналы имѣютъ своимъ назначеніемъ знакомить потребителей со всѣми деталями интересующей ихъ области, а также и торговцевъ съ новинками всемірнаго рынка.

Выше мы упомянули, что граммофоны, болѣе чѣмъ гдѣ либо, распространены въ Россіи.

Мы можемъ съ увѣренностью сказать, что въ Россіи находится въ употребленіи около полумилліона граммофоновъ, т. е. полмилліона потребителей! Если мы возьмемъ за единицу среднюю стоимость граммофоновъ въ 40 р. и предположимъ, что въ среднемъ каждый владѣющій граммофономъ имѣетъ до 10 пластинокъ, то выйдетъ, что на граммофоны въ Россіи потрачено около 30,000,000 рублей и это въ какіе нибудь 7—8 лѣтъ, да еще при бѣдности и некультурности массы. Легко себѣ представить какую фیزیономію приметъ граммофонный рынокъ въ Россіи, когда культура проникнетъ въ деревенскія хижины и когда социальная и экономическія условія измѣнятся къ лучшему.

А между тѣмъ, продуктивность граммофонныхъ фабрикъ и теперь уже колоссальна.

Двѣ міровыя фабрики, «О-ва Граммофонъ» и «Колумбія Графофонъ», производятъ машинъ и пластинокъ болѣе чѣмъ на

15 милліоновъ руб. въ годъ, изъ которыхъ $\frac{1}{2}$ часть сбывается въ Россію.

Помимо этихъ двухъ фабрикъ, въ настоящее время развелось, особенно въ Германіи, очень много мелкихъ фабрикантовъ, которые большей частью сплавляютъ свои товары тоже въ Россію.

И несмотря на то, что Россія является такимъ колоссальнымъ мѣстомъ сбыта граммофоннаго тозара, у насъ нѣтъ до сихъ поръ специального органа, посвященнаго этой отрасли.

Торговцы покупаютъ на «ав.сь», а потребитель приобретаетъ по той же системѣ.

Если слово «авось» не переводимо ни на какой языкъ, то оно и нигдѣ не примѣнимо, въ такой степени, какъ у насъ въ Россіи.

Слѣдуетъ еще замѣтить, что потребитель, который не удовлетворенъ своей покупкой «на авось», не бранитъ торговца, продаващаго ему плохую вещь, не обвиняетъ себя въ легкомысліи, а всецѣло относитъ неудачу на всю граммофонную промышленность.

А такъ ли это обстоитъ въ самомъ дѣлѣ?

Въ послѣдовательномъ рядѣ статей мы постараемся ознакомить читателя со всѣми положительными и отрицательными сторонами граммофона, постараемся дать тѣ свѣдѣнія, которыя необходимы каждому при покупкѣ граммофона и пластинокъ.

Мы увѣрены, что при тѣхъ милліонахъ рублей, которые затрачиваются на граммофоны въ Россіи, наши совѣты будутъ весьма полезны. Вотъ почему мы думаемъ, что въ интересахъ каждаго, имѣющаго уже граммофонъ или только желающаго приобрести таковой, выписывать нашъ журн. лъ, въ которомъ будутъ помѣщены полезныя для нихъ свѣдѣнія.

А. Эмте.



Фонографъ.

Часто приходится слышать вопросъ: что лучше, граммофонъ или фонографъ? На такой вопросъ также трудно отвѣчать, какъ на вопросъ: что лучше, рысистая лошадь или скаковая? Басъ или баритонъ? Зеленый или красный цвѣтъ? Тутъ все дѣло вкуса, и,—если можно

такъ выразиться, — субъективныхъ симпатій.

Въ настоящее время техника такъ шагнула впередъ, что оба типа говорящихъ машинъ достигли возможнаго совершенства. Смѣшно говорить, что фонографъ плохой аппаратъ, когда на немъ специализировались такія перво-классныя фирмы, какъ „Общество Эдиссонъ“ или всемірно-извѣстная парижская фирма «Бр. Патэ». Въ идеѣ оба типа говорящихъ машинъ: и машины съ валиками, и машины съ пластинками одинаковы. Разница въ техническомъ примѣненіи идеи. Одни предсказываютъ лучшую будущность граммофону, другіе фонографу. Мы, пожалуй, не ошибемся, если скажемъ, что оба типа аппаратовъ будутъ развиваться и совершенствоваться параллельно, дополняя одинъ другого.

Во всякомъ случаѣ мы бы совѣтовали всѣмъ, кто только имѣетъ средства, завести оба аппарата, тѣмъ болѣе, что дѣлаясь все совершеннѣе, и граммофоны, и фонографы становятся относительно и все дешевле.

Кто требуетъ прежде всего силы и мощи въ исполненіи, кто поклонникъ бравурныхъ арій и оркестровыхъ пьесъ, тотъ, пожалуй, выберетъ граммофонъ. Кто больше симпатизируетъ мягкой передачѣ, съ сохраненіемъ всѣхъ нюансовъ и оттѣнковъ человѣческаго голоса, тотъ отдастъ преимущество фонографу. Въ фонографѣ яснѣе и чище фразировка; кромѣ того шипѣніе устранено совершенно или, по крайней мѣрѣ, сведено до минимума, между тѣмъ, какъ въ граммофонѣ, не смотря на всѣ усовершенствованія, оно еще долго будетъ возбуждать досаду любителей. Наконецъ, не надоедаетъ постоянная забота о перемѣнѣ иголокъ.

Зато граммофонъ, такъ сказать, портативнѣе. Тысяча пластинокъ — а теперь многіе уже имѣютъ такое количество — займутъ всего небольшой шкафъ, между тѣмъ, какъ тысяча валиковъ требуетъ уже порядочнаго помѣщенія. Въ фонографѣ за то можно сдѣлать собственную запись и слышать свой голосъ, что представляетъ не малую приманку для обывателей, хотя любительская запись особливо на первыхъ порахъ, рѣдко бываетъ удачна. Наконецъ, и граммофонъ, и фонографъ, хотя имѣютъ тысячи пьесъ сходныхъ, имѣютъ и тысячи различныхъ. Одинъ

репертуаръ пополняетъ другой, такъ что коллекціонеры, при желаніи средствъ, могутъ собрать себѣ постепенно все лучшее, что дають говорящія машины.

Однимъ словомъ, хороши и тѣ, и другіе аппараты. Дѣло вкуса, что именно пріобрѣсти. Въ настоящее время граммофоны въ Россіи болѣе распространены, но фонографъ и не думаетъ уступать поле сраженія, а напротивъ, въ свою очередь, съ каждымъ годомъ все болѣе тѣснить конкурента.

Съ слѣдующихъ №№ мы начнемъ подробное описаніе фонографовъ въ ихъ современномъ устройствѣ.

И. Зарубинъ.



Траммофонныя иголки.

Граммофонныя иголки — это мелочь, но отъ нихъ зависитъ многое. Въ граммофонномъ дѣлѣ, какъ и въ жизни, оказывается, нѣтъ мелочей. Здѣсь все важно.



Олимпія Боронатъ.

Во-первыхъ, если вы хотите сберечь свои пластинки, — мѣняйте иголки послѣ каждой пьесы! Если на пакетѣ написано, что иголку можно не мѣнять двѣ пластинки сряду — не вѣрьте! Мѣняйте каждый разъ иголку!

Если вы хотите слышать чистый и ясный звукъ, насколько только можетъ дать его запись вашей пластинки — мѣняйте каждый разъ иголку! Бросайте старыя, игранныя иголки! Не подвергайтесь искушенію сберегать ихъ! Въ минутой жизни трудную, когда вашъ запасъ иголокъ изсякнетъ, вы по неволѣ

поставите старую иглоку и рискуете испортить пластинку. Бросайте старыя иглоки. Вспомните, что иглока стоить отъ $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ коп. А граммофонная пластинка стоить два рубля и болѣе. Не жалѣйте иглоковъ!

Не покупайте дешевыхъ иглоковъ! Не берите ихъ на рынкѣ у мелкихъ агентоѡ, у лицъ, предлагающихъ ихъ чуть не изъ подъ полы. Эти иглоки ничего не стоятъ, или наоборотъ, обойдутся вамъ очень дорого, такъ какъ вы перепортили ваши пластинки. Онѣ сдѣланы изъ мягкой стали, чуть ли не изъ того желѣза, изъ котораго фабрикують гвозди.

Часто пластинка, еще неигранная, или игранная очень мало, начинается съ мѣста дребезжать. Тутъ можетъ быть виновата мембрана, треснувшая, или съ отклеившимся воскомъ, или рупоръ, не плотно прилаженный. А всего чаще виновата иглока. Осмотрите ее! Она можетъ быть плохо завинчена. Не спѣшите осуждать пластинку и фабрику!

Часто съ самаго начала пластинка начинаетъ играть плохо, шипить или свистить. Это бываетъ оттого, что иглока тупа или плохо отшлифована, шероховата и не даетъ яснаго звука. Нужно ее перемѣнить.

Часто въ концѣ игры пластинки полу-чаются какіе то невозможные хрипящіе звуки. Это иглока—„сѣла“. То есть мягкая сталь ея сточилась, иступилась, образовала стальную бахрому, видимую подъ лупой, да и на простой глазъ такая иглока кажется короче. Бросьте ее немедленно! Такія иглоки губятъ пластинку, совершенно ее изнашивая. Иглоки съ длиннымъ вытянутымъ остриемъ играютъ тише. Иглоки широкія съ укороченнымъ остриемъ усиливаютъ звукъ. Это и понятно: при острой и тонкой иглокѣ ея лезвіе идетъ только по дну звучащей канавки; широкая же иглока захватываетъ и края борозды, вбирая такимъ образомъ весь звукъ.

Существуетъ мнѣніе, что широкія иглоки скорѣе разрушаютъ пластинку. Неправда! Такъ говорятъ приказчики тѣхъ магазиновъ, которыя толстыхъ иглоковъ не имѣютъ. Широкія иглоки при продолжительномъ употребленіи расширяютъ канавки, такъ сказать, дѣлають ихъ разбѣзженными, какъ бывають разбѣзжаны проселочныя до-

роги. И только. Острая же и тонкая игла разрушаетъ дно канавки, проникаетъ въ массу, вызываетъ шипѣніе. Иногда при такой иглокѣ изъ старой пластинки въ концѣ концовъ полѣзетъ даже вата (хлопчато-бумажныя волокна примѣшиваются къ массѣ). Вы часто замѣчаете, что при частой игрѣ на иглокѣ замѣчаются частицы бѣлой массы. Вы думаете, это пыль или грязь. Нѣтъ, это сама масса пластинки. Это тѣло пластинки, раненное иглокой. Она уже не поетъ, она стонетъ.

Лучшія иглоки англійскія и американскія. Въ продажѣ вращаються преимущественно германскія, съ баварскихъ и проч. фабрикъ.

Толстыхъ иглоковъ почти нѣтъ въ продажѣ. Изъ тонкихъ, имѣющихся въ продажѣ, лучшія—концертныя „Кондоръ“ и такъ называемыя Ritternadeln, «рыцарскія», въ видѣ копья или стрѣлы, которыя, смотря потому, какъ ихъ поставить, усиливаютъ или ослабляютъ звукъ.

Необходимыя условія, которыя обязательно нужно предъявлять къ каждой иглокѣ: она должна быть изъ лучшей, твердой, хорошо закаленной стали, и какъ можно тщательнѣй отшлифована.

Граммофонный дѣдъ.



В. МАРКОНИ.

Знаменитый изобрѣтатель, беспроводнога телеграфа, работаетъ теперь въ качествѣ кон-ультанта въ лабораторіяхъ „Колумбіа Фонографъ Компани“.

Новости граммофона.

Новые рупора.

Въ Петербургѣ появились полученные изъ Америки новые рупора съ живописью. Это обыкновенные цвѣточные рупора (Blumen trichter), но раструбъ которыхъ не только раскрашенъ, но и разрисованъ, очень недурно, хотя и черезъ чуръ яркими цвѣтами.



Сдѣланы эти рупора, какъ и вообще цвѣточные рупора, изъ жести, а не изъ мѣди. По словамъ однихъ, качество матеріала не имѣетъ никакого вліянія на передачу звуковъ, по словамъ другихъ—имѣетъ. Цѣну, какъ узнаемъ, сообщимъ. Въ одномъ магазинѣ мы видѣли очень большой рупоръ изъ алюминія, больше по размѣрамъ чѣмъ гигантъ. По словамъ владѣльца, преимущество этого рупора его безусловная легкость и болѣе ясная и чистая передача звуковъ. Цѣна 50 руб.

Въ магазинѣ на Невскомъ выставлены складные американскіе рупора. Они состоятъ изъ 8 или 10 частей, свинчивающихся, кажется, 28 винтами. Пока ничего не можемъ сказать объ этой новинкѣ, такъ какъ не видѣли еще ее въ дѣйствиіи. Можно бояться, что при мало-мальски небрежномъ свинчиваніи получится дребезжаніе. Но для транспортировки большое удобство.

Мембрана „Эксибиентъ“ съ регуляторомъ.

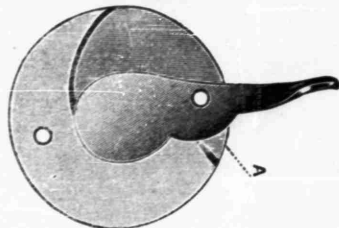
Въ американскомъ журналѣ „Talking Machines World“ помѣщено описание новой мембраны Эксибиентъ. Новость заключается въ томъ, что къ

мембранѣ придѣланъ регуляторъ, благодаря которому можно увеличивать натяженіе слюды и такимъ образомъ измѣнять, по желанію, голосъ исполнителя. Помѣщаемъ здѣсь рисунокъ мембраны.



Отростокъ сбоку и есть часть регулятора. Весь же регуляторъ представляется въ слѣдующемъ видѣ:

Какъ видно изъ рисунка, это совсѣмъ не похоже на прежнюю регулируемую мембрану „Интона“.



нать увѣрять, что регуляторъ продается отдѣльно и можетъ быть прилаженъ каждымъ. Къ сожалѣнію, въ Петербургскихъ магазинахъ мы не нашли еще этой мембраны ни въ собранномъ видѣ, ни регулятора отдѣльно.

Оксетофонъ.

Въ Петербургѣ появилась новинка: *оксетофонъ*. Это аппаратъ, усиливающий звукъ въ нѣсколько разъ, и по словамъ рекламы, дѣлающій его яснѣе и чище. Онъ демонстрируется теперь въ одномъ изъ магазиновъ. Суть дѣла въ томъ, что передача звуковъ совершается посредствомъ нагнетанія воздуха электрическимъ насосомъ. Мы выскажемся о немъ подробнѣе въ одномъ изъ слѣдующихъ №№ журнала и подождемъ дальнѣйшимъ опытомъ. Относительно оркестровыхъ №№ новинка, по всему вѣроятію будетъ, имѣть

успѣхъ, потому что тутъ, зачастую, требуется именно сила и мощь звука, для получения иллюзии оркестра, т. е. многихъ инструментовъ. Съ сольными же номерами и пѣніемъ дѣло обстоитъ иначе. Тамъ одной силы недостаточно. Усиленіе звуковъ—вещь хорошая, но она не должна переходить въ искаженіе звуковъ, а это весьма возможно при чрезмѣрномъ усиленіи. Тогда прощай естественность! Въ концѣ концовъ, долженъ слышаться человѣческій голосъ, а не благой гать...

Къ тому, же и цѣна, цѣна... 1000 р! Достаточно трогательно!

Z.

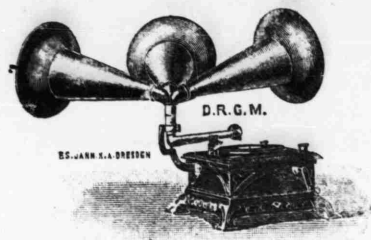
Оригинальные аппараты.

Появились въ продажѣ граммофоны въ видѣ музыкальных шкатулокъ.



Звукъ слабѣе обыкновенныхъ, но пріятный, смягченный, особенно, если крышка

такой шкатулки закрыта. Любители могутъ приобретать также аппараты въ видѣ разныхъ фигуръ и пр. Въ магазинѣ Циммермана есть роскошные аппараты въ видѣ вазъ съ украшениями, цвѣтныхъ горшковъ и проч.



Помѣщаемъ рисунокъ граммофона съ 3-мя рупорами хотя они теперь уже выходятъ изъ моды. Звукъ дѣйствительно усиливается, но далеко не въ такой степени, какъ этого ожидали, да теперь, при теперешнихъ успѣхахъ техники и безъ того получается очень сильное звуковое впечатлѣніе.

Во всякомъ случаѣ, если кто пожелаетъ, контора „Новостей Граммофона“ охотно окажетъ свое содѣйствіе по выпискѣ этихъ аппаратовъ или однихъ рупоровъ.



Живая фотографія.

(Кинематографъ).

Когда говорятъ о кинематографахъ, то неизбѣжно разумѣютъ аппараты и ленты Бр. Патэ въ Парижѣ. Только эта фирма въ настоящее время достигла возможной степени совершенства.

Кинематографъ по справедливости можетъ считаться однимъ изъ величайшихъ изобрѣтеній конца 19 вѣка. И посмотрите, какой успѣхъ имѣетъ въ публикѣ на общественныхъ увеселеніяхъ всякое представленіе живой фотографіи! Передъ очарованнымъ зрителемъ проходитъ цѣлая жизнь на полотнѣ экрана, жизнь, трепещущая каждой фиброй своихъ нервовъ, неотразимая въ своей реальности! Когда же сбудутся пылкіе мечты поклонниковъ этого рода искусства, когда фонографъ и кинематографъ соединятся вмѣстѣ, когда свѣтъ и звукъ подадутъ

другъ другу руку и передъ зрителями въявь будутъ разыгрываться цѣлыя представления — тогда живая фотографія получить свое логическое завершенье. И мы въѣрмъ, что этого дня уже недолго ждать.

Теперь мы ограничимся только общими замѣчаниями, начиная же со слѣдующихъ №№ мы дадимъ читателямъ полное описаніе кинематографа, съ иллюстраціями. Не надо забывать, что теперь это изобрѣтеніе доступно даже всѣмъ людямъ съ среднимъ достаткомъ.



Наши отзывы.

(Отмѣтки любителей).

Это не критика пластинокъ — Боже сохрани! Нѣтъ, это именно «отмѣтки любителя», личныя впечатлѣнія, не болѣе. Кто желаетъ, — можетъ принять ихъ къ свѣдѣнію.

Музыкальная и всякая иная критика пластинокъ неудобна прежде всего на томъ простомъ основаніи, что для нее нѣтъ еще достаточной почвы въ нашемъ обществѣ. Граммофонное дѣло совершается за границей, а стало быть и у насъ съ каждымъ годомъ, любителей граммофоновъ все больше и больше, музыкальное же образованіе общества у насъ еще далеко не высоко. Мы, конечно, говоримъ не о тѣхъ «любителяхъ», для которыхъ все равно, что ни слушать, лишь бы только что нибудь «гудѣло», и какойнибудь непонятной итальянской мелодіи они всегда предпочтутъ куплеты отечественнаго производства, какъ напр., Ванька Таньку полюбить, и что изъ этого вышло. Такіе цѣнители, раскрывъ ротъ, напряженно смотрятъ прямо въ трубу аппарата, да и самъ граммофонъ считаютъ чѣмъ то въ родѣ заморскаго звѣря.

Но даже и люди, сравнительно образованные, обогатившіе свой вкусъ, мало нуждаются въ чисто музыкальной оцѣнкѣ произведеній, строго технической критикѣ и т. п. Все дѣло въ общемъ, ограничивается субъективнымъ ощущеніемъ. Правится — значитъ, хорошо!

Но если строгая критика пока еще преждевременна, то нѣкоторыя рецензіи все таки необходимы и желательны уже

Если уже простой волшебный фонарь завоевалъ себѣ право гражданства, то на сколько выше превосходитъ его живая фотографія. Въ ея теперешнемъ развитіи она служить не только для развлеченія, но и для поученія, она доставляетъ всевозможныя эмоціи. Помимо описанія самаго прибора, мы представимъ вниманію публики иллюстрированное описаніе нѣкоторыхъ трансформационныхъ, комическихъ и общеобразовательныхъ сценъ.

потому, чтобы помочь публикѣ разобраться среди того, что ей можетъ нравиться. Выборъ пьесъ для граммофона великъ, но... затруднителенъ. Толковыхъ распространительныхъ каталоговъ у насъ нѣтъ (да нѣтъ, кажется, и за границей), гдѣ бы наряду съ наименованіемъ пьесъ, давались хотя краткія отмѣтки о содержаніи, исполненіи, справочныя свѣдѣнія объ исполнителяхъ, операхъ и пр. Передъ вами обыкновенно нѣсколько десятковъ страницъ съ одними только заглавіями, и разбирайтесь, какъ хотите!

Еще стиличному обывателю или жителю большихъ городовъ легче. Онъ можетъ придти въ магазинъ и тамъ прослушать ту или иную пьесу. Но и эта возможность въ значительной степени отравляется сознаніемъ, что, придя, неловко не купить хоть что нибудь, хотя бы и ничего не понравилось. Тѣмъ болѣе, что послѣ третьей или четвертой прослушанной вами пьесы, прикажикъ или служащій уже начинаетъ пшлливо поглядывать на васъ, какъ бы желая проникнуть въ самую глубь вашей души, и опредѣлить: пришли ли вы купить что нибудь, или же просто послушать на даровщинку. Или же — судя по темпераменту — подчиняется судьбѣ и съ безнадежно унылымъ видомъ вертитъ ручку граммофона, ставя новыя и новыя пьесы, и распространяя нѣкоторыхъ образомъ печатъ унынія и на васъ.

Но, повторяемъ, такимъ покупателямъ еще до извѣстной степени ничего. Хуже

обстоять дѣло съ настоящей, глухой провинціей. Тутъ надо исключительно полагаться на каталоги т. е. на одни названія. Про иностранныя записи мы не говоримъ: онѣ пока въ меньшинствѣ. Тутъ покупатель, зачастую, не понимаетъ даже главній. Но и съ русскими дѣло обстоять не весьма благополучно. Что напр. лучше взять? «Отойди!» или «Не уходи!» или «Не подходи!» или «Не гляди!» И какъ безпристрастно рѣшить этотъ вопросъ? Или арии изъ оперъ, которыхъ не слышалъ, а если и слышалъ, то не понялъ сюжета и не разобралъ словъ? Обыкновенно, кончаютъ тѣмъ, что руководствуются фамиліей исполнителя. Нравится артистъ, знакомъ съ нимъ по граммофону обыватель — и дѣло съ концомъ! И нельзя не сознаться, что этотъ методъ при существующихъ условіяхъ, все-таки самый рациональный.

Граммофонную пластинку можно разсматривать съ точки зрѣнія музыкальнаго исполненія, художественнаго (технически) воспроизведенія и по существу самой исполняемой пьесы. Исполненіе можетъ быть прекрасное, но записъ можетъ быть едѣлана плохая, съ другой стороны безукоризненна записъ, но плохо исполнено пѣніе или музыка. Наконецъ, хорошо и то и другое, но вульгарна или незначительна, или совершенно неизвѣстна сама пьеса. Могутъ быть различныя комбинаціи этихъ трехъ факторовъ, влияющихъ на успѣхъ пластинки. Фирмы особенно крупныя, конечно, стремятся къ совершенству, это прямо въ ихъ интересахъ, да къ тому же онѣ побуждаются конкуренціей. Много ли такихъ фирмъ, да и у нихъ иногда попадаются сравнительно неудачныя вещи. Мелкое же, кустарное производство только роняетъ дѣло.

Наконецъ, пластинка попадаетъ къ покупателямъ и тутъ начинается обывательская критика, зачастую самая жестокая. Особенно если у любителя дребезжить аппаратъ, или неисправна мембрана, или иголки изъ недоброкачественнаго матеріала. А во всемъ, оказывается, виновата пластинка, а за ней и фабрика.

Наша критика не будетъ жестокая, нѣтъ: это будутъ доброжелательныя замѣтки человека, горячо любящаго граммофонное дѣло. Она будетъ отражать исключительно наше личное мнѣніе, и мы просимъ смотрѣть на нее именно такъ.

Но за то и сужденія, выражаемыя формулой: «чтобы гусей не раздражить» всегда будутъ чужды нашимъ соображеніямъ. Наша критика можетъ быть субъективна, но она всегда будетъ безпристрастна.

Недостатокъ мѣста заставляетъ насъ сказать только пару словъ о нѣкоторыхъ новинкахъ.



Титто Руффо.

Общество «Фонотипія».

Миланское общество «Фонотипія» въ настоящее время по справедливости считается однимъ изъ лучшихъ. Критика по отношенію его легка, если сказать, что оно вообще выпускаетъ только безукоризненно исполненныя пластинки. Къ сожалѣнію, въ немъ нѣтъ пока еще русскаго репертура, кромѣ нѣсколькихъ М.М. баритоновъ Джиральдони и Баттистини. Будемъ надѣяться, что общество со временемъ пополнитъ и этотъ пробѣлъ. Россія представляетъ собой слишкомъ большой рынокъ и, право, стоило бы приспособиться къ ея вкусамъ.

Передъ нами лежатъ №№ 39673 *Арія изъ «Дукреціи Борджіа» (Di pescatore ignobile)* и № 39674 *Арія изъ «Марты» (Marrari)*. Оба въ исполненіи А. Бончи. Что за чудный теноръ! Совершенство техники воспроизведенія соперничаетъ здѣсь съ совершенствомъ. — если можно такъ выразиться, — съ благородствомъ исполненія. Мадѣйшіе оттѣнки и переходы голоса слышатся во всей чистотѣ, фразировка ясная, и лирическія мѣста («Марта») и драматическія одинаково хороши. Въ «Дукреціи» особенно хороша вся 2-я часть. По русски соотвѣтствующей аріи еще не было напѣто. Арія же изъ «Марты» была напѣта Собиновымъ: «Ангель мой, образъ твой... № 2—2260». Въ слѣдующихъ №№ «Новостей Граммофона» мы будемъ иногда давать либретто пластинокъ

ПЛАСТИНКИ „ФОНОТИПИЯ“

замѣчательной художественной передачи

*Dischi della Società Italiana
di Fonotipia*



Paris 3. Juin 1905

Янь Кубеликъ.

Право воспроизведенія игры этого знаменитаго артиста принадлежит
исключительно „О-ву ФОНОТИПИЯ“

Репертуаръ Я. Кубелика.

Двухстороннія пластинки въ 27 см. по 6 руб.

39162 *Souvenir* (Drlla)
39193 *Sérénade* (Drlla).

39163 *Danse Hongroise* (Liszt).
39191 *Sérénade* (Ambrosio).

39684 *Scherzo Tarantella* (Wieniawski).
39925 *Der Zephir* (Jeno Hubay).

39164 *Faust* (Gounod). — *variazioni sulla ballata de Mefistofele*
39194 *Reverie* (Schumann).

39192 *Moto perpetuo* (Paganini).
39195 *Ronde des Lutins* (Bazzini).

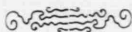
Одностороннія пластинки въ 35 см. по 8 руб.

69010 *Lucia di Lammermoor*
Sestetto (Donizetti).

69013 *Inno nazionale inglese. Variazioni.*

Продаются во всѣхъ лучшихъ музыкальныхъ магазинахъ.

«Фонотипии» по-итальянски, а если и римскими буквами, и въ русскомъ исполненіи (другихъ обществъ) то параллельно и по русски. № 39192 *Motu perpetuo* (Паганини) и № 39195 *Ronde des Lutins* (Баггини) оба наиграны скрипачемъ Кубеликомъ. Молодой скрипачъ считается однимъ изъ королей скрипичнаго міра и граммофонныя записи, которыя ксати сказать, по контракту на 20 лѣтъ, принадлежать исключительно общ. «Фонотипии», еще разъ подтверждаютъ его право на этотъ почетный титулъ. Звуки скрипки здѣсь дѣйствительно скрипичные звуки, чистые и ясные, со всею имъ присущею особенностью, а не то, какъ въ нѣкоторыхъ пластинкахъ другихъ фабрикъ, гдѣ тоже должна быть скрипка, а между тѣмъ, по словамъ Молчалина, «то флейта слышится, то будто фортепьяно». Слушая въ исполненіи Кубелика Паганиниевскую импровизацію, эти странные, вьющіеся, порхающіе звуки, начинаешь понимать, почему современники великаго маэстро находили, что смычкомъ Паганини водить нечистая сила.

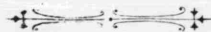


Общество „Граммофонъ“.

Общество Граммофонъ выпустило новую серію новыхъ записей изъ «Пиковой Дамы» Чайковского. Теперь эта опера представлена для граммофона полнѣе всѣхъ другихъ оперъ. На этотъ разъ мы должны начать уже съ техническаго воспроизведенія, а не съ пѣвцовъ. Запись превосходна, и вполне соответствуетъ силамъ и возможности общества, а то и другое у него очень велики. Оно по справедливости можетъ гордиться своими результатами. Что же касается пѣвцовъ, то они всѣ извѣстны: все это наши оперные артистки-любимцы, и французская поговорка справедливо говоритъ, что «la plus belle fille du monde ne peut donner que ce qu'elle a. Можетъ быть для утѣха дѣла было бы лучше, если бы нѣкоторые изъ пѣвцовъ сѣбли свои №№ лѣтъ десять, пятнадцать тому назадъ, но во всякомъ случаѣ они сдѣлали, что могли, а „Общество“ взяло все таки лучший голосовой матеріалъ изъ имѣющагося въ наличности. Опѣнимъ во всякомъ случаѣ намѣреніе. Превосходная школа, искусство владѣть голосомъ и умѣло имъ распоряжаться оказались тутъ въ полномъ блескѣ. Отмѣтимъ въ исполненіи г. Орлова послѣднюю строфу

баллады Томскаго «Три карты». («Разъ мужу тѣ карты она назвала, въ другой разъ ихъ юный красавецъ узналъ...» № 2—22737), гдѣ, по мѣрѣ усиленія голоса, чудно переданъ нарастающій эффектъ драматизма, вплоть до заключительнаго финальнаго аккорда и смѣха. Съ большимъ чувствомъ исполнена и арія Германа: «Что наша жизнь?.. игра!..» (№ 3—22569) г. Давыдовымъ. Припѣвы обоихъ строфъ («Пусть неудачникъ плачетъ, кляня судьбу свою») полны истиннаго пафоса. «Пусть неудачникъ плачетъ!» но г. Давыдовъ можетъ успокоиться. Онъ въ данномъ случаѣ оказался удачникомъ.

Модная пѣсенка изъ «Веселой вдовы» (пѣсня о качеляхъ), исполняемая г. Аркадьевымъ (псевдонимъ) сохраняетъ всѣ характеристическія особенности такой пѣснь. Напѣта она очень хорошо, (артистъ, укрывшійся за псевдонимомъ, опытный пѣвецъ) и записана превосходно (запись общ. Граммофонъ, а этимъ все сказано), но она «модная», и въ этомъ ея сила и ея слабость. Она модная—и потому она пуста по содержанию и жидка по мелодіи. Она «модная»—и потому ее все таки будутъ слушать, такъ какъ она вполне по плечу «большой» публикѣ, да и хорошее исполненіе все таки много значитъ. «Тихо и плавно качаясь, горе забудемъ вполне!..» Ну, и отлично. Рецептъ чрезвычайно простъ. «Поемъ мы гимнъ веснѣ...» т. е. вѣроятно дождю, флюсамъ, и ладожскому ледоходу.



Компанія «Колумбія Графофонъ».

№ 35610. *Искушеніе, романсъ Мейерабера. Исполн. Л. М. Сибиряковъ.* г. Сибиряковъ опытный пѣвецъ. Для компаніи «Колумбія» онъ поетъ еще недавно, но онъ много пѣлъ для прекратившей теперь свою дѣятельность фирмы «В. Н. Ребиковъ». Нѣкоторые напѣтыя имъ пластинки прямо поражали мощью и силой голоса, напр. Баллада Мефистофеля изъ оперы «Фаустъ» («На землѣ весь родъ людской...» № 478) и *Серенада Мефистофеля* изъ той же оперы («Выходи, о другъ мой нѣжный!..» № 449). Любители находили, что эти аріи лучше всѣхъ подобныхъ. При этомъ у г. Сибирякова совсѣмъ не было, такъ сказать, распылчавости голоса, его изнѣженности, слабости. Что ли, что часто замѣчается у иностранныхъ басовъ, и иногда вредить имъ.

«Совѣтъ даже напротивъ», какъ говорить сознательные семинаристы.

Теперь же г. Сибиряковъ блеснулъ передъ нами новыми оттѣнками своего дарованія. «Искушеніе» Мейербергера почти лирическая вещь. Тутъ даже музыка прославленного композитора теряетъ свой обычный демоническій оттѣнокъ. Особенно вся вторая строфа:

Мечты любви, о призраки живые!
Когда же вы оставите меня?
Я старцемъ сталъ, хоть кудри молодые,
Я весь изсохъ отъ тайнаго огня...

Пьеса положительно даетъ извѣстное настроеніе. Фразировка, не всегда удачная у г. Сибирякова, на этотъ разъ замѣчательно ясна. Исполненіе прочувствованное. Много, конечно, значить и прекрасная запись. Компанія «Колумбія» исполнинскими шагами идетъ къ совершенствованію. Ея теперешнія записи нельзя и сравнивать съ прежними. Это небо и земля.

Любитель.

Обо всемъ.

Вѣнчаніе по фонографу. Въ одномъ городѣ въ Канадѣ (Сѣв. Америка) недавно было заведено и узаконено вѣнчаніе посредствомъ *фонографа*, который дѣлаетъ всѣ вопросы и вообще произноситъ все, что долженъ произносить *пасторъ*. Скоро послѣ того какъ Совѣтъ Winnipeg'a—главнаго пункта той области, къ которому принадлежитъ городъ,—узаконилъ такіа свадьбы, по фонографу были обвѣнчаны *6 паръ*... Дѣло въ томъ, что пасторъ посѣщаетъ пунктъ *разъ въ 4 года* и поэтому, кто не успѣвалъ обвѣнчаться во время, долженъ былъ ждать 4 года! Однако надо огмѣтить, что самъ пасторъ, о которомъ идетъ рѣчь, находитъ постановленіе Winnipeg'скаго Совѣта неаравильнымъ и утверждаетъ, что всѣ фонографическія вѣнчанія *недействительны*. Было бы интересно узнать мнѣніе и другихъ его товарищей.

Граммофонъ въ рабочихъ домахъ. пріютахъ и больницахъ. Одинъ англійскій членъ парламента предложилъ завести граммофоны въ рабочихъ домахъ, пріютахъ и больницахъ. Этому предложенію, разумѣется, можно только сочувствовать, по сколько оно относится къ рабочимъ до-

мамъ и пріютамъ: но, что касается до больницъ, то тутъ можно призадуматься; вѣдь, если граммофонная музыка, какъ и всякая другая, можетъ доставить большее развлеченіе многимъ больнымъ, то другихъ она можетъ и очень разстроитъ и раздражить. Во всякомъ случаѣ граммофонъ долженъ быть помѣщенъ такъ, чтобы, кто хочетъ—могъ пойти его слушать, а кто не хочетъ—имѣлъ бы возможность его не слышать.

БАТТИСТИНИ



Г. Баттистини, баритонъ (въ роли изъ оперы «Трубадуръ»).

Фонографы для аккомпанированія пѣвцовъ—скрипачей, виолончелистовъ и т. д. Г. Stefani—скрипачъ обращаетъ вниманіе своихъ товарищей на слѣдующій приемъ, къ которому онъ часто прибѣгаетъ. Аккомпаниатора-пianista не всегда можно достать и при томъ, вѣдь, ему приходится *платить*... Поэтому г. Stefani поступаетъ такъ. На первый разъ онъ обращается къ pianistu и записываетъ на фонографъ

номъ валикъ данную фортепианную партію, а затѣмъ ужъ играетъ, и повторяетъ сколько угодно разъ, *дуэты съ фонографомъ*. Фонографъ не можетъ, конечно, исполнѣть замѣнить акомпаньатора, который, вѣдь, *слѣдитъ* за скрипачемъ, такъ сказать, *прилаживается* къ нему и то ускоряетъ, то замедляетъ свою игру... Однако, во многихъ случаяхъ пріемъ, о которомъ говоритъ г. Stefani, можетъ очень пригодиться...

Фонографъ въ школѣ. Въ учебныхъ заведеніяхъ Англіи въ настоящее время официально введены фонографы. Фонографъ, уже годъ тому назадъ былъ примѣненъ въ Лонггольмской школѣ и прежде всего съ нимъ были продѣланы опыты, съ цѣлью рѣшать вопросъ, насколько онъ можетъ быть пригоденъ въ дѣлѣ изученія выговора иностранныхъ языковъ. Полученные при этомъ результаты оказались блестящими. Опыты относились къ изученію французскаго языка. Лучшіе преподаватели французскаго языка съ безупречнымъ выговоромъ, говорили въ фонографъ въ Парижѣ, откуда и выписывались ихъ валики. Результатъ получился настолько блестящій, что правительство рѣшило ввести фонографъ во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ, въ которыхъ преподается французскій языкъ.

Вотъ фактъ, иллюстрирующий практическую англчанъ. И дешево и сердито.

Изъ подслушанныхъ разговоровъ.

— Что тебѣ больше всего нравится въ граммофонѣ?

— Это... это, когда ломается пружина...

— Странно. Почему же такъ?

— Потому, что тогда его нѣкоторое время нельзя заводить.

* * *

— Нѣтъ, что ни говори, а граммофонъ все-таки бесполезная вещь!

— А вы въ этомъ сомнѣвались?

Нѣтъ, вы послушайте! Моя свояченица ужасно любитъ пѣть. Какъ только она садится за рояль, ее любимая собаченка, „Бижутка“, садится рядомъ и начинается выть. Получался дуэтъ, достаточно громкій, но совершенно непереносимый. Тогда я купилъ граммофонъ...

— Ну, и что же?

— Результаты поразительные. Впервые, свояченица перестала пѣть. „Не хочу, говорить, конкурировать съ мергвой машиной!“.

— А собака?

— А собака, какъ только увидитъ, что заводятъ граммофонъ, тотчасъ же, молча, прыгаетъ въ окошко...

Я.



Либретто пластинокъ

Оп. «**Пиновая Дама**» муз. П. Чайковского.

П. Д. Орловъ (баритонъ) Арт. русск. оп. № 2—22737.

Валлада Томскаго.

Однажды въ Версали, au jeu de la reine.

Venus moscovite проигралась до тла.

Въ числѣ приглашенныхъ былъ графъ Сень-Жерменъ;

Слѣдя за игрой, онъ слышалъ, какъ она

Шептала въ разгарѣ азарта:

— О, Боже! о, Боже!

О, Боже, я все бы могла отыграть,

Когда бы хватило поставить опять

Три карты, три карты, три карты!

* * *

Графъ, выбравъ удачно минуту, когда,

Покинувъ украдкой гостей полный залъ,

Красавица молча сидѣла одна,

Влюбленно надъ ухомъ ея прошептала

Слова, слаще звуковъ Моцарта:

— Графиня, Графиня!

Графиня, цѣной одного „rendez vous“

Хотите, пожалуй я вамъ назову

Три карты, три карты, три карты?

* * *

Графиня всплыла — Какъ смѣете вы!?

Но графъ былъ не трусъ... И когда черезъ день

Красавица снова явилась, — увы!

Безъ гроша въ карманѣ — au jeu de la Reine,

Она уже знала три карты...

Ихъ смѣло поставивъ одну за другой,

Вернула свое... но какую цѣной?!

О карты, о карты, о карты!..

* * *

Разъ пишу тѣ карты она назвала,
Въ другой разъ ихъ юный красавецъ узналъ,
Но въ эту же ночь, лишь осталась одна,
Къ ней призракъ явился и грозно сказалъ:
—Получишь смертельный ударъ ты
Отъ третьяго, кто, пылко, страстно любя,
Придетъ, чтобы силой узнать отъ тебя
Три карты, три карты, три карты!
Три карты! Ха-ха-ха!!

Оп. «Пиковая Дама» муз. П. Чайковского.

Выхо́дъ Германа въ спальнѣ графини.

А. М. Давыдовъ (теноръ) Арт. Им. Мар. оп. № 3—22570

Все такъ, какъ мнѣ она сказала..

Что же? бо́ль сѣ я что-ли? нѣтъ!

Такъ, рѣшено, я вывѣдаю тайну у старухи!

А если тайны нѣтъ? и это все

Пустой лишь бредъ моеѣ души?

А! вотъ она, „Венерою московскою!“

Какой-то тайной силой съ тобой я связанъ рокомъ.

Мнѣ-ли отъ тебя, тебѣ ли отъ меня,

Но чувствую, что одному изъ насъ погибнуть
отъ другого.

Гляжу я на тебя и ненавижу,

А насмотрѣться вдоволь не могу!

Бѣжать хотѣлъ бы прочь, но нѣту силы..

Пылливый взоръ не можетъ оторваться

Отъ страшнаго и чуднаго лица!

Нѣтъ, намъ не разо́йтись безъ встрѣчи роковой!

Оп. «Пиковая Дама» муз. П. Чайковского.

Выхо́дъ Германа въ спальнѣ Лизы и
Дуэтъ.

А. Давыдовъ и М. Черкасская Арт. Им. Мар. оп.
№ 24 462.

Лиза:

О слушай, ночь! тебѣ могу одной повѣрить
Тайну души моеѣ.

Она мрачна какъ ты,

Она какъ взоръ очей печальныхъ,

Покой и счастье у меня отнявшихъ.

Царица ночи! Какъ ты, красавица,

Какъ ангелъ пахнѣй, прекрасенъ онъ,

Въ его глазахъ огонь палящей страсти

Какъ чудный сонъ меня манитъ,

И вся моя душа во власти его!

О ночь! о ночь!...

—Зачѣмъ вы здѣсь, безумный человѣкъ?

Что надо вамъ? проститесь!

Германъ:

Остановитесь, умоляю васъ!

Не уходите же! Оставайтесь!

Я самъ уйду сейчасъ, и болѣе сюда не возвра-
щаюсь.

Одну минутку!... Что вамъ стоитъ?

Къ вамъ умирающій взываетъ.

Лиза:

Зачѣмъ, зачѣмъ вы здѣсь? уйдите?

Германъ: Нѣтъ!

Лиза: Я закричу!

Германъ: Кричите! Зовите всѣхъ!

Я все равно умру, одинъ изъ при другихъ.



Александръ Бончъ.



Орестъ Любимовъ.

Оперет. «Веселая Вдова» муз. Легара.

Пѣснь о качеляхъ.

Ахъ, въ дни чарующей весны
Восторгомъ души всѣ полны,
Невольно все ласкаетъ взглядъ:
И птичекъ рой, и пчѣлокъ рядъ..
Подъ стѣнью липы вѣковой,
Не истомитъ насъ солнца зной..
Качаясь мѣрно взадъ, впередъ.
Забвенъ каждый здѣсь найдеть!

Тихо и плавно качаясь.

Горе забудемъ вполнѣ,

Отдыхомъ власть наслаждаясь,

Гимнъ мы поемъ веснѣ!

Слышится голосъ свирѣли,

Слышенъ таинственный звонъ...

Мѣрно качайтесь качели,

И сладкій навѣйте всѣмъ сонъ!

Лишь только настаѣтъ весна

Все пробуждается отъ сна,

Все къ жизни новой насъ зоветъ...

Весна идетъ, весна идетъ!...

Клокочетъ бурной страсти кровь

Царитъ во всѣхъ сердцахъ любовь...

Кругомъ все душу веселитъ,

Къ качелямъ каждый тутъ спѣшитъ!

Тихо и плавно качаясь,

Горе забудемъ вполнѣ,

Отдыхомъ власть наслаждаясь,

Гимнъ мы поемъ веснѣ!

Слышится голосъ свирѣли,

Слышенъ таинственный звонъ...

Мѣрно качайтесь качели,

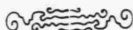
И сладкій навѣйте всѣмъ сонъ!

Оп. «Пиковая Дама» муз. П. Чайковского.

А. М. Давыдовъ (теноръ) Арт. Имп. Мар. оп. № 3—22568.

(Сцена Юри и финалъ I-ой картины).

„Получишь смертельный ударъ ты
Отъ третьяго, кто пылко, сгратно любя,
Придетъ, чтобы силой узанать отъ тебя
Три карты, три карты, три карты!“
Ахъ что мнѣ въ нихъ! Хотя бѣ и обладалъ я ими!
Погибло все теперь... Одинъ остался я.
Мнѣ буря не страшна!
Во мнѣ самомъ всѣ страсти проснулись
Съ такой убійственной силой,
Что этотъ громъ ничто въ сравненьи!
Нѣтъ князь! Пока я живъ,
Тебѣ я не отдамъ ее;
Не знаю какъ, но отниму!
Громъ, молнья, вѣтеръ!
При васъ торжественно даю я клятву.
Она моею будетъ, она моею будетъ,
Моей, моей или умру!



Среди шумного бала.

Романс. Муз. Чайковского.

Средь шумного бала, случайно,
Въ тревогѣ мірской суеты
Тебя я увидѣлъ, но тайна
Твои покрывала черты;

Лишь очи печально глядѣли,
А голосъ такъ дивно звучалъ,
Какъ звонъ отдаленной свирѣли,
Какъ моря играющій валь.

Мнѣ стань твой понравился тонкій,
И весь твой задумчивый видъ,
А смѣхъ твой, и грустный, и звонкій,
Съ тѣхъ поръ въ моемъ сердцѣ звучить!

Въ часы одинокіе ночи
Люблю я, усталый, прилечь,
Я вижу печальныя очи,
Я слышу веселую рѣчь.

И грустно я, грустно такъ засыпаю
И въ грезахъ невѣдомыхъ сплю...
Люблю ли тебя, я не знаю,
Но кажется мнѣ, что люблю!..

Наша почта.

● *Подписчику № 13, Тверь.* Благодаримъ за сочувствіе. Вы пишете: „Въ такомъ журналѣ (какъ „Новости Граммофона“), давно ощущалась потребность для тѣхъ многочисленныхъ любителей граммофона, которые сами еще не могутъ разобраться въ интересующей ихъ области“. Съ своей стороны мы постараемся сдѣлать все, что въ нашихъ силахъ, чтобы придти на помощь такимъ любителямъ своими совѣтами и указаніями. Прейсъ-Курантъ, интересующій васъ, при этомъ высылается.

● *Любителю.* Подписная плата нами получена, а лишніе 2 руб. записаны на приходъ до вашего распоряженія. Пластинки „Фонотипія“ уже продаются во всѣхъ крупныхъ граммофонныхъ магазинахъ. Это — лучшія изъ существующихъ. Общество рѣшило выпускать въ продажу только безукоризненные фабрикаты.

● *Александрову.* Напишите, что именно вы хотите. Вы жалуетесь, что у васъ въ городѣ три магазина торгуютъ „между прочимъ“ граммофонами, а все-таки нельзя сдѣлать порядочнаго выбора пла-

стинокъ. Къ сожалѣнію, это случается и не въ одномъ вашемъ городѣ. Еще недавно чуть не свѣчные и галантерейные магазины торговали граммофонами, благо на нихъ хорошій спросъ. Положимъ, теперь это дѣло специализировалось болѣе, но между продавцами еще и теперь встрѣчаются такіе, которые больше понимаютъ въ мыль и ваксъ, чѣмъ въ граммофонахъ.

● *№ 29, Недоуливающему.* Это — перепечатки. Есть фирмы, которыя приглашаютъ артистовъ и записываютъ голоса, а есть фирмы, которыя эти голоса, записанные другими, перепечатываютъ. По мнѣнію ихъ, это только коммерція, между тѣмъ, какъ первыя склонны называть это плагиатомъ или, выражаясь по нынѣшнему, экспроприацией. Вопросъ жгучій, и... спорный. Даже собравшіеся недавно на конгрессѣ въ Лондонѣ специалисты не могли придти къ какому нибудь опредѣленному заключенію. „Выгодно ли это для публики?“. Объ этомъ и о многомъ другомъ по этому поводу мы поговоримъ подробно въ одномъ изъ слѣдующихъ №№.



СПИСОКЪ ПЛАСТИНОКЪ

1) Акционерное общество «Граммофонъ».

Русская запись.

ОРКЕСТРЪ.

Военный оркестръ Лб.-Гв. Семеновскаго полка подъ уп. Ф. Ф. Шолларъ.

К. 20381. „Коханочка“, музыка Яковлева.

Оркестръ гармоній подъ управленіемъ В. С. Варшавскаго.

Москва.

С. 20692. „Маршъ Черняева“.

С. 20695. „Матчишъ“ американскій маршъ.

С. 20696. „Баяги“, изъ кавказскихъ мотивовъ, муз. Карганова.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

А. М. Давыдовъ (теноръ).

Артистъ Императорской Марининской Оперы.

С. 22515. „Послѣдній нынѣшній денечекъ“, русская пѣснь.

А. Д. Давыдовъ (теноръ).

Извѣстный исполнитель цыганскихъ романсовъ.

Москва.

С. 2—22960. „Нищая“, цыганскій романсъ, слова Беранже.

С. 2—22961. „Пара Гнѣдыхъ“, цыганскій романсъ Пригожаго.

К. 2—22346. „Забуты нѣжныя лобзанья“, романсъ Лишина.

С. М. Швець (басъ) съ акк. балалайки сол. Б. С. Трояновскаго.

С. 3—22538. „Солнце всходитъ и заходитъ“, изъ пьесы „На двѣ“, соч. Горькаго.

КУПЛЕТЫ И РУССКІЯ ПѢСНИ.

С. Ф. Сарматовъ — авторъ-куплетистъ.

К. 2—22268. „Сарматовъ въ гостяхъ у Его Превосходительства“, комическая сценка съ имитаціей инструментовъ.

К. 2—22269. „Харакири“, комическіе куплеты, соч. Сарматова.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

А. В. Нежданова (сопрано).

Арт. стка Императорской Московской Оперы.

Москва

С. 2—23072. Анданте изъ оперы „Травиата“, музыка Верди

С. 2—23091. Арія Лакмѣ 1-го акта изъ оп. „Лакмѣ“, муз. Делиба.

С. 2—23092. Вальсъ изъ Оперы „Фаустъ“, музыка Гуно.

К. 23626. „Застольная пѣснь“, изъ оп. „Травиата“, музыка Верди

Л. А. Дельмасъ (меццо-сопрано).

Арт. стка частной Оперы.

С. 2—23051. „Варяжская баллада“, изъ оперы „Рогнеда“, музыка Сѣрова.

С. 2—23052. „Хабанѣра“, изъ оперы „Кармень“, музыка Бизѣ.

КВАРТЕТЪ.

М. М. Чупринниковъ, Н. М. Сафоновъ, В. И. Лосевъ и В. И. Касторскій.

Вокальный квартетъ Артистовъ Императорскихъ театровъ.

С. 24459. „Какъ по ельничку“, народная пѣснь, записана И. Некрасовымъ.

ХО Р Ъ.

Русскій хоръ подъ управленіемъ В. С. Варшавскаго.

Москва.

С. 3—24508. „Ахъ вы сѣни, мои сѣни“, русская пѣснь.

С. 3—24509. „Внизъ по Волгѣ рѣкѣ“, русская пѣснь (соло Г. Мироновъ).

С. 3—24524. „Иоаннъ, Иоаннъ“, комическіе куплеты (соло В. С. Варшавскаго).

К. 2—24705. „Уродилась“, русская пѣснь (соло Г. Мироновъ).

К. 2—24706. „Чешская полька“.

БАЛАЛАЙКА.

Б. С. Трояновскій (солистъ).

С. 28545. „Фавнъ“, вальсъ В. В. Андреева.

С. 28547. „Комаринскій“, ар. Б. С. Трояновскаго.

„ПИКОВАЯ ДАМА“

Опера П. ЧАЙКОВСКАГО.

Новыя записи.

Дѣйствіе первое.

Картина I-я.

- С 3—22550 „Я имени ея не знаю“ аріозо Германа.
 С 2—22737 „Однажды въ Версалѣ“, баллада Томскаго.
 С 3—22568 „Получишь смертельный ударъ“, сцена бури, (финаль 1-й картины).

А. М. Давыдовъ съ оркестромъ.
 П. Д. Орловъ.

А. М. Давыдовъ съ оркестромъ.

Картина II-я.

- С 24460 „Ужъ вечеръ“, дуэтъ Лизы и Полины.
 С 2—23106 „Подруги милыя“, романсъ Полины.
 С 2—23122 Речитативъ Полины и русская пѣснь.
 С 2—23104 „Откуда эти слезы“, арія Лизы.
 С 24462 „О, слушай ночь?“, выходъ Германа въ спальнѣ Лизы и дуэтъ съ Лизой.
 С 3—22571 „Прости, небесное созданье“, арія Германа.

М. Черкасская и Н. Панина съ оркестромъ.

Н. И. Панина съ оркестромъ.

Н. И. Панина съ хоромъ и оркестромъ.

М. Б. Черкасская съ оркестромъ.

А. Давыдовъ и М. Черкасская съ оркестромъ.

А. М. Давыдовъ съ оркестромъ.

Дѣйствіе второе.

Картина III-я.

- С 3—22573 „Я васъ люблю“, арія князя Елецкаго.

А. С. Ермаковъ съ оркестромъ.

ИНТЕРМЕДИЯ „ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ“.

Дуэтъ Прилпы и Миловзора.

- С 24455 „Мой миленькій дружокъ“.

М. Черкасская и Н. Панина съ оркестромъ.

Картина IV-я.

- С 3—22570 Выходъ Германа въ спальнѣ графини.
 С 2—23108 Пѣсенка графини.

А. М. Давыдовъ съ оркестромъ.

Н. И. Панина съ оркестромъ.

Дѣйствіе третье.

Картина VI-я.

- С 2—23121 „Ахъ, истомилась“, арія Лизы.
 С 2—23066 „Ахъ, истомилась“, арія Лизы.
 С 2—23105 „А если мнѣ въ отвѣтъ“, арія Лизы.
 С 24463 „О да, миновали страданья“, дуэтъ Лизы и Германа.
 С 24457 Финаль 6-й картины и сумасшествіе Германа, дуэтъ Лизы и Германа.

М. Б. Черкасская съ оркестромъ.

А. Л. Андреева съ оркестромъ.

М. Б. Черкасская съ оркестромъ.

М. Черкасская и А. Давыдовъ съ оркестромъ.

М. Черкасская и А. Давыдовъ съ оркестромъ.

Картина VII-я.

- К 2—24672 „Будемъ пить и веселиться“, хоръ игроковъ.
 С 3—22554 „Если-бъ милыя дѣвѣны“, пѣснь Томскаго и хоръ игроковъ.
 С 2—22947 „Что наша жизнь“, арія Германа.
 С 3—22569 „Что наша жизнь“, арія Германа.

Хоръ Акц. Общ. Граммофонъ.

В. И. Касторскій съ хоромъ и оркестромъ.

А. М. Лабинскій съ оркестромъ.

А. М. Давыдовъ съ оркестромъ.



Списокъ пластинокъ

Американской Компаніи „Колумбія Фонографъ Компанія“.
Новыя русскія записи.

СОПРАНО.

М. И. Склярова. Артистка русской оперы.

35649. Забыты нѣжныя лобзанья. Цыганскій романсъ.

ТЕНОРЪ.

Т. В. Налбандьянъ. Артистъ русской оперы.

35596. Прости, небесное созданье. Изъ оп. „Пиковая дама“.

Н. А. Бельшаковъ. Артистъ импер. театр.

35627. Разсвѣтъ (Mattinata). Леонкавалло.

25629. Плыви мой челнъ. Изъ оп. „Корневильскіе колокола“.

35631. Арія донъ Хозе. (Съ цвѣткомъ). Изъ оп. „Карменъ“.

Е. А. Цвѣтковъ. Артистъ Русской оперы.

35622. Красная дѣвица. Русская пѣсня.

35654. За нѣсколько свѣтлыхъ минутъ. Цыганскій романсъ.

Н. П. Никифоровъ. Комикъ театра „Буффъ“.

35605. Вдоль по Питерской. Русская пѣсня.

ХОРЪ РУССКОЙ ОПЕРЫ.

35563. Хоръ Вочаровъ изъ оп. „Боккачіо“.

ГАРМОНИКА.

Тріо гармонистовъ в ртузовъ подѣ управленіемъ Панова.

36528. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.

СОЛО НА РОЯЛЪ.

35663. Raques fleuries. Вальсъ П. Гросса. исп. П. Гроссомъ.

П л а с т и н к и м а л ы я .

СОПРАНО.

М. И. Склярова. Артистка Русской оперы.

35639. Колыбельная пѣсня. Романсъ Гречанинова.

35641. Слезы. Романсъ Гречанинова.

35642. Любить не любить. Масканьи.

Н. П. Никифоровъ. Комикъ театра „Буффъ“.

35607. Старостина дочка. Фабричная пѣсня.



Отъ конторы журнала „Новости Граммофона“.

Выписка граммофоновъ и пластинокъ.

Для удобства подписчиковъ журнала «Новости Граммофона», особливо провинціальныхъ, лишенныхъ возможности личнаго выбора, контора журнала предлагаетъ имъ черезъ ея посредство выписывать изъ Петербурга, этого центра русской и иностранной граммофонной торговли, лучшіе, хорошо provatoнные аппараты различныхъ типовъ, мембраны всякаго рода, рупора, механизмы и вообще всякіе граммофонныя принадлежности, а также безусловно новыя, неигранныя пластинки, provatoнные и прослушанныя.

Читателей нашего журнала желающихъ обратиться къ намъ съ порученіями подобнаго рода, мы просимъ, чтобы они при заказѣ точно обозначали предметъ, который они желаютъ приобрести, затѣмъ цѣну по имѣющимся у нихъ прейсъ-курантамъ, а также №№ пластинокъ, по спискамъ ихъ, которые будутъ печататься въ каждомъ № нашего журнала, или по каталогамъ обществъ и фабрикъ.

Въ случаѣ, если они подобныя прейсъ-курантовъ и каталоговъ не имѣютъ, они могутъ поручить выборъ намъ, обозначивъ только общую сумму, которую желаютъ израсходовать и мы, руководствуясь собственнымъ опытомъ, вышлемъ имъ лучшее, что можно получить за эту цѣну. При аппаратахъ въ такихъ случаяхъ достаточно указать общую цѣну. При пластинкахъ—размѣръ, т. е. гигантъ, грандъ, малая, и помѣтитъ какого характера пластинку желательно: оркестровую или сольную музыку, пѣніе сольное или хоровое, мужской голосъ или женскій, басъ, баритонъ, теноръ, сопрано или контральто, или фамиліи любимыхъ артистовъ, духовное пѣніе, рассказы и пр.

Въ случаѣ, если пластинки, хотя бы и точно указанные по №№, окажутся неудачными по исполненію, мы ихъ не высылаемъ, а замѣняемъ другими, болѣе удачными, подходящаго репертуара, хотя и другихъ фабрикъ. Это мы дѣлаемъ, разумеется, если намъ будетъ дано на то разрѣшеніе. Если же будутъ потребованы именно опредѣленные №№, безъ права замѣны, то мы высылаемъ ихъ, не принимая на себя ответственности за исполненіе.

Заказчикъ не можетъ ставить въ вину

конторѣ, если пластинка, заказанная имъ, и оказавшаяся вполне удовлетворительной по исполненію, не понравится ему по мотиву или по содержанію. Поэтому, такая высланная пластинка можетъ быть принята обратно, только уже какъ игранная, по цѣнамъ, которыя будутъ опубликованы.

Все заказы, каковы бы они не были, исполняются немедленно, съ полной акуратностью и по цѣнамъ прейсъ-курантовъ. Пересылку и упаковку Контора принимаетъ на свой счетъ. Деньги прилагаются при заказѣ или полностью, или въ размѣръ половины стоимости заказа. Въ такомъ случаѣ на остальную сумму налагается платежъ.

Въ слѣдующемъ № журнала будутъ объявлены цѣны на аппараты, рупора, мембраны, механизмы и ящики.

ЦѢНЫ НА ПЛАСТИНКИ ПО ПРЕЙСКУРАНТАМЪ.

Общества Граммсфоновъ.

Малыя 1 р. 10 к., малыя экстр. 1 р. 75 к. Концертныя «Грандъ» 2 р. 20, Грандъ-экстра 3 р. 20 к. «Гигантъ» 4 р. Гигантъ-экстра 6 р.

Американскаго Общества „Колумбія“ малыя 75 к. Грандъ 1 р. 50 к.

Общества «Олеонъ»

Грандъ двусторонній 3 р.

«Бека—рекордъ»

малыя 75 к. Грандъ—1 р. 50 к. Гигантъ 2 р. 50 к.

Якорвыя пласт. нки (Анкеръ-рекордъ)

Грандъ односторонній 1 р. 75 к. Грандъ двусторонній 2 р. 50 к.

Пластинки „Excelsior“

Грандъ двусторонній 2 р. 20 коп.

Пластинки общества „Фонотипія“ изъ Миланъ.

Грандъ и Гигантъ и большіе размѣровъ, односторонній и двусторонній отъ 3 р. 50 к. до 12 р. 60 к.

Цѣны на граммофонныя иглы.

Иглы разнаго сорта, крѣпкой стали, лучшихъ англійскихъ и американскихъ фабрикъ отъ 1 р. 50 коп. до 2 р. 50 коп. за тысячу.

Со всеми требованіями обращаться въ Контору редакціи журнала «Новости Граммофона»: С.-Петербургъ, Плуталова ул. № 12, кв. 6.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВСЕМІРНЫХЪ ВЫСТАВКАХЪ

Высшая награда (GRAND PRIX) Парижъ 1900.

Двойная высшая награда (DOUBLE GRAND PRIX) С. Луи 1904.

Высшая награда (GRAND PRIX) Миланъ 1906.

КОЛУМБИЯ „ГРАФОФОНЪ“.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ МІРѢ ФАБРИКА
ПО ПРОИЗВОДСТВУ ГОВОРЯЩИХЪ МАШИНЪ
КОЛУМБИЯ ФОНОГРАФЪ КОМПАНИА.

ФАБРИКИ:

Бриджъ-Портъ (Сѣв.-Америка)	6000	рабоч.
Лондонъ	2000	”
Парижъ	850	”



100 отдѣленій въ значительнѣйшихъ городахъ
Европы и Америки.



ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:

Розничный магазинъ—Невскій, 18.

С.-Петербургъ. Аптекарскій пер., 4.

Каталоги и прейсъ-куранты высылаются по первому требованію бесплатно.

Кинематографы и Ленты фирмы **БРАТЯ ПАТЭ.** Парижъ.

Главный складъ: Москва, Тверская, 36.

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Знаменская, 10.

Одесса, Дерибасовская, д. страх. общ., „Россія“.

Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, 33.



Телеграфный адресъ для всѣхъ городовъ: „**Фонографъ**“.

Телеграфный адресъ для С.-Петербурга: „**Синема**“.



Требуйте списки новостей.
