

НОВО-ФОНОГРАФЫ „НАТЭ“.

Парижъ.-Лондонъ.-Миланъ.-Берлинъ.-Вѣна.-Москва.

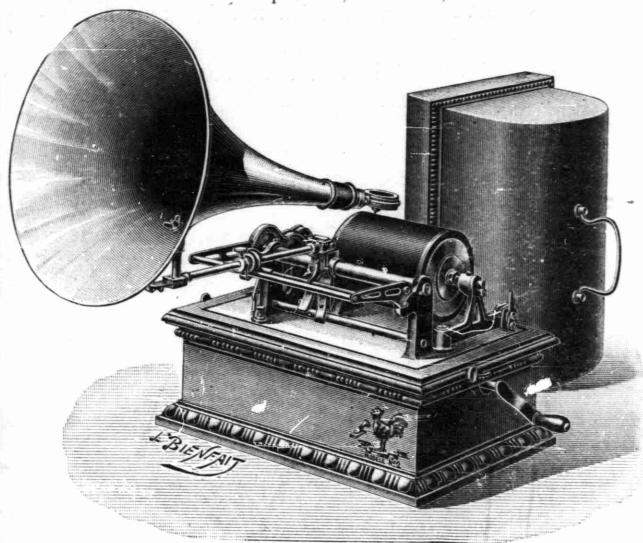
Главный представитель для всей Россіи: Т. Кеммлеръ,
Москва, Тверская ул., д. Бахрушина.

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Литейный, № 57.

Одесса, Дерибасовская, д. Страх. Общ. «Россія».

Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, № 33.

Варшава, Ленно, № 14.



АППАРАТЫ.

Модель А.	15 р.
„ В.	32 „
Люксъ	36 „
„ № 2.	45 „
„ № 3.	75 „

ВАЛИКИ:

чистые для напѣванія.

Малые	45 к.
Средніе	90 „

напѣтые:

Серія Е. {	средніе. . . 1 р.	50 к.
	малые. . . — „	80 „
Серія Р. {	средніе. . . — р.	90 к.
	малые. . . — „	50 „

Имѣемъ честь извѣстить почтеннѣйшихъ покупателей, что въ настоящее время наши Ново-Фонографы вслѣдствіе постоянныхъ усовершенствованій, достигли такихъ результатовъ, что стоятъ выѣ всякаго сравненія съ другими говорящими машинами.

Не нужно мѣнять иголокъ!

МОЖНО СЛЫШАТЬ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ГОЛОСЪ!

ПЕРЕДАЧА СОВЕРШЕННО НАТУРАЛЬНАЯ, БЕЗЪ МАЛѢЙШАГО ШУМА!

Самыя низкія цѣны, ради еще болѣе широкаго распространенія!

„АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ

И

ПИЩУЩАЯ МАШИНА“.

С.-Петербургъ, Морская, 49.

Пластинки нашей записи въ исполненіи знаменитаго баритона **ТИТТА РУФФО** и феноменальнаго колоратурнаго сопрано **МАРІА ГАЛЬВАНИ**, гастролировавшихъ въ Петербургѣ въ оперный сезонъ 1906—7 г. не оставляють желать ничего лучшаго. Мы рекомендуемъ нижеприведенныя пластинки нашимъ уважаемымъ покупателямъ, прося обратить вниманіе на мощность голоса **РУФФО** и поразительную отчетливость звука въ пластинкахъ исполненія **ГАЛЬВАНИ**.

Пластинки Грандъ 10 дм. и Гигантъ 12-ти дюймовыя Экстра. Всѣ номера исполнены исключительно для насъ и подъ аккомпаниментъ оркестра.

ТИТТА РУФФО:

- M. 052132. „Largo al factotum“. Каватина изъ оп. „Севильскій Цирюльникъ“. **Россини.**
M. 052133. „Dio possente“ изъ оп. „Фаустъ“. **Гуно.**
C. 2—52528. „Il balen del suo sorriso“ изъ оп. „Трубадуръ“. **Верди.**
C. 2—52529. „Dii provenza il mare, il suo!“ изъ оп. „Травиата“. **Верди.**
C. 2—52555. „Miei Signori“ изъ оп. „Риголетто“. **Верди.**

МАРІА ГАЛЬВАНИ:

- C. 53482. Арія Королевы изъ оп. „Волшебная флейта“. **Моцарта.**
C. 53483. Вальсъ изъ оп. „Мирейль“. **Гуно.**
C. 53484. „Una voce poco fa“ изъ оп. „Севильскій Цирюльникъ“. **Россини.**
C. 53485. „Qui la voce sua soave“ изъ оп. „Пуритане“. **Беллини.**

Д У Э Р Ъ:

ТИТТА РУФФО И МАРІА ГАЛЬВАНИ.

- M. 054100. „Piangi fanciulla“ изъ оп. „Риголетто“, **Верди.**
M. 054101. „Dite alla giovane“ изъ оп. „Травиата“, **Верди.**
C. 54315. „Veglia o donna“ изъ оп. „Риголетто“, **Верди.**
C. 54316. „Si vendetta“ изъ оп. „Риголетто“, **Верди.**

Болѣе «ПЯТИДЕСЯТИ» извѣстнѣйшихъ артистовъ міра исполнили свои лучшіе номера **«ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО»** для насъ.

Существуетъ много сортовъ говорящихъ машинъ, но «ГРАММОФОНЪ» имѣется только одинъ. Слово «ГРАММОФОНЪ» не есть терминъ собирательный. Оно указываетъ на аппараты, изготовленные исключительно «Акционернымъ Обществомъ **ГРАММОФОНЪ** и пишущая машина».

Настоящія граммофонныя иглоки продаются только въ металлическихъ коробкахъ съ изображеніемъ нашего фабричнаго знака „Голосъ хозяина“. Весьма важно для успѣшной передачи, дабы пластинки проигрывались только настоящими граммофонными иглоками.

По требованію мы немедленно высылаемъ нашимъ уважаемымъ покупателямъ бесплатно всѣ наши каталоги, прейсъ-курранты, дополнительные списки, а также и адресъ нашего ближайшаго отдѣленія или оптоваго покупателя.

Акционерное Общество „ГРАММОФОНЪ“ и пишущая машина.

С.-Петербургъ, Морская, 49.



Просимъ обращать вниманіе на нашу фабричную марку (пишущій ангелъ), которой снабжены всѣ наши издѣлія.

НОВОСТИ ГРАММОФОНА

Ежемесячный иллюстрированный журналъ

ГОВОРЯЩІЯ МАШИНЫ (ГРАММОФОНЪ И ФОНОГРАФЪ). ㊿

 (КИНЕМАТОГРАФЪ) ЖИВАЯ ФОТОГРАФИЯ.

Подписная цена:

Годъ 3 р.

Полгода . . . 2 р.

Отдельный № 25 к.

№ 2.

Объявленія 30 к. стр.

При каждомъ запросѣ

2 семикопеечные мар-

ки на отвѣтъ.

С.-Петербургъ, Плуталова ул, № 12, кв. 6.

Май.

Годъ 1-й.

1907 г.,

Содержание: Объявления. — На очереди. А. Эмте. — Запись на пластинках "Грандь" и "Гигантъ". Z. — Фельетон: Бесѣда. Дядя Саша. — Новая мембрана. — Говорящая машины, какъ лечебное средство. И. Зарубина. — Регуляторъ звука. — Аппаратъ Мелопонъ. — Новые механизмы. — Наши отзывы. Любители. — Футляры для рупоровъ. — Либретто пластинокъ. — Обо всемъ. — Наша почта. — Списокъ пластинокъ. — Объявления

НА ОЧЕРЕДИ.

Съ тѣхъ поръ, какъ человѣческій умъ одержалъ побѣду надъ звукомъ, или сказать вѣрнѣй, сумѣлъ перенести звуковыя волны на пластинку, прошло сравнительно не много времени. Конечно, въ этой области мы можемъ ожидать самыхъ неувѣроятныхъ на первый взглядъ успѣховъ, но и то, что уже достигнуто теперь смысломъ техники, поражаетъ своими блестящими результатами! Мы думаемъ, что только тотъ фактъ, что ученые не изслѣдуютъ эту область, и виною тому, что граммофонныя пластинки имѣютъ пока только одно лишь эстетическое значеніе, между тѣмъ какъ, владѣя звуковыми волнами, можно было бы широко примѣнять ихъ къ нашимъ жизненнымъ потребностямъ съ большою пользою!

Насколько намъ извѣстно, только одна изъ крупныхъ граммофонныхъ фабрикъ пригласила въ качествѣ сотрудника извѣстнаго физика Маркони, изобрѣтателя безпроводнаго телеграфа. Остальныя фабрики стараются держать свои лаборатории возможно дальше отъ любопытныхъ глазъ ученыхъ и тѣмъ, конечно, мѣшаютъ, какъ развитію техники этого дѣла, такъ и его широкому примѣненію къ потребностямъ жизни. Ученые не мо-

гуть имѣть въ своихъ лабораторіяхъ тѣхъ машинъ, прессовъ, станковъ, двигателей и компрессоровъ, какими обставлены спеціальныя фабрики, а потому работы ученыхъ могутъ лишь свестись исключительно къ академическимъ выводамъ.

Между тем техники, производящие записи в граммофонных фабриках, по большей части только узкие специалисты, без всякой научной подготовки, без всякого специального образования.

И если при этих данных техника грамофонных записей все же дѣлаетъ большіе успѣхи, то это только указываетъ на всю несложность самого процесса записи. Можно себѣ легко представить, какую свѣжую струю новыхъ открытій внесли бы въ эту область ученые специалисты, если бы фабрики рѣшились предоставить имъ свои лабораторіи для опытовъ?

Но тамъ, гдѣ выше всего ставятся матеріальные интересы, всегда чужды интересы науки и человѣчества!

Примѣръ Колумбін Фонографъ компанії, предоставившей свои лабораторіи Маркони, еще по видимому никого не заразилъ!

Одна ласточка не делает весны!

Но не смотря на то, что граммофонные фабрики ревностно оберегают свои лаборатории от вторжения в них научного элемента, мы можем все же надеяться, что недалеко то время, когда завеса с этой таинственности окончательно спадет и лучшие умы человечества внесут свою лепту в эту интересную область науки.

В заключение настоящей статьи мы можем с достоверностью сказать, что в настоящее время в Америке работают над двумя практическими задачами в области звука: над пишущей машиной, которая должна работать под диктовку, и над сконцентрированием сильных звуковых волн на каком-нибудь предмете, который можно будет употреблять и применять, как огромную механическую силу. В обоих опытах применяется принцип граммофонной звуковой записи. Может быть недалеко уже то время, когда разрушительная сила динамита, или пироксилина будет замещена, какой-нибудь колоссальной звуковой катушкой или пластижкой.

Не далеко может быть уже и время, когда вышеприведенная звуковая катушка, при посредстве безпроводного телеграфа, даст возможность взрывать на расстоянии целые города!

Впрочем теперь не время говорить о взрывах, время тревожное!...

А. Змте.

Запись на пластинках „Грандъ“ и „Тигахтъ“.

В публике часто приходится слышать вопрос: почему пластинки «Гигантъ» вдвое дороже пластинок «Грандъ», хотя там зачастую найдется такая же ария, какъ и на „Грандъ“? Если же онъ по самому существу своему лучше, то почему именно? Вопросу о пластинкахъ, о записи, вообще всему, что въ этомъ отношеніи можетъ интересовать публику мы посвятимъ еще не разъ подробныя статьи, теперь же замѣтимъ только, что сплошь и рядомъ

ФЕЛЬЕТОНЪ.

Бѣсѣды.

Получаю я какъ то отъ моего племянника письмо.

Добрый дядя Саша!

Прости, что я рѣшаюсь отвѣчить тебя отъ твоихъ занятій, но зная, что ты кое что „маракуешь“ по части Граммофоновъ, прошу твоего добраго совѣта и помощи въ семь сложномъ дѣлѣ, такъ какъ я серьезно рѣшилъ приобрести сей инструментъ, чтобы потѣшить и себя и твою дорогую сестрицу, мою матушку. Ты вѣдь знаешь, что родительница моя большая любительница музыки, а въ особенномъ духовнаго пѣнія.

Итакъ, дорогой дяденька, если ты съумѣешь урвать пару часовъ и побѣхать со мной вмѣстѣ за покупкой Граммофона, ты меня премного обяжешь.

Въ ожиданіи полученія отъ тебя благо-склоннаго отвѣта, остаюсь любящій тебя племянникъ, Владиміръ“.

— Володя славный юноша, кроткій, добрый. Овъ состоитъ въ Н-скомъ Департаментѣ вольнонаемнымъ писцомъ и получаетъ 25 руб. жалованья. Мать его, моя сестра, получаетъ небольшую пенсію, и общими усиліями они существовать довольно сносно, даже прикап-ливать деньжонки!

— Ну, собралось немножко деньжонокъ, можно, слѣдовательно, купить Граммофончикъ!

Люди мы, молъ, матушка, съ тобой скромные, домохозяны; заведемъ дома свою музыку и въ театръ ходить не надо!

— Конечно, у скромныхъ людей и скромныя требованія. Несмотря на то, что у меня свободнаго времени было очень мало, тѣмъ не менѣе я рѣшилъ побѣхать вмѣстѣ съ Володи въ выборъ Граммофонъ. Условились, въ какой день и часть, и въ назначенное время мы вошли въ одинъ изъ лучшихъ магазиновъ, специально торгующихъ Граммофонами. Весь прилавокъ заставленъ Граммофонами разныхъ типовъ; одни съ прямыми рупорами, выкрашенными внутри красной краской, другіе съ рупорами, вродѣ цвѣтка, третіе съ рупорами, вродѣ вопросительнаго знака... однимъ словомъ, только купи, „чего хочешь предоставимъ“...

У бѣднаго Володи глаза разбѣжались...

Цѣны были назначены на каждомъ Граммофонѣ, такъ что не приходилось спрашивать объ этомъ у продавца, а такъ какъ у Володи было въ распоряженіи ва по купку Граммофона всего 60 рублей, то мы рѣшили на 20 руб. купить пластинку, и за 40 р. Граммофонъ.

Мы просили показать намъ, какъ играетъ сорока рублевый аппаратъ.

Приказчикъ быстро завелъ его, вставилъ иглоку въ мембрану, положилъ какую то пластинку, и хотѣлъ его уже пустить въ ходъ, но я попросилъ пустить аппаратъ въ ходъ безъ пластинки, чтобы услышать, имѣетъ ли аппаратъ хорошій и тихій ходъ.

Приказчикъ немедленно исполнилъ наше

„Куда“

„Куда“

Запись слова „Куда“ на пластинках „Гигантъ“ (вверху) и „Грандъ“ (внизу) въ $\frac{1}{3}$ натуральной величины.

на пластинках „Гигантъ“ написана болѣе длинная арія (или безъ пропуска), чѣмъ на пластинках „Грандъ“, что и понятно, если просто взять во вниманіе сравнительную величину этихъ дисковъ. Концертныя пластинки имѣютъ въ діаметрѣ 10 дюймовъ, „Гигантъ“ же 12, а теперь стали дѣлать и 14 д. (пластинки „Неофонъ“ въ Лондонѣ имѣютъ даже до 22 дюймовъ въ поперечникѣ). 10 дюймовый „Грандъ“ играетъ 2—2½—3 минуты, а 12 дюймовый „Гигантъ“ играетъ отъ 3 до 4, и стало быть очевидно сыграетъ или споетъ больше. Но не въ этомъ одномъ разниа. Пластинки „Гигантъ“ передаютъ исполненіе лучше, чище, отчетливѣе,

фразировка въ нихъ яснѣе, звукъ полнѣе и мягче. Пластинки „Гигантъ“ соответственно своему размѣру допускаютъ болѣе увеличеніе звуковой волны, чѣмъ „Грандъ“ вслѣдствіе чего самый незначительный отбѣнокъ звука передается совершенно точно. Онѣ, такъ сказать, крупнѣе записаны. Это тоже, что мелкій и крупный почеркъ. Можно написать письмо мелко, можно написать крупно. Содержаніе и слова одни и тѣ же, но крупно написанное письмо читается легче и разборчивѣе. На рисункѣ здѣсь изображена звуковая волна одного и того же слова «куда» («Куда, куда вы удалились!») на пластинкахъ «Грандъ» и «Гигантъ».

желаніе и дискъ завертѣлся, а механизмъ загромыхалъ.

— Последшайте, обратился я къ продавцу, почему въ механизмѣ такой шумъ происходитъ?

— Это ничего не значитъ, отвѣтилъ мнѣ машинально продавецъ. Когда пластинка играетъ, этого шума слышно не будетъ!

— Допустимъ, что во время игры этого шума слышно не будетъ, но все же это безусловный дефектъ; механизмъ не сложный и шума во время хода онъ производить не долженъ.

— Насколько этотъ шумъ не играетъ роли, отвѣтилъ продавецъ, доказываетъ тотъ фактъ, что даже самые дорогіе аппараты шумятъ во время хода.

— Ну, батюшка, это не аргументъ! Въ каждой отрасли имѣются плохіе и первоклассные фабрикаты и если фабрика не въ состояніи удалять дефекты изъ лучшихъ сортовъ своего производства и они свойственны какъ низшимъ, такъ и высокимъ сортамъ, то это только значитъ, что такая фабрика не на высотѣ своего призванія и всѣ ея товары должны продаваться по одной цѣнѣ. А между тѣмъ я вижу, что у Васъ имѣются Граммофоны и въ 150 рублей!...

— Есть даже еще дороже.

— Будьте любезны, пустите еще разъ въ ходъ аппаратъ, обратился я къ прикащику. Граммофоны снова загромыхали.

— Скажите пожалуйста, почему это дискъ такъ неправильно вращается, онъ то поднимается вверхъ, то опускается внизъ? У него точно перемежающаяся лихорадка...

— Это нарочно такъ устроено, отвѣтилъ, не смущаясь, продавецъ. Когда пластинка играетъ, то это качаніе диска содѣйствуетъ тому, чтобы иглолка болѣе чувствовала звуковыя волны.

Подобное, по меньшей мѣрѣ нахальное объясненіе, возмутило меня до глубины души!

— Представьте себѣ, замѣтилъ я грехладно-кровно, я этого совсѣмъ не знаю. Изъ этого конечно, слѣдуетъ заключить, что тѣ Граммофоны, въ которыхъ диски вращаются плавно, играютъ хуже, или, такъ сказать, менѣе интенсивно? Очень сожалѣю, что вы не можете представить намъ для сравненія аппарата безъ лихорадочнаго вращенія диска, чтобы мы имѣли возможность проверить Ваши слова.

Въ такомъ случаѣ, мы пойдемъ посмотримъ Граммофонъ въ другомъ мѣстѣ.

Мы вышли изъ магазина.

На лицѣ Володи было замѣтно какое то разочарованіе.

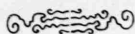
— Какъ я радъ, дядя, что обратился къ Вамъ за совѣтомъ. Если бы я рѣшился купить Граммофонъ самостоятельно, я бы навѣрное поддался увѣреніямъ продавца и приобрѣлъ бы кофейную мельницу въ такомъ родѣ, какъ мы сейчасъ видѣли...

— Видишь ли, Володя, пока мы дойдемъ до слѣдующаго магазина, я постараюсь объяснить тебѣ въ немногихъ словахъ, что нужно требовать отъ хорошаго хотя бы и не дорогого граммофона.

Дядя Саша.

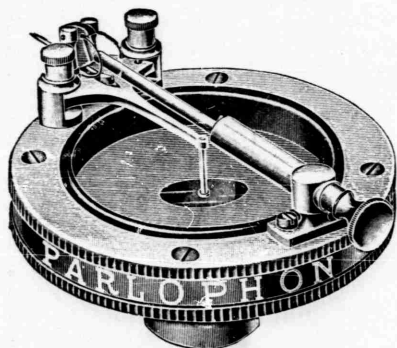
(Продолженіе будетъ).

Запись, вследствие недостатка мѣста, сдѣлана въ $\frac{1}{3}$ натуральной величины. Обѣ записи воспроизводятъ одно и то же слово, въ одно и то же время, несмотря на то, что одна почти вдвое больше чѣмъ другая. Но именно, благодаря этому, большая звуковая волна даетъ звуки и болѣе чистые, передаетъ отчетливѣе, яснѣе.



Новая мембрана.

Мембрана „Парлофонъ“, изображенная здѣсь на рисункѣ, имѣетъ автоматическій иглодержатель, что составляетъ немаловажное удобство. Для того, чтобы выбросить иглу или вставить новую, достаточно только надавить на кнопку (на рисункѣ, внизу, справа). По величинѣ новая мембрана болѣе обыкновенныхъ, передаетъ звукоочень чисто и сильно, такъ что ее смѣло можно рекомендовать. Продается во всѣхъ крупныхъ граммофонныхъ магазинахъ и стоитъ 15 руб.



Мембрана „Парлофонъ“.



Товорящія машины, какъ лечебное средство.

Исторія древнѣйшихъ временъ изобилуетъ фактами, доказывающими, что музыка имѣетъ благотворное вліяніе на наше духовное настроеніе. Извѣстно, напримѣръ, что Давидъ умѣлъ своею мелодичною игрою на арфѣ отгонять тоску отъ дара Саула; по этимъ вліяніе музыки на человѣческой организмъ не ограничивается и существуетъ не мало фактовъ излеченія посредствомъ музыки не только душевныхъ больныхъ, но и другихъ. Въ древній греческій городъ Фивы, какъ извѣстно, стекалась нѣкогда масса страждущаго

люда, для исцѣленія своихъ тѣлесныхъ недуговъ звуками флейты, а жители города Аонія рассказывали, что они пѣлиемъ перѣдко избавлялись отъ лихорадки. Очевидно, что еще три тысячи лѣтъ тому назадъ къ музыкѣ прибѣгали, какъ къ лечебному средству, и въ литературѣ дѣйствительно существуетъ масса легендъ, построенныхъ на этомъ фактѣ и доказывающихъ, что съ давнихъ поръ народы невѣжественные и цивилизованные одинаково знали значеніе и вліяніе музыки на человѣческой организмъ и прибѣгали къ ней, какъ къ средству для успокоенія своихъ нервовъ.

Въ настоящее время едва ли возможно встрѣтить человѣка, на котораго ни хорошая, ни дурная музыка не имѣла бы никакого вліянія. Напротивъ, есть масса людей, настолько отъ природы немзыкальныхъ, что они не въ состояніи отличить одного тона отъ другого или пропѣть какую либо мелодію, но не смотря на это, они весьма чувствительны по отношенію вокальной и инструментальной музыки.

Знаменитый фیزیологъ Даніель, занимавшійся долгое время спеціально изученіемъ вліянія музыки на человѣческой организмъ, пришелъ къ весьма неожиданному заключенію. По его наблюденіямъ оказалось, что музыка вліяетъ на кровообращеніе, повышая и понижая давленіе крови въ кровеносныхъ сосудахъ. Такое своеобразное вліяніе музыкальныхъ звуковъ на людей и животныхъ выражается, между прочимъ, учащеніемъ сердцебиенія и увеличеніемъ числа ударовъ сердца.

Степень вліянія музыки зависитъ отъ высовъ и силы звуковъ, отъ индивидуальности и даже національности. Соотвѣственно индивидуальнымъ особенностямъ каждой отдѣльной націи реагировать на тѣ или другіе музыкальные звуки, сложились у каждаго народа особая характерная мелодія. Наилучшее вліяніе на нервы имѣетъ сочетаніе звуковъ отъ различныхъ инструментовъ и хоровое пѣніе. Последнее особенно благотворно вліяетъ на нервы, когда поющіе обладаютъ пѣжными, пріятными для слуха голосами; такое же хорошее успокаивающее вліяніе на нервную систему имѣетъ игра на виолончели, звуки которой по пѣжности и пѣвучести близко подходятъ къ человѣческому голосу. Подъ вліяніемъ лирическаго пѣнія и веселыхъ мелодій человѣкъ оживаетъ и становится бодрѣе и жизнерадостнѣе, что особенно рѣзко замѣтно у малокровныхъ и вялыхъ людей. На основаніи наблюденій и изслѣдованій фیزیолога Даніеля, это дѣйствіе музыки объясняется измѣненіемъ или, лучше сказать, ускореніемъ кровообращенія.

Врачи-психіатры давно знаютъ, какое ободряющее вліяніе имѣетъ веселая музыка на меланхолическое и на людей апатичныхъ и вялыхъ. Люди, одержимые безотчетною тоскою подъ вліяніемъ гнетущихъ заботъ или какого либо горя, перѣдко при звукахъ хорошаго оркестра оживаютъ и въ нихъ снова пробуждается естественная потребность жить. Душевно-больные, страдающіе тихимъ помѣшательствомъ и отказывающіеся отъ принятія пищи, подъ вліяніемъ пѣнія и вообще музыки какъ бы пробуждаются отъ своего продолжительнаго сна и чувствуютъ снова потребность



Маурино Тарвисъ

знаменитый итальянскій баритонъ.

Исключительное право записи его голоса
на пластинкахъ принадлежитъ

КОЛУМБИЯ ФОНОГРАФЪ КОМПАНИИ.

Концертныя пластинки „ГРАНДЪ ЭКСТРА“.

- | | |
|---|--|
| 10577. Фаворитка.
Vien, Leonora. | 10588. Донъ Джіовани.
Deh Vieni alla finestra. |
| 10580. Марія де Роганъ.
Bella e di sol vestita. | 10589. Фаустъ.
Dio possente. |
| 10583. Травиата.
Un di quando le Veneri. | 10590. Фаустъ.
Damnazione di Faust. |
| 10584. Марта.
Chi mi dira. | 10594. Джіоконда.
Barcarola |
| 10585. Донъ Севастьянъ.
O, Lisbona, o patria mia. | 10595. Отелло.
Sogno. |
| 10586. Донъ Паскаль.
Bella siccome un angelo. | 10596. Баль Маскарадъ.
Eri tu che macchavi. |
| 10587. Сомнамбула.
Vi rarrivoso o, Iouhhi ameni. | 10597. Африканка.
Pronto son. |

Цѣна пластинки 2 р. 50 коп.



въ пищу, отъ которой они упорно и настойчиво отказывались въ течение долгаго періода времени.

Наиболѣе интересны наблюденія надъ вліяніемъ музыки на болѣзнь ощущенія. Мы нерѣдко успокаиваемъ дѣтей, причинившихъ себѣ ушибъ или увѣче, игрою на какомъ-либо инструментѣ, считая въ данномъ случаѣ музыку средствомъ, отвлекающимъ вниманіе пострадавшаго ребенка и только; но въ дѣйствительности, какъ показали наблюденія, произведенныя въ хирургическихъ больницахъ, музыка непосредственно дѣйствуетъ ослабляющимъ образомъ на болѣзнь ощущенія. Опытъ, произведенный въ хирургическихъ больницахъ Англіи, увѣчался полнымъ успѣхомъ, причемъ, въ семи случаяхъ изъ десяти, хоровое пѣніе успокаивало боли и понижало температуру у лихорадящихъ больныхъ на нѣсколько десятыхъ градуса. Такіе благоприятные результаты были получены въ Больницѣ Госпиталь въ Лондонѣ, гдѣ образовалось цѣлое общество, поставившее своею задачею изученіе дѣйствія музыки на различнаго рода болѣзни и, вмѣстѣ съ тѣмъ, доставленіе страждущему люду, принужденному подчасъ проводить долгое время въ стѣнахъ больницы, пріятное и полезное развлеченіе. Цѣль эта безъ сомнѣнія благородная и примѣръ лондонскаго общества достоинъ подражанія.

У насъ въ Россіи тоже разрабатывался этотъ вопросъ. Опытъ леченія нервныхъ расстройствъ музыкой производились извѣстнымъ покровителемъ распространенія научныхъ знаній въ Россіи, Его Императорскимъ Высочествомъ, Принцемъ Александромъ Петровичемъ Ольденбургскимъ.

Но для успѣшнаго леченія музыкой необходимы два условія, не часто встрѣчающіяся, особенно въ провинціальной обстановкѣ: 1) нужно, чтобы былъ хорошій инструментъ; 2) нужно, чтобы былъ хорошій исполнитель, музыкантъ или пѣвецъ.

Хорошіе виртуозы встрѣчаются не часто, да и хорошее исполненіе на плохомъ инструментѣ не произведетъ надлежащаго эффекта, плохое же исполненіе даже на здоровыхъ нагоняетъ тоску, а у душевно-больныхъ можетъ вызвать настоящій приступъ гнѣва или бѣшенства.

Но, какъ извѣстно, въ настоящее время, съ изобрѣтеніемъ граммофона и фонографа, произошелъ настоящій переворотъ въ популяризаціи музыки и пѣнія. Преимущества говорящихъ машинъ заключаются въ томъ, что при помощи ихъ, можно пользоваться наиболѣе богатымъ звукомъ.

Приобрѣсть хорошій рояль или нанять хорошаго оркестръ или хоръ доступно не многимъ. Граммофоны же и фонографы, все болѣе и болѣе распространяющіеся въ публикѣ, въ качествѣ инструмента, служащаго для развлеченія, могутъ служить и для достиженія болѣе серьезныхъ цѣлей. При настоящемъ совершенствѣ техники, какъ орудіе, воспроизводящее съ фотографической точностью всѣ оттѣнки музыкальной и вокальной музыки, какъ инструментъ, въ настоящее время относительно дешевый, доступный людямъ и съ среднимъ достаткомъ, говорящій аппа-

ратъ можетъ, вплоть воспроизвода голоса и музыку въ исполненіи лучшихъ, всемірно извѣстныхъ артистовъ, оказывать между прочимъ благотворное вліяніе на многіе симптомы разнообразной группы душевныхъ болѣзней.

Дѣйствительно, это блестящимъ образомъ подтвердилось и на практикѣ, и въ настоящее время многія больницы и заведенія для душевно-больныхъ приобрѣли себѣ фонографы и граммофоны и заграницей, и у насъ въ Россіи, какъ напр. въ Петербургѣ Павтелей-монская больница на ст. Удѣльной, въ Винницѣ, Подольской губ. больницы для душевно-больныхъ и нѣкоторыя другія.

И въ этомъ вѣтъ ничего удивительнаго. Если по преданію Орфей созывалъ животныхъ на ритмическіе звуки, если маленькія дѣти засыпаютъ подъ убавляющую напѣвы колыбельную пѣсню, если даже самыя ядовитыя змѣи поддаются мелодіи заклинателя — что же удивительнаго, что музыка дѣйствуетъ и на больныхъ? Основой леченія въ этихъ случаяхъ является ритмическое сочетаніе звуковъ. На меланхоликовъ, напр., хорошо дѣйствуетъ бравурная музыка, исполненіе различныхъ маршей, или соответствующее пѣніе; на маниаковъ — вальсы. Изъ женскихъ голосовъ сильнѣе дѣйствуетъ контральто, изъ мужскихъ — баритонъ. Преобладаніе мелодіи надъ ритмами, напр., въ видѣ различныхъ романсовъ, такъ же находитъ себѣ примѣненіе при особыхъ формахъ душевныхъ болѣзней. Конечно, тутъ много значить, съ одной стороны, самый инструментъ, а съ другой стороны — исполненіе, записъ пластинокъ. Мы можемъ посоветовать нашимъ читателямъ только одно: не увлекаться какой-либо фирмой и не обращать вниманіе только на фабричную марку. У каждой фабрики, независимо отъ техники, могутъ быть хорошіе и дурные №№, а то, что дурно въ одной репродукціи, можетъ быть очень хорошо въ другой.

И. Зарубинъ.



Регуляторъ звука.

Чрезвычайно интересное приспособленіе къ своимъ Граммофонамъ изготовила и выпустила въ продажу Колумбія Фонографъ Компанія.

Мы говоримъ о регуляторѣ звука.

Къ каждой мембранѣ приделанъ особаго устройства регуляторный винтъ, который, при посредствѣ вращенія придаетъ различное напряженіе слуху.

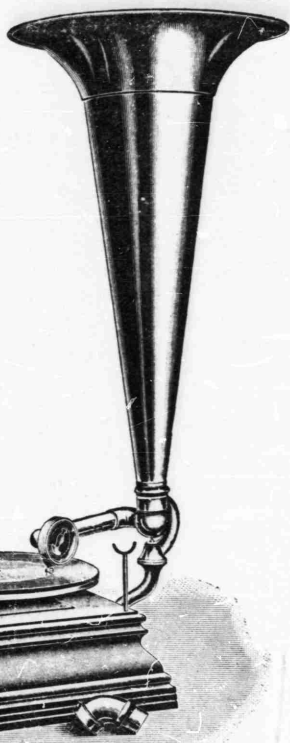
Такимъ образомъ эффекты фортиссимо и пианиссимо легко достигимы.

Главный интересъ составляетъ тотъ фактъ, что вышеупомянутые эффекты можно получать во время исполненія пластинокъ, неансируя пѣсню по собственному желанію.

Весьма жаль, что мембраны, снабженныя регуляторными винтами, не имѣются въ отдѣльной продажѣ, и ихъ можно приобрѣсти только вмѣстѣ съ аппаратомъ.

Аппаратъ „Меллофонъ“.

Въ продажѣ то и дѣло появляются аппараты различныхъ типовъ, или вѣрнѣе, различныхъ подробностей, такъ какъ типъ говорящей машины все тотъ же. Тѣмъ не менѣе не проходитъ недѣли, чтобы за границей не были выпущены какіе нибудь новые „фоны“. Наша публика привыкла и знаетъ только одно слово: „граммофонъ“. Но названіе „граммофонъ“ составляетъ собственность Общества Граммофонъ,



Говорящій аппаратъ „Меллофонъ“.

за границей привилегировано и не можетъ употребляться другими фирмами. Отсюда и обиліе различныхъ „фоновъ“, соответственно обилію фабрикъ. Это, однимъ словомъ, все тѣ же говорящія пластинчатая машины.

Отъ времени до времени мы будемъ знакомить публику съ выходящими новинками. Здѣсь мы изображаемъ «меллофонъ» съ рупоромъ, обращенномъ отверстіемъ вверхъ. При теперешнихъ мощныхъ рупорахъ и сильно напѣтыхъ пластинкахъ, получаются часто очень рѣзкіе звуки, если сидѣть прямо противъ аппарата и въ непосредственной близости отъ него. При меллофонѣ же звуковая волна идетъ вверхъ, и затѣмъ, отразившись отъ потолка, уже распространяется по комнатѣ. Звукъ получается значительно смягченный. Впрочемъ, при желаніи, можно придать меллофону и обыкновенное положеніе, при помощи отростка трубы (тонарма), помѣщенного внизу рисунка.



Новые механизмы.

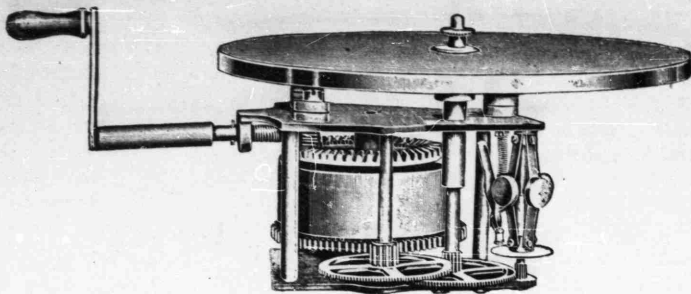
Совершенствуются и механизмы граммофоновъ, такъ называемые граммофонные моторы. Прежде дешевые аппараты проигрывали однимъ заводомъ одну, много двѣ пластинки, теперь и сравнительно не дорогіе говорящія машины играютъ непрерывно три, четыре пьесы. Механизмъ, здѣсь изображаемый, дѣйствуетъ впродолженіи 9 минутъ, и проигрываетъ однимъ заводомъ отъ 3 до 4 концертныхъ пластинокъ. «Грандъ». Кромѣ того, онъ какъ и всѣ другіе механизмы новаго типа, можетъ быть заводимъ во время игры. Кон-

Пластинки „ФОНОТИПІЯ“.

лучшія въ мірѣ

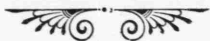
ПО СВОЕМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИСПОЛНЕНІЮ.

Продаются во всѣхъ крупныхъ музыкальных магазинахъ.



Новый однопружинный моторъ для граммофона.

струкція очень солидна, такъ какъ все сдѣлано изъ мѣди и стали. Мягкихъ металловъ, целлулоида, фибры — нѣтъ. Вѣсъ около 9 фунт. что достаточно указываетъ на солидность устройства.



НАШИ ОТЗЫВЫ.

(Отмѣтки любителя).

Общество Колумбія.

Стихотвореніе Апухтѣва „Му-хи“, переложенное на музыку г-жей Соболевской пользуется на всѣхъ концертныхъ эстрадахъ Петербурга большимъ успѣхомъ. Романсъ „Му-хи“ можно назвать боевымъ номеромъ сезона.

Въ исполненіи даровитаго артиста г. Сибирякова (№ 35611) эта вещь особенно выигрываетъ.

Сочность и бархатистость голоса и умѣние владѣть имъ, даютъ артисту возможность добиться желаемыхъ эффектовъ.

Пластинка записана безукоризненно и, если Вы только когда нибудь слышали Сибирякова въ жизни, Вамъ даже не приходится спрашивать, кто исполнилъ эту пластинку, настолько сохраненъ его тембръ.—Украшеніемъ означенной пластинки служить прекрасный аккомпаниментъ рояля, какъ по его музыкѣ, такъ и по записи.

М. И. Вавичъ исполнилъ „Ангела“ Лермонтова, въ интерпретаціи Эрлиха (№ 35587). У г. Вавича богатый голосовой матеріалъ. Въ маленькихъ вещахъ онъ отлично справляется съ своимъ сочнымъ, бархатнымъ и сильнымъ баритономъ.

Въ его пѣніи не чувствуется школы, о чемъ можно только пожалѣть.

Романсъ „Ангель“ исполненъ и записанъ очень хорошо и, кому эта вещь нравится, мы можемъ рекомендовать эту пластинку.

Общ. Граммофонъ.

Майскій выпускъ записей Общества принесъ намъ нѣсколько интересныхъ новинокъ. Изъ оркестровыхъ вещей можно отмѣтить „Полковой парадъ“ маршь съ командными словами, музыка Шоллара (№ 20670). Любителямъ оркестровой военной музыки пьеса эта несомнѣнно понравится. Конечно, въ передачѣ такихъ „массовыхъ“ партій граммофонъ дѣлаетъ только то, что можетъ, и при-вѣтствие «молодцамъ семеновцамъ» звучитъ нѣсколько жидковато. Темпъ музыки какъ будто нѣсколько нервнѣе, что ли. Можетъ быть это намъ только такъ кажется, а можетъ быть нѣкоторую роль въ музыкѣ подобнаго рода играетъ и вообще наше нервное, тревожное время.

Совершенно за то другое, успокаивающее впечатлѣніе производитъ № 28013, «Колыбельная пѣснь» для скрипки и флейты, исполняемая гг. Манасевичемъ и Степановымъ. Музыка г. Кюи. Особенно хороша партія флейты, и во всякомъ случаѣ широкое письмо и нѣжныя, ласкающія сочетанія звуковъ производятъ именно то впечатлѣніе, которое имѣлось въ виду композиторомъ.

Г. Карензинъ спѣлъ намъ арію Альфреда изъ „Травіаты“. (№ 2—22966). Вышло очень недурно. Когда русскіе артисты берутся за исполненіе итальянскихъ арій, это всегда бываетъ рискованно. Постъ итальянцевъ съ ихъ божественнымъ bel canto и обаятельнымъ mezzo voce, слушать въ этихъ же аріяхъ Русскихъ пѣвцовъ почти нельзя. Исключеніе составляетъ только Собиновъ съ своимъ итальянскимъ голосомъ.

У г. А. Карензина очень чистый и звучный, хотя нѣсколько плоскій теноръ, и арія ему удалась.

„АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ

И

ПИШУЩАЯ МАШИНА“.

С-Петербургъ, Морская, 49.

Пластинки нашей записи въ исполненіи **БАТТИСТИНИ** могутъ по своимъ достоинствамъ быть приравнены только къ пластинкамъ Карузо. Удивительный, полный драматической силы, голосъ этого пѣвца завоевалъ ему мѣсто перваго баритона міра и исполненные имъ для насъ 13 пластинокъ являются верховъ совершенства въ этой области.

Всѣ пластинки 12-ти дюймовыя Экстра.

Акомпаниментъ знаменитаго оркества Миланскаго театра «Ла-Скала».

„Эрнани“, оп. Верди.

СОЛО:

052141. „O dei verd anni miei“.

ДУЭТЫ:

Mattia Баттистини и Эмилія Норси.

054103. „Da quel di che t'ho veduta“.

Mattia Баттистини и Аристодемо Саллихъ.

054105. „La Ledremo o veglio audace“.

Mattia Баттистини, Эмилія Норси и хоръ театра

„Ла Скала“, Миланъ.

105406. „Vieni meco sol di rose“.

Квартетъ съ хоромъ:

Mattia Баттистини, Эмилія Норси, Л. Колацца,

А. Саллихъ и хоръ театра „Ла-Скала“, Миланъ.

054107. „O Sommo Carlo“.

„Баль-Маскарадъ“, Верди

052146. „Eri tu che macchiavi quell anima“.

052142. „Alla vita che t'arride“.

„Фаворитка“, Доницетти.

052144. „A tanto amor“.

„Марта“, Флотова.

052143. Il mio Lionel.

„Донъ-Жуанъ“, Моцарта.

Mattia Баттистини и Эмилія Норси.

054104. „La ci darem la mano“.

„Гибель Фауета“, Берліозъ.

052147. „Su queste rose“.

„Шампа“, Герольдъ.

052148. „Perche tremar“.

„Донъ-Себастьяно“, Доницетти.

052145. „O Lisbonna“.

Болѣе «ПЯТИДЕСЯТИ» извѣстнѣйшихъ артистовъ міра исполнили свои лучшіе номера **«ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО»** для насъ.

Существуетъ много сортовъ говорящихъ машинъ, но «ГРАММОФОНЪ» имѣется только одинъ. Слово «ГРАММОФОНЪ» не есть терминъ собирательный. Оно указываетъ на аппараты, изготовленные исключительно «Акционернымъ Обществомъ **ГРАММОФОНЪ** и пишущая машина».

Настоящія Граммофонныя иголки продаются только въ металлическихъ коробкахъ съ изображеніемъ нашего фабричнаго знака „Голосъ хозяина“. Весьма важно для успѣшной передачи, дабы пластинки проигрывались только настоящими Граммофонными иголками.

По требованію мы немедленно высылаемъ нашимъ уважаемымъ покупателямъ бесплатно всѣ наши каталоги, прейсъ-курранты, дополнительные списки, а также и адресъ нашего ближайшаго отдѣленія или оптоваго покупателя.

Акціонерное общество „ГРАММОФОНЪ“ и пишущая машина.

С.-Петербургъ, Морская, 49.



Просимъ обращать вниманіе на нашу фабричную марку (пишущій ангелъ), которой снабжены всѣ наши издѣлія.

Исполняется онъ ея на пластинкѣ очень отчетливо.

Все таки мы можемъ объяснить стремление О ва Граммофонъ записывать итальянскія аріи въ исполненіи русскихъ пѣвцовъ только желаніемъ пойти на встрѣчу желанію русской публики слушать итальянскія аріи на русскомъ языкѣ.

Пластинка технически записана хорошо.

Г. Лабинскій, мастерской исполнитель романсовъ, далъ намъ новый образецъ своего искусства, спѣвъ «Майскій день» (№ 2—22364). Воображеніе невольно тянетъ насъ на Югъ, туда, гдѣ возможны настоящіе Майскіе дни. Но теперь, когда я пишу эти строки, тоже въ Петербургскій майскій день, пропадаетъ всякая иллюзія: холодный вѣтеръ налетаетъ порывами, въ окно бьетъ надобѣдливый дождь, а къ вечеру можно ожидать что запорошится и снѣжокъ. Подождемъ лучшихъ дней, а теперь чудный «Майскій день» г. Лабинскаго робко сторонится предъ суровой дѣйствительностью.

Хорошо заспанъ и хорошо спѣтъ г. Вавичемъ цыганскій романсъ: „Вотъ что надѣлали пѣсни твои“ (№ 3—22531). Съ чувствомъ и съ своего рода цыганскимъ „бріо“. Мы съ удовольствіемъ прослушали романсъ подрядъ два раза. Вотъ что надѣлало ваше пѣніе, г. Вавичъ!

Изъ оперы „Демонъ“ записана арія „Ночь тиха, ночь тепла“. (№ 2—23064) въ исполненіи г-жи Михайловой. Чудная, поэтическая арія Тамары въ интерпретаціи г-жи Михайловой, этой „Граммофонной королевы“, настраиваетъ слушателя. Голосъ артистки, чистый, гибкій и прозрачный хорошо вырисовывается на фонѣ оркестра.

Эту пластинку можно рекомендовать любителямъ поэтической музыки.

Очень красивый по, къ сожалѣнію, довольно избитый дуэтъ Бадія: „О, повтори мнѣ тѣ слова“. (№ 24450) спѣли гг. Большаковъ и Сибиряковъ. Записана пластинка хорошо. Къ сожалѣнію, тембръ голоса г. Большакова почти не узнаваемъ.

Найдемъ свою публику и „Бывшій человекъ“. (№ 2—22978) куплеты гармониста Петра Невскаго. Несомнѣнно удаченъ только второй подзаголовокъ пластинки: „куплеты *тиги* Максима Горькаго“. Что это значитъ? Максимъ Горькій все таки не „бывшій человекъ“ и не „тига“ таковаго. Это обыкновенные

куплеты героевъ „дна“, приспособленные для садовыхъ эстрадъ. Кому такія куплеты нравятся—пусть ихъ слушаетъ! У насъ теперь вѣдь имѣется очень много «бывшихъ людей», опустившихся, опускающихся и уже мирно лежащихъ «на днѣ». Во всякомъ случаѣ куплетамъ нельзя отказатъ въ букетъ своеобразной поэзіи.

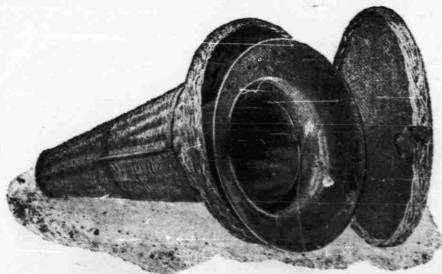
Очень хорошо записанъ съ точки зрѣнія техники хоръ подъ управленіемъ г. Варшавскаго: «Среди долины ровныя» (№ 3—24523). Съ точки же зрѣнія самаго исполненія мы должны сказать, что перемены темпа, отъ быстрого къ медленному, не вполне соответствуютъ дѣйствительности, т. е. тому какъ поется эта извѣстная русская пѣсня въ нашихъ деревняхъ. Впрочемъ, можетъ быть въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ она поется и такимъ образомъ.

Въ заключеніе не можемъ не рекомендовать публикѣ прелестную жанровую вокальную картинку г. Бородинна съ его же словами: «Серенада четырехъ кавалеровъ одной дамѣ» (№ 2—24312). Квартетъ исполняется гг. Чупринниковымъ, Сафоновымъ, Лосевымъ и Касторскимъ и исполняется прекрасно. Мило, съжго, оригинально, весело! Не будемъ распространяться: пусть каждый пріобрѣтетъ и самъ прослушаетъ. По существу же дѣла не можемъ не сказать, что хотя кавалеры хороши каждый въ своемъ родѣ, но по нашему мнѣнію, въ жизни, дама поступитъ хорошо, если прогонитъ всѣхъ четырехъ... и поищетъ пятого!

Любитель.

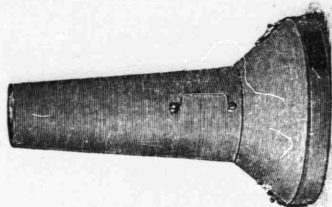
футляры для рупоровъ.

Теперь, когда главнѣйшія, эмпитальныя усовершенствованія въ граммофон-

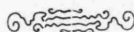


Футляръ въ открытомъ видѣ.

номъ дѣлѣ уже достигнуты, индустрія стала больше обращать вниманія на вопросы чистаго удобства. Хотя это сравнительно мелочи, но и они имѣютъ свое значеніе. Рупоры напр. очень неудобны были для перевозки по своей величинѣ. Не покрытые, они часто мялись въ дорогѣ, заказывать же для нихъ деревянные ящики было очень громоздко и неудобно. Теперь имѣются въ продажѣ очень удобные футляры для рупоровъ всѣхъ размѣровъ. Они дѣлаются изъ парусины, камыша или папье-маше, легки, удобны и занимаютъ мало мѣста. На прилагаемомъ рисункѣ они изображены въ открытомъ и закрытомъ видѣ.



Футляръ закрытый.



Либретто пластинокъ.

МУХИ.

Слова Анхутина. Муз. Соболевской.

Мухи, какъ черныя мысли, весь день не даютъ мнѣ покою,
Жалать, жужжать и кружатся надъ бѣдной
моей головою,
Сгодишь одну со щеки, а на глазъ ужъ усѣлась другая,
Некуда спрятаться, всюду царитъ ненавистная стая!
Валится книга изъ рукъ, разговоръ упадаетъ,
блѣднѣя...
Эхъ! кабы вечеръ придвинулся, эхъ! кабы ночь поскорѣе!

* * *

Черныя мысли, какъ мухи, всю ночь не даютъ мнѣ покою,
Жалать, язвять и кружатся надъ бѣдной моей головою!
Только прогонишь одну, а ужъ въ сердцѣ впилилась другая,
Вся вспоминается жизнь, такъ безплодно въ мечтахъ презитая,
Хочешь забыть, разлюбить, а все любилъ сильнѣй и больнѣе...
Эхъ! кабы ночь, настоящая вѣчная ночь поскорѣе!

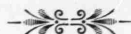


«Майскій день» муз. Рачушевичъ.

Исп. А. М. Лабинскій Арт. Имп. Мар оп. (№ 2—22364).
посвящается А. М. Лабинскому).

Сияетъ солнце, воды блещутъ,
На всемъ улыбка, жизнь во всемъ;
Деревья радостно трепещутъ
Кунаясь въ морѣ голубомъ! (2 раза)

Поютъ деревья, блещутъ воды,
Любовью воздухъ наслажденъ
И мѣръ цвѣтущій, мѣръ природы, (2 раза)
Съ избыткомъ жизнью упоенъ!
И мѣръ цвѣтущій, мѣръ природы
Съ избыткомъ жизнью упоенъ!



«Не обожай» Цыг. ром. Давингофа.

Исп. Анюта Мерхолоенко. (№ 2—23095).

Не надо мнѣ любви, (2 раза)
Оставь меня! (2 раза)
Не надо мнѣ любви!
Не обожай! Любви я не желаю,
Клянешься ты,—не вѣрю клятвѣ я;
Любовь твоя не вѣтреная, я знаю...
Не надо мнѣ любви, оставь меня!

* * *

Не надо мнѣ любви! (2 раза)
Оставь меня! (2 раза)
Не надо мнѣ любви!
Я жить хочу, и жизнью наслаждаться
Оковъ любви теперь мнѣ не носить,
Довольно мной, какъ раньше, насмѣхаться.
Клянусь тебѣ, твоей ужъ мнѣ не быть!
Не надо мнѣ любви! (2 раза)
Оставь меня, (2 раза)
Не надо мнѣ любви!



«Венеціанская пѣснь» Муз. Бемберга.

Исп. П. З. Андреевъ Артистъ части. оп. (№ 2—22331)

Гондола по волнамъ несется
Есть свободной пристани въ ночной тиши,
Вдвоемъ съ тобой, о дорогая,
Спишимъ скорѣе на зовъ любви!

Луна спокойно выплываетъ,
Ласкаютъ волны ея лучи,
Въ природѣ все намъ повторяетъ:
Отрада въ жизни—только въ любви!

Когда любовь васъ призываетъ
Скорѣй сѣдните на зовъ ея!
Тотъ, кто въ любви все испытаетъ
Въ тотъ мигъ на вѣки, на вѣки бѣжить она!



«Бывшій человекъ»

куплеты типа Максима Горькаго.

Исп. извѣстн. гармонистъ **Петръ Невскій.** (№ 22978).

Были дни, было когда-то
И я былъ человекъ, ей-ей!
Жилъ я тогда очень богато,
Имѣя тысячи друзей;
Когда всего пришлось лишиться
Осталось сдѣлать лишь одно:
Съ привольной жизнью распрощаться
И опустить себя *на дно!* (2 раза).

Весь день по улицѣ шныряю,
И выбравъ уголь по темнѣй
Копѣйки жалкія стрѣляю
Я у доверчивыхъ людей;
Прохожимъ жаль меня и робко
Даетъ и онъ, даетъ она;
Приобрѣти бутылку водки
Я осушаю всю *до дна!* (2 раза).

Жизнь наша—океанъ безбрежный
А въ ней я утлая ладья;
Коль есть пятакъ—иду въ почлежный,
А пѣть—всю ночь слоняюсь я;
Прижмусь къ столбу, заснулъ, готово!..
Забудусь въ мигъ въ тревожномъ снѣ,
Пока толчекъ городского
Не скажетъ мнѣ, что я *на дне!* (2 раза).

Отъ думъ меня спасаетъ влага,
Отъ одиночества—кабакъ;
Въ глазахъ я вашихъ лишь бродяга—
Въ глазахъ „Максима“—я босякъ!
Но что-жъ: могу я вамъ признаться,
Какъ ни старайтесь—все равно
Тому во вѣкъ ужъ не подняться,
Кто опустился разъ *на дно!* (2 раза).



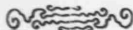
«Серенада четырехъ кавалеровъ одной дамѣ»

муз. и слова А. Бородина.

Артисты Имп. Театр. **М. М. Чупрыниковъ, Н. М. Сафоновъ, В. И. Лосевъ, В. И. Касторскій.** (№ 2—24312)

Дрень, дреди, дреди, дрень, дрень...
Покуда обята вся улица сномъ,
Мы здѣсь собралися у Васъ подъ окномъ;
Знакомы намъ двери, знакомъ намъ Вашъ домъ...
Скорѣй отворите, скорѣй, мы Васъ ждемъ:
Пустите, пустите, пустите Вы насъ:
Всѣ четверо, четверо любимъ мы Васъ.
Ахъ! какъ люблю я Васъ! (4 раза)
Ахъ! какъ мы любимъ Васъ!

Дрень, дреди, дреди, дрень, дрень...
Любовью сгораемъ мы всѣ въ четверомъ
И долго, ахъ долго стоимъ подъ окномъ;
Стоимъ мы, стоимъ мы, стоимъ и поемъ:
Скорѣй отворите, не то мы уйдемъ!
Пустите, пустите, пустите Вы насъ:
Всѣ четверо, четверо любимъ мы Васъ.
Ахъ! какъ люблю я Васъ! (4 раза)
Ахъ! какъ мы любимъ Васъ!



«Вотъ что надѣлали пѣсни твои!» цыг. ром.

Исп. **М. И. Вавичъ** Арт. Имп. Театр. (№ 3—22531).

Все-бъ тебя слушала, глядя въ твои очи
И съ наслажденьемъ забылъ бы весь міръ;
Но тебя пѣть, и темнѣе день, и ночи
Все тамъ блаженство, гдѣ ты, мой кумиръ!
Чѣмъ объяснить эту горечь страданья,
Чѣмъ объяснить эти муки мои,
Трепетъ сердечный, восторгъ и страданья?..
Вотъ что надѣлали пѣсни твои! (2 раза).

Я отказался на вѣкъ отъ свободы
Съ тѣмъ, чтобы быть въ дорогѣмъ мнѣ плѣну,
Снесъ бы съ восторгомъ всѣ муки, невзгоды,
Что-бы вернуть и любовь и весну.
Чѣмъ объяснить эту горечь страданья,
Чѣмъ объяснить эти муки мои,
Трепетъ сердечный, восторгъ и страданья?..
Вотъ что надѣлали пѣсни твои! (2 раза).



Баритонъ Баттистини.

«Кто можетъ сравниться съ Матильдой!...»

Арія изъ оп. „Юланта“.

Муз. Чайковского.

Кто можетъ сравниться съ Матильдой моею,
Сверкающей искрами черныхъ очей,
Какъ на небѣ звѣзды осеннихъ ночей!
Все страстною нѣгой въ ней дивно полно,
Въ ней все опьяняетъ, въ ней все опьяняетъ
И жгетъ, какъ вино.

* * *

Она только взглянетъ, какъ молніей ранитъ,
И пламенъ любви зардѣетъ въ крови;
Она засмѣется, иль пѣсней зальется,—
И жемчуговъ рядъ лицо освѣтитъ.
О страсти кипучей и бурной, и жгучей
Глаза говорятъ и къ блаженству манятъ:

Къ блаженству лобзаний, безумныхъ желаній,
Къ пожатіямъ нѣжнымъ руки бѣлоснѣжной,
Къ забвенію горя и счастью безъ мѣръ, безъ
конца и границъ!

* * *

Кто можетъ сравниться съ Матильдой мсей,
Сверкающей искрами черныхъ очей,
Какъ на небѣ звѣзды осеннихъ ночей!
Все страстно нѣгой въ ней дивно полно.
Въ ней все опьяняетъ, въ ней все опьяняетъ
И жетъ, какъ вино.

Воевода.

Муз. А. Г. Рубинштейна.

Передъ воеводой молча онъ стоитъ,
Голову потупилъ, сумрачно глядитъ;
Съ плечъ могучихъ сняли бархатный кафтанъ,
Кровь струится тихо изъ ширскихъ ранъ.
Скованъ по ногамъ онъ, скованъ по рукамъ,
Знать ему не рыскать ночью по лѣсамъ...
Думаетъ онъ думу, дышетъ тяжело...
Плохо! видно, время доброе прошло!..
— Что? Попался, паренъ, Долго ты гулялъ.
Долго мнѣ въ тенета волкъ не забѣгалъ.
Что-же приумолкъ ты? Слышалъ я не разъ:
Пѣсенки ты мастеръ пѣть въ веселый часъ.
Ты на ладъ сегодня врядъ ли попадешь,
Завтра мы услышимъ, какъ ты запоешь!
Говорилъ онъ мрачно: не услышишь, нѣтъ,—
Завтра пѣть не буду, завтра нѣтъ не слѣдъ,
Завтра умирать мнѣ смертію лихой,
Самъ ты запоешь, чай, съ радости тѣкой!
Мы пѣвали пѣсни, какъ изъ лѣса шли,
Какъ купцовъ съ товаромъ мы въ оврагъ вели.
Ты-бъ насъ тутъ послушалъ, ладно пѣли мы,
Да не долго пѣсней тѣшились купцы.
Да еще пѣвалъ я въ домикъ твоёмъ,
Запивалъ я пѣсни все твоимъ виномъ,
Заѣдалъ я чарку хозяйской ѣдой,
Цѣловалъ сладко... да съ твоей женой!



Обо всемъ.

Пошлины на фонографы въ разныхъ государствахъ. До какой степени различна пошлина на привозные фонографы и фонографическіе валики въ различныхъ государствахъ, можно видѣть изъ слѣдующихъ цифръ, которыя сообщаетъ французскій журналъ «Phono-Gazette». Въ Португаліи пошлина на фонографы и фонографные валики равна 15% съ ихъ цѣны; въ Бельгіи тоже 15%; въ Голландіи—5%; въ Швейцаріи—6 франковъ за 100 килограммовъ; въ Австріи и Венгріи—120 франковъ за 100 килогр. (т. е. въ 20 разъ больше?) въ Румыніи за фонографные валики—250 фр. за 100 килогр.; за фонографы—150 фр. за 100 килогр. Впрочемъ, румынскія пошлины будутъ скоро очень понижены...

Наша почта.

✱ *Любителю.* Не гонитесь за дешовкой. Дешевыя пластинки, особенно мелкихъ иностранныхъ фабрикъ, зачастую, не стоятъ той массы, на которой онѣ напечатаны. Напѣтъ онѣ громко, порою.. но это иногда ихъ единственное достоинство. Вообще, пластинки должны покупаться только первосортныя. Въ силу этого граммофонъ долго еще останется дорогимъ развлеченіемъ, но по крайней мѣрѣ высокая цѣна будетъ уравниваться полученнымъ наслажденіемъ.

✱ *Новому подписчику.* Въ настоящее время, другихъ граммофонныхъ журналовъ кромѣ нашего, въ Россіи не издается.

✱ *Подписчику № 113.* За всѣми свѣдѣніями относительно фонографовъ Патѣ обратитесь по адресу, указанному въ нашемъ объявленіи, Литейный, 57. Тамъ Вамъ сообщать всѣ подробности. Списокъ фонографическихъ валиковъ, Вамъ послать отдѣльной бандеролью.

✱ *П. А. Иванову.* Мембранъ теперь великое множество, но вы не найдете и двухъ мембранъ, даже одной той же фабрики, вполне одинаковыхъ. Ихъ надо пробовать и выбирать самому, выбирать терпѣливо, тогда только вы получите то, что хотите. Разница въ силѣ и чистотѣ звука бываетъ довольно значительна и зависитъ, помимо всего прочаго, отъ качества самой слюды. Мы будемъ знакомить нашихъ читателей со всѣми новинками въ этой области. Аллюмивіевыя мембраны звучать громче, но иногда шумить.

✱ *Н. В. Саранову.* Въ Россіи мало еще распространены пластинки многихъ иностранныхъ фабрикъ, а нѣкоторыя и совсѣмъ неизвѣстны. Музыкальные №№ еще туда-сюда, но распространенію вокальныхъ пластинокъ мѣшаетъ главнымъ образомъ то, что нѣтъ записи на русскомъ языкѣ. Постепенно мы войдемъ въ сношенія съ фабриками и будемъ знакомить публику со всѣмъ выдающимся. Не все сразу. Либретто пьесъ (3 части) на русскомъ языкѣ есть только изданія О-ва Граммофонъ и продается во всѣхъ магазинахъ. Болѣе старыя и другія изд. тей не соответствующія теперешнимъ записямъ и распродаши.



Списокъ пластинокъ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ.

а) Русская запись.

Оркестръ.

Оркестръ Лб.-Гв. Семеновскаго полка подъ управленіемъ Ф. Ф. Шолларъ.

- С. 20670. „Подковой парадъ Семеновскаго полка“, (съ командой).
- С. 20671. „Не для первыхъ“, маршь Бразиль.
- С. 20481. „Испанскій танецъ“. (G-moll) № 2, Мошковского.
- С. 2—20002. „Гавата“, танецъ.

Оркестръ гармоній подъ управленіемъ В. С. Варшавскаго. Москва.

- С. 20693. „Бальный чардашъ“, музыка Цармана.
- С. 20694. „Надъ волнами“, вальсъ М. Розасъ.
- С. 20701. „Гречаньки“, малороссійская пѣснь.
- К. 2—20519. „Матло“, матросскій танецъ.

Мужскіе голоса.

А. М. Карензинъ (теноръ). Москва.

Артистъ Императорской Московской оперы.

- С. 2—22964. Каватина изъ оперы „Фаустъ“, музыка Гуно.
- С. 2—22965. „Каватина царя Берендея“ изъ оперы „Свѣтлурочка“, музыка Римскаго-Корсакова.
- С. 2—22966. „Арія Альфреда изъ II акта оперы „Травиата“, музыка Верди.
- К. 2—22338. „Застольная пѣснь“, изъ оперы „Травиата“.

М. М. Чупрыниновъ

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

- К. 2—22353. „Не велѣтъ Машѣ за рѣченьку ходить“, русская пѣснь съ аккомп. балалайки г. Трояновскаго.

А. М. Лабинскій (теноръ).

Артистъ Императорской Мариинской Оперы

- К. 2—22364. „Майскій день“, романсъ, музыка Ранушевичъ, посвящается А. М. Лабинскому.

П. З. Андреевъ (баритонъ).

Артистъ Частной Оперы.

- С. 2—22939. „Пѣснь о золотомъ тельцѣ“, изъ оперы „Фаустъ“, музыка Гуно, съ анжм. собств. Оркестра Акцион. Общ. Граммофонъ.
- К. 2—22331. „Венеціанская пѣснь“, музыка Бемберга.

М. И. Ваичъ (басъ).

Артистъ Сиб. Театровъ

- С. 3—22531. „Вотъ что надѣлали пѣсни твои“, цыганскій романсъ.
- С. 3—22559. „Пѣснь о каскѣ“, изъ оперетки „Сердце и рука“, музыка Леока.

Куплеты и русскія пѣсни.

Петръ Невскій.

Извѣстный гармонистъ.

- С. 2—22968. „Бывшій человекъ“, куплеты типа Максима Горькаго.
- С. 2—22979. „Акулина“, пародія на Маргариту.
- С. 2—22980. „Барыня-сударыня“, пѣсни-куплеты.

С. И. Шатовъ.

Авторъ-куплетистъ.

- К. 2—22261. „Деньщикъ-занка“, рассказъ С. Шатова.
- К. 2—22262. „Удалой ямщикъ“, слова и музыка С. Шатова.

Женскіе голоса.

М. А. Михайлова (сопрано).

Артистка Императорской Мариинской Оперы.

- С. 2—23064. „Ночь тиха, ночь тепла“, арія изъ оперы „Демонъ“, музыка Рубинштейна, съ анж. соб. Оркестра Акц. Общ. Граммофонъ.
- С. 2—23065. „Спите вы на вѣки“, арія Виолетты изъ оперы „Травиата“, музыка Верди, въ аккомп. соб. Оркестра Акц. Общ. Граммофонъ.