

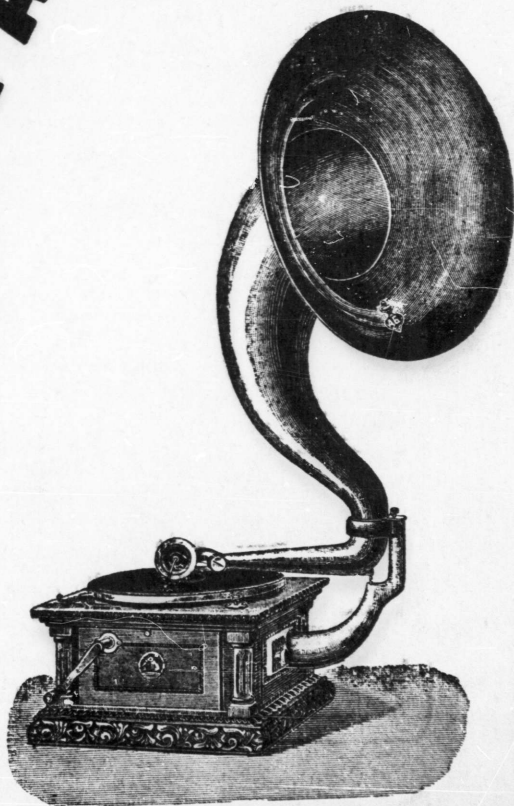
Годъ второй.

1908 годъ.

Январь.

№ 1.

НОВОСТИ ГРАММОФОНА



Вы можете въ 10 минут хорошо играть на роялѣ, не зная нотъ.

Для этого нужна

„ФОНОЛА“

Для „Фонолы“ имѣется 10,000 нѣм. нотъ, т. е. не только всѣ танцы, кэжуэки, машинъ, цыганскіе романсы, всѣ оперетки и оперы, но также и вся классическая музыка.



Только что выпущены для Фонолы такіе ноты, которыя даютъ возможность не занимавшимся никогда музыкой играть съ блестящимъ первокласснаго пѣвиста. Эти ноты „автентичны знаменитостей“ (новость) написаны знаменитыми пѣвистами-виртуозами, какъ-то:

д'Альберъ, Карренно, Зауэръ, Сапельниковъ, Сливинскій, Ризлеръ, Пауэръ, Габриловичъ, Гофманъ, Шаренко, Григъ, Грюнфельдъ, Рейзенауэръ, Бузони, Бангауэ, Дохнани и мн. друг.

Если музыкальные авторитеты, вроде Арт. Никиша, Падеревского, Гофмана недавно еще письменно высказывали восторгъ о другихъ аппаратахъ, то отзывы эти даны ими до появленія „Фонолы“. Съ выпускомъ Фонолы, а главное съ появленіемъ нотъ „автентичны пѣвистовъ“ двухъ мнѣній болѣе нѣтъ. Фонола не только признава всеми выдающимися пѣвистами и музыкантами какъ лучший аппаратъ и полезное развлеченіе въ домѣ, развивающее слухъ и знакомящее съ лучшими произведеніями музыкальной литературы, но, даже, рекомендуется извѣстными педагогами-профессорами музыкальными школами, какъ пособие для изученія ритма и динамики извѣстнаго сочиненія въ исполненіи знаменитаго артиста. Индивидуальныя особенности исполненія каждаго отдѣльнаго пѣвиста вошли въ ноты-ленты и для передачи никакого изученія не требуютъ. Желанію исполнять пѣсню въ собственномъ пониманіи и толкованіи предоставляется прежній широкій просторъ: ноты-автентичны нѣтъ-ка не связываютъ индивидуальность исполненія.

Кромѣ большой прочности самаго аппарата и нотъ, преимуществъ Фонолы слѣдующія: Всѣ другіе аппараты играютъ на 65 клавишахъ или меньше — Фонола на 72-хъ. Во всѣхъ другихъ аппаратахъ мелодія заглушается чрезвѣрно громкими аккомпаниментомъ — Фонола выдѣляетъ отчетливо мелодію. Всѣ другіе аппараты дороже — Фонола стоитъ 450 и 550 руб. Ноты удешевлены значительно и стоятъ отъ 1 руб. и дороже.

Что такое Фонола и какъ пользуются ею?

Фонола—изобрѣтеніе, избавляющее неспеціалиста отъ изученія нотъ и техническихъ трудностей фортепьянной игры. Она приспособлена и водворить въ каждомъ домѣ или публично. Репертуаръ нотъ состоитъ изъ 10 тысячъ нѣм. классической и новейшей музыки, аккомпаниментовъ, пѣснь, скрипокъ и др. инструментовъ. Всѣ ноты для Фонолы согласованы въ тональности съ подлинными сочиненіями и передаютъ точно всѣ темпы, какъ указано композиторами. Фонола даетъ эстетическое наслажденіе и духовное удовлетвореніе; любители музыки, живущие вдали отъ большихъ городовъ, забывавшіе о неслыханныхъ наслажденіяхъ. На подражаніе молодая она влечетъ облагораживающіи, развивающіе вкусъ и любовь къ хорошей музыкѣ. Техника управленія Фонолой и обращеніе съ нею очень просты, — все это можно научить въ десять минутъ; такія образованія играющей на Фонолѣ въ короткій срокъ въ состояніи исполнить тоже самое, что съ муз. безъ Фонолы, понаблюдая бы многократнаго изученія и упражненія

Фонола по вѣнскому виду похожа на фисгармонію (смотри рисунокъ). Она имѣетъ такіе-же мѣха и вся конструкция ея пневматическая. Ноты состоятъ изъ булавочныхъ лентъ шириною около 30 сантиметровъ, а длиною до 40 метровъ. Лента эта плотно свернута и представляется нѣчто въ родѣ большой катушки, которая вставляется на верхнюю часть Фонолы. На лентѣ помѣщены всѣ указанія, какъ слѣдуетъ играть, т. е. темпы, сила, задержки и все необходимое. Сама нѣтра состоитъ въ томъ, что нажимаются ногами мѣха и переставляются, по указанію на лентѣ, 3 рычажки. Работа ногами настолько не утомительна, что она доступна и малымъ дѣтямъ. Конструкция очень прочная и въ преимуществахъ, указанныхъ раньше, слѣдуетъ прибавить, что всѣ механизмы, который у американскихъ аппаратовъ состоятъ изъ резиновыхъ трубокъ легко пересымающихся, здѣсь замѣнены мѣдными трубками. Также прочны и ноты: длинныхъ профилей нѣтъ, они замѣнены перфорацией и имѣютъ указаніе, какъ пользоваться печатомъ.

„Фонола“ демонстрируется въ теченіи всего дня у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 45, уг. Троицк., надъ Филипп.

Цѣна. Фонолы выданы двухъ типовъ: домашняя—450 р., концертная—550 р. Преимущества второй состоятъ въ: въ болѣе усовершенствованной и болѣе чистой мѣханизмѣ, акустическомъ искомъ и пространству жилой одухотворенной игры, въ болѣе удобномъ сочетаніи рычаговъ для выдѣленія мелодіи и въ замѣнѣ дрянной желѣзной скалки—металлической. — Вообще весь аппаратъ слѣдуетъ болѣе прочно. Цѣны эти понимаются за наличныя деньги.

Разсрочка до 12 мѣсяцевъ.

Нѣтъ иголокъ.

Нѣтъ шума.

Нѣтъ шипѣнія.

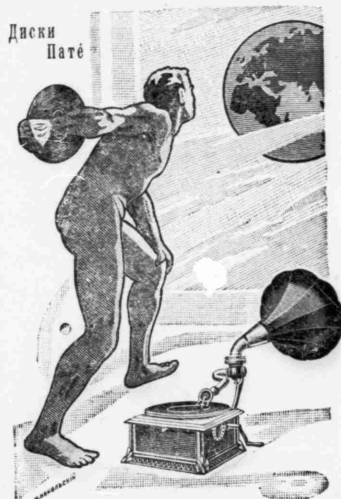
Нѣтъ изнашиванія пластинокъ.

Нѣтъ ненормальнаго звука.

Всѣ эти неудобства обыкновенныхъ аппаратовъ съ
иголками вполне устранены

„ПАТЕФОНОМЪ“.

Единственной говорящей машиной, имѣющей мембрану
съ ПОСТОЯННЫМЪ САФИРОМЪ.



Безплатная передѣлка всѣхъ аппаратовъ на

ПАТЕФОНЫ.

Цѣны для всѣхъ пластинокъ (дисковъ) Патэ,

ОДИНАКОВЫЯ

БЕЗЪ РАЗЛИЧІЯ АРТИСТОВЪ.

Одностороннія 1 р. 50 к.

Двустороннія 2 р. 20 к.

Цѣна патефоновъ отъ 30 до 120 руб.

❧ **ГЛАВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ** ❧

Генеральной компаніи фонографовъ и синематографовъ **БР. ПАТЭ** въ Парижѣ,

Г. Кеммлеръ.

Въ Москвѣ, Тверская ул., № 36. Въ Ростовѣ на Дону, Б. Садовая ул., № 92.

Въ С.-Петербургѣ, Литейный пр., № 57. Въ Одессѣ, Дерибасовская ул., № 10.

Продаются вездѣ.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ.

„АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ

И ПИШУЩАЯ МАШИНА”.

С-Петербургъ, Морская, 49.

Послѣ почти шестилѣтняго перерыва, намъ удалось опять записать серію пластинокъ нашего великолѣпнаго и высокоталантливаго баса **Федора Ивановича Шаляпина**. Мы выпускаемъ нынѣ въ свѣтъ шесть пластинокъ этой новой записи. Всѣ эти пластинки прослушаны и одобрены самимъ исполнителемъ, такъ что мы можемъ вполне поручиться за безукоризненное артистическое и техническое исполнение ихъ, и не сомнѣваемся въ томъ, что онѣ будутъ имѣть громаднѣйшій успѣхъ. Выпускъ этихъ пластинокъ совпадаетъ съ небывалымъ триумфомъ, сопровождающимъ великаго нашего артиста, въ его гастроляхъ въ Америкѣ и мы увѣрены, что наши многоуважаемые покупатели оценятъ наши старанія и поспѣшатъ приобрести эти пластинки, чтобы слушать голосъ **Ф. И. Шаляпина** у себя дома. такъ какъ раньше будущаго года Шаляпинъ въ Россіи не появится. Всѣ пластинки „Гигантъ“, 12 дюймовъ, съ желтыми этикетками. Цѣна каждой пластинки 6 рублей.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ И ПИШУЩАЯ МАШИНА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ УЛИЦА, № 49.

СПИСОКЪ ПЛАСТИНОКЪ

М. 022092. „Пѣснь убогаго странника“.

слова Некрасова, музыка Маныкина-Невструева, съ аккомпаниментомъ хора.

Пѣснь эта исполняется впервые. Слова замѣнитаго нашего поэта Некрасова, душа котораго всегда болѣла за горькую долю бѣдняковъ и обездоленныхъ, рсуетъ намъ тяжелую картину бѣствующаго, голоднаго и холоднаго русскаго мужика. Нигдѣ неслышанная музыка Маныкина-Невструева вполне соответствуетъ настроенію, навѣяемому словами. Не говоря о пречувствительномъ и задумчивомъ исполненіи этой пѣсни Шаляпинымъ, мы обращаемъ вниманіе на чудный аккомпаниментъ хора, поющего строно, ритмично и съ нарастающимъ драматизмомъ, производящимъ въ концѣ потрясающее впечатлѣніе.

М. 022093. „Какъ король шель на войну“

музыка Кеннемана, съ аккомпаниментомъ рояля П. П. Гроссе.

Бравурная баллада Кеннемана, изысканная по другимъ названіямъ: „Король и Стахъ“, исполнялась уже Шаляпинымъ въ прошлую записи и была однимъ изъ любимыхъ публикой номеровъ. Понятно, что нынѣ она исполнена лучше. Баллада изображаетъ боевую судьбу короля и его солдата Стаха, отправившихся на войну въ чужіе края. Король вернулся домой невредимымъ и побѣдителемъ, увѣнчанный лаврами славы, а бѣдный Стахъ, способствовавшій побѣдѣ своего короля и поджиавшій за него свою голову, остался въ чужой землѣ, гдѣ свитъ вѣчныхъ сломъ славныхъ. Бравурныя строфы, въ которыхъ говорится о королѣ, чередуются съ лирическими строфами, въ которыхъ поется о судьбѣ Стаха, резко контрастируются и безпощадно передаются Шаляпинымъ.

М. 022094. Прологъ изъ оперы „Мефистофель“.

музыка Бойто, съ аккомпаниментомъ оркестра.

Пластинка эта исполнена Шаляпинымъ для насъ тоже впервые, такъ какъ во время первой записи его голоса, партія эта еще не входила въ репертуаръ Федора Ивановича и явилась позднѣйшимъ его созданіемъ. Исполнена она на итальянскомъ языкѣ. Аранжировка аккомпанимента сдѣлана нашимъ талантливымъ капельмейстеромъ Зейдлеръ-Винклера. Голосъ Шаляпина звучитъ великолепно и оригинальная музыка Бойто производитъ сильное впечатлѣніе.

М. 022095. Серенада Мефистофеля, оп. Фаустъ“

музыка Гуно, съ аккомпаниментомъ оркестра.

Замѣчатая серенада Мефистофеля, высшій триумфъ, Шаляпино—исполнена, понятно, несравненно. Превосходная дикція артиста даетъ возможность слышать каждый слогъ текста и истинно адскій смѣхъ Мефистофеля, а также замъ пронырливая въ каждомъ слогѣ,—безпощадно отсчитались на этой великолепной пластинкѣ.

М. 022096. „Пѣснь о блохѣ“.

музыка Мусоргскаго, съ аккомпаниментомъ оркестра. Замѣчатая пѣснь о блохѣ Мусоргскаго, записана съ аккомпаниментомъ оркестра. Инструментовка нашего капельмейстера Зейдлеръ-Винклера. Вѣсь эта, написанная авторомъ для роля, впервые исполнена съ оркестромъ и этотъ аккомпаниментъ производитъ значительно усиленный эффектъ. И въ этой вещи обращаетъ на себя вниманіе великолепная дикція Шаляпина и его интонация, а также переѣзъ имъ голоса въ діалогъ короля съ портнымъ, удивляющимся странному и непонятному капризу короля въ ничтожной блохѣ.

М. 022097. Куплеты Мефистофеля, оп. „Фаустъ“.

музыка Гуно, съ аккомпаниментомъ оркестра.

Эта пластинка является достойнымъ „pendant“ къ „Серенадѣ Мефистофеля“ также какъ и послѣдняя, представляетъ собою высшій триумфъ Шаляпинскаго таланта. Обѣ пластинки достойно дополняютъ собою другъ друга и несомнѣнно должны быть приобретены всѣми. Вообще установленнымъ традиціямъ, Шаляпинъ поетъ куплеты нѣсколько усвоеннымъ темпомъ, что выводитъ изъ равновѣсія красивѣе затѣиванія его, къ чему такъ склонны остальные исполнители этого номера.

Аккомпаниментъ собств. оркестра Акц. Общества Граммффонъ подъ управленіемъ капельмейстера Зейдлеръ-Винклера.

Списокъ пластинокъ, появившихся въ свѣтъ 1-го Января 1908 года.

ОРКЕСТРЪ.

Собственный Духовой Оркестръ Акціонер. Общества „Граммффонъ“ подъ управленіемъ капельмейстера Зейдлеръ-Винклера.

С. 20726. Бухарскій маршъ.

С. 20733. Матросская пѣснь и хоръ изъ оперы „Морякъ скитаецъ“, Вагнера

Военный оркестръ подъ управленіемъ Ф. Ф.

Шолларъ

С. 20499. „Блаватки“, вальсъ Китлера.

С. 2-20000. Славянский танецъ № 1, Дворжакъ.

Нашъ удивительно сыграннѣйшій духовой оркестръ, подъ талантливымъ управленіемъ капельмейстера г. Зейдлеръ Винклера, исполняетъ характерный „Бухарскій маршъ“ и „Матросскую пѣснь и хоръ“ изъ оперы „Морякъ скитаецъ“, Вагнера Эта вдохновенная музыка увлекательно исполненная нашимъ оркестромъ, доставитъ громадное удовольствіе любителямъ серьезной музыки. Военной оркестръ подъ управленіемъ Ф. Ф. Шолларъ удачно исполняетъ дансанный вальсъ Китлера „Блаватки“ и изысканный „Славянский танецъ № 1“, Дворжакъ—красивая гармонія котораго и характерныя темъ сразу приковываютъ вниманіе слушателя.

См. стр. 7.

НОВОСТИ ГРАММОФОНА

Ежемесячный иллюстрированный журналъ

ГОВОРЯЩІЯ МАШИНЫ (ГРАММОФОНЪ И ФОНОГРАФЪ).

(КИНЕМАТОГРАФЪ) ЖИВАЯ ФОТОГРАФІЯ.

Подписная цѣна:

Годъ 3 р.

Полгода 2 р.

Отдѣльный № 25 к.

№ 1.

Объявленія 30 к. стр.

При каждомъ запросѣ

2 семикопеечныя мар-

ки на отвѣтъ.

С.-Петербургъ, Плуталова ул., 12, кб. 6.

Январь

Годъ II-й.

1908 г.

Содержаніе: Надежды и ожиданія. *И. Зарубина*.—Иголки „Салонъ“. *И. З.*—Либретто лентъ для кинематографа.—Выбирайте хорошую мембрану. *И. Зарубина*.—Митингъ граммофоновъ. *Б. В.*—Наши отзывы.

Любителямъ.—Граммофонъ и графопонъ.—Либретто пластинокъ.—Наша почта.—Объявленія.



Надежды и ожиданія.

Е смотря на то, что въ граммофонномъ мірѣ въ истекшемъ году кипучая жизнь не прекращалась, и онъ знаменовался многочисленными открытіями и изобрѣтеніями усовершенствованіями почти по всемъ отраслямъ этого искусства,—въ будущемъ году тѣмъ не менѣе, судя по многочисленнымъ патентамъ и охранительнымъ свидѣтельствамъ, уже выданнымъ за границей—можно ожидать дальнѣйшаго наступательнаго шествія «граммофоннаго» прогресса. Притомъ, надо вообще сознаться, что за послѣдніе 2 года граммофонная техника достигла изумительной степени, которую трудно было и предполагать. Кто могъ подумать въ то время, что появятся довольно сносные аппараты

отъ 15, 10 и даже 8 и 6 рублей и удовлетворительные пластинки отъ 15 коп. Положимъ, чрезвычайное удешевленіе и дальнѣйшее пониженіе цѣнъ вездѣ въ серьезныхъ торговыхъ кругахъ за границую по справедливости считается зломъ, съ которымъ надо бороться всеми силами, и которое объясняется только угнетеннымъ состояніемъ рынка, и обострившейся конкуренціей въ виду все продолжающагося производства и даже перепроизводства. Въ силу этого, не смотря на всѣ старанія торговцевъ и фабрикантовъ удержать цѣны отъ паденія, не смотря на всевозможные между ними союзы, картели и соглашенія, можно ожидать даже еще большаго пониженія цѣнъ, но нужно сознаться, что это пониженіе будетъ не въ интересахъ публики. Дѣло съ томъ, что и теперь конкурируя цѣной, несомнѣнно въ концѣ концовъ приходятъ къ ухудшенію качества продуктовъ, что и теперь наблюдается кое-гдѣ. Солідныя фирмы

держатся и, удешевляя препараты, по прежнему выпускают хорошия вещи, но не всегда корректная конкуренція может пошатнуть дѣло. Къ тому же и граммофонъ принадлежитъ къ такимъ развлеченіямъ, гдѣ требуются совершенные фабрикаты, для того чтобы получалось эстетическое удовольствіе. Въ противномъ случаѣ не получится никакого удовольствія, а развѣ только отвращеніе. Оттого то сначала и были многіе предубѣждены противъ говорящихъ машинъ, что техника была не совершенна; теперь техника улучшилась въ чрезвычайной степени, но дешевизна отражается на качествѣ. Къ этому присоединяется еще зло фальсификацій, не законныхъ перепечатокъ, чѣмъ тоже, помимо матеріальнаго ущерба фирмамъ собственницамъ, дискредитируется вся отрасль промышленности, такъ какъ подобныя перепечатки всегда хуже оригинала. Но помимо всѣхъ этихъ соображеній, можно смѣло сказать, что граммофонное дѣло и искусство процвѣтаетъ и далеко еще не дошло до апогея своего развитія, такъ что ему предстоитъ развиваться и процвѣтать еще долгіе годы. Съ одной стороны граммофонъ демократизировался и пошелъ въ массы. Сначала онъ появился въ трактирахъ, чайныхъ и портерныхъ, причѣмъ, такъ сказать, къ себѣ съруку публику, а теперь, благодаря все возрастающей дешевизнѣ, эта публика сама понемножку начинаетъ приобретать его. Съ другой стороны для богатыхъ, для лицъ не стѣсняющихся бросить хорошия деньги на свои удовольствія, индустрія предлагаетъ въ высшей степени изящные и роскошные аппараты, могущіе служить украшеніемъ любого салона. И, что самое главное, въ этихъ аппаратахъ качество звука не принесено въ жертву внѣшности: они звучатъ превосходно. Нѣтъ сомнѣнія, что и въ будущемъ граммофонная промышленность изыщетъ для себя новые горизонты, и граммофонъ появится, на примѣръ, какъ серьезное образовательное пособие, какъ средство для демонстрацій. Одно уже примѣненіе граммофона, именно въ видѣ «усиливающихъ звукъ аппаратовъ», дѣйствующихъ сжатѣмъ воздухомъ или иначе, къ живой фотографіи, общаетъ самую широкія перспективы. Обо всемъ выдающемся, обо всѣхъ новинкахъ въ области граммофоннаго дѣла и промышленности, мы будемъ сообщать нашимъ читателямъ.

И. Зарубинъ.

Иголки „Салонъ“.

За послѣднее время мы получили много писемъ отъ нашихъ читателей съ просьбой дать отзывъ о новыхъ выпущенныхъ въ продажу граммофонныхъ иглокахъ „Салонъ“. „Изобрѣтатель“ этихъ игловокъ, владѣлецъ магазина, А. Бурхардтъ, прибѣгъ къ помощи самой широкообвѣстительной рекламы, проникшей въ самые отдаленные углы нашего отечества, судя по письмамъ, которыя мы получаемъ и продолжаемъ получать. Большинство авторовъ писемъ впрочемъ разочаровались уже въ новыхъ иглокахъ, „обожгались“ какъ они выражаются, и теперь только сѣтуютъ на свою доверчивость и непомѣрную дороговизну новыхъ игловокъ, прося насъ „разъяснить“, „предостеречь“ и т. д.

Разъяснимъ охотно, предостеречь же не отъ чего. Коммерція на то и существуетъ. Сущность дѣйствія новыхъ игловокъ въ томъ, что онѣ ослабляютъ звукъ. Отсюда же вытекаютъ, какъ послѣдствія, ихъ особенности и недостатки.

Иголки „Салонъ“ очень тонки, причемъ изобрѣтатель не вытянулъ, какъ обыкновенно, остріе постепенно, а ради оригинальности просто сдѣлалъ одну половину иглолки толще, а другую тоньше. Эта тонкая часть и сдѣлала то, что новыя иглолки передаютъ записи вдвое и вторе тише обыкновенныхъ игловокъ, не говоря уже объ иглокахъ съ широкимъ концомъ.

Вмѣстѣ съ ослабленіемъ звука музыки и пѣнія, ослабляется конечно и непріятный спутникъ всякихъ сильныхъ записей, шипѣніе, а только съ этой точки зрѣнія можно говорить объ устраненіи (?) новой иглолкой шипѣнія. Она ослабляетъ шипѣніе цѣлой общаго музыкальнаго эффекта.

Затѣмъ, какъ всякая тонкая иглолка, игла „Салонъ“ конечно меньше изнашиваетъ пластинку. Можно ли играть новой иглолкой 6 разъ, это еще вопросъ, требующій времени для своего разрѣшенія. Въдѣ и всякой иглолкой можно играть не только 6, но даже 66 разъ. Только каково отъ этого пластинкѣ!

Стоитъ ли приобретать иглолку „Салонъ“? Отчего же нѣтъ. Въ ряду прочихъ иглолокъ и она займетъ свое мѣсто. Любителямъ тихой мелодіи она навѣрное понравится. Кромѣ того, въ виду того, что наша публика предпочитаетъ громкое исполненіе, ибъкоторыя пластинки за послѣднее время напѣваются слишкомъ громко, и пѣвцы положительно форсируютъ свои голоса. При исполненіи дребезжать стѣнки даже рупора „Гигантъ“ и получаются какіе то дикіе звуки. Тутъ иглолка „Салонъ“ годится. Но тамъ, гдѣ требуется именно сила, блескъ исполненія, лучше обратиться къ старымъ испытаннымъ иглолкамъ. Что новая иглолка „облагораживаетъ“ звукъ—это реклама. Что, благодаря ей, изъ рупора доносятся „живые голоса“—это иллюзія. Можетъ быть этого хотѣлъ добиться изобрѣтатель, но онъ этого не добился.

Но за то теперь изъ провинцій довятся настоящие „живые голоса“, вполне реальные, возмущенные непомѣрной дороговизной. Въ эту область мы не входимъ, потому что это

дѣло коммерческое. Владелец можетъ назначить любую цѣну своему товару, если захочетъ. Напоминаемъ читателямъ, что прѣвосходный, первоклассный иголки разныхъ фабрикъ можно получить въ розницу отъ 2 р. до 2 р. 50 к. за тысячу. Иголка же г. Бурхарда стоитъ 7 р. 50 коп. за тысячу. Такой цѣны по своимъ качествамъ она не стоитъ. Но если купецъ можетъ назначить любую цѣну своему товару, то и любитель можетъ тратить свои деньги, на что захочетъ.

И. З.

Либретто лентъ для кинематографа.

№ 1853. Эксплоатація льда въ Швеции.

Длина 145 м.—Цѣна 79 р. 75 к.

Необытная ледяная поверхность озеръ развѣтывается подъ темнымъ свиновымъ, зимнимъ небомъ.

Плугъ съ двойнымъ лезвиемъ проводитъ по льду борозды, по которымъ рабочіе его распиливаютъ. Громадныя глыбы отдѣляются, образуя широкій каналъ, гдѣ цѣлая цѣпь людей съ крюками сплавляютъ ледъ дальше.

Эксплоатація льда—одна изъ крупныхъ статей дохода Швеции.

Каждую недѣлю парусныя и пароходныя судна отходятъ на руженный льдомъ въ порты Лондона, Нью-Йорка, Гавра и пр.

Настоящій шведскій ледъ пользуется славою между любителями замороженныхъ напитковъ. Картина заканчивается пробой такого льда въ напиткахъ.

№ 1819. Сатана веселится.

Длина 200 м.—Цѣна 110 р

Сатанъ, супружеская жизнь котораго была очень однообразна, захотѣлось развлечься, онъ садится на подъемную машину, дѣйствующую посредствомъ пара изъ котла, гдѣ вѣчно варятся грѣшники, и подымается на поверхность земли.

Его жена, замѣтившая отсутствіе мужа, не волнуется. Она знаетъ, что тысячи пройдохъ со всѣми хитростями не смогутъ сдѣлать больше, чѣмъ простая женщина, которой удалось въ лицѣ Евы обмануть всевѣдущаго.

И вотъ, тѣмъ временемъ, какъ Сатана забавлялся, обманывая честныхъ людей, его жена превратившись въ деревенскую невѣсту соблазняетъ его.

Сатана обольщенный ея красотой—уговариваетъ ее бѣжать съ нимъ въ самый день свадьбы.

Пріѣхавъ съ нею въ адъ, онъ въ лицѣ соблазнительной невѣсты узнаетъ свою жену, которая устраиваетъ ему цѣлую баню.

Съ тѣхъ поръ его уваженіе къ женѣ такъ велико, что онъ больше не тяготится ея обществомъ.

№ 1695. Грабежъ на автомобиль.

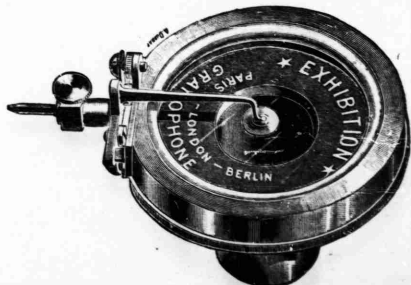
Длина 130 м.—Цѣна 71 р. 50ак.

Жандармы, посланные въ погоню за ворами, ограбившими виллу, натапливаются по

дорогѣ на автомобиль. Слѣзши съ лошадей, они предаются осмотру автомобиля, какъ вдругъ слышатъ лошадинъ топотъ и привставъ видятъ удаляющихся, на ихъ лошадяхъ, грабителей. Сковфуженные, они впряглись въ автомобиль, оставленный грабителями и доставляютъ его въ ближайшую деревню.

Выбирайте хорошую мембрану!

Мембрана для граммофона если не все, но по крайней мѣрѣ значить очень много. Выбирайте всегда только хорошую мембрану, если хотите получить отъ граммофона дѣйствительно художественное впечатлѣніе. Одна и та же пластинка, будучи поставлена на разные мембраны, звучитъ неодинаково, и эффектъ получается различный и въ смыслѣ силы и относительно отбѣнокъ исполненія, и касательно непріятнаго шипѣнія, и даже тембра голоса артиста. Можно сказать безъ преувеличенія, что во многихъ случаяхъ плохого исполненія виновата не пластинка, а плохая не звучная или грубая мембрана, съ дребезжаніемъ или другими дефектами. А между тѣмъ теперь есть изъ чего выбрать. За границей буквально не проходитъ недѣли, чтобы не появилась одна или даже нѣсколько новыхъ мембранъ, такъ что это стало точно предметомъ какого то спорта. Каждая фабрика стремится выустить свою особенную мембрану, и всѣ эти мембраны похожи одна на другую, и всѣ хороши, даже очень хороши, что и понятно, потому что при перешней, все обостряющейся конкуренціи, плохія мембраны заранее обречены на самую рѣшительную неудачу. Русская публика, къ сожалѣнію, находится въ этомъ отношеніи въ гораздо худшемъ положеніи. Большинство заграничныхъ новинокъ игнорируется нашими торговцами, и въ обращеніи находится все та же мембрана *Эксбишенъ*. Это бы еще ничего, оттого что *Эксбишенъ* прекрасная мембрана, а въ то время, когда ее изобрѣли, была безусловно лучшей. Но бѣда въ томъ, что настоящую *Эксбишенъ*, кажется, можно достать развѣ только въ Америкѣ, а здѣсь, пожалуй, въ самомъ обществѣ Граммофонъ. Обыкновенно же къ намъ везутъ только составныя части, которыя здѣсь и собираются. И это бы ничего. Но собираются то они плохо и небрежно, разными «механическими мастерами», а то и просто кустарями. Вставить такой мастеръ слюду, привинтить



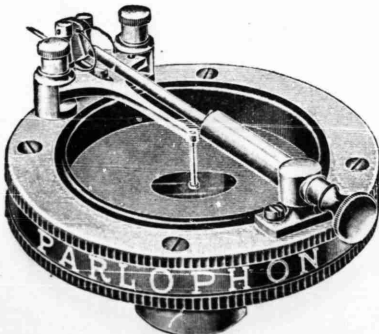
Мембрана Эксбишенъ.



Мембрана Эскибишенъ съ регуляторомъ.

винты, щелкнуть для успокоения совести пальцемъ по винту игдедержателя, якобы для того, чтобы проверить строй, — и готово! Проверять ее некогда да и въ такихъ мастерскихъ нѣтъ и граммофона. Сойдетъ де и такъ. И дѣйствительно сходить среди невзаскательной публики, даже до того, что прошлымъ лѣтомъ одинъ шукарь изъ Александровскаго рынка выпустилъ мембрану собственной сборки (изъ старыхъ подковъ) и гордо тиснулъ на ней по русски: «Эксбибишъ». Обойдите вы тотъ же Александровскій рынокъ, и вы даже нигдѣ не услышите слова «мембрана». Торговцы говорятъ: «мембрана» «мембрана» «мамбрана» (кто пообразованнѣе).

Въ нынѣшнемъ году, съ нынѣшняго № мы будемъ печатать рядъ статей для новичковъ и любителей, гдѣ постараемся подробно разобрать все, что касается граммофона. Теперь же, уступая желанію нашихъ подписчиковъ, помещаемъ рисунки шести употребительнѣйшихъ мембранъ, которыя всѣ, кромѣ эскибишенъ, появились за границей только въ прошедшемъ году и теперь циркулируютъ на заграничныхъ рынкахъ. Всѣ эти мембраны очень хороши и ихъ можно смѣло рекомендовать всѣмъ безъ исключенія. Всѣ онѣ передаютъ звуки чисто, ясно, громко, шипѣніе въ нихъ (кромѣ алюминіевой „grand concert“) сведено до минимума. Изъ нихъ въ русскихъ магазинахъ встрѣтите только три, да и то не всѣхъ: эскибишенъ, парлофонъ и grand concert. Остальные двѣ мембраны,



Мембрана „Парлофонъ“.

рисунки которыхъ приведены (мембрана съ регуляторомъ и мембрана съ кисточкой) помещены скорѣе ради курьеза, потому что существенныхъ преимуществъ онѣ обѣ не представляютъ. Всѣ эти мембраны въ случаѣ надобности застраиваются очень легко, и могутъ быть легко разобраны и собраны опять. Не надо при этомъ забывать, что никогда одна мембрана не сыграетъ одинаково удовлетворительно пластинокъ различнаго характера, такъ что настоящій любитель всегда долженъ имѣть двѣ или даже три мембраны: одну для баса и баритона, другую для тенора и женскихъ голосовъ, а также для флейты, скрипки и пр., а третью для оркестра. Съ одной же мембраной ничего не добьешься какъ ни перестраивай ее, какъ ни перевинчивай регуляторъ граммофона. Кромѣ того, ни одна фабрика не выпуститъ и двухъ мембранъ одинаковыхъ, какъ нѣтъ вполнѣ одинаковыхъ двухъ листьевъ въ лѣсу. Каждая мембрана, даже одной фабрики, одной партіи звучитъ по своему. Надо выбрать и выбирать безъ



Мембрана Таманіо № 1.

конца, но зато дѣйствительно можно случайно напастъ на нѣчто поразительное. Желаніе впрочемъ могутъ сами попытаться приготовить себѣ мембрану. Т. е. они мембрану должны взять готовую, но слѣду могутъ выписать, и пробуя одинъ кружокъ за другимъ, могутъ добиться очень хорошихъ результатовъ. Въмѣсто слѣды могутъ брать другія тонкія пластинки, хотъ, напр., простую визитную карточку. Намъ самимъ удавалось, взявши карточку и хорошаго трехъ—или четырехълистоваго брістольскаго картона, бѣлаго, блестящаго и плотнаго, получить мембрану, гораздо лучше продажныхъ, а путемъ, положимъ, очень и очень многочисленныхъ опытовъ—сконструировали двѣ слюдяныя мембраны и одну алюминіевую про которыхъ думаемъ совершенно убѣжденно, что по силѣ и звучности онѣ не имѣютъ себѣ равныхъ. Тутъ все дѣло въ терпѣніи. Кто желаетъ, можетъ попробовать тонкія деревянные прямостойныя пластинки, папемаше, стекло, целлулоидъ, желатинъ, слоно-

„АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ

И

ПИШУЩАЯ МАШИНА

С.-Петербургъ, Морская, 49.

См. стр. 2

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.—ТЕНОРЫ.

А. М. Давыдовъ. Артистъ Императорской Марининской оперы.

С. 3-22681. Куплеты Париса изъ оперетки „Прекрасная Елена“, Оффенбаха, съ аккомпаниментомъ оркестра.

А. М. Лабинский. Артистъ Императорской Марининской оперы.

С. 3-22556. Серенада Абта, съ аккомпаним. хора.

Н. А. Большаковъ. Артистъ Императорской Марининской оперы.

С. 3-22503. Пѣнь школьнаго учителя изъ оперы „Черевички“, Чайковского.

М. М. Чупрыниковъ. Артистъ Императорской Марининской оперы.

С. 3-22525. Пѣнь „Ленко изъ оперы „Майская ночь“, Римскаго-Корсакова.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.—БАРИТОНЫ

П. Д. Орловъ. Артистъ частной оперы.

С. 3-22616. „Сонъ“, романсъ Грета.

А. Н. Каргановъ. Извѣстный исполнитель романсовъ.

С. 3-22686. „Не уходи, побудь со мной“ Зубова.

М. Б. Соколовскій. Артистъ частной оперы.

С. 3-22679. „Не плачь дитя“ арія изъ оперы „Демонъ“, Рубинштейна.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.—БАСЫ.

В. П. Касторскій. Артистъ Императорской Марининской оперы.

С. 3-22564. Арія Сень-Бри изъ оп. „Гугеноты“, Мейербергера, съ аккомп. оркестра.

С. 3-22567. „Генераль“, романсъ Юли и „Мельникъ“, Даргомыжскаго

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.—СОПРАНО.

Н. Т. Ванъ-Брандтъ

С. 33628. Гавоть изъ оп. „Манонъ“, Массенэ (на франц. яз.), съ аккомп. оркестра.

С. 2-23178. Колыбельная пѣнь изъ оперы „Гарольдъ Направника, съ аккомп. рояля и басона.

А. В. Нежданова. Артистка Императорской Марининской оперы.

С. 2-23133. Арія 2-го акта изъ оперы „Лакмэ“, Делиба, съ аккомпаним. скрипки.

Вѣра де Люце. Колоратурная пѣвица.

С. 2-23127. „Желаніе“, романсъ Шопена. (на польскомъ языкѣ).

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.—КОНТРАЛТЫ.

Е. И. Збруева. Артистка Императорской оперы

С. 2-23172х. Хабанера изъ оперы „Кармень“, Бизэ, съ аккомпаним. оркестра.

В. Н. Петрова-Званцева.

С. 2-23146. „Открылася душа“, арія изъ оперы „Самсонъ и Далила“, Сень-Санса.

А. Д. Долина. Каскадная пѣвица Крестовскаго театра.

С. 2-23199 „Перевозчица“.

С. 2-23205 „Больно, больно“.

ДУЭТЫ.

Н. Большаковъ и Л. Сибиряковъ. Артисты Имп. Марининской оперы и частной оперы.

С. 24451. „Не искушай меня“, элегія Глинки. Г. А. Морской и Б. С. Вепринскій. Артисты Имп. Марининской оперы и частной оперы.

С. 24476. Дуэтъ І. д. Фауста и Мефистофеля изъ оперы „Фаустъ“, Гуно, съ аккомпаниментомъ оркестра.

Е. Лучезарская и Н. Аркадьевъ (псевд.). Арт. Екатеринин. театра „Буффъ“ и Арт. Имп. театровъ.

С. 24480. Дуэтъ Пипо и Беттины изъ оперетки „Маскотта“, Одрана съ аккомп. оркестра.

РАЗСКАЗЫ.

П. А. Страховъ. Комические рассказы.

С. 21558. „Русланъ и Людмила“, рассказъ Горбунова.

ХОРЫ.

Народный русскій хоръ подъ управленіемъ Миронова.

С. 3-24571. „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“.

С. 3-24599. „Почтовая тройка“.

Хоръ Императорской Московской оперы

С. 3-24578. Молитва изъ оперы „Фенелла“. Оберъ.

ИНСТРУМЕНТЫ.

Хоръ жалѣйщиковъ О. У. Смоленскаго.

С. 20735. Какъ подъ яблонькой“.

С. 20737. „Хожу-ль, хожу-ль по улицѣ“.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТРЮ.

Манасевичъ, Бутковскій и Гроссъ.

С. 28012. „Вальсъ-сказка“, Шитта.

ГАРМОНИКА.

П. Невскій

С. 2-22983. „Ложись и умирай“, юмористическіе куплеты.

С. 2-22984. „Хорошо, это очень хорошо“, народная русская пѣнь.

БАЛАЛАЙКА.

Б. С. Трояновскій.

С. 28546. Вальсъ „Дюранъ“. № 1, арранжиров. Б. С. Трояновскаго.

Пластинки „ГРАНДЪ“ обозначены буквою С.

ПРОСИМЪ ТРЕБОВАТЬ КАТАЛОГИ.

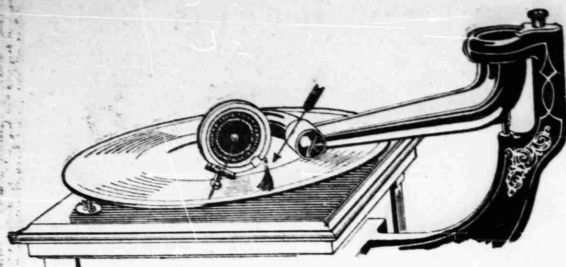
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

Обращайте вниманіе на нашъ фабричный знакъ „Пишущій Ангелъ“.

Акционерное общество „Граммфонъ и пишущая машина“.

С.-Петербургъ, Морская, 49.

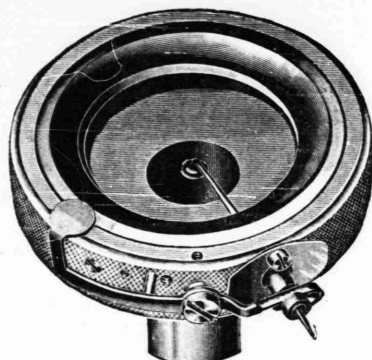
МОСКВА, ХАРЬКОВЪ, ТИФЛИСЪ.



Мембрана съ кисточкой.



Мембрана „Ліонъ-фонъ“.



Алюминіевая мембрана.



Мембрана Крайофонъ

вую кость, черепаху и пр. Все звучитъ и можетъ при известныхъ условіяхъ звучать очень хорошо. Конечно, это дѣло не коммерческое, а любительское. Превосходны мембраны изъ закаленной пружинной стали (синей) а еще лучше изъ такъ называемой Silber—Stahl, да только стали не достанешь въ Россіи: и дорого, и не употребляется, и машины строгать ее не умѣютъ. Надо выписать изъ за границы—и тутъ бѣда: никто не знаетъ, откуда. Да и не для чего, такъ какъ въ крайнемъ случаѣ публика охотно купитъ и русскій „фисбишъ“.

Повторяемъ: на отсутствіе мембранъ нельзя жаловаться: за границей ихъ масса и превосходныхъ. Все, что только можно получить изъ пластинки, вы получите, благодаря имъ.

И. Зарубинъ.

Митингъ граммофоновъ.

Вы не знаете, что такое митингъ граммофоновъ? Это новѣйшая выдумка англійской избирательной техники.

Въ Англіи агитаторы раздѣляются на три категоріи. Первую составляютъ члены парламента и кандидаты въ парламентъ.

Вторую категорію составляютъ агитаторы рядовые, ораторы второго сорта, такъ называемые „гуляющие“. Наконецъ третью категорію составляютъ граммофоны, да, обыкновенные граммофоны!

Пластинку „напѣваетъ“ („наговариваетъ“) какой-нибудь Кэмебель-Баннерманъ или Бальфуръ; граммофонъ ставятъ на тележку и везутъ въ такія мѣста, гдѣ проходитъ много народу, къ выходамъ изъ фабрикъ, большимъ кафе и т. д.

— Пожалуйста, джентельмены, сейчасъ вы услышите рѣчь самаго Чемберлена. Прошу не толкаться и не задѣвать машинку, а то штифты соскочить... Начинаемъ..

И, конечно, уличные звѣзды останавливаются, разсѣянно прислушиваются къ выкрикамъ машины и потомъ, на полусловъ, равнодушно проходятъ дальше.

Б. В.



КОЛУМБИЯ ФОНОГРАФЪ КОМПАНИЯ.

Новости, поступившія въ продажу.

Новая июльская запись 1907 года
2-ой списокъ.

СОПРАНО

А. О. Добровольская. Артистка Московской оперы.

36047. Арія Джильды, изъ оп. „Риголетто“, муз. Верди.

Опера „Риголетто“ написана въ самый блестящій періодъ творчества Верди. Арія эта обязательно входитъ въ репертуаръ всѣхъ колоратурныхъ пѣвицъ. У г-жи Добровольской чрезвычайно пріятное по тембру колоратурное сопрано.

ТЕНОРЪ.

А. М. Давыдовъ. Артистъ Императорской оперы.

36028. Я Вамъ не говорю Цыганскій романсъ.

36040. Смѣйся паяцъ. Арія изъ оп. „Паяцы“, муз. Леонковалли.

36041. Я не скажу тебѣ. Цыг. романсъ. Муз. О-де-Бовэ.

Когда великій мастеръ берется даже за самую простую пѣсню, онъ изъ превращаетъ въ художественнаго произведенія. А. М. Давыдовъ большой художникъ; онъ отбрасываетъ каждую мелочь, онъ такъ умѣетъ сорвать каждую нотку, что его положительно можно назвать пѣвцомъ любви. Всѣ три вышеизложенныя пѣсни въ его исполнении приведутъ каждого въ восторгъ.

Н. А. Ростовскій. Артистъ Императорской Московской оперы.

36080. Одно прости. Романсъ Денца съ аккомп. скрипки.

Г-нъ Ростовскій обладатель большого голоса, которымъ онъ прекрасно владѣетъ. Прежде онъ пѣлъ въ Императорскомъ Мариинскомъ театрѣ въ Петербургѣ, а теперь приглашенъ въ Москву въ Императорскую оперу.

БАРИТОНЪ.

П. Д. Орловъ. б. Артистъ Императорскихъ театровъ.

36005. „Вечерняя звѣзда“. арія изъ оп. „Тангейзеръ“, муз. Вагнера.

БАСЪ.

Л. М. Сибиряковъ. б. Артистъ Императорской оперы.

36123. Гусярь. Романсъ, муз. Рѣчкунова.

Вѣшь передана г. Сибиряковымъ со свойственной ему музыкальностью. Голосъ его звучитъ ши-

роко и мощно. По отзыву артиста наши записки его голоса превосходятъ всѣ существующія.

ОРКЕСТРОВЫЯ.

1703. Французскій маршъ. Исп. г. Джіанини, хоръ и оркестръ.

Повторный маршъ, написанный г. Джіанини и торжественно съ сопровожденіемъ оркестра очень красивый и оригиналенъ, и мы увѣрены, что на эту пластинку будетъ большой спросъ.

3505. Негръ-танцоръ. Польша.

Въ виду спроса на польки—мы записали ихъ сколько мелодичныхъ польки. Предлагаемая полька очень „danzante“ и весьма оригинальна. Въ особенности красива мѣста, гдѣ негръ насилуется дѣйствовать.

5412. 17-ое Октября 1905 г. Маршъ.

Великій актъ дарованія Россіи конституція плохонизъ иностраннаго композитора, посвятившаго этому событію свой маршъ, полный восторженія.

10644. Попурри изъ оперетки „Гейша“, Муз. Джонса.

На одно англійское музыкальное произведеніе не позволялось такими колоссальнымъ всемірнымъ успѣхомъ, какъ „Гейша“. Этому содѣйствуетъ остроумное и веселое либретто изобиліе мелодій. Предлагаемое попури составлено изъ любимыхъ мѣстъ „Гейши“.

35668. Персидскій маршъ.

Персидскій маршъ написанъ Юганомъ Шраусомъ и посвященъ Персидскому шаху, которому этотъ маршъ настолько понравился, что его ввели во всѣхъ персидскихъ оркестрахъ. Этому успѣху содѣйствовала, какъ выдержанность стили, такъ и мелодичность марша.

Ксилофонъ-соло съ сопровожденіемъ оркестра

3530. Интермеццо, муз. Джонсона.

Очень мелодичная мѣста съ блестящимъ соло для ксилофона. Составъ нашего оркестра г. Томашъ Милсъ съ присущей ему чистотой и отчетливостью исполняетъ означенное Интермеццо.

Записи на Еврейскомъ языкѣ.

12621. „Hakofes“ Сцена въ синагогѣ въ Праздникъ—Тору, на еврейскомъ языкѣ.

Сцена эта взята въ моментъ распределенія „Hakofes“. Шумъ и аллюгоръ толпы жаждущей почитать Тору, игра на ксилофодъ, флейте и танцы иерудимъ съ замѣчательной плѣзней.

Имѣются въ продажѣ въ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ Имперіи.

Фабричный розничный магазинъ.

18, Невскій, 18.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

НАШИ ОТЗЫВЫ.

(Отзывки любителя).

Общество Кулумбия.

В послѣдней записи Общества, бывшей лѣтомъ истекшаго года, много удачныхъ вещей, судя по двумъ первымъ спискамъ, появившимся въ продажѣ. Кромѣ того, и что конечно главное, исполнены онѣ значительно лучше и совершеннѣе, чѣмъ прежнія записи. Пластинки мало шумятъ и нѣтъ прежней рѣзкости, особенно въ музыкальных вещахъ. Въ

1 мѣ списокъ преобладаютъ тенора. Г. Давидовъ далъ нѣсколько очень недурныхъ вещей, исполненныхъ одинаково хорошо. Тутъ и опера („Искатели жемчуга“), и романсы, и даже двѣ оперетки („Веселая вдова“ и „Прекрасная Елена“). Каждая изъ этихъ вещей хороша въ своемъ родѣ. Хороша также исполненная г. Ростовскимъ пѣсня Левко изъ оп. *Майская ночь*. („Спи, моя красавица!“ (№ 36065), хотя упрекъ о форсированіи голоса мы должны повторить по его адресу. Очень недурно и съ одушевленіемъ спѣлъ г. Сибиряковъ извѣстные „куплеты о золотомъ тельцѣ“ изъ оп. Фаустъ (№ 36125), Затѣмъ хороши по обыкновенію оркестровыя вещи Общества. Впрочемъ музыка у него всегда премировала. Особенно удачны вышли Саксонскій маршъ (№ 40953) и „Американскій патруль“ на ксилофонѣ. Кромѣ того Компанія продолжаетъ выпускать серію двухстороннихъ пластинокъ, перепечатывая изъ стараго наиболѣе удачное. Матеріалъ она располагаетъ такъ, что даетъ одновременно на одной пластинкѣ и музыкальную и вокальную вещь. Это и по нашему мнѣнію очень удобно. Изъ пластинокъ имѣвшихся въ нашемъ распоряженіи, мы можемъ указать на №№ 35468—5650, гдѣ недуренъ „Маршъ на чужбинѣ“ и „Серенада“ Шуберта, исполненная г. Лабинскимъ.

Насъ часто спрашиваютъ наши читатели, не вышли ли и не поступили ли въ продажу „бархатныя“ пластинки Маркони? Отвѣчаемъ: не вышли, но, какъ намъ сообщали, выйдутъ непременно къ марту мѣсяцу.

Общество Граммофонъ.

Пластинки Шалыпина, появившіяся въ продажѣ съ мѣсяцъ тому назадъ, дѣйствительно оправдали возлагавшіяся на нихъ надежды. Дѣйствительно давно намъ не приходилось испытывать такого наслажденія, и каждый любитель граммофона не пожалѣетъ, если приобрететъ ихъ. Новая записъ съдѣлана согласно всѣмъ указаніямъ послѣдней граммофонной техники и это тѣмъ болѣе утѣшительно, что предшествовавшая Шалыпинская записъ, произведенная 6 лѣтъ тому назадъ не

вовполъ удалась, такъ что въ публикѣ составилось даже убѣжденіе, что голосъ артиста принадлежитъ къ числу тѣхъ голосовъ, которые вообще мало годятся для граммофона. Теперь это предубѣжденіе должно исчезнуть. Изъ числа 6 вновь выпущенныхъ пластинокъ, можно сказать, что всѣ хороши. Куплеты и серенаду Мефистофеля изъ оп. Фаустъ, г. Шалыпинъ исполнилъ со своимъ обычнымъ мастерствомъ и умѣньемъ. Сравнительно новой вещью является прѣлогъ изъ оп. Мефистофель, исполненный притомъ по итальянски. Но и тутъ можно любоваться той легкостью и отчетливостью исполненія, той такъ сказать, непринужденностью, благодаря которой артистъ легко преодолеваетъ всякія трудности. Намъ лично понравилась всего болѣе „пѣсня о блохѣ“ муз. Мусоргскаго (№ 022096) и „пѣсня о бѣломъ странникѣ“ наслана Некрасова (№ 022092). Въ первой изумительная фразировка, благодаря которой ясно слышно и разборчиво каждое слово и, кромѣ того, превосходно переданы переходы голоса и отбѣйки имитации. Во второй успѣхъ Шалыпина по справедливости долженъ раздѣлять и хоръ. Коротенькій припѣвъ всего въ двѣ строчки, проходящій красной нитью по всему стихотворенію, этотъ припѣвъ хоръ передаетъ съ замѣчательнымъ мастерствомъ и экспрессіей. Тутъ цѣлая гамма переходовъ отъ гнѣвно жалобныхъ до какихъ-то рыдающихъ звуковъ. Если читатель лишенъ средствъ приобрести всѣ пластинки Шалыпина, то мы ему посоветовали бы приобрести хоть эти двѣ пластинки.

Изъ пѣвцовъ послѣдняго выпуска мы отымѣли сначала нѣсколько теноровыхъ партій. Очень удачно по общему эстетическому тону вышла и удалась г. Карензину „Серенада“ изъ оп. „Донъ Пасквале: *картинъ весна*“ (№ 3—22601). Исполненіе вышло немного слабовато, но тутъ это вполнѣ подходитъ. Впрочемъ хоровой припѣвъ немного портитъ дѣло. И неразборчиво, и даже съ самаго начала можно подумать, что это не хоръ поетъ, а быють какія то литавры. Въ прекрасно исполненной г. Лабинскимъ аріи изъ оп. *Дубровский* („О, дай мнѣ забвеніе, родная!“ № 3—22587) къ сожалѣнію тоже встрѣчаются рѣзкія ноты, такъ какъ даровитый артистъ нѣтъ—нѣтъ да и не утерпитъ, чтобы не форсировать свой голосъ, — недостаткомъ, болѣе или менѣе присущій всѣмъ тенорамъ, во что бы то ни стало стремящимся по силѣ исполненія сравняться съ басами. У г. Аркадьева и на этотъ разъ, какъ и въ прошлый выпускъ, превосходно удалась арія изъ *Синей бороды* („Кровь съ молокомъ“ № 3—22562). Красива по стилю и настроенію „пѣсня темнаго лѣса“ (№ 3—22621) исполненная баритономъ г. Орловымъ и извѣстный „Скиталецъ“ Шуберта (№ 3—22507), спѣтый г. Сибиряковымъ. Въ записяхъ женскихъ голосовъ нѣтъ ничего выдающагося, хотя почти все хорошо исполнено. Общество Граммофонъ само виновато: оно такъ приучило насъ къ массовому хорошему исполненію, что невольно ищемъ чего нибудь не только хорошаго, но и въ

дающего. Недурны 2 вещицы Вань Брандтъ, съ ея мастерской колоратурой (исполнено по французски); недурна легенда изъ *Лакме*, събтая г-жей Андреевой, характерно събтыи „Хризантемы“ г-жей Ильмановой, только напрасно артистка думаетъ, что павоеъ исполненія, такъ сказать, трагичность его усилится отъ того, что она примется басыть.

Въ послѣднемъ выпускѣ Общ. Граммофонъ много комическихъ вещей, пѣсень, куплетовъ, есть рассказы. Что же! Въ добрый часъ! Мы не поклонники этого рода искусства, но известная часть публики любитъ его. Если художественный вкусъ и понимание и не воспримутъ на подобнаго рода произведеній то все таки они составляютъ какъ-бы переходную ступень къ болѣе серьезному. Да наконецъ и среди серьезныхъ настоящихъ музыкальных и художественныхъ вещей можно найти мѣсто парочкѣ другой вещей изъ такъ называемаго легкаго репертуара. Тѣмъ болѣе, что и всѣ эти легкія вещицы исполнены очень хорошо, такъ что ихъ и сравнить нельзя съ прежними записями. Съ этой точки зрѣнія нужно все таки отмѣтить юмористическіе куплеты „Жена“ (№ 2—22982), исполненное г. Невскимъ, и удачную имитацию г. Страхова „Отходъ поезда“ (№ 21357). Послѣднюю вещьцу советуемъ приобрести нашимъ читателямъ.

Диски Патэ.

Съ истиннымъ удовольствіемъ прослушали мы рядъ новыхъ записей „дисковъ Патэ“ и смѣло можемъ рекомендовать ихъ всякому любителю граммофонной музыки. „Патэфоны“ фирмы бр. Патэ очень выгодно выделяются среди прочихъ говорящихъ машинъ, и своей ясной и чистой передачей, и отсутствіемъ шума, и тѣмъ, что не надо мѣнять иголки. Обо всемъ этомъ впрочемъ мы уже говорили подробно въ нашемъ прошедшемъ обзорѣ. Изъ дисковъ лежащихъ передъ нами мы прежде всего должны отмѣтить прелестный дуэтъ М. А. Михайловой и А. И. Смирнова: *горныя вѣшны* (№ 27396), и граціозное тріо г-жи Ланскѣй, Большакова и А. Смирнова: *ночевала тучка золотая* (№ 27337). Голоса здѣсь, особенно въ этомъ послѣднемъ, не сливаются, какъ это часто бываетъ съ другими пластинками, а звучать отдѣльно и выразительно. Исполненіе хотя очень звучное и сильное, но рѣзкостей нѣтъ, и вообще голоса передаются вполне натурально. Мы уже говорили, что „диски Патэ“ можно слушать на любомъ аппаратѣ, не покупая даже патэфона, а только приобрести соответственную мембрану. Но необходимо слушать со скоростью оборотовъ диска около 100 въ минуту, такъ что всегда надо переставить регуляторъ на имѣющемся граммофонѣ, такъ какъ имѣющіеся въ продажѣ пластинки другихъ фабрикъ падаютъ при меньшей скорости. Переставлять регуляторъ необходимо, иначе не получится надлежащаго эффекта.

Изъ другихъ дисковъ съ удовольствіемъ отмѣчаемъ № 24082 „*Ночь тепла, и золотая свѣтитъ луна*“ г-жи Меден Фигнеръ, и № 27304 *Каватину изъ Ромео и Джульетты*,

исполненную г-мъ Собиновымъ. Оба диска исполнены съ присущимъ названымъ артистамъ мастерствомъ, т. е. безукоризненно, причемъ г-жа Меден Фигнеръ блеснула зыскими, чистыми, чисто хрустальными звуками. Не можемъ еще разъ не указать на симпатичную особенность фирмы Патэ, что у нея нѣтъ дѣленія дисковъ на дорогіе и дешевые, смотря потому, какой артистъ поетъ, а всѣ пластинки продаются по одной цѣнѣ.

Мощно и выразительно съблы свои №№ и наши извѣстные басы: г-нъ Бухтояровъ исполнилъ *Арію мельника* изъ оп. Русалка: „вотъ то всѣ вы, дѣвки молодой“ (№ 27362), а г. Касторскій *Арію Варяжскаго гостя* изъ оп. Садко: о скалы грозныя дробясь отрядовъ волны“ (№ 24077) Изъ сольных же женскихъ голосовъ нужно упомянуть о г-жѣ Петренко, съ чувствомъ и выразительно събвшей арію изъ *Самсона и Далилы*, а также о нашей извѣстной артисткѣ, г-жѣ Кузнецовой—Бенуа, давшей „Арію съ жемчугомъ“ изъ оп. *Фаустъ* (№ 24182) и восхитившей насъ прекрасной колоратурой. Очень хороши также дуэты изъ *Пиковой Дамы*: мой миленькій дружокъ, пропѣтъ г-жею Михайловой и Ланской (№ 27399).

О музыкальных дискахъ поговоримъ въ слѣдующій разъ.

Любитель.

Граммофонъ и Графофонъ.

Къ намъ неоднократно обращаются съ вопросомъ: какая разница между граммофономъ и графофономъ?

Слѣдимъ удовлетворить интересующихся этимъ вопросомъ.

Заграницей, гдѣ промышленность достигла своего апогея и гдѣ конкуренція не имѣетъ предѣловъ—патентуются не только изобрѣтенія, но и названія изобрѣтенія.

Слово „граммофонъ“ патентовано и составляетъ собственность „О-ва Граммофонъ и Пишущая машина“ а „Графофонъ“ патентовано Колумбія Фонографъ Компаніей.

Вотъ почему въ продажу и появились Гомофоны, Лиромоны, Регинафоны, Менафоны и другіе „фоны“.

Въ общемъ это все типы говорящихъ машинъ, но, разумеется, различнаго качества.

Либретто пластинокъ.

Пластинки О. Шалыпина новой записи
О-ва Граммофонъ.

М. 022097. Куплеты Мефистофеля изъ
оп. «Фаустъ»

На землѣ весь родъ людской
Читѣть одинъ кумиръ священный,
Онъ царитъ надъ всей вселенной,
Тотъ кумиръ—телецъ златой.
Въ умилени сердечномъ
Проживая истуканъ,
Люди разныхъ кастъ и странъ

Пляшутъ въ кругъ безконечною,
Окружая пьедесталь. (2 раза).
Сатана тамъ править балъ (2 раза)

* * *

Этотъ идолъ золотой
Волѣ неба презираетъ,
Насмѣхаясь, измѣняетъ
Онъ небесъ законъ святой!
Въ угожденье богу злата
Край на край встаетъ войной,
И людская кровь рѣкой
По клинку течетъ булата.
Люди гибнуть за металлъ (2 раза)
Сатана тамъ править балъ (2 раза).

М. 022095. Серенада Мефистофеля изъ оперы «Фаустъ»

Выходи, о другъ мой пѣвннй!
Билъ свиданья часъ (2 раза).
Сонъ твой дѣтскій, безмятежный
Отгони отъ глазъ! (2 раза)
Мигъ восторговъ, упоенья (2 раза)
Ты не отдаляй!
Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!
Мой советъ: до обрученья (2 раза)
Дверь не открывай!

* * *

Сквозь аккорды струнъ пѣвучихъ
Слышенъ сердца стонъ (2 раза).
Поцѣлуй твоихъ ягучихъ
Страстно молить онъ (2 раза).
Но ты примешь ли моленья (2 раза)
Друга своего?
Но ты примешь ли моленья
Друга своего?
Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!
Мой советъ: до обрученья (2 раза)
Не цѣлуй его! Не цѣлуй его!
Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

М. 22093. «Какъ король шель на войну!»
слова М. Конопницкой, муз. Кеннемана.

Какъ король шель на войну,
Въ чуждедальную страну—
Заиграли трубы мѣдныя.
На утѣхи на побѣдныя.
А какъ Стахъ шель на войну,
Въ чуждедальную страну—
Зашумѣла рожъ по полюшку
На кручину, на недолюшку.

* * *

Свищутъ пули на войнѣ,
Смерть идетъ въ дыму, въ огнѣ!
Тышутъ взоръ вожди отважные,
Стонутъ ратники сермяжные (2 раза).
Кончѣн бой; труба гремитъ.
Съ тяжелой раной Стахъ лежитъ.
А король стезей кровавою
Возвращается со славою.

* * *

И на встрѣчу изъ воротъ
Шумно высыпалъ народъ.
Дрогнулъ замокъ града стольнаго
Отъ трезвона колокольнаго.
А какъ легъ въ могилу Стахъ,
Вѣтеръ пѣсню спѣлъ въ кустахъ
И звенѣлъ, летя дубровами
Колокольцами лиловыми...

М. 022096. «Пѣснь о блохѣ»
муз. Мусоргскаго.

Жилъ былъ король когда-то,
При немъ блоха жила,
Блоха, блоха.
Милѣй родного брата
Она ему была.
Блоха, ха, ха, ха, ха, (2 раза)
Блоха.

* * *

Зоветъ король портного:
— Послушай, ты, чурбанъ.
Для друга дорогаго
Сшей бархатный кафтанъ!
„Блохъ кафтанъ!
— Ха, ха, блохъ,
Ха-ха, кафтанъ!
Ха-ха, ха-ха,
Блохъ кафтанъ.

* * *

Вотъ въ золото и бархатъ
Блоха наряжена,
И полная свобода
Ей при дворѣ дана.
Ха, ха, ха-ха-ха.
Блохъ, ха, ха, ха,
Блохъ.

* * *

Король ей санъ министра
И съ нимъ звѣзду даетъ;
За нею и другія
Пошли всѣ блохи въ ходъ.

Ха—ха.

И самой королевѣ,
И фрейлинамъ ея
Отъ блохъ не стало мочи,
Не стало имъ житья.

Ха—ха.

И тронуть-то боятся,
Не то, что бы ихъ бить..
А мы,—кто сталъ кусаться—
Сейчасъ давать душить!
Ха—ха, ха, ха.

М. 022092. Пѣснь убогаго странника. Слова
Некрасова, муз. Моныкина-Невструева.

Я лугами иду—вѣтеръ свищетъ въ лугахъ...
Хоръ. —Холодно, странничекъ, холодно!
Холодно, родименькій, холодно!
Я лѣсами иду—звѣри воютъ въ лѣсахъ...

Хоръ. — Голодно, странничекъ, голодно!
 Голодно, родименькій, голодно!
 Я хлѣбами иду: „Что вы, тощи: хлѣба?“
 Хоръ. — Съ холоду, странничекъ, съ холоду!
 Съ холоду, родименькій, съ холоду,
 Я стадами: „Пастухи! что скотинка слаба?“
 Хоръ. — Съ холоду, странничекъ, съ холоду!
 Съ холоду, родименькій, съ холоду!
 Я въ деревню: „Мужикъ! ты теплоли живешь?“
 Хоръ. — Холодно, странничекъ, холодно!
 Холодно, родименькій, холодно!
 Я въ другую: „Мужикъ! Хорошо ли ѣшь-
 пьешь?“
 Хоръ. — Голодно, странничекъ, голодно!
 Голодно, родименькій, голодно!
 Ужъ я въ третью: „Мужикъ! Что ты бабу-то
 бьешь?“
 Хоръ. — Съ холоду, странничекъ, съ холоду!
 Съ холоду, родименькій, съ холоду!

М. 022094. Прологъ изъ оп. «Мефистофель».
 Бойто. (Исполнена на Итальянскомъ
 языкѣ).

Судъ Париса.

Изъ оперетки «Прекрасная Елена»,
 исполн. А. М. Давыдовъ.
 Общ. Колумбія. 36043.

Три богини спорить стали
 На горѣ въ вечерній часъ:
 — Кто изъ трехъ, ояѣ сказали,
 Всѣхъ прекраснѣе изъ насъ?
 Эво э, богини эти,
 Чтобы юношу плѣнить,
 Эво-э, богини эти,
 Какъ вѣдь могутъ насмѣшить (2 раза)
 Что-же тутъ-то происходитъ
 Отъ богинь не вдалекѣ?
 Милый юноша проходитъ
 Съ дивнымъ яблочкомъ въ рукѣ.
 — Ахъ! ты красавецъ будь судьей,
 Изъ троихъ изъ насъ рѣшай,
 Кто прекраснѣе собою.
 Той ты яблочко отдай!
 Эво-э, богини эти
 Чтобы юношу плѣнить
 Эво-э, богини эти,
 Какъ вѣдь могутъ насмѣшить (2 раза).
 — Дай Минервѣ предпочтенье,
 Говорить ему одна;
 Я всѣхъ лучше безъ сомнѣнья,
 Я прилична и скромна.
 — Дай ты яблочко Юнонѣ,
 Такъ другая говоритъ,
 Всегда высоко на тронѣ
 Въ небесахъ она царить (2 раза).
 Эво э, богини эти,
 Чтобы юношу плѣнить,
 Эво-э, богини эти
 Какъ вѣдь могутъ насмѣшить!
 Ну, а третья, эта третья
 Промолчала, но предъ ней
 Страсть не могъ преодолѣть я,
 Отдать яблочко я ей!
 Эво-э, богини эти,
 Чтобы юношу плѣнить,
 Эво-э, богини эти,
 Какъ вѣдь могутъ насмѣшить (2 раза).

Серенада Донъ-Жуана.

Муз. Карганова. Исполн. Н. А. Рост-
 овскій.
 Общ. Колумбія. 36064.

Гаснуть дальней Альпыхары
 Золотистые края.
 На призывный звонъ гитары
 Выйди, милая моя!
 Всѣхъ, кто скажетъ, что другая,
 Здѣсь равняется съ тобой,
 Всѣхъ, любовію пылая,
 Всѣхъ зову на смертный бой!
 Отъ луннаго свѣта
 Зардѣтъ небосклонъ,
 О, выйди, Нисетта,
 Скорѣй на балконъ!

Отъ Севилли до Гренады,
 Въ тихомъ сумракѣ ночей
 Раздаются серенады,
 Раздается стукъ мечей.
 Много крови, много пѣсней,
 Для прелестныхъ лется дамъ,
 Я же той, кто всѣхъ прелестнѣй,
 Жизнь свою и кровь отдамъ!

Отъ луннаго свѣта
 Зардѣтъ небосклонъ,
 О, выйди, Нисетта,
 Скорѣй на балконъ!

Пѣснь Левко.

Изъ оп. «Майская ночь». Исполн.
 Н. А. Ростовскій.
 Общ. Колумбія 36065.

Спи, моя красавица, сладко спи!
 Радостный, свѣтлый сонъ на тебя слети! (2 раза)
 Думаешь ли, грезнишь ли обо мнѣ?
 Я жъ день и ночьюку мыслю о тебѣ. (2 раза)
 Пусть тебѣ пригрѣется сладкій, сладкій сонъ,
 Долюшка счастливая со милымъ дружаткомъ.
 Снится пусть, что вмѣстѣ мы, вмѣстѣ мы
 съ тобой.
 О, моя красавица, жизньъ съ тобой ведемъ.

Романсъ Синодала.

Изъ 2-го дѣйствія оп. Демонъ, Рубин-
 штейна, исполн. М. М. Чупрыниковъ.
 Общ. Граммофонъ № 2—22524.

Обернувшись соколомъ
 И къ тебѣ, моя горлица пугливая,
 Полетѣлъ бы я...
 Полетѣлъ бы я, рывалъ бы по воздуху
 Я вблизи все любовался бы
 Любовался-бъ горлицей, горлицей своею.
 Ждешь ты, дожидаясь,
 Я-жъ еще вдали,
 Словно подломился
 Крылья мои...
 Я еще вдали:
 Подломился
 Крылья мои...
 Ахъ!

«Дубинушка».

Русская пѣснь.

Исполн. Г. С. Пироговъ съ хоромъ.

Общ. Граммофонъ. 3—22600.

Много пѣсней слыхалъ я въ родной сторонѣ,
Въ нихъ про радость и горе мнѣ пѣли,
Но одна лишь изъ нихъ въ память вѣзла-
лась мнѣ,

Это пѣсня рабочей артели:

Хоръ — Эй, дубинушка, ухнемъ!

Эй, зеленая, сама поидеть, сама
пойдетъ,

Подернемъ, подернемъ, да ухнемъ!

Я слыхалъ эту пѣсню, какъ пѣвала артель,
Поднимая бревно на стропила,
Вдругъ сорвалось бревно, и умолкла артель...
Двухъ здоровыхъ парней уложило.

Хоръ. — Эй, дубинушка, ухнемъ!

Эй, зеленая, сама поидеть, сама
пойдетъ,

Подернемъ, подернемъ, да ухнемъ!

Но настала пора, и поднялся народъ,
Разогнулъ онъ согбенную спину
И, стяхнувъ съ плечъ долой тяжкія гнеть
въковой,

На враговъ своихъ поднималъ дубину.

Хоръ. — Эй, дубинушка, ухнемъ!

Эй, зеленая, сама поидеть, сама
пойдетъ,

Подернемъ, подернемъ, да ухнемъ!

«Хризантемы».

Слова бар. Радошевской.

Исполн. г-жа А. В. Ильманова.

Общ. Граммофонъ. № 2—23161.

Ты хочешь знать, зачѣмъ теперь я умираю?
О, повѣрь, что страсть къ тебѣ мнѣ сердце
гложетъ...

Но кто любви моей не знаетъ,
Тотъ безучастно повторялъ:
—Еще поправится, быть можетъ!

Лишь твой обманъ замѣтилъ я,
Какъ пожелалъ убить тебя,
Чтобъ кровь твоя изъ ранъ сочилась...
И я надежду потерялъ,
Хотя любилъ и обожалъ,—
Но злорада страсти покорился.

Я угасаю съ каждымъ днемъ,
Но не виню тебя ни въ чемъ.
Ужъ смерти предо мной эмблемы.
Прости, меня не забывай,
И на могилу обѣщай
Ты приносишь мнѣ хризантемы...

„Разнощикъ“.

Общ. Граммофонъ. № 3-24372. Исполн. Народн. хор.
И. И. Миронова.

Напрасно, разнощикъ, ты въ окна глядишь
Подъ бременемъ сладостной ноши.
Напрасно ты голосомъ громкимъ кричишь:
„Пельсины, лимоны хороши!“

„Пельсины, лимоны хороши!“

Я отжилъ жизнь свою давно.
Душа остыла на чужбинѣ.
И не любить мнѣ все равно.

Но душу губять апельсины.
Напрасно, разнощикъ, ты въ окна глядишь,
Подъ бременемъ сладостной ноши,
Напрасно, ты голосомъ громкимъ кричишь:
„Пельсины, лимоны хороши!“

„Пельсины, лимоны хороши!“

* * *

И вспомнилъ я о старинѣ
Она—души моей святыня.
Бывало съ ней наединѣ
Мнѣ были сладки апельсины
Напрасно, разнощикъ, ты въ окна глядишь,
Подъ бременемъ сладостной ноши,
Напрасно, ты голосомъ громкимъ кричишь:
„Пельсины, лимоны хороши!“

„Пельсины, лимоны хороши!“

Серенада.

Мелодекламация В. Ф. Эльскаго.

музыка Боброва, слова Н. Минскаго.

Тянутся по небу тучки тяжелыя,
Мрачно и сыро вокругъ,
Плачутъ деревья, качаетъ тяжелыя...
Не просыпайся, мой другъ!
Не разгоняй сновидѣнья веселыя,
Не размыкай своихъ глазъ,
Сны беззаботные,
Сны мимолетные
Снятся лишь разъ.

Счастливы, кто спитъ, кому въ осень хо-
лодную

Грезятся ласки весны!
Счастливы, кто спитъ, кто про долю сво-
бодную

Въ тѣсной тюрьмѣ видитъ сны.
Горе проснувшимся! въ ночь безысходную
Имъ не сомкнуть своихъ глазъ...
Сны беззаботные.
Сны мимолетные
Снятся лишь разъ...

Наша почта.

Вопросы и ответы.

Вопросъ: 1. Какія порученія принимаетъ
редакция?

2. Хороши ли патефоны безъ иглы?
3. Какіе граммофоны лучше: Общества
Граммофонъ или Колумбия?

4. Последняго выпуска граммофоны Обще-
ства Граммофонъ отличаются ли только
внѣшнимъ видомъ отъ прежнихъ, или же
дѣйствительно болѣе усовершенствованы?

5. Теперь появились иголки „Салонъ“
А. Бурхарда; дѣйствительно ли эти иголки
заслуживаютъ вниманія? можно ли одной
иглой проиграть 6 пластинокъ, какъ онъ пи-
шетъ?

6. Чѣмъ устраняется шумъ граммофона;
особенно сильно шумать пластинки Обще-
ства Граммофонъ?

7. Слѣдуетъ ли въ граммофонѣ пружину
держатъ всегда заведенной или нѣтъ? Какая
скорость должна быть?

Подписчикъ № 1102. М. К.

Отвѣтъ. 1. Касательно исполненія порученія, при № 1 журнала „Новости Грамофона“ Вамъ посланъ подробный конспектъ. 2. „Патефонъ“ очень хороши. Советуемъ приобрести. Если у Васъ есть уже грамофонъ, то достаточно купить только мембрану. Стоитъ 8 или 10 р. 3. Грамофоны обихихъ названныхъ фабрикъ превосходны по конструкции и по исполнению. Если Вы можете затратить извѣстное количество денегъ, то ничего не можетъ быть лучше аппарата „Гигантъ—Тонариъ“ Общ. Грамофонъ и аппарата „Majestic“ Общ. Колумбѣя. 4. Последніе аппараты Общ. Грамофонъ, кромѣ внѣшности отличаются еще замѣчательнымъ механизмомъ. 5. Обь иглокахъ „Салонъ“ см. статью въ этомъ № журнала. 6. Грамофонъ не шумитъ, если онъ въ исправности. Шумятъ пластинки. Пластинки О—ва Грамофонъ шумятъ меньше другихъ, особенно послѣдней записи, почти безшумныя. Прежнія пластинки всѣхъ фабрикъ, да и новѣйшія нѣкоторыхъ мелкихъ фабрикъ шумятъ, что зависитъ отъ плохой массы. Старая обыгранная пластинка почти всѣ шумятъ! Устранить шумъ нечѣмъ. Мази, время отъ времени предлагаемая съ этою цѣлью на рынокъ—шарлатанство. 7. Пружину лучше спускать послѣ игры. Скорость вращения диска различна. Нормальная Общ. Грамофонъ 78—80 оборотовъ. Общ. Колумбѣя приблизительно тоже. Фабр. Ребикова 82 обор. Патефонъ—100—110 оборотовъ.

Вопросъ. Прошу черезъ посредство Вашего журнала сообщить мнѣ, насколько соответствуетъ истинѣ реклама А. Бурхарда (СПБ. Невскій, 6 или ул. Гоголя, 4), обь изобрѣтенной имъ иглѣ для грамофона, благодаря которой будто бы совершенно устраняется шипѣніе. Пачка иглокъ „Салонъ“ стоитъ 1 р. 50 к. безъ пересылки.

Отвѣтъ. Обь иглокахъ „Салонъ“ см. статью въ этомъ №.

Вопросъ. Прошу сообщить черезъ почтовый ящикъ Вашего журнала въ чемъ заключается особенность, достоинства и недостатки „Клигизорова“—грамофона, безъ рупора со струннымъ резонаторомъ.

Полковникъ Хороманскій.

Отвѣтъ. Мы не видали еще этого аппарата.—Продается онъ у Анатоля Вернера въ Харьковѣ, куда мы обратились за справками. Въ одномъ изъ слѣдующихъ №№ сообщимъ.

✳ **Хабаровскъ. П. Микунину.** На Ваши вопросы нужно отвѣтить въ журналѣ. Мы посылаемъ Вамъ отдѣльное письмо. Намъ для Вашей цѣли придется имѣть дѣло не съ одной, а съ нѣсколькими фирмами. Предпріятіе Ваше несомнѣнно будетъ имѣть успѣхъ.

✳ **Москва И. П. Субботину.** Вамъ послано письмо.

✳ **Сибирь. №№. Пластинки „Фонотипія“**, встрѣчаются далеко не въ каждомъ магазинѣ. Онѣ безусловно хороши, но дороги, и не имѣютъ русскаго репертуара.

Подписка на 1908 годъ.

Будьте Здоровы!

Популярный гигиенический журналъ д-ра Зарубина.

Для больныхъ и здоровыхъ.

15-й годъ изданія

№ № выходятъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Здоровье и жизнь человѣческая.

Популярныя статьи о строеніи

человѣческаго тѣла и уходъ за нимъ.

Сбереженіе здоровья, предохраненіе

отъ болѣзней, леченіе домашними

средствами безъ помощи врача,

первая помощь въ несчастныхъ

случаяхъ. Домашняя медицина

въ различныхъ примѣненіяхъ къ

семейной жизни и обстановкѣ. По

пулярная гигиена: гигиена жилища,

пищи, одежды, труда, отдыха, удо-

вольствій, любви, старости. Гигиена

интеллигентнаго человѣка. Хозяй-

ство, домоводство, воспитаніе дѣ-

тей. Безплатные совѣты подпи-

счикамъ относительно ихъ здоровья

и болѣзней. Назначеніе леченія.

Высылка лекарствъ.

Подписная цѣна: 3 р. годъ.

С.-Петербургъ, Плуталова ул. 12.

Новый складъ издѣлій

№ Грамофонъ

С.-Петербургъ, Морская, д. 14. (Телефонъ 222—58)

имѣетъ на складѣ всѣ новые типы Грамофоновъ и Тонары и большой выборъ Пластинокъ русскаго и иностраннаго репертуара.

Прошу обратить вниманіе на точный адресъ

Морская, д. 14.

МАСТЕРСКАЯ ГРАМОФОНОВЪ

Специально приспособленная для выдѣлки, починки, провѣрки грамофоновъ, мембранъ и рупоровъ.

Мастерская механика Ф. Мюллера.

СПБ. Троицкая 38. Бюро „Меркуръ“

Телефонъ № 256—00.

3 руб.
годъ.

Открыта подписка на 1908 годъ (второй годъ изданія).

НОВОСТИ ГРАМОФОНА

2 руб.
полгода.

Ежемесячный иллюстрированный журналъ для любителей.

Благодаря усовершенствованиямъ, достигнутымъ граммофонной техникой за последнее время, а также все возрастающей дешевизнѣ аппаратовъ и пластинокъ, граммофонъ сталъ любимой принадлежностью почти каждой интеллигентной семьи. Успѣхъ же, котораго достигли „Новости Грамофона“ въ первый годъ изданія, показываетъ, что въ такомъ журналѣ существуетъ серьезная потребность, что отчасти характеризуется и массою писемъ и порученій г.г. подписчиковъ. И новичекъ, и опытный уже любитель найдутъ въ „Новостяхъ Грамофона“ много интереснаго и полезнаго для себя. Кромѣ общихъ руководящихъ статей по уходу и обращенію съ граммофономъ, кромѣ замѣтокъ по различнымъ отдѣламъ граммофонной техники, въ каждомъ № журнала помѣщается описаніе—въ большинствѣ случаевъ иллюстрированное—выдающихся заграничныхъ новинокъ. Въ каждомъ № печатаются списки **всѣхъ** вновь выходящихъ пластинокъ двухъ главнѣйшихъ граммофонныхъ обществъ, дѣйствующихъ въ Россіи: „Общества Граммофонъ“ и Общества „Колумби“. Помѣщаются **либретто** многихъ изъ этихъ пластинокъ, и **критическіе отзывы** о нихъ, съ цѣлью помочь подписчикамъ разобратся въ поступающемъ на продажу матеріалѣ. Помѣщаются **портреты артистовъ**. Въ отдѣлѣ „Наша Почта“ даются редакціонные **совѣты и отвѣты**, исполняются **всевозможныя порученія** г.г. подписчиковъ, касающіяся граммофоннаго дѣла.

Журналъ выходитъ ежемѣсячно выпусками большого формата, на слоновой бумагѣ, съ массою иллюстрацій, въ торшонной цвѣтной обложкѣ.

Подписная цѣна: годъ 3 рубля, полгода 2 руб.

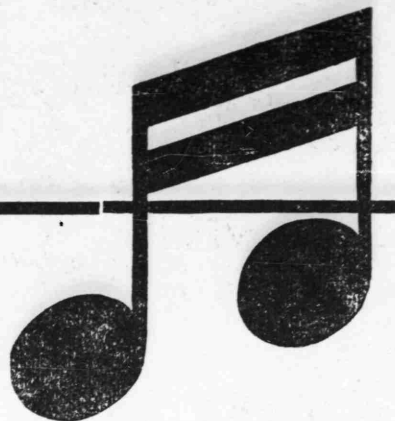
Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 руб. и 1 Марта 1 руб. Допускается подписка наложеннымъ платежемъ, о чемъ желающіе уведомляють редакцію простымъ письмомъ. Имъ немедленно посылается № 1 журнала, на который налагается платежъ 3 р. 25 коп., остальные же №№ высылаются по полученіи денегъ обыкновеннымъ порядкомъ.

№ журнала для ознакомленія высылается за 3 семикопеечныя марки. Подробная иллюстрированная программа бесплатно.

Въ редакціи имѣется незначительное число комплектовъ перваго года изданія. Желающіе могутъ получить ихъ за 1 р. 50 коп.

Адресъ: С.-Петербургъ, Плуталова ул. д. № 12, кв. 6.

Годовые Подписчики 1907 года (перваго года изданія), получившіе всего 9 №№ (такъ какъ журналъ началъ выходить съ 1 Апрѣля), получатъ бесплатно еще 3 №№. Желающіе получить журналъ въ теченіе цѣлаго 1908 года благоволятъ дослатъ 2 рубля.



ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА

Высшая награда (GRAND
PRIX) Парижъ 1900.

ВСЕМИРНЫХЪ ВЫСТАВКАХЪ

Двойная высшая награда
(DOUBLE GRAND PRIX)
С. Луи 1904.

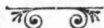
Высшая награда (GRAND PRIX) Миланъ 1906.

КОЛУМБИЯ „ГРАФОФОНЪ“,

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ МИРѢ ФАБРИКА
ПО ПРОИЗВОДСТВУ ГОВОРЯЩИХЪ МАШИНЪ
КОЛУМБИЯ ФОНОГРАФЪ КОМПАНИЯ.

ФАБРИКИ:

Бриджъ-Портъ (Сѣв.-Америка)	6000	рабоч.
Лондонъ	2000	„
Парижъ	850	„



100 отдѣленій въ значительнѣйшихъ городахъ
Европы и Америки.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:
С.-Петербургъ. Аптекарскій пер., 4.
Розничный магазинъ—Невскій, 18.

Каталоги и прейсъ-курранты высылаются по
первому требованію бесплатно.



КИНЕМАТОГРАФЫ

фирмы **БРАТЯ ПАТЭ**, Парижъ.

Цѣны на аппараты и принадлежности значительно понижены

Послѣднія

НОВОСТИ

картинъ
(лентъ)

1962. Синяя борода . . . 225 м.	1909. Переходъ черезъ рѣку 110 м.
1960. Баранья нога . . . 300 „	1939. 2 вора неимѣющие усп. 140 „
1910. Дитя моряковъ . . . 205 „	1948. Изобрѣтат. полицейск. 55 „
1904. Ловительн. криветокъ. 120 „	1949. Поймаетъ ли . . . 125 „
1999. Услужлив. господ. . . 75 „	1924. Маленькій юнга . . . 245 „
2000. Счастье на цѣлый годъ 125 „	1944. Заложница . . . 190 „
1937. Пьянство и отц. чувс. 155 „	1916. Живописная Смирна . 140 „
1947. Околдованный зять. . . 90 „	1848. Тюльпаны . . . 115 „
1896. Тайна колдуньи . . . 75 „	1781. Охота на жениха. . . 100 „
1735. Поцѣлуй чародѣйки . 115 „	1882. Бѣгъ въ пудовых. . . 150 „
1936. Изъ за цвѣтковъ . . . 105 „	1942. Музыка (марш. Впередъ) 75 „
1919. Мужъ женщиныврача 185 „	

Главный складъ: Москва, Тверская, 36

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Знаменская, 10.

Одесса Дерибасовская, д. страх. общ. „Россія“.

Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, 33.

Телеграфный адресъ для всѣхъ город. „Фонографъ“.

Телеграфный адресъ для С.-Петербурга: „Синема“.

Требуите каталоги и списки новостей.