

Годъ первый.

1907 годъ.

Юнь.

№ 3.

НОВОСТИ ГРАММОФОНА



НОВО-ФОНОГРАФЫ

ПАТЭ.

Предлагаемъ вниманію почтеннѣйшей публики залитки послѣдней записи, вышедшіе замѣчательно удачно. Полнѣйшая иллюзія челоуѣческаго голоса.

- | | | |
|-------|---|--------------------|
| 24055 | Я люблю васъ, Ольга изъ оп. «Евг. Он.» исп. | Лабинскій. |
| 24035 | Каватина Линды изъ оп. «Линда» исп. | Михайлова. |
| 24024 | Что наша жизнь? игра оп. «Пиковая Дама» исп. | Давыдовъ. |
| 24127 | Милая Аида, изъ оп. «Аида» исп. | Каржевинъ. |
| 21841 | Арія Васко-де-Гама изъ оп. «Африканка» исп. . . | Федоровъ. |
| 21103 | На воздушномъ океанѣ изъ оп. «Демонъ» исп. . . | Каміонскій съ орк. |
| 24103 | Арія Заза изъ оп «Заза» исп. | Петрова-Званцева. |
| 22668 | Аріозо изъ оп. «Манонъ» исп. | Цвѣткова, |
| 21784 | Заключительное Аріозо изъ оп. «Евг. Он.» исп.. | Шевелевъ. |
| 24053 | Въ Венеціи ром. Гота исп. | Лабинскій. |
| 21897 | Азра (Рубинштейна), исп. | г. Тартаковъ. |
| 24064 | Мухи (Соболевской) исп. | Сибиряковъ. |
| 21799 | Восточная пѣсня (Римск.-Корсакова) исп. . . . | Шевелевъ. |
| 24042 | Ахъ, я влюбленъ въ глаза одни, ром., исп. . . . | Съверскій. |
| 24092 | Ты не спрашивай, Михайлова, исп. | Вяльцева. |
| 24099 | Уморилась исп. | Вяльцева. |
| 24155 | Живо, живѣе, муз. Шишкина исп. | Варя Панина |
| 24156 | Оставь его, исп. | Варя Панина. |
| 22404 | Вчера васъ видѣла во снѣ. исп. | Тамара. |
| 23017 | Курганъ (Блейхмана) исп. | Запорожець. |



НОВО-ФОНОГРАФЫ

„ПАТЭ“.

Парижъ.-Лондонъ.-Миланъ.-Берлинъ.-Вѣна.-Москва.

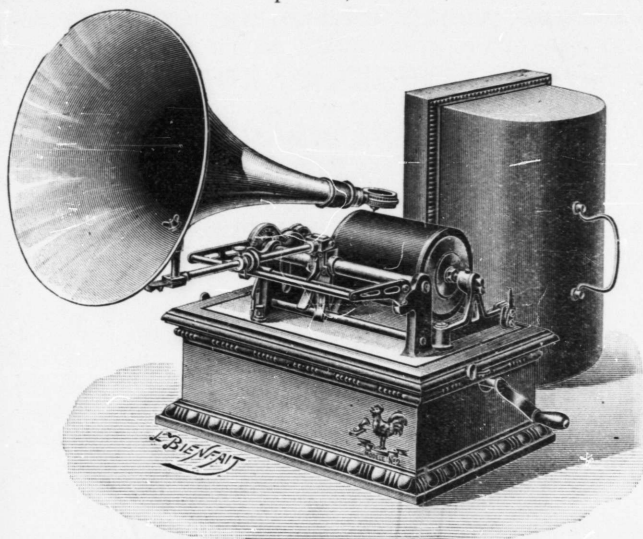
Главный представитель для всей Россіи: Т. Кеммлеръ,
Москва, Тверская ул., д. Бахрушина.

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Литейный, № 57.

Одесса, Дерибасовская, д. Страх. Общ. «Россія».

Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, № 33.

Варшава, Лешно, № 14.



АППАРАТЫ.

Модель А.	15 р.
„ В.	32 „
Люксь	36 „
„ № 2.	45 „
„ № 3.	75 „

ВАЛИКИ:

чистыя для напѣванія.

Малые	45 к.
Средніе	90 „

напѣтыя:

Серія Е.	средніе. . . 1	р. 50 к.
	малые. . . —	„ 80 „
Серія Р.	средніе. . . —	р. 90 к.
	малые. . . —	„ 50 „

Имѣемъ честь извѣстить почтеннѣйшихъ покупателей, что въ настоящее время наши Ново-Фонографы вслѣдствіе постоянныхъ усовершенствованій, достигли такихъ результатовъ, что стоятъ внѣ всякаго сравненія съ другими говорящими машинами.

Не нужно мѣнять иголокъ!

МОЖНО СЛЫШАТЬ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ГОЛОСЪ!

ПЕРЕДАЧА СОВЕРШЕННО НАТУРАЛЬНАЯ, БЕЗЪ МАЛѢЙШАГО ШУМА!

Самыя низкія цѣны, ради еще большаго распространенія!

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ

И

ПИШУЩАЯ МАШИНА.

С.-Петербургъ, Морская, 49.

Симъ имѣть честь объявить своимъ многочисленнымъ уважаемымъ покупателямъ, что во вниманіе къ заслугамъ Общества на поприщѣ усовершенствованія записей и аппаратовъ, Общество удостоилось высокой чести сдѣлаться поставщикомъ Дворовъ ЕЯ КОРОЛЕВСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Королевы Англіи Александры и ИХЪ КОРОЛЕВСКИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ Короля и Королевы Испаніи.

Ни одно изъ конкурирующихъ съ нами Обществъ не удостоилось столь высокаго отличія, что слѣдуетъ приписать тому, что одно наше Общество не падить никакихъ усилій и средствъ для усовершенствованія своихъ издѣлій, дѣйствительно являющихся первоклассными и недоступными конкуренціи, какъ въ количественномъ отношеніи, такъ въ особенности и въ качественномъ.

Пластинки нашего Общества исполнены на всѣхъ языкахъ міра.

Отдѣленія нашего Общества имѣются въ нижеслѣдующихъ городахъ:

Лондонъ, Берлинъ, Петербургъ, Вѣна, Парижъ, Амстердамъ, Брюссель, Барселона, Миланъ, Лиссабонъ, Копенгагенъ, Стокгольмъ, Калькутта, Сидней, Кэптаунъ.

Болѣе «ПЯТИДЕСЯТИ» величайшихъ артистовъ всего свѣта исполнили свои произведедія «ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО» для нашего Общества.

Обращаемъ вниманіе на наши пластинки, на которыхъ исполнены вокальные номера разныхъ артистовъ съ аккомпаниментомъ Оркестра.

Эти записи составляютъ нашу спеціальность и, являясь НЕПОДРАЖАЕМЫМИ, исключаютъ всякую конкуренцію.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ.

Всѣ наши издѣлія снабжены нашими фабричными марками

ПИШУЩІЙ АНГЕЛЪ

И

ГОЛОСЪ ХОЗЯИНА.



Только съ этими знаками издѣлія являются оригинальными, все остальное поддѣлка, которой просимъ остерегаться.

Акціонерное Общество „ГРАММОФОНЪ“ и пишущая машина.

С.-Петербургъ, Морская, 49.

НОВОСТИ ГРАММОФОНА

Ежемесячный иллюстрированный журнал

ГОВОРЯЩІЯ МАШИНЫ (ГРАММОФОНЪ И ФОНОГРАФЪ). 

 (КИНЕМАТОГРАФЪ) ЖИВАЯ ФОТОГРАФІЯ.

Подписная цѣна:

Годъ 3 р.
Полгода 2 р.
Отдѣльный № 25 к.

№ 3.

С.-Петербургъ, Плуталова ул., № 12, кв. 6.

Объявленія 30 к. стр.
При каждомъ запросѣ
2 семикопеечныя мар-
ки на отвѣтъ.

Іюнь.

Годъ 1-й.

1907 г.

Содержаніе: Объявленія. — Фонографическая запись. — Граммофонъ и фонографъ вмѣстѣ. — Новая пластинки Маркони. — Вертикальный тонармъ. — Бончи и Карусо. — Мембрана съ кисточкой. — Какъ Эдиссонъ открылъ свой первый фонографъ. Резонаторфонъ. — Либретто лентъ для кинематографа. — Шкафъ для валиковъ фонографа. — Наши отзывы. — Обо всемъ. — Граммофонныя мелочи. — Либретто пластинокъ. — Наша почта. — Списокъ пластинокъ. — Объявленія.

фонографическая запись.

Фонографъ имѣетъ, въ глазахъ любителя изъ среды обыкновенной публики, то громадное преимущество передъ граммофономъ, что на немъ можно сдѣлать собственную фонографическую запись, воспроизвести свой голосъ или своихъ знакомыхъ, музыкальный инструментъ, декламацию и пр.

Это очень цѣнное преимущество, но не надо при этомъ забывать, что все это возможно, но не легко, всему этому надо научиться. Тутъ дѣло обстоитъ также, какъ со всеми любительскими работами. Достанетъ у человѣка выдержки и терпѣнія и дѣло пойдетъ на ладъ, и мы сами слышали очень удовлетворительныя фонограммы любителей. Не достанетъ — и результаты получатся обратныя, причемъ обвиняютъ, обыкновенно, аппаратъ, валики, кого угодно, но не себя самого.

Обыкновенно даже тѣ немногіе сравнительно любители фонографа совершенно индифферентно относятся къ тому, какъ они производятъ домашнія фонограммы. Найдется среди нихъ лицо съ хорошимъ голосомъ — подводитъ его къ рупору аппарата, вставляютъ рекордеръ (записывающую мембрану) и проситъ пѣть:

валикъ готовъ. Имѣется рояль, гитара или скрипка. — предполагаютъ сдѣлать запись музыки. Придвигаютъ инструментъ къ аппарату, или берутъ въ руки смычокъ, начинаютъ играть, — и думаютъ, что все дѣло кончено. Оказывается, однако, что нѣтъ. Оказывается, что такъ поступать, значитъ только даромъ портить валики.

Нѣтъ, фонографическая запись, какъ и всякое занятіе требуетъ, чтобы къ нему отнеслись серьезно, требуетъ большой осмотрительности, вниманія, навыка и знаній. Только при такихъ условіяхъ можно получить удовлетворительныя записи.

Указанія, какимъ образомъ получить возможно лучшія записи на фонографѣ, дѣлятся на двѣ группы: общія указанія, которыхъ необходимо держаться при всякомъ записываніи, и указанія частныя, относящіяся къ каждому отдѣльному случаю записыванія.

Подъ общими указаніями нужно разумѣть обстановку записи, тщательное приготовленіе аппарата, совѣты исполнителю и п. Главное, чего не нужно забывать при записи — это надлежащая об-

становка. Запись должна производиться въ совершенно лишенной всякой обстановки комнатѣ; ковры, портеры—все это препятствуетъ полному поступленію звука въ рупоръ аппарата. Но, въ тоже самое время, нужно тщательно изслѣдовать помѣщеніе, въ которомъ производится запись. Оно не должно имѣть эхо или, вообще, издавать отзвука того пѣнія, музыки и пр., которое записывается. Кромѣ того, валикъ долженъ быть тщательно отполированъ и имѣть совершенно гладкую поверхность, а сафиръ безукоризненно заостренъ. Поэтому, лучше не стараться особенно использовать валики, смывая и записывая по десяти разъ на одномъ, что часто приходится наблюдать у любителей фонографа. Лучше истратить нѣсколько лишнихъ копѣекъ, но имѣть хорошо напѣтый валикъ: вѣдь теперь такъ дешево чистые валики.

» (Продолженіе будетъ).



Граммофонъ и фонографъ вмѣстѣ.

Сравнительно высокая цѣна говорящихъ машинъ, не смотря на все продолжающееся удешевленіе, все таки мѣшаетъ ихъ дальнѣйшему распространенію. Любитель граммофона не отказался бы выписать фонографъ и наоборотъ. У каждаго аппарата есть свои особенности и каждый хорошъ въ своемъ родѣ. Но цѣна, зачастую, останавливаетъ, тѣмъ болѣе, что самыхъ дешевыхъ говорящихъ машинъ мы не со-



Аппаратъ въ дѣйствіи, какъ граммофонъ.

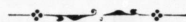
вѣтуемъ брать. Положимъ, по своей цѣнѣ, онѣ очень хороши, но дѣло въ томъ, что граммофоны стоятъ имѣть только хорошие, какъ рояль, скрипку и пр. Иначе не получить эстетическаго удовольствія при исполненіи. Въ настоящее время заграничей появились говорящія машины, совмѣщающія въ себѣ оба типа аппаратовъ. Мы прилагаемъ здѣсь ихъ изображенія.

На прилагаемомъ рисункѣ аппаратъ дѣйствуетъ, какъ граммофонъ и трубка у тонарма укорочена. Механизмъ не заключенъ въ ящикъ и весь на виду. Рупоръ общій. На лѣво подъ дискомъ для пластинокъ виденъ цилиндръ для фонографическихъ валиковъ. На слѣдующемъ рисункѣ аппаратъ приведенъ въ дѣйствіе какъ фонографъ.



Аппаратъ въ дѣйствіи, какъ фонографъ.

Составная трубка тонарма раздвинута, на нее надѣта соответствующая мембрана. Нововведеніе это намъ кажется довольно практичнымъ, тѣмъ болѣе, что рупоръ, устроенный по типу граммофонныхъ рупоровъ, усиливаетъ звуки фонографическихъ валиковъ. Въ Петербургѣ мы не видали еще такого аппарата. Вообще нельзя не пожалѣть, что наша столица еще туго отзывается на всѣ новинки.



Новыя пластинки Маркони (Velvet—tone).

Директоръ отдѣленія Col. Ph. Co. въ Кливлендѣ сообщаетъ, что въ настоящее время ихъ дѣла болѣе успѣшны чѣмъ когда-либо, главнымъ образомъ благодаря тому, что новыя пластинки Маркони выпущены въ продажу. Эти пластинки имѣютъ огромное преимущество предъ пластинками, которыя продавались до сихъ поръ. Пластинки Маркони положительно не ломаются. Для опыта одна изъ этихъ пластинокъ была положена на улицу, гдѣ она и пролежала нѣсколько минутъ, въ теченіе которыхъ черезъ пластинку проѣхали нѣсколько ломовыхъ, каретъ и автомобилей; затѣмъ пластинка была поднята, пыль съ нее стерта, пластинка помѣщена на графофонъ—и играла безукоризненно!

Выставка въ октѣ магазина Col. Ph. Co. въ Кливлендѣ представляетъ собою превосходную рекламу новыхъ пластинокъ Маркони. Въ октѣ поставлены вѣсы: на одной чашкѣ положена пластинка Маркони, на другой—перышки. Последняя чашка перевѣшиваетъ, показывая, что пластинки Маркони легковѣсны какъ перышки.

Тамъ же въ октѣ поставлена маленькая машинка, которая сгибаетъ и разгибаетъ пластинки, показывая, что пластинки Маркони не ломаются. Тутъ-же лежитъ пластинка съ коп-

ПЛАСТИНКИ „ФОНОТИПІЯ“.

Самыя лучшія по своей художественной передачѣ.



СОПРАНО МАРІА БАРРИЕНТОСЪ.

Право воспроизведенія удивительнаго голоса этой талантливой артистки принадлежитъ исключительно О-ву „Фонотипія“.

Репертуаръ М. БАРРИЕНТОСЪ.

Двухстороннія пластинки 27 см. въ діаметрѣ по 6 рублей.

- | | |
|---|--|
| (39010) Пуритане (Беллини) Дѣвственный звукъ (Son vergin vezzosa) | (39463) Шато-Марго (Кабаллеро). Вальсъ. (Nò sè que sientò) |
| (39026) Свадьба Фигаро (Мопарта). Приди безъ замедленья (Deh! Vieni non tardar). | (39464) La Hijas del Zebedeo (Чаши). Al pensar en el dueno. |
| (39011) Сомнамбула (Беллини). О, не приходи (Ah! non giunge). | Artistas en miniatura (Германецъ). (Tiene fama Sevilla). |
| (39013) Лакме (Делибе). Арія съ колокольникомъ (Aria della Campanelle). | (39465) Дай мнѣ поплакать (Гендель) Арія (Lascia ch'io pianga). |
| (39012) Весенние голоса (Штрауса). Вальсъ. | (39480) Испанская пѣснь (Кабаллеро). (El cabo primero). |
| (39084) Пуритане (Беллини). Тебѣ, } Теноръ
о дорогая (A te, o cara) } А. Бончи. | (39503) I часть. |
| (39457) Сомнамбула (Беллини). Каватина Аминь I часть. Come per me sereno). | Динора (Мейербера). Арія. Легкая тѣнь. (Ombra leggera) |
| (39458) Сомнамбула (Беллини). Каватина. Аминь II часть. (Sovra il sen la man mi rosa). | (39504) II часть. |
| (39459) Севильскій цирюльникъ (Россини). Каватина Розины I ч. (Una voce poco fa) | Фра-Діаволо (Обера). Каватина Церлины |
| (39460) Севильскій цирюльникъ (Россини). Каватина Розины II ч. (Jo sono docile). | (39533) I часть (Or son sola). |
| (39461) Миньона (Томаса). Polacca. Я—Титанія. (Jo son Titania) | (39539) II часть (Già per la danza). |
| (39462) Пѣснь Сольвейна (Грига). (Canzone del Solweig). | (39542) Риголетто (Verdi). Дорогое имя (Caro nome) |
| | (39543) Риголетто (Verdi). (Tutte le feste al tempio) |

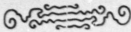
Односторонняя пластинка 35 см. въ діаметрѣ 10 рублей.

69002 **Динора** (Мейербера). Легкая тѣнь. (Ombra leggera).

Продаются во всѣхъ лучшихъ музыкальных магазинахъ.

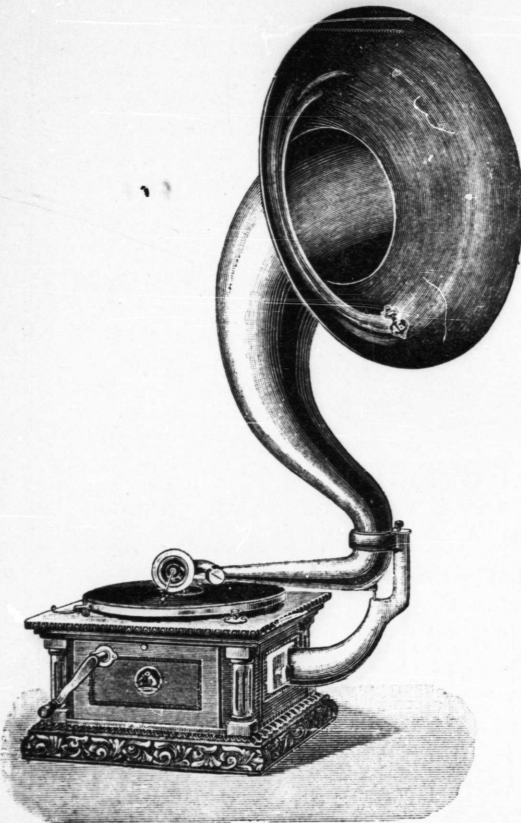
вертомъ, 4 сент. марка—указываетъ на то, что пластинки можно, не опасаясь, разсылать безъ особой упаковки безъ всякаго поврежденія.

Находятся здѣсь и маленькіе вѣсы (для корреспонденціи), указывая, что пластинка Маркони вѣситъ лишь немного болѣе $\frac{1}{8}$ ф. (14 золотн.).



Вертикальный тохармъ.

Рисунокъ изображаетъ граммофонъ съ вертикальнымъ рупоромъ или какъ его по просту называютъ съ «вопросительнымъ знакомъ».



Этотъ типъ рупоровъ былъ введенъ еще В. Ребиковымъ на его фабрику, хотя и безъ тонарма, но послѣ закрытія фабрики о немъ какъ-то забыли. Теперь онъ опять входитъ въ моду и надо сознаться, что онъ съ виду красивъ и оригиналенъ. Звукъ этотъ тонармъ передаетъ чисто и отчетливо, хотя, какъ кажется, еще преждевременно утверждать, что онъ улучшаетъ и смягчаетъ передачу. Продаются аппараты съ такимъ рупоромъ въ Петербургѣ въ магазинахъ Бурхарда (Невскій № 6) и др.

Бончи и Карусо.

(Черты изъ ихъ биографіи).



А. Бончи.



Э. Карусо.

Итальянскій журналъ «Nuova Antologia» сообщаетъ интересныя подробности изъ жизни двухъ знаменитыхъ теноровъ нашего времени, А. Бончи и Э. Карусо; изъ нихъ видно, что оба пѣвца, какъ и у насъ столь прославленные Шаляпинъ и Собиновъ, въ началѣ и не расчитывали на артистическую карьеру. Карусо до 18 лѣтъ не зналъ даже, теноръ у него или баритонъ. Когда ему было 10 лѣтъ отъ роду, онъ участвовалъ въ хорѣ. Регулярно учиться пѣнію онъ началъ 17 лѣтъ, да и то скоро бросилъ, такъ какъ его профессоръ ничего не могъ сказать ему достовѣрнаго о силѣ и качествѣ его голоса. Другой профессоръ отрицалъ на прямикъ, что у него нѣтъ никакого голоса, и это въ то время, пожалуй, была правда, такъ какъ даже и друзья его находили, что его голосъ похожъ скорѣе на завываніе вѣтра въ трубу.

Только когда онъ попалъ на военную службу, голосъ его сформировался и окрѣпъ. Но и тутъ помогла счастливая случайность. Когда онъ однажды чистилъ пуговицы своего мундира, напѣвая какую-то пѣсенку, случайно проходилъ мимо командиръ полка Моглиатти, большой любитель музыки. Услышавъ исполнителя и очарованный прекраснымъ голосомъ молодого солдата, онъ пожелалъ, чтобы тотъ бралъ уроки пѣнія за его счетъ. Такъ началась карьера Карусо.

Теперь онъ всесвѣтная знаменитость.

Исторія Бончи сходна съ вышеприведенной. Только Бончи былъ башмачникомъ и жилъ у своей тетки, меньше всего въ мірѣ помышляя о лаврахъ артиста. Но и его услыхалъ случайно богатый покровитель искусствъ Августъ дель Амаре и помѣстилъ на свой счетъ

„АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ

И

ПИЩУЩАЯ МАШИНА“.

С-Петербургъ, Морская, 49.

Предлагаетъ своимъ многоуважаемымъ покупателямъ пластинки новой записи европейски знаменитаго колоратурно-лирическаго сопрано,—вѣнской придворной солистки

ЗЕЛЬМЫ КУРЦЪ,

пользующейся громаднымъ успѣхомъ на всѣхъ нѣмецкихъ сценахъ.

Всѣ пластинки Грандъ 10-ти дюймовыя Экстра.

- С. 43886. Арія Королевы изъ оперы: „Гугеноты“, музыка Мейербера съ аккомпаниментомъ оркестра (на нѣмецк. яз.).
- С. 43887. Арія Колокольчички изъ оп.: „Ланцэ“, муз. Делиба, съ ак. оркестра, (на нѣмецкомъ яз.).
- С. 53494. „Ah! non giunge“ изъ оп.: „Сомнамбула“, муз. Беллини, съ ак. оркестра (на нѣмецкомъ яз.).
- С. 43897. Сцена сумашествія изъ оп.: „Лючия изъ Ламермура“, муз. Доницетти, съ ак. оркестра и соло на флейтѣ въ исполненіи профессора Ари фанъ Леювенъ.
- С. 43898. „Ave Maria“, Тости,
- С. 53496. Арія изъ оп.: „Бразильская жемчужина“, муз. Давида, съ ак. флейты въ исп. проф. Ари фанъ Леювенъ.
- С. 43885. „Птицы въ лѣсу“, съ ак. оркестра, (на нѣмецкомъ языкѣ).

Болѣе «ПЯТИДЕСЯТИ» извѣстнѣйшихъ артистовъ міра исполнили свои лучшіе номера «ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО» для насъ.

Существуетъ много сортовъ говорящихъ машинъ, но «ГРАММОФОНЪ» имѣется только одинъ. Слово «ГРАММОФОНЪ» не есть терминъ собирательный. Оно указываетъ на аппараты, изготовленные исключительно «Акционернымъ Обществомъ ГРАММОФОНЪ и пишущая машина».

Настоящія Граммофонныя иголки продаются только въ металлическихъ коробкахъ съ изображеніемъ нашего фабричнаго знака „Голосъ хозяина“. Весьма важно для успѣшной передачи, дабы пластинки проигрывались только настоящими Граммофонными иголками.

По требованію мы немедленно высылаемъ нашимъ уважаемымъ покупателямъ бесплатно всѣ наши каталоги, прейсъ-курранты, дополнительные списки, а также и адресъ нашего ближайшаго отдѣленія или оптоваго покупателя.

Акционерное общество „ГРАММОФОНЪ“ и пишущая машина.

С.-Петербургъ, Морская, 49.

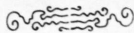


Просимъ обращать вниманіе на нашу фабричную марку (пишущій ангелъ), которой снабжены всѣ наши издѣлія.

въ музыкальный лицей Россини, гдѣ молодой Бончи учился четыре года.

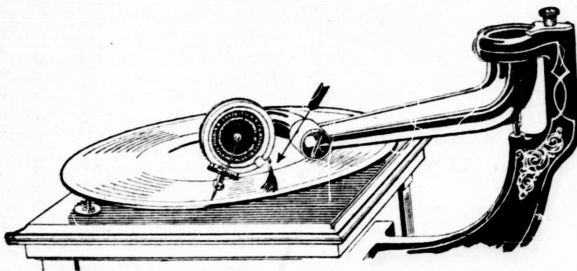
Теперь онъ тоже знаменитость.

Любопытная подробность: во все время ученья Бончи регулярно каждый день ходилъ въ лицей Россини пѣшкомъ. Расстояніе отъ же улицы Фано, гдѣ жила тетка Бончи, до Пезаро, гдѣ помещается лицей, 12 верстъ.



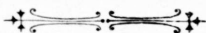
Мембрана съ кисточкой.

Другимъ именемъ мы не можемъ назвать это нововведеніе, появившееся въ Америкѣ, которая вообще отличается по части изобрѣтеній. Дѣло въ томъ, что на пластинкахъ часто осѣдаетъ пыль, которая можетъ нехорошо вліять на пластинку и вообще портить ее. Обыкновенно на это не обращаютъ вниманія, но въ Америкѣ додумались и придѣлали къ мембранѣ впереди иглы небольшую кисточку, устранивающую пыль.



Мембрана съ кисточкой.

Дѣйствіе ея показано на рисункѣ. Она сдѣлана изъ жесткаго волоса и дѣйствуетъ удовлетворительно. На сколько это дѣйствіе полезно, нельзя еще сказать, не имѣя дѣйствительнаго опыта. Мы регистрируемъ новыя изобрѣтенія, какъ показывающія стремленія индустріи къ совершенствованію, но не можемъ не сказать, что во многихъ изъ нихъ не чувствуется настоятельной надобности.



Какъ Эдиссонъ открылъ свой первый фонографъ.

«Однажды», — рассказываетъ Эдиссонъ, «я пѣлъ въ мундштукъ телефона, какъ вдругъ вибрація моего голоса

придавила тонкую стальную верхушку звуковой пластинки къ моему пальцу. Это заставило меня придумать. Если я отъ верхушки пластинки получилъ и долго сохранилъ впечатлѣніе, и пластинку послѣ того можно было снова провести дальше, то нѣтъ никакой причины къ тому, чтобы она не говорила. Я устроилъ первый опытъ съ полоской телеграфной бумаги и нашелъ, что верхушка звуковой пластинки обнаруживаетъ при этомъ нѣчто вроде азбуки. Я вскрикнулъ: «Алло, алло!» въ мундштукъ телефона и провелъ при этомъ бумагу еще разъ подъ стальной пластинкой, причемъ услышалъ едва слышное, тихое «Алло, алло!» Тогда я рѣшилъ построить машину, которая работала бы точнѣе и далъ своимъ помощникамъ соответственныя указанія, причемъ и сдѣлать имъ сообщеніе о своемъ открытіи. Они сначала осмѣяли меня. Вотъ и вся исторія. Фонографъ есть слѣдствіе легкаго укола моего пальца.



Резонаторфонъ.

Такъ названъ очень изящный аппаратъ, только что выпущенный за границей и принадлежащій къ отдѣлу objets de luxe. Это граммофонъ на высокой сквозной подставкѣ, съ аппаратомъ въ видѣ красивой, украшенной



Резонаторфонъ.

живописью шкапулки. На верху корзина съ цвѣтами, въ ней ваза, служащая рупоромъ. На ней опираютъ цвѣты и растения. Цвѣты искусственные, но по желанію могутъ быть замѣнены и естественными. Въ общемъ, всепредставляетъ очень изящный видъ и можетъ служить украшеніемъ любой гостиной. Украшеніемъ — нонебольше. По исполненію же всѣ такіе роскошные аппараты уступаютъ обыкновенному



Ромео Бертини

знаменитый итальянскій теноръ.

Исключительное право записи его голоса
на пластинкахъ принадлежитъ

КОЛУМБИЯ ФОНОГРАФЪ КОМПАНИИ.

Концертныя пластинки „ГРАНДЪ ЭКСТРА“.

Съ аккомпан. рояля.

10525. E lucean le stelle. Арія изъ оп. „Тоска“,
муз. Пуччини.
10528. Chanson à boire. Арія изъ оп. „Сельская
честь“, муз. Масканьи.
10530. Il sogno. Арія изъ оп. „Манонъ“, муз.
Массене.
10531. Mi ar d'udire ancora. Арія Надира изъ
оп. „Искатели жемчуга“, муз. Бизе.

Съ аккомпан. оркестра:

10536. Смѣйся паяцъ. Изъ оп. „Паяцъ“, муз.
Леонковалло.

10538. Романсъ изъ оп. „Джюконда“, муз. Пон-
киелли.
10543. Сицилиана изъ оп. „Сельская честь“,
муз. Масканьи.
10544. Милая Анда, изъ оп. „Анда“, муз. Верди.
10562. Арія изъ оп. „Андрей Шенье“.
10566. Арія изъ оп. „Манонъ-Теско“, муз. Пуч-
чини.
10569. Ecco ridenti di cielo. Изъ оп. „Севиль-
скій Цирюльникъ“, Муз. Россини.
10570. Арія изъ оп. „Пристъ“, муз. Масканьи.
10571. Арія изъ оп. „Севильскій Цирюльникъ“,
Россини.

хорошему граммофону. Въ Петербургѣ еще нѣтъ.



Либретто лентъ для кинематографа.

Благодаря успѣхамъ, которые сдѣлала „живая фотография“, общество все болѣе интересуется ею. Начиная съ этого №, мы будемъ помѣщать содержаніе выдающихся новинокъ всемірно-извѣстной фирмы „Бр. Патэ“

ЛЕНТЫ БРАТЬЕВЪ ПАТЭ.

Май 1907 г. 2-я серия. Комическія сцены.

№ 1675. Ревнивая жена.

Длина 75 м.—Цѣна 41 р. 25 к.

Старый баринъ прихорашивается передъ зеркаломъ, крутить усы, помадить свои волосы, которыхъ и даже и въ поминѣтъ нѣтъ, хвастливо и весело уходитъ изъ дому, вертя палкой.

Весенній-ли воздухъ дѣйствуетъ на него, или что-то другое, но будучи въ веселомъ настроеніи духа, онъ рѣшилъ хорошо провести время. Купивъ розъ въ цвѣточномъ магазинѣ, онъ отправился въ кофейню, гдѣ и поделѣть съ смазливимъ коготкамъ.

Между тѣмъ необыкновенное его настроеніе показалось жевѣ подозрительнымъ; она подзываетъ извозчика и, пріѣхавъ въ кофейню, съ кулаками напускается на всѣхъ.

Тѣмъ временемъ одна изъ милашекъ, пользуясь суматохой, намѣревается ударить съ коварнымъ супругомъ, но тутъ вмѣшивается полиція; ревнивая жена схватываетъ измѣнника мужа и задаетъ ему ощутительную трепку.

Разъ, два, разъ, два...

Удары въ изобилии сыпятся одинъ за другимъ, то по щекѣ, то въ носъ, то въ глаза; она вбѣгается въ него ногами; наконецъ, удовлетворенная, покидаетъ ошеломленного супруга, который не замедляетъ отправить предмету своей страсти письмо слѣдующаго содержанія:

„Дорогая Леоптина!

У меня произошло маленькое объясненіе съ женой, но, къ счастью, все обошлось благополучно; все-жъ-таки я не могу съ тобой видѣться ранѣе, какъ черезъ нѣсколько дней. Я себя чувствую превосходно и цѣлую тебя крѣпко.

Твой Люсьень“.

№ 1758. Бѣдная кукла.

Длина 75 м.—Цѣна 41 р. 25 к.

Отецъ вернулся изъ путешествія и каждый изъ дѣтей получилъ изысканные подарки. Старшему сыну досталась цитра, среднему—небольшой рояль, младшему—труба, а меньшей дочкѣ—кукла; съ настоящими волосами свѣтлой блондинки и крупными голубыми

глазами. Что за праздникъ, и что за дивная музыка! Но дѣвочка находитъ, что ея дочка немного блѣдна и со свойственной всѣмъ любящимъ матерямъ заботливостью, спѣшно призываетъ доктора въ лицѣ старшаго брата, явившагося въ цилиндрѣ, съ докторскимъ футляромъ подъ мышкой. Онъ спрашиваетъ больную малышку и объявляетъ, что операція неизбежна.

Каждому, конечно, извѣстно, что хирургическая операція можетъ быть благотвѣтельна, но зачастую влечетъ за собой смерть больного; къ несчастью произошло послѣднее.

При видѣ своей дочери съ разбитой въдребезги головой и голубыхъ эмалевыхъ глазъ, катившихся по ковру, дѣвочка въ страшномъ отчаяніи. Дрожащей отъ рыданій рукой она написала своей маленькой подругѣ:

„Дорогая Таня, прошу тебя присутствовать на похоронахъ моей дочки, которой докторъ размоzzжилъ голову... Ты не можешь себѣ представить какъ велико мое горе“.

„Боже, какое несчастье!“ — воскликнула Танечка, сжавъ свои маленькія ручки. Она наскоро одѣлась и поспѣшила къ подругѣ, которую нашла въ глубокомъ траурѣ, распорядившуюся похоронами. Она торжественно шествуетъ впереди своихъ маленькихъ подругъ, благоговѣнно преклоняетъ колѣно у могилы, и вдругъ начинаетъ рыдать, уткнувшись въ свой небольшой носовой платокъ.

„Боже! за что ты меня такъ караешь“, — восклицала она, ломая себѣ руки, въ то время, какъ ея маленькая подруга, тронутая происшедшимъ, тоскливо разводила на нее свои грустные глаза.

№ 1757. Зайцы профессора Поносова.

Длина 110 м.—Цѣна 60 р. 50 к.

Маленькіе повара, отправляясь на рынокъ, дѣлятъ между собой деньги и забираютъ провизію у одного часъ заго лица, въ видѣ великолѣпныхъ зайцевъ, которыхъ нашли у него въ клѣткѣ.

Въ залѣ ресторана прислуга торопливо суетъ съ соблазнительными блюдами. Гости угощаются сочными и вкусными зайцами, какъ вдругъ дѣлаются необыкновенно безпокойны, зовутъ человѣка, что-то шепчутъ ему на ухо, и то одинъ, то другой припужденной походкой исчезаютъ черезъ одну и ту-же маленькую дверь.

Обезпокоенный рестораторъ, спѣшно вызываетъ доктора Поносова, который кронсгливо изслѣдуетъ кушанья и каковы-же были его удивленіе и досада, когда въ этихъ зайцахъ онъ узналъ своихъ чудно привившихся зайцевъ, столь важныхъ и цѣнныхъ для своихъ научныхъ опытовъ.

№ 1730. Иванъ въ ученья.

Длина 205 м.—Цѣна 112 р. 75 к.

Раскраска 3 р. 20 к.

Отецъ возлагалъ большія надежды на умственные способности своего сына, Ивана,

но всё попытки образовать его, не могли одержать верхъ надъ его тупостью и эти попытки сдѣлали лишь болѣе извѣстной глупость его сына.

Такой результатъ вынудилъ отца принять самыя рѣшительныя мѣры и отдать шелопаю въ ученье.

Послѣдній поступаетъ къ шляпнику, принимаетъ покупателей, прожигаетъ утюгомъ дорогой цилиндръ, опрокидываетъ всё картоны и примѣряетъ шляпы покупателю съ такой энергіей, что дно не выдерживаетъ натиска и голова покупателя проходитъ сквозь шляпу. Пинки пускаются хозяиномъ въ ходъ... и Иванъ вылетаетъ быстро на мостовую.

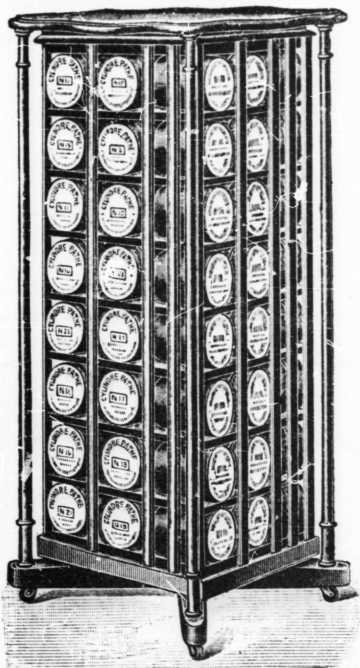
Послѣ строгого внушенія, отецъ ведетъ сына къ сосѣду, имѣющему мелочную лавочку, гдѣ паренекъ тоже не замедлилъ выдѣлится своей необыкновенной глупостью и всеми неуклюжими движеніями.

Такимъ образомъ послѣ каждого дѣла онъ ничего промѣ наказанія не ожидая, протягивалъ руки и начиналъ мычать. Въ концѣ концовъ отовсюду его выталкивали за дверь.

Понавъ къ кабатчику, онъ находитъ наконецъ тамъ, среди бочекъ, свое истинное призваніе.

Шкафъ для валиковъ фонографа.

Любители фонографа часто жалуются, что валики занимаютъ много мѣста,



Шкафъ для валиковъ фонографа.

и ихъ очень трудно сберечь, и надо дѣлать особыя приспособленія. Сооб-

щаемъ къ ихъ свѣдѣнію, что въ продажѣ имѣются очень удобные и изящные шкафики для храненія валиковъ, легко передвигающіеся и не занимающіе много мѣста. На предлагаемомъ рисункѣ изображенъ одинъ изъ такихъ валиковъ фирмы бр. Патэ. Онъ очень изящной конструкции и вмѣщаетъ въ себя 56 среднихъ валиковъ, что обыкновенно бывастъ достаточно для любителя. Стоить такой шкапикъ всего 24 рубля и продается въ Петербургѣ, Литейный № 57, магазинъ «Ново-фонографы Патэ»

НАШИ ОТЗЫВЫ.

Общество Граммофонъ.

Очередной выпускъ пластинокъ принесъ довольно много изящныхъ вещей, которыя несомнѣнно понравятся любителямъ граммофоннаго исполненія. Чтобы не повторяться, посѣвшимъ отмѣтить, что исполнены всё онѣ прекрасно въ техническомъ отношеніи, т. е. записаны и воспроизведены, по крайней мѣрѣ все то, что намъ пришлось прослушать. Конечно, для такого общества, какъ «Общ. Граммофонъ», которое дорожитъ своей репутаціей, это не удивительно, но намъ не мѣло должно быть отмѣчено, въ виду интересовъ публики.



Зельма Курцъ.

Изъ музыкальныхъ пьесъ отмѣтимъ въ оркестровомъ исполненіи мелодичный и дѣйствительно музыкальный вальсъ Варья: «Вокругъ свѣта» (20687), а изъ сольныхъ флейту въ исполненіи проф. Келлера: «Салтарелло» (№ 29178). Исполненіе очень изящное, а главное, нѣтъ тѣхъ рѣзкостей, переходящихъ подчасъ въ взвизгиваніе, которыя иногда неприятно поражаютъ слухъ при передачѣ звуковъ флейты на граммофонѣ. Особенно хороша вся вторая половина.

Очень хорошо исполнена на балалайкѣ г. Трояновскимъ русская мелодія: «Свѣтитъ мѣсяцъ» (№ 28542). Не смотря на то, что балалайка, что бы про нее не говорили, инструментъ довольно примитивный и много требуетъ отъ него нельзя, эта пѣсенка вышла очень удачна. Исполненіе громкое, и мы отмѣчаемъ эту особенность не потому, чтобы были особенными поклонниками громкой музыки, а потому, что граммофонная передача балалайки всегда почему-то выходитъ довольно слабой. Вообще всѣ вещицы для балалайки г. Трояновскаго, какія намъ только ни приводилось слышать, исполнены замѣчательно удачно.

Хорошее впечатлѣніе производить и «Анданте» Рубинштейна, для рояли, скрипки и виолончели (Н. Т. Манасевичъ, Я. Я. Бутковский и П. П. Гроссъ, № 28010). Собственно рояль здѣсь только аккомпанируетъ, а ведетъ тему виолончель. Очень хорошо вступленіе скрипки и финалъ пьесы. Звуки не сливаются беспорядочно вмѣстѣ, да и сама пьеса замедленнымъ темпомъ даетъ извѣстное настроеніе.

Что касается вокальнаго исполненія, то на этотъ разъ мы отмѣтимъ № 2—22952, изъ Корневильскихъ колоколовъ „Ходилъ три раза кругомъ свѣта, и № 3—22535 изъ Перикслы, «Онъ подрастетъ» оба въ исполненіи г. Аркадьева. Обѣ оперетки извѣстны нашей публикѣ, и эти аріи однѣ изъ популярныхъ. Теноръ г. Аркадьева довольно сильный, особенно на верхнихъ нотахъ, и онъ напрасно его форсируетъ. Впрочемъ это упрекъ, который кажется можно сдѣлать всѣмъ тенорамъ въ мірѣ. Каждый изъ нихъ стремится соперничать въ мощности звуковъ съ голосами иныхъ регистровъ, съ баритономъ и даже съ басомъ, забывая, что каждый голосъ имѣетъ свои средства. Помимо этого замѣчанія, мы можемъ отмѣтить, что аріи исполнены очень хорошо, своего рода съ опереточнымъ «брію».

Г. Морской отчетливо и съ надлежащимъ подъемомъ исполнилъ извѣстную каватину изъ оперы Фаустъ: «Привѣтъ тебѣ пріютъ священный» (№ 2—22940). Больше сказать объ этой аріи рѣшительно нечего, развѣ только то, что здѣсь въ верхахъ не помѣшала бы немножко большая сила звука. Арія Фауста пѣта и перепѣта артистами всего міра безконечное множество разъ, и почти каждая нота исполняется по шаблону. Очень красиво исполнилъ баритонъ П. З. Андреевъ малоизвѣстный монологъ Барнабы изъ оп. «Джіоконда»: «Памятникъ дивный»

(№ 3—22539), и старательно спѣлъ г. Сибиряковъ извѣстную каватину Кардинала изъ оп. «Жидовка». Если раздоръ, злоба и мщеніе. Къ сожалѣнію, оба артиста при всѣхъ хорошихъ качествахъ ихъ голосовъ, недостаточно ясно фразировать. Они должны безспоротно убѣдиться, что публика ставить непремѣннымъ требованіемъ, чтобы она понимала и разбирала то, что передъ ней поютъ, и съ этимъ требованіемъ надо считаться. Вѣдь неуспѣхъ всѣхъ иностранныхъ записей объясняется единственно этимъ обстоятельствомъ.



Л. М. Сибиряковъ. ||

Недостаточно ясна фразировка и въ красивомъ тріо Варламова: «Вечерняя молитва» (Большаковъ, Андреевъ и Сибиряковъ, № 24413), что очень жаль, такъ какъ тріо само по себѣ очень красиво и по мелодіи, и по исполненію, и слушается съ большимъ удовольствіемъ.

Наконецъ совершенно напрасно форсируетъ свой голосъ почти до крика и на самыхъ высокихъ нотахъ запѣвало (иначе не знаемъ какъ выразиться) въ хоровой пьесѣ «Коробейники» № 3—24512).

Изъ женскихъ голосовъ недурно спѣла, или вѣрнѣе продекламировала г-жа Нина Энгель цыганскій романсъ: «Намъ встрѣчаться чаще нужно» (№ 2—23084). Голосокъ небольшой и исполнительница усиленно подражаетъ создательницѣ этого жанра, г-жѣ Вальцевой. Какъ извѣстно, г-жа Вальцева ввела въ пѣніе невозможныя ударенія и ферматы, и паузы въ непоказанныхъ мѣстахъ. Но она имѣла

успѣхъ, она въ модѣ, и поэтому у ней явились послѣдовательницы. Г-жа Энгель мило, очень мило и оригинально исполнила романсъ, по нашему личному, можетъ быть дерзкому, мнѣнію, даже преризойда «создательницу».

Общество Колумбія.

Очень удачно вышли у Общества всѣ записи итальяскаго тенора Р. Берти. Даже такія извѣстныя и переизвѣстныя вещи какъ арія изъ Анды (Милая Анда, № 56695) доставляютъ истинное удовольствіе. Къ этому надо прибавить и прекрасное воспроизведеніе. Намъ уже приходилось отмѣчать, что всѣ послѣднія записи Общества стоятъ на высотѣ самыхъ послѣднихъ требованій техники. Изъ пьесъ, исполняемыхъ Берти мы должны еще отмѣтить *La Bohème* (№ 50700) и *Ave Maria* (№ 10526), гдѣ пѣвцу удалось придать произведенію какой то поэтической мечтательный оттѣнокъ. Еще лучше и исполненъ, и воспроизведенъ Берти въ дуэтѣ съ сопрано *M-me Germaine Gallois* нумеръ изъ Риголетто: *Parmi veder la lagrime*, № 10540), гдѣ женскій голосъ красиво оттѣняетъ главную партію.

Изъ инструментальныхъ вещей отмѣтимъ исполненіе П. Гроссомъ на рояли вальса Триваса (№ 35664). Очень мелодичная вещь и очень чисто и удачно записанная, хотя какъ извѣстно, рояль не такой инструментъ, который хорошо выходитъ на граммофонъ. Впрочемъ этотъ же вальсъ есть и въ оркестровомъ исполненіи. Не знаемъ, насколько ловко подъ него плясать, но слушать его можно съ истиннымъ удовольствіемъ.

Общество «Фонотипія».

Мы уже упоминали въ № 1, что пластинки, выпускаемая этимъ итальянскимъ обществомъ безукоризненны, по крайней мѣрѣ таковы были всѣ, которыя до сихъ поръ намъ приходилось слышать. Теперь намъ приходится снова повторить тоже самое. Превосходны записи «Итальянскаго соловья» Маріи Барриентосъ. Особенно удачно вышла извѣстная арія Джильды изъ «Риголетто»: *Caro nome* (№ 39542, и изъ той-же оперы *Tutte le feste al tempio* (№ 39543).

Прекрасно передавала эти аріи Олимпія Воронать, но у Барриентосъ онѣ выходятъ еще лучше, такъ какъ тембръ голоса у ней пріятнѣе, и при такой же, если еще не большей силѣ, у ней нѣтъ

рѣзкости Воронать. Очень хороши также записи изъ «Миньоны». (*Io son Ditanja*, № 39461) съ ея чудными переливами и арія изъ «Свадьбы Фигаро» (*Deh! Vieni poi tardar*, № 39026). Совершенство техники позволяетъ отмѣнить всѣ оттѣнки исполненія, вплоть до полнѣйшаго *piuissimo*, а совершенство исполненія создаетъ полнѣйшую иллюзію и заставляетъ забывать, что слушаешь все таки машину, а не живой человѣческій голосъ.

Отмѣтимъ также изъ другихъ исполнителей: Хоръ изъ *Трубадура* (№ 38920), не очень громкій, но поразительно отчетливый, и гдѣ особенно хорошо выступленіе женскихъ голосовъ, а также дуэтъ изъ *Трубадура* *M-me Petinelle* и тенора *Zenatello: Въ милыя горы* (*Ai nostri monti*, № 39819). Особенно хороша партія тенора, а такой теноръ какъ Ценателло, съ его настоящимъ итальянскимъ *bel canto*, конечно производитъ сильнѣйшее впечатленіе, особенно въ концѣ пьесы, гдѣ онъ утѣшаетъ свою мать.

Что касается музыки, то въ полномъ смыслѣ слова великолѣпенъ нумеръ изъ «Власти судьбы» (№№ 39468 и 39469). Это настоящая симфонія. Надо ее каждому прослушать самому, чтобы отмѣнить достойно.

Обо всемъ.

Обратный пріемъ бывшихъ въ употребленіи лентъ.

Фирма «Бр. Патэ» сообщаетъ: Въ виду большого интереса публики къ раскрашеннымъ картинамъ, мы рѣшили, въ видъ опыта, облегчить демонстраторамъ пріобрѣтеніе таковыхъ, во первыхъ, понизивъ стоимость раскраски, а во вторыхъ, установивъ въ уплату за раскраску обратный пріемъ бывшихъ въ употребленіи цѣлыхъ лентъ «Братьевъ Патэ»,

по цѣнѣ: 15 коп. за метръ, въ количествѣ, не превышающемъ стоимости раскраски покупаемой картины.

Фонографъ и революціонныя пѣсни. Берлинскій полиціймейстеръ недавно обнаружилъ во многихъ граммофонныхъ и фонографныхъ фабрикахъ валики и пластинки съ противозаконными пѣснями. Прокуроръ требовалъ, чтобы всѣ эти пластинки и валики были отняты и конфискованы; но судъ рѣшилъ, что этого дѣлать нельзя, такъ какъ граммофонные и фонографные концерты не всегда происходятъ публично.

Имечная полиція и механическая музыка. Въ Магдебургѣ въ одномъ трактирѣ былъ поставленъ оркестріонъ; владѣлецъ сегодняго земельного участка пожаловался полиціи, что громкая музыка оркестріона, очень разстраиваетъ его нервную систему и вредна его здоровью; это же удостовѣрилъ и его домашній врачъ. Полиція тотчасъ же—несмотря на протесты владѣльца трактира—запретила игру на оркестріонѣ, о которомъ рѣчь. «Phonogr Zeitschr» находитъ это несправедливымъ и указываетъ, что во всякомъ случаѣ было бы справедливѣе запретить скрипачамъ и пианистамъ играть часами гаммы и экзерсисы, отъ которыхъ сегодніе страдаютъ гораздо больше, чѣмъ отъ оркестріоновъ, граммофоновъ и пр. аппаратовъ, играющихъ всегда пьесы...

Траммофонныя мелочи.

Въ № 1 нашего журнала мы упомянули о граммофонныхъ иглокахъ „Кондоръ“ и „Рыцарскія“. Теперь, по желанію подписчиковъ, помещаемъ ихъ изображеніе.



Иголка „Рыцарь“ (Ritternadel, наверху) поставленная плашмя, усиливаетъ звукъ, поставленная на ребро, — ослабляетъ. Иголка „Кондоръ“ (внизу) тоже слегка усиливаетъ звукъ. Оба сорта сдѣланы изъ лучшей, прекрасно закаленной стали, отлично отшлифованы, остры и могутъ быть употребляемы даже для игры двухъ пластинокъ. Вообще, и та, и другая, считаются лучшими, находящимися въ настоящее время въ продажѣ и вполне могутъ быть рекомендованы.



На прилагаемомъ рисункѣ изображены колышчатые отростки, въ тѣхъ случаяхъ, когда хотятъ имѣть граммофонъ съ 2 или 3 рупорами. Эти отростки надѣваются на тонарную трубку, къ которой они должны подойти плотно по размѣру діаметра, а на противоположные концы надѣваются рупора. Рупора могутъ быть или

всѣ одинаковы или по срединѣ Гиганты, а по краямъ обыкновенные, или никелированный гладкій по срединѣ и тюльпаны по бокамъ. Еще разъ предупреждаемъ: большого усиленія звука даже отъ трехъ рупоровъ ожидать нельзя.

Либретто пластинокъ.

Отойди! Цыг. ром. Давыдова.

Исп. Л. М. Сибиряковъ. (№ 35617).

Отойди, не гляди!

Скройся съ глазъ моихъ!

Сердце ноетъ въ груди, (2 раза).

Нѣту силъ никакихъ!

Отойди, отойди!

Мнѣ блаженства съ тобой

Не дадутъ, не дадутъ,

А тебя съ красотой (2 раза).

Продадутъ, продадутъ!

Отойди, отойди!

Для меня ли твоя

Красота, посуди:

Счастья нѣтъ у меня, (2 раза)

Одинъ крестъ на груди

Отойди, отойди!

Иль съ ума я сойду,

Обожая тебя,

Не ручаясь, убью (2 раза).

И тебя и себя.

Отойди, отойди!

Ты помнишь ли, надъ моремъ мы сидѣли.

Романсъ Кочетовой.

Исп. Ю. Н. Носилова. (№ 23627).

Ты помнишь ли, надъ моремъ мы сидѣли,
Горѣлъ закатъ багровой полосой,
И пѣснь любви намъ тихо волны пѣли
И пѣнились подъ нашею скалой.
Шептала ты о счастья возможномъ,
И соловей такъ сладко, нѣжно пѣлъ,
И вѣтерокъ дыханьемъ осторожнымъ
Таинственно такъ вѣтками шумѣлъ.
И голосъ твой, сливаясь съ шумомъ моря,
Во мнѣ любовь онъ снова пробудилъ;
Я жизнь забылъ, забылъ я жизни горе, (2 раза).
О, какъ тебя я въ этотъ мигъ любилъ! (2 раза).

Ночь. Ром. Чайковского.

Исп. П. З. Андреевъ. (№ 3—22541).

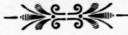
Отчего я люблю тебя, свѣтлая ночь?

Такъ люблю, что, страдая, люблюсь тобой!

И за что я люблю тебя, тихая ночь?

Ты не мнѣ, ты другимъ посылаешь покой!

Что мнѣ звѣзды, луна, небосклонъ, облага,
 Этотъ свѣтъ, что, скользя на холодный гранитъ,
 Превращаетъ въ алмазы росинки цвѣтка,
 И, какъ путь золотой, черезъ море бѣжитъ?
 Ночь, за что мнѣ любить твой серебряный свѣтъ?
 Усладить ли онъ горечь скрываемыхъ слезъ?
 Дастъ ли жадному сердцу желанный отвѣтъ?
 Разрѣшить ли сомнѣній тяжелый вопросъ?
 Самъ не знаю, за что я люблю тебя, ночь!
 Такъ люблю, что, страдая, люблюсь тобой!
 Самъ не знаю, за что я люблю тебя ночь!...
 Оттого можетъ быть, что далека мой покой...



Онъ подрастетъ.

Изъ оп. „Птички пѣвчія“, Оффенбаха.

Исп. Н. А. Аркадьевъ. (2—22353).

Завоеватель молвилъ индіанкѣ:
 Пойми, Фатъма, что я васъ побѣдилъ,
 Но добродѣтель чту я въ иностранкѣ,
 Хоть до сихъ поръ никого не любилъ.
 Скажи, дитя, твоимъ собратьямъ дикимъ,
 Что мой девизъ—воздержанность моя,
 И я горжусь, и я горжусь
 Девизомъ тѣмъ великимъ!
 Но я люблю, но я люблю.
 Но я люблю, на то испанецъ я!

* * *

На эту рѣчь красавица дикарка,
 Молчить, глядитъ: испанецъ такъ хорошъ,
 И станетъ ей такъ жутко и такъ жарко,
 Что какъ-то вдругъ ее бросаетъ въ дрожь.
 Но годъ прошелъ, и вотъ у нихъ мальчишка,
 Въ тѣни деревь вкушаетъ мирный сонъ.
 Надъ нимъ пою, надъ нимъ пою:
 Пускай поспитъ мальчишка!
 Онъ подрастетъ, онъ подрастетъ,
 Онъ подрастетъ—на то испанецъ онъ!



О, Боже, какъ хорошъ!

Сл. Е. А. Апухтина, муз. Аmani.

Исп. Е. А. Полозова. (2—23113).

О Боже! какъ хорошъ прохладный вечеръ лѣта!
 Какая тишина!
 Всю ночь я просидѣть готова до разсвѣта
 У этого окна.
 Давно-ли въ этотъ садъ, въ чудесный вечеръ мая
 Входили мы вдвоемъ?
 О сколько разъ, о сколько разъ его мы, не
 смолкая,
 Бывало обойдемъ!...

* * *

И вотъ я здѣсь одна съ измученной, усталой
 Разбитой, истерзанной душой...
 Мнѣ хочется рыдать, припавши, какъ бывало,
 Къ груди твоей родной...
 Я жду... но не слышать знакомаго привѣта,
 Душа болитъ одна...
 О Боже! какъ хорошъ прохладный вечеръ лѣта,
 Какая тишина!

Наша почта.

• *Здѣсь. И. Я. № 126.* Исполняя желаніе подписчиковъ мы помѣщаемъ въ каждомъ № «Новостей Граммофона» либретто пластинокъ, преимущественно послѣдней записи. Но согласно Вашему желанію помѣщены будутъ въ слѣдующемъ № журнала двѣ мелодекламации Эльскаго, хотя онѣ и изъ прежнихъ. Вообще подписчики могутъ обращаться къ намъ съ подобными просьбами; къ сожалѣнію нѣкоторыя либретто очень трудно достать! Время отъ времени мы будемъ помѣщать и либретто иностранной записи пластинокъ, преимущественно оперныя пьесы, изъ наиболѣе извѣстныхъ.

• *Подписчику № 65, Красноярскъ.* Кинематографъ Патэ и ленты могутъ быть высланы куда угодно. Обратитесь по адресу магазина. Объявленіе на обложкѣ. Съ этого № журнала мы начинаемъ помѣщать содержаніе лентъ (картинъ) для кинематографа. Ленты всѣ новѣйшаго (майскаго) выпуска.

• *Любителю (№ 141).* Мембранъ, повторяемъ, теперь выпущено и выпускается великое множество. Въ заграничныхъ журналахъ чуть не каждую недѣлю рекламируются все новыя и новыя. Дать отзывъ о всѣхъ изъ нихъ невозможно. О всемъ болѣе интересномъ своевременно будемъ доводить до свѣдѣнія читателей. Изъ прежнихъ мембранъ все-таки по справедливости считаются лучшими «Эксибишенъ» общ. Граммофонъ, и мембраны общ. Колумбін.

• *Москва. Петровскому.* Трудно отвѣтить на вашъ вопросъ. Напишите обстоятельнѣе, что именно вы хотите получить, и мы пошлемъ запросъ въ соотвѣтствующій магазинъ. Граммофоны существуютъ на разныя цѣны, начиная отъ 10 рублей. Очень дешевыхъ не совѣтуемъ покупать. Типъ—всего предпочтительнѣе Тонармъ. Согласно Вашему желанію изображеніе иголокъ, о которыхъ мы говорили въ № 1, а также отростковъ для двойныхъ и тройныхъ рупоровъ, помѣщаемъ.

Списокъ пластинокъ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ. Русская запись.

Оркестръ.

Собственный Оркестръ Акционернаго Общества „Граммoфонъ“.

- С. 20683. Серенада, Мошковскаго.
- С. 20684. „За отечество“, маршь Генельта.
- С. 20685. „Всегда вперед“, маршь Генельта.
- С. 20687. „Вокругъ свѣта“, вальсъ Варва.

Оркестръ гармоній подъ управленіемъ В. С. Варшавскаго. Москва.

- К. 2—20520. „Снѣжки бѣлые“, русская пѣсня.
- К. 2—20521. „На небѣ луна“, цыганскій романсъ.

Мужскіе голоса.

Н. А. Аркадьевъ (псевдонимъ)—(теноръ).

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- С. 2—22952. „Ходилъ три раза кругомъ свѣта“, арія изъ оп. „Корневильскіе колокола“, муз. Плякетта, *съ аккомп. соб. Оркестра Анц. Общ. Граммoфонъ.*
- С. 2—22953. „Плыли мой челнъ“, арія изъ оп. „Корневильскіе колокола“, муз. Плякетта, *(съ анн. оркестра).*
- С. 3—22335. „Онъ подрастетъ“, арія изъ оп. „Перикола“, муз. Оффенбаха, *(съ анн. оркестра)*

Г. А. Морской (теноръ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

- С. 2—22940. Каватина изъ оп. „Фаустъ“, муз. Гуно, *съ анн. соб. Оркестра Акц. Общ. „Граммoфонъ“.*

П. З. Андреевъ (баритонъ).

Артистъ Частной Оперы.

- С. 3—22339. „Памятникъ дивный“, монологъ Барнабы изъ оп. „Джіоконда“, муз. Понкйелли.
- С. 3—22541. „Ночь“, романсъ Чайковскаго.

Л. М. Сибиряковъ (басъ).

Артистъ частной оперы.

- С. 3—22558. „Если раздоръ, злоба и мщенье“, каватина кардинала изъ оп. „Жидовка“, муз. Галеви.
- С. 3—22501. „Господь мой, если грѣшенъ я“, арія короля изъ оперы „Юланта“, музыка Чайковскаго.
- С. 2—52558. „Арія герцога д'Аркосъ изъ оп. „Сальваторъ Роза“, муз. Гомезъ, *(на итал. языкѣ).*

Женскіе голоса.

Е. А. Полозова (сопрано).

Артистка Императорской Маринской Оперы.

- С. 2—23111. „Тиха, какъ ночь“, романсъ Бома.
- С. 2—23112. „Все, все, какъ было при тебѣ“, ром. Траиллина.
- С. 2—23113. „О Боже! какъ хорошъ“, слова Апухтина, муз. Амани.

Ю. Н. Носилова (меццо-сопрано).

Артистка Императорской Маринской Оперы

- К. 23627. „Ты поминишь ли, надъ моремъ мы сидѣли“, романсъ Кочетовой.
- К. 23628. „Не жди въ любви признанья“, ром. Ю. Блейхмана.

Нина Энгель. Москва.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- С. 2—23083. „Тебѣ одной“, цыганскій романсъ.
- С. 2—23084. „Намъ встрѣчаться чаще нужно“.

Дуэты.

М. Я. Ванда (псевд.)—(сопрано) и *Н. А. Аркадьевъ* (псевд.)—(теноръ).

Артисты Императорскихъ театровъ.

- С. 24458. „Ночь такъ ясна“, дуэты 2-го акта изъ оперет. „Цыганскій баронъ“ муз. Штрауса, *съ акком. соб. оркестра общ. „Граммoфонъ“.*
- С. 24461. Куплеты о свадьбѣ, дуэты изъ опер. „Птички пѣвчія“, муз. Оффенбаха *(съ орк.).*

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВСЕМІРНЫХЪ ВЫСТАВКАХЪ

Высшая награда (GRAND PRIX) Парижъ 1900.

Двойная высшая награда (DOUBLE GRAND
PRIX) С. Луи 1904.

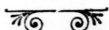
Высшая награда (GRAND PRIX) Миланъ 1906.

КОЛУМБИЯ „ГРАФОФОНЪ“

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ МІРѢ ФАБРИКА
ПО ПРОИЗВОДСТВУ ГОВОРЯЩИХЪ МАШИНЪ
КОЛУМБИЯ ФОНОГРАФЪ КОМПАНИЯ.

ФАБРИКИ:

Бриджъ-Портъ (Сѣв.-Америка)	6000	рабоч.
Лондонъ	2000	"
Парижъ	850	"



100 отдѣленій въ значительнѣйшихъ городахъ
Европы и Америки.



ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:

Розничный магазинъ—Невскій, 18.

С.-Петербургъ. Аптекарскій пер., 4.

Каталоги и прейсъ-курранты высылаются по первому требованію бесплатно.

КИНЕМАТОГРАФЫ

фирмы **БРАТЯ ПАТЭ**, Парижъ.

Цѣны на аппараты и принадлежности значительно понижены

Послѣднія **НОВОСТИ** картинъ (лентъ)

1736. Продѣлки Тюлотена	90 метр.	1758. Бѣдная кукла . . .	75 метр.
1730. Иванъ въ ученьи . .	205 „	1765. Манежъ	140 „
1741. Неисправимый пьяница	120 „	1714. Трагическій моментъ	100 „
1675. Ревнивая жена . . .	75 „	1654. Тото-живописецъ .	100 „
1757. Зайцы профес. Поносова	110	1685. Нападеніе на почтальона	125

Главный складъ: Москва, Тверская, 36.

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Знаменская, 10.

Одесса, Дерибасовская, д. страх. общ. „Россія“.

Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, 33.

Телеграфный адресъ для всѣхъ город. „**Фонографъ**“.

Телеграфный адресъ для С.-Петербурга: „**Синема**“.

Требуйте каталоги и списки новостей.