

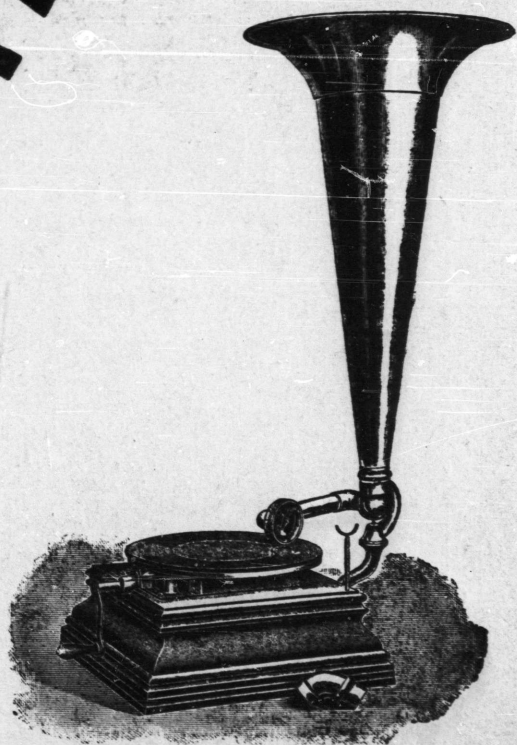
Годъ второй.

1908 годъ

Февраль

№ 2

НОВОСТИ ГРАММОФОНА



„АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ

И „ПИШУЩАЯ МАШИНА“

С-Петербургъ, Морская, 49.

Предостерегаемъ нашихъ почтеннѣйшихъ покупателей отъ поддѣлокъ. Только тѣ издѣлія дѣйствительно нашей фабрики, которые снабжены нашимъ фабричнымъ знакомъ „Пишущій Ангелъ“ мы принимаемъ на себя полную ответственность за такія издѣлія.

Всѣ пластинки, продаваемые ниже нашихъ нормальныхъ цѣнъ, являются поддѣлкой или же старыми обгнанными нашего производства, за каковыя мы ответственности на себя брать не можемъ. Всѣ наши оптовые покупатели обязаны за 4 старыхъ пластинки нашего производства выдавать одну новую—обыкновенную

ЦѢНЫ НАШИХЪ ПЛАСТИНОКЪ:

Пластинки 7" малыя по	Руб. 1 —
„ 10" грандъ обыкновенныя по	„ 2 —
„ 10" сп.іалъ отъ	„ 3 — до 10 р.
„ 12" гигантъ обыкновенныя по	„ 3 —
„ 12" „ спеціалъ отъ	4 50 к до 12 р. 50 к.

Списокъ пластинокъ, появившихся въ свѣтъ 1-го Февраля 1908 года:

ОРКЕСТРЪ.

Собств. духовой оркестръ Акц. Общества „Граммoфонъ“ подъ управленіемъ капелм. Зейдлеръ-Винклера.

С. 20717. Интродукція и хоръ изъ оперы „Кармень“, музыка Виза.

С. 20730. Вальсъ изъ оперы „Фаустъ“, Гуно.

С. 20745. Вальсъ на мотивы оперетты „Въ вихрѣ вальса“, муз. Штрауса.

С. 20746. „Стояли кони убранны“, русская свадебная пѣсня, аранж. Насонова.

„Кармень, и „Фаустъ“—очень любимыя и популярныя оперы. Веселый валоръ интродукціи къ оп. „Кармень“ и изящное вальсъ изъ оперы „Фаустъ“ удачно переданы нашимъ оркестромъ, подъ управленіемъ капелмейстера г. Зейдлеръ-Винклера.

Потъ легкаго репертуара хорошо записаны—вальсъ на мотивы оперетты „Въ вихрѣ вальса“, Штрауса и русская свадебная пѣсня „Стояли кони убранны“, въ аранжировкѣ г. Насонова.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА.—ТЕНОРА.

А. М. Лабинскій. Артистъ Императорской Маріинской оперы.

С. 2-22920. „Братцы въ ямелѣ“, арія Сабина изъ оп. „Жизнь за Царя“ Глинки, съ аккомпаниментомъ оркестра.

Эта арія, написанная очень высоко въ смыслѣ теиситуръ, представляетъ непреодолимую трудность для теноровъ, а потому, при исполненіи оперы въ театрѣ, номеръ этотъ, почти всегда выискусаетъ. Особый интересъ поэтому представляетъ возможность услышать очень удачное исполненіе этой вещи г. Лабинскимъ.

А. М. Давыдовъ. Артистъ Императорской Маріинской оперы.

С. 3-22551. „Смѣлся Паянъ“, изъ оперы „Паянъ“, Леонкавалло, съ аккомп. оркестра.

Съ большимъ подъемомъ свѣта арія „Паянъ“ выскоталантированымъ А. М. Давыдовымъ: сколько отчаянія въ послѣднихъ словахъ „смѣлся, смѣлся надъ разбитой любовью!“

Н. А. Аркадьевъ (псевдонимъ). Артистъ Императорской Маріинской оперы.

С. 3-22687. Пѣсенка Ариста І. д. изъ оп. „Орфей въ аду“, Оффенбаха, съ аккомп. оркестра.

Эта милая пѣсенка, одна изъ многихъ прелестныхъ номеровъ этой поистинѣ классической оперетты, пріобрѣтаетъ особый интересъ въ исполненіи опернаго артиста—какъ въ отношеніи голоса, такъ и въ смыслѣ художественности передачи.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА.—БАРИТОНЫ.

П. З. Андреевъ. Артистъ частной оперы.

К. 2-2349. „Свѣтъ и Савина“, Мусоргскаго.

К. 2-2351. „Передская пѣснь“, Рубинштейна.

Необыкновенное умѣнье Мусоргскаго выражать комическое въ музыкѣ рельефно выступаетъ въ этой комической пѣснѣ. Въ „Передской пѣснѣ“, какъ и во всѣхъ сочиненіяхъ восточнаго характера А. Рубинштейна—удивительно сжатые и выдержанъ восточный колоритъ.

М. В. Бочаровъ. Артистъ частной оперы.

С. 3-22606. „Пѣснь Веденскаго гостя“, изъ оп. „Садко“, Н. Римскаго-Корсакова.

Опера-былина „Садко“—сопровождавшая прекрасной, чисто-русской музыкой. —Одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ номеровъ этой партитуры, „Пѣснь Веденскаго гостя“—красиво свѣтъ г. Бочаровымъ.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА.—БАСЫ.

Л. М. Сибиряковъ. Артистъ частной оперы.

С. 2-52563. Каватина изъ оп. „Дукреція Борджіа“, —Доинчетти (на итальянск. языкѣ).

С. 3-22506. „Пріютъ“, романсъ, муз. Шуберта. Каватина изъ оперы „Дукреція Борджіа“ представляетъ собою типичнѣйшій образецъ старой итальянской музыки—красивой, блестящей и удачно написанной для голоса. Эта пѣснь, также какъ и романсъ Шуберта „Пріютъ“—передачу г. Сибиряковымъ съ должнымъ настроеніемъ.

ЖЕНСКІЕ ГОЛОСА.—СОПРАНО.

А. В. Нежданова. Артистка Императорской Московской оперы.

М. 023018. „Въ поле чистое гляжу“, арія Антонида изъ оперы „Жизнь за Царя“, музыка Глинки.

С. 2-23142. „Болеро“, музыка Ц. Кюи.

Трудная арія Антонида прекрасно передана г-жей Неждановой—задушенный голосъ, ясная дикція и законченная техника которой—прекрасно передаются нашими пластинками. Арія записана въ близкомъ на пластинкѣ „Гигантъ“. Въ характерномъ „Болеро“ Ц. Кюи—г-жа Нежданова блеснула верными нотами и стакаццо.

Н. Т. Ванъ-Брандтъ. Артистка частной оперы.

М. 023023. „Соловей“, музыка Алябьева, съ аккомпаниментомъ оркестра.

Этотъ романсъ, музыка котораго и теперь привлекаетъ своимъ задушенностью,—пріобрѣтаетъ особый интересъ въ передачѣ колоратурнаго сопрано. Съ поразительной дѣталью исполнены труднѣйшія варіанты „Соловья“ г-жей Ванъ-Брандтъ.

См. стр. 23.

C-ie Générale des Phonographes et Cinematographes
Anciens établissements Pathe Frères. Paris.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ.

Единственная говорящая машина, имѣющая мембрану
съ постояннымъ сафиромъ:

Нѣтъ иголокъ.

Нѣтъ шума.

Нѣтъ шипѣнія.

Нѣтъ изнашиванія пластинокъ.

Нѣтъ ненормальнаго звука.

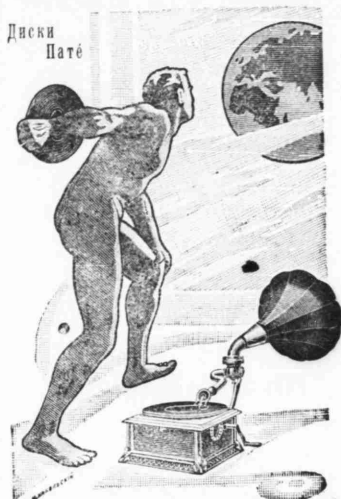
Цѣны для всѣхъ пластинокъ (дисковъ) Патэ,

ОДИНАКОВЫЯ
БЕЗЪ РАЗЛИЧІЯ АРТИСТОВЪ.

Русскихъ и иностранныхъ,
большого размѣра 28 сантим.

Одностороннія 1 р. 50 к.
Двустороннія 2 р. 20 к.

Цѣна патефоновъ отъ 30 до 120 руб.



Мембрана Патэ съ вѣчнымъ сафиромъ стоимостью 5 руб. Можно устроить на
любой говорящій аппаратъ хорошаго качества (передѣлка безплатно).

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ.

Въ Москвѣ, Тверская ул., № 36. Въ Ростовѣ на Дону, Б. Садовая ул., № 92.
Въ С.-Петербургѣ, Литейный пр., № 57. Въ Одессѣ, Дерибасовская ул., № 10.

Диски Патэ продаются вездѣ.

➤ Главный представитель для всей Россіи. ➤

Генеральнаго Общества фонографовъ и синематографовъ **БР. ПАТЭ** въ Парижѣ,

Г. Кеммлеръ.

КОЛУМБИЯ ФОНОГРАФЪ КОМПАНИЯ.

НОВАЯ РУССКАЯ ЗАПИСЬ.

III-й выпускъ. Январь 1908 г.

Новости поступившія въ продажу.

Пластинки «ГРАНДЪ» 10 дюйм.

СОПРАНО.

В. С. ЧАРИНА.

Артистка Императорскихъ театровъ.

36109. **Не о томъ скорбю, подруженьки**, изъ оперы „Жизнь за Царя“, музыка Глинки.

36112. **Въ поле чистое гляжу**, изъ оперы „Жизнь за Царя“, музыка Глинки.

Оперой „Жизнь за Царя“ Глинка положилъ первый камень въ основаніе русской музыки. Его школа до сихъ поръ имѣетъ массу подражателей, но Глинка какъ-то не можетъ стоять на вершинѣ русскаго искусства. Въ исполненіи г-жи Чариной обѣ арии дышатъ теплотой и задушевностью.

ТЕНОРЪ.

Н. А. Ростовскій.

Артистъ Московской Императорской оперы.

36081. **Вернись, романсъ Денца**, съ аккомпанесиментомъ.

36085. **Пастораль**, изъ оперы „Пророкъ“, музыка Мейербергера.

Полная блеска арія спѣта г. Ростовскимъ съ большимъ темпераментомъ. Арія записана на пластинкѣ безукоризненно.

БАРИТОНЪ.

О. Б. Павловскій.

Артистъ Русской оперы.

26213. **Жажду свиданья**, пыганскій романсъ Зубова.

Популярный романсъ спѣтъ г. Павловскимъ съ пыганскимъ пошибомъ, что при наличности свѣжаго, хорошаго голоса производитъ пріятное впечатлѣніе.

36114. **А. Е. Бобровъ.**

Серенада **Донъ-Жуана**, романсъ Направника.

36115. **Дубинушка**, Народная пѣсня.

36116. **Въ старину живали дѣды**, изъ оп. „Аскольдова могила“ музыка Веретовскаго.

Г. Бобровъ обладаетъ всѣми данными, что бы стать современнымъ переклассическимъ пѣвцомъ. Его свѣдѣній молодой голосъ звучитъ превосходно.

БАСЪ.

Л. М. Сибиряковъ.

Артистъ Русской оперы.

36123. **Пѣсня варяжскаго гостя**, изъ оперы „Садко“, музыка Римскаго-Корсакова.

ТЕНОРЪ И БАСЪ (ДУЭТЪ).

И. Томарскій и Л. Сибиряковъ.

Артисты Русской оперы.

36206. **Заключительная сцена** изъ 3 дѣйствій оп. „Русалка“. Зачѣмъ же князь вечеръ ты не пріѣхалъ?

КОМИЧЕСКІЯ.

36098. **Н. Никифоровъ и Е. Нѣмчакъ.**

Потрафлю, комическіе куплеты.

36092. **Пожарный и кухарка**, куплеты на политическія злобы дня.

НАРОДНЫЙ ХОРЪ ТРАВКИНА.

36082. **Солнце всходитъ и заходитъ.**

36833. **Подъ ракитою.**

ЕВРЕЙСКІЙ КОМИЧЕСКІЙ КВАРТЕТЪ.

36078. **Хайке-Лебень.**

36072. **Шабесъ—Махень.**

ФЛЕЙТА СОЛО.

А. Н. Семеновъ.

Солнцъ Придворнаго оркестра.

36024. **Соло на флейтѣ** изъ балета „Дочь Фараона“.

ГАРМОНИКА СОЛО.

Ю. Ю. Шидловскій.

Знаменитый виртуозъ.

36189. **Коханочка**, модный танецъ.

36820. **Сецессія**, Польша.

БАСНИ КРЫЛОВА НА ЕВРЕЙСКЪ ЖАРГОНЪ.

Прочиталъ г. **Ривесманъ**, Чтецъ-авторъ.

36804. **Осель** и **Соловей**.

36807. **Демьянова уха.**

36808. **Левъ на ловлѣ**. (Малая 7 д. пластинка).

Басни Крылова въ вольномъ переводѣ на жаргонъ г. Ривесмана пользуются повсюду колоссальнымъ успѣхомъ. Одно время съ пластинками, мы напечатали и текстъ на еврейскомъ языкѣ и выпустили таковой отдѣльный изданіемъ по 20 к. за экземпляръ.

Имѣются въ продажѣ въ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ Имперіи.

фабричный розничный магазинъ.

18, Невскій, 18.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

НОВОСТИ ГРАММОФОНА

Ежемесячный иллюстрированный журналъ

ГОВОРЯЩІЯ МАШИНЫ (ГРАММОФОНЪ И ФОНОГРАФЪ). ㊤

 (КИНЕМАТОГРАФЪ) ЖИВАЯ ФОТОГРАФІЯ.

Подписная цена:

Годъ 3 р.

Подгода . . . 2 р.

Отдельный № 25 к.

№ 2.

С.-Петербургъ, Плуталова ул., 12, кв. 6.

Объявленія 30 к. стр.

При каждомъ запросѣ

2 семикопеечные мар-

ки на отвѣтъ.

Февраль

Годъ II-й.

1908 г.

Объ всемъ.—Либретто пластинокъ.—Наша почта.—Объявленія.

ПО ЖЕЛАНІЮ ПУБЛИКИ.

Въ настоящее время граммофонъ уже широко распространялся среди нашего общества. Не говоря уже про столицы и большіе города, въ каждомъ уѣздномъ захолустьи, по селамъ, деревнямъ, усадьбамъ появились говорящія машины.

Въ Туркестанѣ, Сибири, Приамурьѣ ихъ уже много, пожалуй, относительно больше, чѣмъ въ Европейской Россіи, по той простой причинѣ, что тамъ народъ въ массѣ зажиточнѣе, и развлеченій всякого рода меньше. Мы уже нѣсколько разъ получали письма, гдѣ насъ спрашиваютъ, нельзя ли приобрести къ граммофону воспринимающій аппаратъ, для того чтобы самимъ записывать голоса, подобно тому, какъ это дѣлается въ фонографѣ. Но фонографъ наша публика почему то не любитъ, и онъ очень мало у насъ распространенъ. А между тѣмъ, очевидно, теперь создается это стремленіе среди публики къ записыванію голосовъ и мелодій собственными усиліями. Къ сожалѣнію, мы должны совершенно опредѣленно заявить по этому поводу, что такихъ аппаратовъ для самозаписыванія для настоящаго граммофона въ продажѣ не имѣется. Это очень сложно и не доступно для домашней обстановки. Но теперь, какъ извѣстно, есть граммофоны, воспринима-

мающие запись по типу фонографа. К ним напр. принадлежит недавно появившийся въ продажѣ, но уже получившій—и совершенно заслуженно—очень широкую извѣстность „Патефонъ“ фирмы бр. Пате въ Парижѣ. Кромѣ того въ Лондонѣ по тому же типу записываетъ для пластинокъ общество „Неофонъ“ по системѣ д-ра Михаэлиса. Фирма Пате, на сколько намъ извѣстно, еще не выпустила въ продажу аппаратовъ для самозаписыванія, у общ. же „Неофонъ“ таковыя существуютъ. Можно получить не весь аппаратъ, а именно только приспособленіе для записыванія, которое удобно и скоро присоединяется къ любой говорившей машинѣ.

Записывать надо на чистых пластинках, восковых (хотя въ нихъ и лѣтъ воску—онѣ только такъ называются) а не на черныхъ, которыя мы теперь употребляемъ для игры. Вообще, мы не можемъ скрыть, что эта штука сложная и врядъ ли дастъ удовлетворительные результаты, даже думаемъ, что они будутъ менѣе удовлетворительны, чѣмъ при самозаписываніи для фонографа, хотя и эти послѣдніе ушли не ахти какъ далеко. Мы смотримъ на это какъ на забаву, на развлеченіе для желающихъ „уловить“ свои голоса или разные моменты ихъ жизни.

(Одинъ подписчикъ пишетъ намъ: „непрерывно хочу записать, какъ начинается говорить мой ребенокъ!“). Мы написали въ Лондонъ, и если общ. „Неофонъ“ еще существуетъ и функционируетъ (въ прошломъ году оно, кажется, временно приостанавливало свою деятельность), и если оно намъ отвѣтитъ, сообщимъ публикѣ подробности.

Въ слѣд. № дадимъ изображеніе этого аппарата для самозаписыванія.

И. Зар.

Траммофонныя иголки *).

Граммофонныя иголки — это мелочь, но отъ нихъ зависитъ многое. Въ граммофонномъ дѣлѣ, какъ и въ жизни, оказывается, нѣтъ мелочей. Здѣсь все важно.

Во-первыхъ, если вы хотите сберечь свои пластинки, — мѣняйте иголки послѣ каждой пьесы! Если на пакетѣ написано, что иголку можно не мѣнять двѣ пластинки сряду — не вѣрьте! Мѣняйте каждый разъ иголку!

Если вы хотите слышать чистый и ясный звукъ, насколько только можетъ дать его запись вашей пластинки — мѣняйте каждый разъ иголку! Бросайте старыя, игранныя иголки! Не подвергайтесь искушенію сберегать ихъ! Въ минуту жизни трудную, когда ваша записъ иголокъ изсякнетъ, вы по неволѣ поставите старую иголку и рискуете испортить пластинку. Бросайте старыя иголки! Вспомните, что иголка стоитъ отъ $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ коп. А граммофонная пластинка стоитъ два рубля и болѣе. Не жалѣйте иголокъ!

Не покупайте дешевыхъ иголокъ! Не берите ихъ на рынкѣ у мелкихъ агентовъ, у лицъ, предлагающихъ ихъ чуть не изъ подъ полы. Эти иголки ничего не стоятъ, или наоборотъ, обойдутся вамъ очень дорого, такъ какъ вы перепортите ваши пластинки. Онѣ сдѣланы изъ мягкой стали, чуть ли не изъ того желѣза, изъ котораго фабрикують гвозди.

Часто пластинка, еще неигранная, или игранная очень мало, начинающая съ мѣста дребезжать. Тутъ можетъ быть виновата мембрана, треснувшая, или съ отклеившимся воскомъ, или рупоръ, не плотно прилаженный. А всего чаще виновата иголка. Осмотрите ее! Она мо-

жетъ быть плохо завинчена. Не свистите осуждать пластинку и фабрику!

Часто съ самаго начала пластинка начинается играть плохо, шипитъ или свиститъ. Это бываетъ оттого, что иголка тупа, или плохо отшлифована, шероховата и не даетъ яснаго звука. Нужно ее перебить.

Часто въ концѣ игры пластинки подучаются какіе то невозможные хрипящіе звуки. Это иголка — «сѣла». То есть мягкая сталь ея сточилась, иступилась, образовала стальную бахрому, видимую подъ лупой, да и на простой глазъ такая иголка кажется короче. Бросьте ее немедленно! Такія иголки губятъ пластинку, совершенно ее изнашивая. Иголки съ длиннымъ вытянутымъ остриемъ играютъ тише. Иголки широкія съ укороченнымъ остриемъ усиливаютъ звукъ. Это и понятно: при острой и тонкой иголкѣ ея острие идетъ только по дну звучащей канавки; широкая же иголка захватываетъ и края борозды, вбирая такимъ образомъ весь звукъ.

Существуетъ мнѣніе, что широкія иголки скорѣе разрушаютъ пластинку. Неправда! Такъ говорятъ приказчики тѣхъ магазиновъ, которые толстыхъ иголокъ не имѣютъ. Широкія иголки при продолжительномъ употребленіи расширяютъ канавки, такъ сказать, дѣлаютъ ихъ развѣзженными, какъ бываютъ развѣзаны проселочныя дороги. И только. Острая же и тонкая игла разрушаетъ дно канавки, проникаетъ въ массу, вызываетъ шипѣніе. Иногда при такой иголкѣ изъ старой пластинки въ концѣ концовъ подѣзетъ даже вата (хлопчатобумажныя волокна примѣшиваются къ массѣ). Вы часто замѣчаете, что при частой игрѣ на иголкѣ замѣчаются частицы бѣлой массы. Вы думаете, это пыль или грязь. Нѣтъ, это сама масса пластинки. Это тѣло пластинки, рапеченное иголой. Она уже не поетъ, она стонетъ.

Лучшія иголки англійскія и американскія. Въ продажѣ вращаются преимущественно германскія, съ баварскихъ и проч. фабрикъ.

Толстыхъ иголокъ почти нѣтъ въ продажѣ. Изъ тонкихъ, имѣющихся въ продажѣ, лучшія — концертныя «Хондоръ» и такъ называемыя Rittendeln, «рыцарскія», въ видѣ коня или стрѣлы, которыя, смотря потому, какъ ихъ поставитъ, усиливаютъ или ослабляютъ звукъ.

Необходимыя условія, которыя обязательно нужно предъявлять въ каждой

* По просьбѣ нашихъ новыхъ читателей мы публикуемъ эту статью съ небольшими лишь измѣненіями.

иголѣ: она должна быть изъ лучшей, твердой, хорошо закаленной стали, и какъ можно тщательнѣй отшлифована.

Траммофонный дѣдъ.

Траммофонныя дѣдѣды.

Для новичковъ и любителей.

2. Рупоръ.

Начиная въ прошломъ № наши «Бѣсѣды» для любителей граммофона, а также для новичковъ, еще не успѣвшихъ разобраться въ той массѣ разнообразнаго матеріала, который имъ предлагаютъ наши магазины, мы говорили о существующихъ въ продажѣ у насъ и за границей мембранахъ.

Теперь мы коснемся другой составной части граммофона, которая тоже имѣетъ большое влияние на звукъ и вообще на передачу голоса, именно рупоръ. Тѣ рупора, которыя были изобрѣтены въ прошломъ году, или усовершенствованы, и которые теперь такимъ образомъ вращаются на рынкахъ, и предлагаются публикѣ, тѣхъ мы и коснемся въ этой статьѣ.

Черезъ мѣсяцъ въ Германіи, въ Лейпцигѣ, начнется очередная ежегодная граммофонная ярмарка, куда навезутъ все, что выработано и изобрѣтено уже въ послѣднее время. Поэтому, если кто любитъ преимущественно новинки, пусть лучше подождетъ нѣкоторое время.

О рупорахъ обыкновеннаго типа—мы здѣсь не будемъ много распространяться. Ихъ всѣ знаютъ и имѣютъ. Не смотря ни на что, ни на какія ухищренія индустріи, они—говоря вообще—все таки остаются лучшими и удобнѣйшими. Причемъ типъ рупора для аппарата «Монархъ» лучше для звука, чѣмъ обыкновенный колѣчатый рупоръ для «Тонармъ». Простой мѣдный, никелированный снаружи и покрытый краскою внутри рупоръ самый удобный и подходящий для домашняго обихода. Но величинъ ихъ дѣлаютъ 3 и даже 4 М.М., смотря по тому какой фабрики. Прилаживаются они очень просто и скоро, безъ всякихъ винтовъ и зажимовъ, подходятъ, или должны подходить ко всѣмъ аппаратамъ, вращаются во всѣ стороны. Единственное, на что надо обратить вниманіе, это чтобы не было дребезжанія и рупоръ мягко входилъ въ отверстіе, не свободно,

но и не очень туго. Если рупоръ помѣстятъ гдѣ нибудь,—для звука не имѣетъ значенія. Мало вліяетъ на силу звука и ширина, или вѣрнѣе конечный растрѣпъ рупора; гораздо важнѣе въ этомъ случаѣ длина, при постоянномъ постепенномъ расширеніи, и затѣмъ прямизна. Рупоръ долженъ быть коническимъ во всѣхъ своихъ частяхъ, а не цилиндрическимъ. Теперь же въ самомъ началѣ рупора, или въ колѣнѣ Тонармъ часто допускаютъ цилиндрическія палкообразныя трубки, да еще изогнутыя подъ различными углами. Все это только скрадываетъ звукъ, или въ лучшемъ случаѣ, измѣняетъ его, портитъ, даетъ ненадлежащій оттѣнокъ. Особенно вредны въ этомъ случаѣ длинныя, цилиндрическія, изогнутыя взадъ и впередъ подъ прямыми углами трубки Тонармъ. Публика, особенно начинающіе любители, конечно не могутъ разобраться во всѣхъ этихъ тонкостяхъ, и потому беретъ обыкновенно то, что имъ предлагаютъ.

И такъ, самое лучшее для домашняго употребленія обыкновенный, хорошо пригнанный мѣдный никелированный и выкрашенный внутри рупоръ, того вида и фасона, какъ ихъ теперь обыкновенно дѣлаютъ для Тонармъ. Величина большой роли не играетъ. Самой большой рупоръ передаетъ звуки сильнѣе, (немного) маленького, и въ тоже время глуше (ниже). Маленькій—слабѣе, но это возмѣщается звонкостью, рѣзкостью. Нѣчто въ родѣ того отношенія, какъ при маленькомъ и большомъ колокольчикѣ.

Граммофонная промышленность, какъ и всякая другая, не стоитъ и не можетъ стоять на одномъ мѣстѣ. Фабрики должны выпускать новые и новые продукты, а все усиливающаяся конкуренція заставляетъ прибѣгать къ различнымъ ухищреніямъ и выдумкамъ, независимо даже отъ ихъ достоинства. А тамъ, глядишь, вещь вошла въ моду, и сбытъ, до поры, до времени обезпеченъ.

Ходко пошедшая и привившаяся въ прошедшемъ году новинка,—это изобрѣтеніе *цвѣточнаго рупора*, появившагося сперва въ Америкѣ, а теперь распространившагося повсемѣстно.

Цвѣточные рупора красивѣе обыкновенныхъ мѣдныхъ, къ которымъ уже всѣ привыкли. Они дѣлаются въ видѣ лиліи, тюльпана, или другого уже фантастическаго цвѣтка, со многими лепестками, или въ видѣ раковины. Внутри рупора нестро разрисованы, иногда очень искусно, снаружи ярко раскрашены и

отлакированы. Въ настоящее время ихъ отдѣлываютъ эмалью, позолотой, вставляютъ даже кусочки зеркала и т. д. Однимъ словомъ, они нарядны, и дѣйствительно граммофонъ съ такимъ рупоромъ украшаетъ комнату и производитъ пріятное впечатлѣніе. Что же касается ихъ достоинства, то они — въ массѣ — хуже простыхъ рупоровъ. Въ лучшемъ случаѣ развѣ одинаковаго достоинства. Ихъ успѣшно рекламируютъ, оттого что они въ большинствѣ случаевъ сдѣланы изъ жести, а не изъ мѣди и обходятся въ производствѣ дешевле, а между тѣмъ цѣна на нихъ стояла выше чѣмъ на мѣдные, потомъ сравнялась съ ними, и только теперь, подъ вліяніемъ конкуренціи, понизилась. Жестъ же хуже передаетъ звукъ, а кромѣ того цвѣточные рупора короче мѣдныхъ, хотя зачистую и шире ихъ въ раструбѣ, что тоже вліяетъ на качество звука. **И. 3.**

(Продолженіе будетъ).



Къ свѣдѣнію любителей „Патфона“.

1. Пластинки ПАТЕ устраняютъ громадное неудобство и недостатокъ а именно замѣну иголокъ, что необходимо при всѣхъ пластинкахъ другихъ системъ.
2. Пластинки ПАТЕ должны слушаться со специальной діафрагмой ПАТЕ, съ неизнашивающимся и непортящимъ пластинокъ, сафиромъ.
3. Передача на пластинкахъ начинается съ центра (Поставить сафиръ снаружи и упереть въ рельефный выступъ на дискѣ).
4. Пластинки ПАТЕ должны быть слушаемы при скорости 90-100 оборотовъ въ минуту.
5. Пластинки ПАТЕ могутъ быть слушаемы на всѣхъ говорящихъ машинахъ съ пластинками хорошей конструкции, для чего нужна лишь специальная діафрагма ПАТЕ для пластинокъ.



Либретто для кинематографа.

Наша фанфара конкурируетъ.

Большой крикъ: „Да здравствуетъ наша фанфара“ громко раздается подъ стекляннымъ сводомъ вокзала. Весь городъ прово-

жаетъ свою фанфару и ея дирижера — провинціальную знаменитость, на Венсенскій оркестровый конкурсъ. По выходѣ изъ вокзала, дирижеръ театрално произноситъ подбодряющую рѣчь: „Друзья, держите себя хорошо, весь Парижъ на насъ смотритъ, не забудьте, что мы представляемъ музыкальное и симфоническое искусство нашего города“. И вѣдь, въ Парижѣ, на эстрадѣ раздается фанфара, напоминающая кваканье лягушекъ. Дирижеръ комически выбиваетъ тактъ такъ увлекательно, что летитъ черезъ эстраду. „Первый призъ за красивую осанку и манеры, — желѣзную гальванизированную медаль, — раздается рѣшеніемъ экспертовъ. Затѣмъ слѣдуетъ дефиле оркестровъ. Вотъ оркестръ Пате, оркестры и фанфары Парижа и окрестностей, а въ концѣ выступили представители вышеупомянутого города. Послѣ нѣсколькихъ продолжительныхъ остановокъ по кабакамъ, фанфара возвращается домой изрядно пьяная № 1837, длина 195 м., ц. 107 р. 25 к.

Собака — другъ правосудія.

Захваченный хозяиномъ дома во время грабежа, воръ набрасывается на него и лишаетъ его однимъ ударомъ жизни, затѣмъ, отобравъ кошелекъ, удираетъ. Жена убитого хозяина прибѣгаетъ на крикъ со своимъ пуделемъ. Эта вѣрная собака имѣла всѣ качества хорошаго сыщика: проворность, силу, умъ, храбрость, чуткость и послушность. Сообщивъ, что произошло, она погналась по слѣдамъ грабителя, нюхая землю. Возлѣ заставы нашъ воръ выкапываетъ яму, прячетъ свою добычу... и уходитъ; пудель, обнюхавъ рыхлую землю, бѣжитъ обратно. Руководимая собакой полиція, пришла на мѣсто зарытыхъ денегъ, прячется за заборомъ и выжидаетъ появленія грабителя, который не заставляя себя ждать. Его связываютъ, а умное животное, осыпаятъ ласками.

№ 1867, длина 75 м., ц. 41 р. 25 к.

Непріятное наслѣдство

Художникъ Кобальтъ, выворачивая свои пустые карманы, сравниваетъ себя съ знаменитымъ художникомъ Милье, который, обладая большимъ талантомъ, чуть не умеръ съ голоду, но на самомъ дѣлѣ, несмотря на такую самоощущку, у него на мольбертѣ и по стѣнамъ висѣла пачкотня. Къ счастью помрачаетъ въ Америкѣ его дядя, оставляя ему все свое состояніе, съ условіемъ взять и его вѣрнаго слугу идиота „Глазъ змѣй“, который и приступаетъ къ службѣ своему новому повелителю, но будучи въ первобытномъ состояніи развитія своего, такъ упрощаетъ свою готовую услужливость, дѣлая на каждомъ шагѣ глупости, что наконецъ дѣлается нестерпимымъ своему хозяину, который, предпочитая свою нищету такой обузѣ, отправляетъ его со всѣмъ богатствомъ къ праху своего дяди. № 1856, длина 125 м. ц. 63 р. 75 к.

Маленькая японка.

Въ день своей помолвки, офицеръ получаетъ приказъ ѣхать на войну. Онъ бросаетъ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ

И „ПИШУЩАЯ МАШИНА“.

С.-Петербургъ, Морская, 49.

А. Ф. Сазонова, Артистка Имп. Марининской оперы.

С. 2-23101. „Мотылек“, вальсъ, музыка Ивана.

Малая музыка вальса „Мотылек“ изъясно передана г-жей Сазоновой.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА — МЕЦЦО-СОПРАНО.

Ю. Н. Носилова, Артистка Императорской Марининской оперы.

С. 2-23120 Пьень пастушка изъ оперы „Тангейзеръ“, муз. Р. Вагнера.

Прелестная пастораль — пьень пастушка изъ оперы „Тангейзеръ“ красиво съита г-жей Носиловой.

А. В. Ильманова. Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

К. 23639. „Нѣжная роза“, цыг. романсъ.

М. А. Зорина. Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

С. 2-23163. „Молчи“, романсъ, муз. Зубова.

Типичный цыганскій романсъ „Нѣжная роза“, исполненъ чисто по-цыгански г-жей Ильмановой, а мелодичный романсъ Зубова „Молчи“ навѣтъ извѣстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ г-жей М. А. Зориной.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА — КОНТРАЛЬТО.

Е. И. Збруева, Артистка Императорской оперы.

С. 2-23174. „Подруги милыя“, арія Полины изъ оп. „Никодѣя“, Чайковского.

С. 2-23175. Пѣсня Марыи Раскольницы изъ оп. „Хованщина“, Мусоргскаго.

Съ большимъ подъемомъ съита различныя по характеру, но одинаковыя по красотѣ музыки, — арія Полины изъ оперы „Никодѣя“ и „Пѣсня Марыи“ изъ оперы „Хованщина“, г-жей Збруевой.

ДУЭТЫ.

Е. Лучезарская и Н. А. Аркадьевъ (псевд.) Арт. Екатеринин. театра „Буффъ“ и Арт. Имп. театровъ.

С. 24481. Куплеты Ореста съ Калхасомъ, 1 д. оп. „Прекрасная Елена“, съ орк.

Удачно записанъ игривый дуэтъ — куплеты Ореста съ Калхасомъ изъ вѣчно-юной оперетты „Прекрасная Елена“ въ исполненіи г-жи Лучезарской и г. Аркадьева.

КАРИКАТУРНО-КОМИЧЕСКИЕ ДУЭТИСТЫ.

П. Ф. Жуковъ и А. Ф. Смирновъ.

С. 24471. „Солнце всходитъ и заходитъ“, пародія.

С. 24474. „Костеръ“, пародія.

ПРОСИМЪ ТРЕБОВАТЬ КАТАЛОГИ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

Обращайте вниманіе на нашъ фабричный знакъ „Пишущій Ангелъ“.

Акционерное общество „Граммoфонъ“ и пишущая машина.

С.-Петербургъ, Морская, 49.
МОСКВА, ХАРЬКОВЪ, ТИФЛИСЬ.

См. стр. 2-ю обложки.
ХОРЪ.

Народный русскій хоръ И. И. Миронова.

С. 3-24577. „Каріе глазки“, русская пѣсня.

С. 3-24600. „Липа вѣковая“, русская пѣсня.

Интересныя пародіи комическихъ дуэтистовъ Жукова и Смирнова. Народный русскій хоръ Миронова лихо исполнили двѣ русскія пѣсни „Каріе глазки“ и „Липа вѣковая“.

КУПЛЕТЫ

Петръ Невскій Извѣстный гармонистъ-куплетистъ.

С. 2-22985. „Сядуль я на лавочку“, пѣсня скороговорки (съ балаалайкой).

С. 2-22986. „Полосынька“, народная пѣсня.

А. П. Александровъ Куплетистъ-балаалаечникъ.

К. 2-22373. „Чухонская пѣсня“, куплеты съ аккомпаниментомъ балаалайки.

Любимецъ публики Петръ Невскій, со свойственнымъ ему задоромъ, напѣлъ двѣ пѣсни: „Сядуль я на лавочку“ и „Полосынька“, а куплетистъ Александровъ — комическую „Чухонскую пѣсню“.

ИНСТРУМЕНТЫ.

АРФА.

Дмитрій Андреевъ.

С. 29282. „На берегу моря“, муз. Обертюра. Красивая пѣсня „На берегу моря“ артистически сыграна г. Андреевымъ на дивномъ поэтичномъ инструментѣ — арфѣ. Поразительна передача аппаратуръ тембра инструмента.

КОРНЕТЬ.

А. В. Лехосъ. Солистъ Оркестра Императорскаго балета.

С. 25036. „Не сердись“, изъ оперетты „Маритъ Рудоконъ“, Целлера, съ акк. оркестра.

Красное село для корнета съ оркестромъ исполнено со всѣми нюансами г. Лехосъ — солистомъ-виртуозомъ.

БАЛАЛАЙКА.

Б. С. Трянковскій.

С. 28348. „Гопакъ“, арранжированный Троя новеками.

ГАРМОНИКА.

Хоръ гармонистовъ В. С. Варшавскаго.

С. 20703. Венгерскій маршъ „Ракоччи“, муз. Берлюза.

С. 20714. „Хорошъ мальчишкѣ уродился“, русская пѣсня.

Пластинки „Гигантъ“ — 12 дюймовъ обозначены буквою М.

Пластинки „Грандъ“ — 10 дюймовъ обозначены буквою С.

Пластинки „Малыя“ — 7 дюйм. обозначены буквою К.

все, прощается съ невѣстой и отправляется въ путь. Приѣхавъ въ Манчжурію, послѣ кровавой битвы, онъ попадаетъ къ японцамъ. Вотъ онъ въ Токио. Въ ожиданіи освобожденія, проводитъ время въ чайномъ домѣ, гдѣ знакомится съ хорошенькой японкой и живетъ съ ней. Настаиваетъ видѣть во снѣ свою оставленную невѣсту, но, проснувшись, забывається съ японкой. Наконецъ миръ былъ подписанъ и плѣнникамъ возвращена свобода. Офицеру пришлось разстаться съ японкой, но она, присутствуя при отъѣздѣ, незамѣтно постѣдовала за нимъ на пароходѣ. Нѣсколько времени послѣ его приѣзда въ домъ невѣсты, въ дверяхъ появляется японка и, умоляюще глядя на него, дѣлаетъ поклоны. Вдругъ замѣтивъ съ нимъ женщину, она поняла все и торопливо удаляется, несмотря на земную холодную ночь. Не отдавая себѣ отчета, она шла все дальше и дальше, постепенно замерзая, наконецъ, потерявъ чувство, падаетъ мертвою.

№ 1841, длина 205 м. ц. 112 р. 75 к.

Раззорители гнѣздъ.

Стоитъ чудная погода. Въ зеленой аллеѣ, ведущей въ школу, трещатъ кузнечики. Не вдалекѣ молодой зеленый тѣсъ манитъ къ себѣ школьниковъ. Въ этомъ тѣсѣ множество птицъ, гнѣздъ, фіалокъ и ручейковъ. Вспомнивъ скучную классную комнату, гдѣ слышеть только скрипъ перьевъ за громкое заучиванье уроковъ, они предпочли отправиться въ тѣсъ. Младшій, самый отчаянный изъ нихъ, взобравшись на дерево, снимаетъ гнѣздо съ маленькими пискливыми птенцами, какъ вдругъ дѣти, испуганныя, бросаютъ своихъ жертвъ и бѣгутъ со всѣхъ ногъ отъ появившагося въ кустахъ тѣсничкаго съ палкой и ружьемъ черезъ плечо, который пускается за ними второпку. Но вотъ въ школѣ, во время перемены, они съ наставленными ослиными ушами горько плачутъ въ углу, смотря, какъ другія рѣзвятся по двору.

№ 1866, длина 90 м. ц. 49 р. 50 к.

Первый выѣздъ велосипедистки.

Барышня, вся трепещущая отъ радости, собирается кататься на велосипедѣ. Дорога свободна... все благополучно. Вдругъ, по срединѣ улицы она налетаетъ на рабочихъ съ тѣсницей и отъ толчка передается съ поднятыми юбками черезъ велосипедъ. Оправившись, она катитъ въ поле. Вся насторожившись, она мчитъ во весь духъ, какъ вдругъ изъ-за поворота налетаетъ на наслаждающихся природой двухъ дамъ и благополучно переѣзжаетъ черезъ нихъ. Затѣмъ она пробѣгаетъ сквозь полотно художника, рисовавшаго уголокъ деревни и падаетъ въ его объятія. Дальше въѣзжаетъ въ большое стадо овецъ. Несмотря на предупредительные звонки, стадо не сторонится и барышня на всемъ ходу врывается, разгоня на всѣ стороны животныхъ. Но многочисленныя ея жертвы вопять и полицейскіе агенты отправляются за ней въ погоню. Ударяя отъ нихъ, она бросается съ велосипедомъ съ моста въ канатъ. Наконецъ ей удается скрыться отъ

своихъ преслѣдователей и вернуться къ себѣ домой. Велосипедъ испорченъ, сама она, разбитая, опускается въ кресло.

№ 1852, длина 105 м., ц. 57 р. 75 к.

Пластинки Пате *).

Популярная фирма знаменитыхъ патефоновъ, фонографовъ и синаматграфовъ братьевъ Пате въ Парижѣ, главнымъ представителемъ которыхъ въ Россіи, является известный Г. Ф. Кеммлеръ, только что выпустила весьма интересныя добавленія къ своему обширному каталогу, двусторонними пластинками:

Д. В. Собиновъ.

Романсъ Надира, изъ оп. „Искатели жемчуга“.

Пѣсенка герцога, изъ оп. „Риголетто“.

Каватина, изъ оп. „Ромео и Джульетта“.

Баркаролла, изъ оп. „Фра-Диаволо“.

Д. И. Бухтѣевъ.

Арія Бертрана изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“.

Куплеты о „Золотомъ Тельцѣ“, изъ оп. „Фаустъ“.

Серенада Мефистофеля, изъ оп. „Фаустъ“.

Арія Сильвы, изъ оп. „Эриани“.

А. В. Смирновъ.

„Грезы“, ром. Р. Вагнера.

„Въ молчаньи ночи темной“, ром. Рахманинова.

П. С. Оленинъ.

„Вельможа“, басня Ребикова.

„Озорникъ“, ком. сцена Мусоргскаго.

В. И. Касторскій.

„Заклинаніе цвѣтовъ“, изъ оп. „Фаустъ“.

„Воевода“, ром. Рубинштейна.

Д. Х. Южинъ.

Романсъ Надира, изъ оп. „Искатели жемчуга“.

Романсъ Вертера, изъ оп. „Вертеръ“.

Аріозо, выходъ Рауля, изъ оп. „Гугеноты“.

Когда-бъ я зналъ“, ром. Козлова.

Н. А. Шевелевъ.

Состязаніе пѣвцовъ, изъ оп. „Тангейзеръ“.

Арія князя, изъ оп. „Чародѣйка“.

*) Пластинки Пате играютъ безъ игловокъ, ибо диафрагма снабжена вѣчнымъ сапфиромъ.

Эпиталама, изъ оп. „Неронъ“.
Арія Абу Бекра, изъ оп. „Казакскій
пѣвнникъ“.

„Восточная пѣснь“, ром. Римскаго-Кор-
сакова.

„Весеннія воды“, ром. Рахманинова.

І. В. Тартаковъ.

Прологъ, изъ оп. „Пяцы“.

Баркаролла, муз. Гуно.

О. И. Каміонскій.

„Дитятко, милость Господня“, Пасхалова.

Дивныя очи“, ром. Денца.

А. М. Карензинъ.

Каватина, изъ оп. „Фаустъ“, муз. Гуно.

„Ночь“, муз. Дюсскаго.

Н. В. Каржевинъ.

Романсъ Дюфрена, изъ оп. „Заза“.

Серенада Дюфрена, изъ оп. „Заза“.

„Близко города Славянска“, изъ оп. „Ас-
кольдова могила“.

„Милая Аида“, изъ оп. „Аида“, муз.
Верди.

П. Д. Орловъ.

„Очи ты откры, голубья“, муз. Масене.

„Колокола“, муз. Таскина.

С. П. Садовниковъ.

„Скажи, зачѣмъ тебя я встрѣтилъ“.

„Я плакать во снѣ“.

А. М. Лабинскій.

Пѣснь „Номинальный день“, муз. Лассена.

„Въ Венеціи“, муз. Гота.

Л. М. Сибириковъ.

„Мухи“, Соболевской.

Пѣснь, Рубинштейна.

Н. Г. Сѣверскій.

„Ночка“, „Новыя цыганскія пѣсни въ
лицахъ“.

„Ахъ, я влюбленъ въ глаза одинъ“.

Г-жа Н. С. Ермоленко.

Арія Тоска, изъ оп. „Тоска“.

Колыбельная пѣснь, изъ оп. „Мазепа“.

А. Д. Вьяльцева.

„Захожу полюблю“.

„Молчи“.

„Ласточка“.

„Всѣ говорятъ“.

Варя Панина.

„Оставь его“.

„Распощель“, цыганская пѣсня.

„Живо, живѣе“, муз. Шишкина.

„Среди лѣсовъ и полей“.

Н. И. Тамара.

„И не могу, и все люблю“.

„Вчера васъ видѣла во снѣ“.

„Я тебя безконечно люблю“.

„Мнѣ хочется любить“.

Е. Я. Цвѣткова.

Арія Лизы, изъ оп. „Пиковая дама“.

Дуэтъ, изъ оп. „Манонъ“—съ Н. И. Спе-
ранскимъ.

Д У Э Т Ы:

М. А. Михайлова и М. И. Вавичъ.

„Какъ хорошо“, муз. Зилотти.

„Ночи безумныя“.

П. С. Оленинъ.

Пѣснь Томскаго, изъ оп. „Пиков. дама“
г. Оленинъ съ хор.

Дуэтъ съ аккомпан. оркестра, изъ оп.
„Заза“, съ Е. Я. Цвѣтковой.

Н. С. Ермоленко и Д. Х. Южинъ.

Дуэтъ Валентины и Рауля, изъ оп. „Гу-
геноты“.

„Не искушай меня безъ нужды“, элегія
Глинка.

Н. А. Ростовскій.

Романсъ Лунджи, изъ оп. „Поэтъ“, Крот-
каго.

„Согрѣй меня!“ Липолоди.

М. О. Швець.

„Теперь я турокъ, не казакъ“, изъ оп.
„Запорожецъ за Дунаемъ“.

„Ой щось душе загулявся“.

„Не дай мене, моя живко“.

„Ой пидь въ мою. Едничко“.

г. Бернарди.

„Ноель“, муз. Адама.

„Вернисъ“, (съ акком. скрипки и рояля).

Н. И. Сперанскій.

„На мельницѣ“, ром. Шуберта.
Пѣснь „о блѣхѣ“, Мусоргскаго.

Медая Фигнеръ.

„Ночь“, муз. Кочетовой.
Пѣсенка Маши... (Гумпердинка).

Е. А. Бронская-Макарова.

Арія Джильды, изъ оп. „Риголетто“.
Полонезъ Филины, изъ оп. „Миньона“.

Е. Ф. Петренко.

„Степью иду я увядой“, Гречанинова.
Не отходи отъ меня“, ром. Чайковскаго.

М. Н. Кузнецова-Бенуа.

„Фаустъ“, баллада съ оркестромъ.
„Фаустъ“, арія съ жемчугомъ, (съ оркестромъ).

Петръ Невскій.

„Солнце всходитъ и заходитъ“.
„Старуха хлопотунья“ (скороговорка).
„По пѣснѣ иногда, узнають васъ, господа“.
„По всемъ, по тремъ“ (280 народныхъ припѣвовъ).

„Матаня“, саратовская фабричная пѣсня.
Московская селянка“, попури изъ русскихъ пѣсней.

Окрошка изъ любимыхъ московскихъ пѣсней.

„Плачь мужа“, комическій куплетъ

Русскія народныя пѣсни А. Я. Прокофьева:

„Казачка“.
„Ни кола, ни двора“.
„Умеръ бѣдняжка“.
„Межъ крутыхъ бережковъ“.

Русскій народный хоръ.

(съ аккомпан. гармоніи).
„Надобли ночи, надоскучили“.
„На пути село большое“.
„Голова-ль моя головушка“.
„Послѣдній часъ разлуки“.
„Полосынька“.
„Ухарь-купецъ“.

Духовный хоръ.

„Душесоя“.
„Тебѣ поемъ“

Хоръ московскихъ слѣпыхъ.

„Царю небесный“.
„Да воскреснетъ Богъ“.

Московскій Чудовскій хоръ.

Прійдите Новаго Винограда, Дегтярева.
На рѣкахъ Вавилонскихъ.

Хоровое пѣніе А. А. Архангельскаго.

„Свадебный маршъ“, муз. Седермана.
„Полонезъ „Зеленый лугъ“.

Хоръ 8-го Донскаго казачьяго полка.

„Ермакъ“.
„Баклановъ“.

Комическіе куплеты, исп. г. Драгомировъ.

„Кухарка“.
„Новоселье“.

Оригинальные куплеты, исп. С. Ф. Сарматовымъ.

„Босаячекъ“, комическая пѣсенка.
„Въ кабинетъ“, юмор. рассказъ.

ДУЭТИСТЫ ЧЕБОТАЕВЫ.Комическіе куплеты.

„Елико“ (пародія).
„Развлеченіе“.
„7-й этажъ“.
„Правда, Оля? Вѣрно, Коля!“
„Та-ра-ра-бумбия“, въ рус. духъ.
„Ахъ ты садъ, ты мой садъ“.
„Этикетъ“.
„Запѣвай другую“.

Комическіе рассказы, исп. А. В. Степановъ.

„Умный деньщикъ“. Современный политикъ.
„Сценка въ вагонѣ“. Находчивый портной.

Комическіе рассказы, исп. П. А. Страховъ.

»Вагонъ III класса“.
„Солнечное затмѣніе“.

Шансонетки, исп. В. П. Вѣрина.

„Шансонетка“.
„Иванъ Ильичъ“.

НАШИ ОТЗЫВЫ.

Диски Пате.

Фирма бр. Пате выпускает пластинки односторонние и двусторонние. Сдѣлано это исключительно въ удобствахъ публики, такъ какъ двусторонніе пластинки обходятся сравнительно дешевле одностороннихъ. Что же касается техники исполненія, то, само собою разумѣется, что разницы нѣтъ ни малѣйшей и тѣ и другія пластинки одинаковы хороши. Говоримъ все это потому, что намъ въ этомъ отношеніи были сдѣланы запросы отъ нашихъ подписчиковъ.

Изъ двустороннихъ пластинокъ отмѣтимъ на этотъ разъ дискъ № 27400—27406, гдѣ г. Орловъ свѣлъ известную серенаду Донъ-Жуана («Гаснутъ дальней Альпучары...») и маленькій романсъ «Очи ты открой, голубья». Баритонъ г. Орлова звучитъ пообыкновенно сочно и красиво и обѣ вещицы очень ему удались, особенно романсъ, свѣтый съ чувствомъ и съ выраженіемъ. Отъ двухъ нашихъ подписчиковъ мы получили письма, гдѣ они находятъ, что голоса на пластинкахъ Пате звучатъ очень низко. Повторяемъ еще разъ: если для пластинокъ не купленъ специально патэфонъ, а только мембрана, которая и приставляется къ имѣющемуся грамофону другихъ фабрикъ, то никогда не нужно забывать переставить регуляторъ. Пластинки О-ва Граммофонъ и Колумбіи напѣты при 78—80 оборотахъ въ минуту, а диски Пате при 100. Если не урегулировать тонъ, то понятно получится очень низкій и глухой тонъ. Самое лучшее, для этихъ дисковъ завести и аппаратъ указанной формы, тѣмъ болѣе, что они и не очень дороги.

Тоже хорошо и съ чувствомъ исполнилъ г. Вавичъ два романа: «Тихо, такъ тихо» и «Вотъ что надѣлали пѣсни твои» (27620—27621). На пластинкахъ Пате голосъ этого артиста звучитъ замѣчательно удачно, но только намъ кажется, что въ первомъ изъ названныхъ романсовъ, онъ придаетъ ему чрезмѣрную, если можно такъ выразиться, трагичность.

Г-ну Большакову очень удаются оперетки, что онъ доказалъ и на этотъ разъ, пропѣвъ весело и съ надлежащимъ подъемомъ арію изъ *Рая Магомета* («Веселъ для дамъ») и «Маршъ о женщинахъ» изъ *Веселой вдовы* (27601—27603).

Изъ женскихъ голосовъ можно отмѣтить г-жу Ланскую (27351—27353) съ очень пріятнымъ, хотя и не особенно громкимъ контральто (по крайней мѣрѣ такое получается впечатлѣніе). Арія Зибелы изъ *Фауста* («Прежде, когда тебѣ жилось беззаботно») свѣта трогательно и мило. Что же касается романса «Раскаяніе», то, къ сожалѣнію, тутъ неясна фразировка и нельзя разобрать словъ. Повторяемъ, это очень важно для успѣха. Публика любитъ понимать то, что поется, по крайней мѣрѣ наша публика, а не довольствоваться одной мелодіей.

Г-нъ Ростовскій (№ 27450) очень удачно исполнилъ арію изъ оп. *Майская ночь* (пѣснь Левко: «Спи, моя красавица») и что еще болѣе важно, исполненіе вышло на пластинкѣ прекрасное. А то мы, признаваясь, немного боялись. Эту арію, не смотря на то, что она считается «колыбельной», почти всѣ пѣвцы поютъ очень громко. Не только спящій проснется, но кажется, и мертвый встанетъ. И поэтому почти всегда на извѣстныхъ мѣстахъ въ грамофонѣ получается дребезжаніе, какъ напр., во второй строкѣ аріи (радостный, свѣтлый сонъ...) и въ предпоследней (О, моя красавица...) Здѣсь же этого нѣтъ.

Изъ музыкальных пластинокъ упомянемъ оркестровыя. «Ballet de Sylvia», (№ 6455), мазурку «Sous les tilleuls» (№ 6757), вальсъ «Souvenir de Baden-Baden» (№ 6650) и увертюру изъ «Cavallerie legere» (№ 6302). Намъ больше всего понравилась эта послѣдняя, съ ея разнообразными переходами, и еще № 27823 мазурка Левандовскаго (свистъ), которую очень оригинально «просвисталъ» г. Пинетти.

Пластинки Колумбія.

Серенадъ Донъ-Жуана очень посчастливилось для грамофона: ее часто и охотно поютъ баритоны, и надо сознаться, что она выходитъ очень хорошо и представляетъ собою благодарный матеріалъ. Поютъ не только баритоны, но и тенора (г. Ростовскій) и даже басы (г. Филипповъ). Мы по крайней мѣрѣ имѣемъ обѣ послѣднія пластинки и съ пластинкой г. Филиппова (бывшей фабрики Ребикова) никогда не разстанемся, ради ея оригинальности. Слушая ея, все время представляется, что поетъ не пылкій испанецъ, а пожилой департаментскій чиновникъ и, по всему вѣроятію, съ брюшкою. Для «Колумбіи» свѣлъ эту арію

баритонъ Вобревъ (№ 36114). Кроме того въ последнемъ выпускѣ есть еще двѣ его вещи: «Въ старину жинали дѣды» изъ **Аскольдовой могилы** (№ 36116) и **Дубинушка** (№ 36115). Первые двѣ пластинки вышли очень хорошо. Пѣсня «неизвѣстнаго», положимъ, какъ и серенада, всегда и у всѣхъ удается на граммофонѣ. Что же касается «Дубинушки», то по нашему мнѣнію, она свѣта безъ достаточнаго выраженія. Кроме того, такія вещи удаются хорошо по самому существу своему только въ хоровомъ исполненіи, а *соло* не много «наухаешь» и въ жизни, и въ пѣснѣ. Во всякомъ случаѣ пѣсня по теперешнему времени модная, а куплеты каждый поетъ по своему выбору.

Есть въ последнемъ выпускѣ и еще когда-то бывшая модной пѣсня **Солнце всходитъ и заходитъ** (№ 36012) въ хоровомъ исполненіи. Въ техническомъ отношеніи вещь воспроизведена прекрасно, но съ вокальной стороны темпъ взятъ слишкомъ медленный и хоръ поетъ ее довольно безучастно. Говорятъ, что ее можетъ пѣть хорошо только тотъ, кто самъ посидѣлъ въ тюрьмѣ. Боже насъ сохрани, желать что-либо подобное артистамъ-исполнителямъ, но немножко водухевленія не мѣшало бы.

Вполнѣ прекрасно свѣлъ г. Ростовскій **Пастораль** изъ «Пророка» (№ 36085) и можно только порадоваться, что этотъ пѣвецъ сталъ опять чаще являться въ граммофонѣ. Голосъ его звучитъ въ аппаратѣ очень хорошо, а тембръ пріятенъ, хотя г. Ершовъ пѣлъ эту вещь эффектнѣе. Кроме **Пастораля** г. Ростовскій свѣлъ еще **Вернисъ**, извѣстный романсъ Денна. Жаль только, что онъ поетъ по другой транскрипціи, а не обычной, знакомой публикѣ, и слова не все можно разобрать.

Басъ г. Сибиряковъ далъ **пѣсню Варяжскаго гостя** изъ Садко (№ 36124) и вмѣстѣ съ г. Томарсомъ арію изъ **Русалки** («Зачѣмъ же, князь, вечеръ ты не прѣбхай» № 36206). Первая исполнена съ обычнымъ мастерствомъ и вообще одна изъ самыхъ удачныхъ вещей въ репертуарѣ почтеннаго артиста. Чѣмъ-то дикимъ звучатъ слова Варяга и тембръ голоса, оттѣнки исполненія, все это въ данномъ случаѣ вполнѣ соответствуетъ характеру пѣсни. Что же касается дуэта, то онъ слишкомъ громокъ, и даже не громокъ, а... шуменъ. Положимъ, это скорѣе вина композитора, придававшего ему такой оттѣнокъ, но въ такомъ случаѣ

лучше не брать такія пѣсы для граммофона. Первая часть вышла очень хороша, во второй же голоса плохо выделяются, крику много, а словъ не разберешь. При такихъ условіяхъ можетъ получаться не дуэтъ, а гвалтъ.

Изъ женскихъ голосовъ съ удовольствіемъ отмѣтимъ 2 пластинки напѣтыя г-жей Чариной изъ **Жизни за Цара: Не о томъ скороблю подруженьки** (№ 36109) и **Въ поле чистое гляжу** (№ 36112). Обѣ исполнены превосходно, верхнія ноты, особенно въ первой, звучатъ чвсто, и безъ той рѣзкости и дребезжанія, которыя къ сожалѣнію получаютъ у другихъ исполнительницъ этой аріи.

Настоящій выпускъ далъ и нѣсколько комическихъ вещей, такъ какъ и на эту область «искусства» есть постоянный спросъ. Тутъ по-прежнему пожинаетъ лавры г. Никифоровъ, на этотъ разъ вмѣстѣ съ г-жей Нѣмчакъ. Они дали намъ **Потрафлю** (№ 36092) и **Пожарный и кухарка** (№ 36093). Своєю **Потрафлю**, они вполнѣ могутъ потрафить той публикѣ, на которую рассчитываютъ, но за то во второй пластинкѣ мы посоветовали бы г. Никифорову измѣнить немножко свой голосъ, а то онъ звучитъ ужъ очень... по бабѣ. Получается не «пожарный и кухарка», а скорѣе «двѣ кухарки». Слова куплетовъ злободневны: тутъ конституція и революція... съ ихъ теченъ зрѣнія.

Изъ музыкальных пластинокъ вполнѣ прелестно исполнено г. Семеновымъ соло для флейты изъ **Дочери Фараона** (№ 36024). Советуемъ нашимъ читателямъ приобрести эту пластинку.

Общество Граммофонъ.

Въ январскомъ выпускѣ любители найдутъ много для себя подходящаго. Тамъ всего есть. Тенора, напр., представлены всѣми четырьмя артистами, поющими теперь для Общества: гг. Давыдовымъ, Лабинскимъ, Чупрыниковымъ и Большаковымъ. Тутъ мы отмѣтимъ прежде всего «Серенаду Абта» исполненную г. Лабинскимъ съ аккомпаниментомъ хора (№ 3—22556). Граціозная вещь, мечтательная и нѣжная, вызывающая настроеніе. Слова читатели найдутъ ниже въ «либретто пластинокъ». Затѣмъ превосходно исполнилъ г. Большаковъ **Пѣсенку школьнаго учителя** (№ 3—22508) изъ оп. Черевички, даже съ семинарскимъ акцентомъ, какъ и слѣдовало. Охотно

рекомендуем эту вещь нашим читателям, так как она, если не ошибаемся, впервые воспроизведена на граммофонѣ. Г-нъ Чупрынниковъ далъ **пѣсню Левко** изъ „Майской ночи“ (№ 3—22525). Спѣта прекрасно, вышла тоже прекрасно: отъ артиста и О-ва, то и другое надо было и ожидать, но больше сказать о ней рѣшительно нечего. Вещь-то ужъ очень извѣстная и переизвѣстная! г. Давыдовъ спѣлъ куплеты Париса (№ 3—22681), и, къ сожалѣнію, проглотилъ одинъ куплетъ о Минервѣ и Юнонѣ. Полюжимъ, онъ по справедливости отдалъ предпочтеніе Венерѣ, а все-таки жаль, тѣмъ болѣе, что эти же куплеты, на пластинкѣ О-ва Колумбія онъ пропѣлъ полностью.

Очень хорошо во всѣхъ отношеніяхъ вышла въ исполненіи баса г. Касторскаго **арія Сен-бры** изъ оп. „Гугеноты“ (№ 3—22564). Звучно, сильно, отчетливо! Хороша и другая спѣтая имъ, комическая бездѣлка, „Генераль“ и „Мельникъ“ (№ 3—22567), хотя, по нашему, лучше такіа вещицы воспроизводить порознь на маленькихъ пластинкахъ. Иначе, къ чему тогда и существуютъ эти пластинки? А то теперь на „Грандъ“ помѣщаютъ иногда сборные №№, а на малыхъ пластинкахъ выкидываютъ строфы.

Изъ баритоновъ можно упомянуть г. Орлова, даваша „Сонъ“ Грига (№ 3—22616), хотя эту вещь мы привыкли до сихъ поръ слышать больше въ теноровомъ исполненіи, затѣмъ г. Карганова, недурно и съ извѣстнымъ цыганскимъ пошибомъ исполнившаго романсъ Зубова „Не уходи, побудь со мною!“ (№ 3—22564). Звучно, сильно, отчетливо! Хороша и другая спѣтая имъ, комическая бездѣлка, „Генераль“ и „Мельникъ“ (№ 3—22567), хотя, по нашему, лучше такіа вещицы воспроизводить порознь на маленькихъ пластинкахъ. Иначе, къ чему тогда и существуютъ эти пластинки? А то теперь на „Грандъ“ помѣщаютъ иногда сборные №№, а на малыхъ пластинкахъ выкидываютъ строфы.

Изъ баритоновъ можно упомянуть г-на Орлова, даваша „Сонъ“ Грига (№ 3—22616), хотя эту вещь мы привыкли до сихъ поръ слышать больше въ теноровомъ исполненіи, затѣмъ г. Карганова, недурно и съ извѣстнымъ цыганскимъ пошибомъ исполнившаго романсъ Зубова „Не уходи, побудь со мною!“ (№ 3—22686) и Сокольскаго, спѣвшаго

арію Демона **Не плачь дитя!** (№ 3—22679). Извѣстное мѣсто, такъ сказать «гвоздь» всей аріи (И будешь ты царией міра) онъ поетъ не совѣтъ такъ, какъ принято, и какъ поется другими артистами.

Изъ женскихъ голосовъ, конечно, прекрасна по обыкновенію г-жа Ван-Брандтъ. спѣвшая по-французски **Гавотъ** изъ оп. «Манонъ» (№ 33628) и **Колыбельную пѣсню** изъ «Гарольда» (№ 2—23178); и очень удачно, и съ чувствомъ, хотя, кажется, чуть-чуть медленно исполнила арію изъ «Самсона и Далилы» г-жа Петрова-Званцева («Открылась душа», № 2—23146). Любители легкаго жанра могутъ не безъ удовольствія послушать каскадную пѣвицу г-жу Долину, исполнившую двѣ шансонетки.

Дуэты послѣдняго выпуска О-ва всѣ хороши. На первомъ планѣ нужно поставить дуэтъ гг. Большакова и Сибирькова, прекрасно и гармонично исполнившихъ элгію Глинки: **Неискушай меня безъ нужды** (№ 24451). Прекрасенъ былъ бы и дуэтъ Фауста съ Мефистофелемъ, изъ 1 акта оп. Фаустъ (№ 24476), пропѣтый артистами Морскимъ и Вепринскимъ, но къ сожалѣнію, почти въ самой серединѣ пьесы (послѣ чудеснаго превращенія Фауста) есть нѣсколько нотъ совершенно неудовлетворительныхъ. Хорошъ и третій дуэтъ г-жи Лучезарской и г. Аркадьева изъ **Маскотты** («Ахъ, какъ я люблю гусятъ!» № 24480).

Гг. Страховъ и Невскій дали комическіе разсказы и юмористическіе куплеты. Народный русскій хоръ Миронова исполнилъ двѣ пѣсни.

Изъ музыкальных №№ конечно прежде всего прекрасны всѣ оркестровые, исполненные собственнымъ оркестромъ О-ва. Изъ нихъ упомянемъ **Бухарскій маршъ** (№ 20726) и хоръ изъ **Моряна-Скитальца** (№ 20733). Все, что можно требовать отъ оркестроваго исполненія, здѣсь имѣется на лицо. Хорошъ по обыкновенію и военный оркестръ подъ управленіемъ г. Шолланъ, особенно удачно исполнившій на этотъ разъ **Славянскій танецъ, № 1** Дворжака (№ 2—2000). Изъ отдѣльныхъ инструментовъ, по обыкновенію, отличился со своей балалайкой г. Трояновскій, сыгравшій въ страшно быстромъ темпѣ **Вальсъ Дюранъ, № 1** (№ 28546) и очень оригиналенъ хоръ жилищниковъ О. Смоленскаго, исполнившій двѣ русскія пѣсни: **Какъ подъ яблонькой** (№ 20735) и **Хожу-ль по улицѣ** (№ 20737). Звукъ про-

стого пастушеского рожка воспроизведены в совершенствѣ. На граммофонѣ желейка появляется впервые.

Любитель.

Обо всемъ.

Машинка для обтачиванія иглодокъ.

Въ газетахъ сообщаютъ, что одинъ „изобрѣтатель“ придумалъ машинку, при помощи которой каждый можетъ легко и удобно самъ обтачивать уже обыгранныя иглодки, а такую процедуру обтачиванія будто можно повторять до 7 разъ надъ каждой иглодкой. Для того, чтобы наточить сотню иглодокъ нужно всего по словамъ газетъ 5—7 минутъ. Стоимость машинки 40 коп.

Мы ничего не слышали объ этой машинкѣ, а въ магазинахъ ее нѣтъ. Когда появится—сообщимъ. Что такая машинка возможна, въ этомъ нѣтъ сомнѣній, но насколько она будетъ удобна—вопросъ другой. Ручной машинкой врядъ ли наточишь въ минуту 15—20 иглодокъ, которыя вѣдь дѣлаются изъ самой твердой стали.

Мазь для пластинокъ.

Нѣтъ, нѣтъ да и появится какая нибудь чудодѣйственная мазь для восстановления испорченныхъ пластинокъ, уничтоженія шума и шипѣнія, улучшенія звучности и пр. Намъ спрашиваютъ совѣта объ этомъ. Отвѣчаемъ: по существу дѣла такой мази нѣтъ и быть не можетъ, ни у насъ, ни за границей. Обыгранную старую пластинку можно только бросить или обмѣнить на новую. Все, что можетъ сдѣлать всякая такая мазь, это улучшить вѣншній видъ пластинки, придать ей блескъ, отполировать ее и пр. Смазывать пластинку нельзя, хотя несомнѣнно есть жидкости, которыя въ состояніи совершенно растворить пластинку. Если кто хочетъ пробовать такіе мази, пусть начинаетъ свои опыты по крайней мѣрѣ съ такихъ пластинокъ, которыя все равно не жалко бросить.

Пришла пора давишихнхъ лѣтъ
Спортъ окончить съ нимъ мечемъ!
На нихъ мы нападѣмъ
Внезапно въ часть почной,
Пойдете-ль вы всѣ за мной
Въ кровавый этотъ бой?
И такъ, и такъ нашъ грозный мечъ
самъ Господь
Благословилъ на дѣло правое;
Враговъ мы истребимъ;
И такъ насталъ послѣдній часъ,
Для нихъ теперь насталъ,
Мы ихъ всѣхъ истребимъ.

Что такъ тебя смущаетъ?
За вѣру стойте смѣло,
Насъ Богъ благославляетъ,
Самъ Богъ съ небесной высоты.
Мы долго ждали мщенія
Не все-же выносить намъ.
Нѣтъ, нинѣ жажду мщенія,
Жажду мщенія хочу я утолить
Да, хочу утолить, утолить.

«Самсонъ и Далила».

Арія «Открылась Душа».

Муз. Сень-Санса.

№ 2—23146 Общ. „Граммофонъ“ Исполн. В. Н. Петрова-Звонцова.

Открылась душа, какъ цвѣтокъ на зарѣ,
Для лобзаній Авроры!
Но чтобъ утѣшилась я,
Мнѣ слезы осуши,
Жгучей лаской, страстнымъ взоромъ,
Далилъ повтори,
Что ты мой навсегда!
Что всѣ забыты муки
Повтори тѣ слова,
Что любила такъ я!
Ахъ! нѣтъ силъ снести разлуку,
Жгучихъ ласкъ, ласкъ твоихъ ожидаю,
Огъ счастья замираю!
Ахъ жгучихъ ласкъ,—ласкъ твоихъ
Ожидаю...

Либретто пластинокъ.

«Гугеноты».

Муз. Мейербера. Арія Сень-Бри:

«Освященіе мечей».

№ 3—22564. Общ. „Граммофонъ“ Исполнитъ
В. И. Касторскій.

У Карла есть враги;
Злодѣевъ Генрихъ дать,

Пѣсенка школьнаго учителя.

№ 3—22565 общ. „Граммофонъ“. Исполн.
Н. А. Большаковъ.

Баба къ бѣсу привязалась,
Съ окаяннымъ соизналась:
„Напусти, молитъ,, въ душу грѣховную
Сатанинскую язву любовную!“
Добре! Бѣсъ отвѣчалъ,
Прямо дѣло началъ.
Охъ, люте мнѣ во грѣхахъ погрязавшу,
Охъ, горе мнѣ, тщетно тебя Солоха,

На пиршество любви призывающую!
 Зда какъ бѣсъ, моя старуха,
 Что ни скажешь, лѣзетъ въ ухо!
 Какъ попало, дарить колотушками,
 Сквородой, коческой и подушками;
 Я, смиренный, молчу,
 Отвѣчать не хочу.
 Охъ, люте мнѣ во грѣхахъ погрязающую,
 Охъ, горе мнѣ, тѣсно тебя Солоха
 На пиршество любви призывающую!

«Лакмз».

Арія II-го акта, муз. Делиба.

№ 2—23133. Общ. „Граммофонъ“.
 Исполн. А. В. Нежданова.

Есть бамбуковый шалаашъ,
 Въ лѣсной глуши схороненный,
 Осѣнилъ его, какъ стражъ,
 Своей тѣнью миртъ зеленый.
 Какъ пугливыхъ птицъ гнѣздо,
 Ліанами увитый,
 И ковромъ цвѣтовъ покрытый
 Онъ влюбленныхъ ждетъ давно,
 Весь ліанами увитый,
 И ковромъ цвѣтовъ покрытый,
 Онъ влюбленныхъ ждетъ давно.
 Тамъ безмолвіе кругомъ
 Никто тамъ не обитаетъ,
 Въдъ зеленый лѣсъ его такъ ревизоръ
 охраняетъ.
 Я же стану навѣщать тебя, съ зарей
 появляясь,

Вси отъ счастья улыбаясь,
 Тамъ всегда ты будешь жить.
 И съ зарею появляясь,
 Приду къ тебѣ улыбаясь
 Тамъ будешь жить всегда!

Серенада Абта.

№ 2—22758. Общ. „Граммофонъ“ Исполнить
 А. М. Лабинскій съ хоромъ.

Ночь сошла на землю,
 Тихо все кругомъ,
 Скоро опустѣло—
 Все, объято сномъ.
 Лишь одинъ я подъ окномъ стою
 И тебѣ мой другъ, въ тиши пою:
 Баю-бай, баю-бай, пусть тебѣ приснится
 рай!

А въ твоей свѣтелкѣ
 Миръ и тишина,
 И луна играетъ
 На стеклѣ окна.

Лишь одинъ я подъ окномъ стою
 И тебѣ мой другъ, въ тиши пою:
 Баю-бай, баю-бай, пусть тебѣ приснится
 рай!

„Мельникъ“.

пѣсня. Слова А. Пушкина муз.
 Даргомыжскаго.

№ 3—22367 Общ. „Граммофонъ“.
 Исполнить В. И. Касторскій.

Возвратился ночью мельникъ:
 —Женка, что за сапоги?
 Ахъ ты пьяница бездѣльничекъ!
 Гдѣ ты видишь сапоги!

Иль мутить тебя лукавый?
 Это ведра!
 —Ведра? право?
 Вотъ ужъ сорокъ лѣтъ живу,
 Ни во снѣ, ни на яву
 Не видалъ до этихъ поръ
 Я на ведрахъ мѣдныхъ шпоръ!
 На ведрахъ? мѣдныхъ шпоръ!

«Генераль».

Романсъ П. Кюи.

№ 3—22567. Общ. „Граммофонъ“.
 Исполн. В. И. Касторскій.

Я прозекъ мой излагалъ ясно, непреложно,—
 Сухо молвилъ генераль: „Это невозможно!“
 Я протекцію ссыкалъ, все оставилъ чудно,—
 Грустно молвилъ генераль: „Это очень
 трудно!“
 Въ третій разъ понять я далъ: будетъ гнива
 со ста,—
 И воскликнулъ генераль: „Это очень
 просто!“

Пѣснь темнаго лѣса.

Русская пѣснь.

№ 3—22621. Общ. „Граммофонъ“.
 Исполн. П. Д. Орловъ.

Темный лѣсъ шумѣлъ,
 Темный лѣсъ гудѣлъ,
 Пѣсню пѣлъ.
 Пѣсню старую,
 Былъ бывалую сказывалъ.
 Какъ живала тамъ
 Воля волюшка—вольная,
 Какъ собиралась тамъ
 Сила силушка—сильная;
 Какъ та волюшка разгулялася,
 Какъ та силушка расходилася,
 На разсправу шла волюшка
 Города брала силушка
 И надъ недругомъ потѣшалася,
 Кровью недруга упивалася
 До сыта
 Воля—вольная
 Сила—сильная!

«Червякъ».

Комич. пѣснь Даргомыжскаго.

№ 3—22618. Общ. „Граммофонъ“.
 Исполн. П. Д. Орловъ.

Я всей душой къ женѣ привязанъ;
 Я въ люди вышелъ, да чего!
 Я дружкой графа ей обязанъ
 Легко-ли? графа самого:
 Дѣлами парства управляя
 Онъ къ намъ заходить, какъ къ роднымъ—
 Какое счастье честь какая?
 Въдъ я червякъ въ сравненіи съ нимъ,
 Въ сравненіи съ нимъ, лицомъ такимъ,
 Его сіятельствомъ самимъ!
 Жена случайно захвораетъ,—

Въдъ онъ, голубчикъ, самъ не свой,
 Со мною въ преферансъ играть.

А ночью ходить за больной!

Пріѣхалъ разъ, въ звѣздахъ сіяя,
Поздравить съ ангеломъ моимъ.
Какое счастье, честь какая?
Вѣдь я червякъ въ сравненіи съ нимъ,
Въ сравненіи съ нимъ, лицомъ такимъ,
Его сіятельствомъ самимъ!
О, какъ онъ милъ, когда онъ въ духѣ;
Вѣдь я за рюмкою вина
Хватилъ однажды: ходятъ слухи
Что будто графъ (гм.), моя жена...
Графъ, говорю, приобрѣтая,
Трудясь, и долженъ быть слѣпнымъ!
Да ослѣпнѣть и честь такая!
Вѣдь я червякъ въ сравненіи съ нимъ,
Въ сравненіи съ нимъ, лицомъ такимъ,
Его сіятельствомъ самимъ

«Юдиновъ» муз. Сѣрова.

Воинственная пѣсня Олофера.

№ 3—22599. Общ. «Граммофонъ».
Исполн. Г. С. Пироговъ.

Пусть эти бабы пѣсни тамъ поютъ въ гаремахъ
Вавилонскихъ,
Ты мнѣ давай воинскихъ лучше пѣсней,
Вотъ какъ мы ихъ пѣвали въ старину:

Звонкой мы степью идемъ!
Въ воздухъ дышетъ огнемъ!
Гибнетъ то конь, то верблюдъ,
Храбрые только идутъ!
Храбрые только идутъ!
Вотъ ужъ въ степи голубой
Городъ встаетъ золотой! } 2 раза
Встрѣчу выходить намъ рать
Встрѣчу выходить намъ рать
Други, ломить, не плотать,
Много въ томъ городѣ женъ!
Много въ томъ городѣ женъ!
Золотомъ весь онъ мощенъ
Бей, и топчи ихъ коземъ!
Бей и топчи ихъ коземъ!
Въ городъ ты сядешь царемъ!
Бей и топчи ихъ коземъ!
Въ городъ ты сядешь царемъ!

Наша почта.

Подписчику № 172. Книжки либретто для дисковъ Пате въ продажѣ не имѣются. О ва Кюльмбн тоже. Это очень жаль, потому что публика охотно раскупала бы эти книжки.

Новый складъ издѣлій

К. Г. Граммофонъ.

С - Петербургъ, Морская, д. 14. (Телефонъ 222—58)

имѣетъ на складѣ всѣ новые типы Граммофоновъ и Тонармы и большой выборъ Пластинокъ русскаго и иностраннаго репертуара.

Прошу обратить вниманіе на точный адресъ

Морская, д. 14.

Редакторъ-Издатель Д-ръ И. Зарубинъ.

по крайней мѣрѣ намъ многіе извѣляли свое желаніе въ этомъ смыслѣ. Имѣется только изданіе о-ва Граммофонъ, и его теперь уже вышли четыре части. До извѣстной степени оно можетъ служить пособіемъ даже при пластинкахъ другихъ фабрикъ.

Владиславу, Кіевъ. Пластинки Марконни не имѣются еще въ продажѣ, но какъ намъ говорили они явятся не позже 1 марта. Журналъ посланъ. Граммофонъ съ электрическимъ двигателемъ не представляетъ никакихъ преимуществъ въ смыслѣ исполненія. Въ городѣ, гдѣ есть электрическое освѣщеніе, онъ пожалуй удобнѣе, такъ какъ не надо заводить пружину, но за то въ деревнѣ онъ поневолѣ осужденъ на бездѣйствіе, если не пользоваться услугами дорогаго стоящихъ аккумуляторовъ.

Неудачному изобрѣтателю. Отъ души можно вамъ посоветовать только одно: перестаньте «изобрѣтать». Вы потеряете только даромъ время и деньги. Вы и то пишете, что запустили свои дѣла, а между тѣмъ нужно уже цѣлкомъ отдаться этому предмету. Во всякомъ случаѣ барышей это не сулитъ вамъ ни въ какомъ случаѣ даже въ будущемъ. Патентовать изобрѣтеніе, конечно, стоитъ денегъ. Кромѣ Америки теперь берутъ патенты и на Японію. Здѣшнія фирмы никакихъ изобрѣтеній, кажется, не покупаютъ, по крайней мѣрѣ мы объ этомъ не слыхали.

Гусеву, № 451. Серебристой стали для мембранъ въ продажѣ не имѣется и въ Петербургѣ достать нельзя. Надо выписывать изъ за границы. Ваша мембрана, о которой вы пишете, не изъ стали, а изъ алюминія. Неизлиберъ для мембранъ не годится, — не дастъ звука. Слѣду въ листахъ можете получить изъ Русс. Общ. торговли аптекарскими товарами, Спб., Казанская 12, и не дорого, отъ 10 коп. за листикъ, котораго достанетъ на 2 мембраны. Есть листы и по 80 руб. штука.

Любителю. Здѣсь. Вы конечно можете написать аппаратъ изъ Германіи, но наше мнѣніе, не стоитъ. Съ васъ возьмутъ розничную цѣну, да еще хлопоты и расчеты по таможенѣ, да ядуть педѣли 2, да потеря времени при подученіи. Наконецъ у васъ нѣтъ никакой гарантіи, что вы подучите именно то, что хотите. За 100 р. которые вы ассигновали, вы и здѣсь подучите превосходный аппаратъ, вполне удовлетворяющій самымъ строгимъ требованіямъ.

МАСТЕРСКАЯ ГРАММОФОНОВЪ

Спеціально приспособленная для выдѣлки, починки, провѣрки граммофоновъ, мембранъ и рупоровъ.

Мастерская механика Ф. Мюллера.

Спб. Троицкая 38. Бюро „Меркуръ“

Телефонъ № 256—00.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА

Высшая награда (GRAND
PRIX) Парижъ 1900.

ВСЕМИРНЫХЪ ВЫСТАВКАХЪ

Двойная высшая награда
(DOUBLE GRAND PRIX)
С. Луи 1904.

Высшая награда (GRAND PRIX) Миланъ 1903.

КОЛУМБИЯ „ГРАФОФОНЪ“,

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ МИРѢ ФАБРИКА
ПО ПРОИЗВОДСТВУ ГОВОРЯЩИХЪ МАШИНЪ
КОЛУМБИЯ ФОНОГРАФЪ КОМПАНИЯ.

ФАБРИКИ:

Бриджъ-Портъ (Сѣв.-Америка)	6000	рабоч.
Лондонъ	2000	"
Парижъ	850	"

100 отдѣленій въ значительнѣйшихъ городахъ
Европы и Америки.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:

С.-Петербургъ. Аптекарскій пер., 4.
Розничный магазинъ—Невскій, 18.

Каталоги и прейсъ-курранты высылаются по
первому требованію бесплатно.



КИНЕМАТОГРАФЫ

фирмы **БРАТЯ ПАТЭ**, Парижъ.

Цѣны на аппараты и принадлежности значительно понижены

Послѣднія **НОВОСТИ** картинъ
(лентъ)

Главный складъ: Москва, Тверская, 36

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Знаменская, 10.

Одесса, Дерибасовская, д. страхов. общ. „Россія“.

Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, 33.

Телеграфный адресъ для всѣхъ городовъ: „Фонографъ“.

Телеграфный адресъ для С.-Петербурга: „Синема“.

Требуите каталоги и списки новостей