

Годъ второй

1908 годъ

Мартъ

№ 3

НОВОСТИ ГРАММОФОНА



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ

И

„ПИШУЩАЯ МАШИНА“.

С.-Петербургъ, Морская, 49.

Предостерегаемъ нашихъ почтеннѣйшихъ покупателей отъ поддѣлокъ. Только тѣ издѣлія дѣйствительно нашей фабрики, которыя снабжены, нашимъ фабричнымъ знакомъ „Пишущій Ангелъ“ мы ПРИНИМАЕМЪ НА СЕБЯ ПОЛНУЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬ ЗА ТАКИЯ ИЗДѢЛІЯ.

Всѣ пластинки, продаваемыя ниже нашихъ нормальныхъ цѣнъ являются поддѣлкой или же старыми обыванными нашего производства, за каковыя мы отвѣтственности на себя брать не можемъ. Всѣ наши оптовыя покупатели обязаны за 4 старыхъ пластинки нашего производства выдавать одну новую—обыкновенную.

ЦѢНЫ НАШИХЪ ПЛАСТИНОКЪ:

Пластинки 7" малыя по	Руб. 1 —
" 10' грандъ обыкновенныя по	" 2 —
" 10' спеціаль отъ	" 3 —
" 12' гигантъ обыкновенныя по	" 3 —
" 12' „ спеціаль отъ	4 50 к. до 12 р. 50 к.

Списокъ пластинокъ, появившихся въ свѣтъ 1-го Марта 1908 года.

ОРКЕСТРЪ.

Собств. духовой оркестръ Акц. Общества „Граммфонъ“ подъ управленіемъ капелм. Зейдлеръ-Винклера.

С. 20744. I ч. „Утро“ изъ сюиты „Перъ-Гинтъ“ муз. Грига
Подъ управленіемъ капелмейстера Волчекъ.
С. 20633. II ч. „Смерть Озе“ „Перъ-Гинтъ“.
С. 20634. III ч. „Танецъ Анитры“ „Перъ-Гинтъ“.
С. 20635. IV ч. „Въ царствѣ гномовъ“, „Перъ-Гинтъ“.

Вдохновенная музыка сюиты Грига „Перъ-Гинтъ“, написанная къ драмѣ того-же названія и состоящая изъ четырехъ частей, записана нами на четырехъ пластинкахъ. Первая часть рисующая утро на Шверъ—съ первымъ же тактомъ создаетъ свѣтлое и жизнерадостное настроеніе. Вторая, третья и четвертая части, также рисуящія разные моменты драмы,—представляютъ собою пелену оркестровой музыки. Характеръ всей музыки элегическій.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Зейдлеръ-Винклера.

С. 20747. Увертюра изъ оп. „Прекрасная Елена“, Оффенбаха.

Совершенный контрастъ по настроенію сюитъ представляетъ увертюра къ оп. „Прекрасная Елена“, Оффенбаха, музыка которой киваетъ весельемъ и жизне-радостностью.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.—ТЕНОРА.

А. М. Лабинскій. Артистъ Императорской Маринской оперы.

С. 3-22555. „Ноченька“, русская пѣсня, съ хоромъ.

Красиво звучитъ въ исполненіи А. Лабинскаго русская пѣсня „Ноченька“—свѣтлая со свойственнымъ ему мастерствомъ подъ аккомпаниментъ хора.

М. М. Чупрыниковъ. Артистъ Императорской Маринской оперы.

С. 3-22517. „На нивы желтыя“, романсъ П. Чайковского.

Красивый по содержанию и по музыкѣ романсъ Чайковского „На нивы желтыя“ передать съ должнымъ на строеніемъ М. Чупрыниковымъ.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.—БАРИТОНЫ.

Н. Г. Сѣверскій. Артистъ Екатерининскаго театра „Буффъ“.

С. 3-22713. „Качели“ музыка Голендера.

„Качели“—популярнѣйшій и любимѣйшій изъ романсовъ послѣдняго времени необыкновенно удачно—прямо художественно пѣнитъ Н. Сѣверскимъ—голосъ котораго, поразительно красивый по тембру, передаетъ нашимъ аппаратамъ со всѣми отгѣнками исполненія.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.—БАСЫ.

Л. М. Сибиряковъ. Артистъ частной оперы.

С. 2-52562. Арія Филиппа изъ оперы „Донъ-Карлосъ“, Верди (на итал. яз.).

Арія Филиппа изъ „Донъ-Карлоса“ такъ разъ по голосу Л. Сибирякова, который въ этой аріи показълъ красивое пѣніе и мягкій и широкій голосъ.

М. И. Вавичъ. Артистъ Панаевского театра „Буффъ“.

С. 3-22519. Баллада изъ оперетки „Заза“ Вилинского.

Премьеръ Панаевского театра „Буффъ“ М. Вавичъ съ огнемъ пѣлъ Балладу изъ оперы „Заза“.

М. Ф. Швеицъ. Украинскій басъ.

С. 3-22631. „Удовыня“, комич. малор. пѣсня Кропивницкаго.

С. 3-22635. „Ой шось дуже загулявся“, малор. пѣсня изъ оперы „Запорожець за Дунаємъ“, Артемовскаго.

Украинскій басъ М. Швеицъ характерно напѣлъ комическую пѣсню „Удовыня“ и „Ой шось дуже загулявся“ изъ оп. „Запорожець за Дунаємъ“—старинной мелодичной оперы.

П. А. Страховъ съ оркестромъ гусяровъ.

С. 3-22624. „Я вечерю млада во ширѣ была“, русская народная пѣсня.

С. 3-22626. „Ноченька“, русская народная пѣсня.

На этотъ разъ П. Страховъ сѣлъ въ сопровожденія гусяровъ дѣтъ русскія народныя пѣсни.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.—СОПРАНО.

М. Б. Черкасская Артистка Императорской Маринской оперы.

С. 2-23168х. „Ахъ, истомилась“, арія Лизы изъ оперы „Пиковая дама“, Чайковского, съ оркестромъ.

М. Черкасская съ настроеніемъ сѣла арію несчастной Лизы изъ оперы „Пиковая Дама“, такъ удивительно написанной гениальнымъ П. Чайковскимъ.

См. стр. 34.

Société Générale des Phonographes et Cinématographes
Anciens établissements Pathe Frères. Paris.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ.

Единственная говорящая машина, имѣющая мембрану
съ постояннымъ сапфиромъ:

Нѣтъ иголокъ.

Нѣтъ шума.

Нѣтъ шипѣнія.

Нѣтъ изнашиванія пластинокъ.

Нѣтъ ненормальнаго звука.

Цѣны для всѣхъ пластинокъ (дисковъ) Патэ,

ОДИНАКОВЫЯ

БЕЗЪ РАЗЛИЧІЯ АРТИСТОВЪ.

Русскихъ и иностранныхъ,
большого размѣра 28 сант.

Одностороннія 1 р. 50 к.

Двухстороннія 2 р. 20 к.

Цѣна патефоновъ отъ 30 до 120 руб.



Мембрана Патэ съ вѣчнымъ сапфиромъ стоимостью 5 руб. Можно устроить на
любой говорящій аппаратъ хорошаго качества (передѣлка бесплатно).

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ.

Въ Москвѣ, Тверская ул., № 36. Въ Ростовѣ на Дону, Б. Садовая ул., № 92.

Въ С.-Петербурѣ, Литейный пр., № 57. Въ Одессѣ, Дерибасовская ул., № 10.

Диски Патэ продаются вездѣ.

⇒ **Главный представитель для всей Россіи.** ⇐

Генеральнаго Общества фонографовъ и синематографовъ **БР. ПАТЭ** въ Парижѣ,

Г. Кеммлеръ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ

И

„ПИШУЩАЯ МАШИНА“

С.-Петербургъ, Морская, 49.

См. 2-ю стр. обложки.

М. А. Михайлова. Артистка Императорской
Маринской оперы.

- С. 2-23204. „Душечка дѣвица“, пѣсня, музыка
Даргомыжскаго, съ акк. балаалайки
Б. С. Трояновскаго.
С. 2-23221. „Лучина, лучинушка“, и „Я пойду-ль
дѣвчечочка“, съ акк. балаалайки
Б. С. Трояновскаго.

Изысканное исполненіе Арт. ИМП. Театровъ **М. Михайловой** обоимъ номеромъ подъ виртуозный аккомпаниментъ балаалайки **Б. Трояновскаго** подчеркиваетъ красоту народной русской музыки.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.—МЕЦЦО-СОПРАНО.

М. А. Зорина. Извѣстная исполнительница
цыганскихъ романсовъ.

- К. 23637. „И для меня придетъ весна“, музыка
Бурмачевскаго.

Тамара Грузинская. Шансонетная пѣвица.

- С. 2-23200. „Усы“, сочиненіе Сарматова.
С. 2-23201. „Трамвай“, шансонетка.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ
М. Зорина и шансонетная пѣвица **Т. Грузинская**—
характерно исполнили свои номера.

ДУЭТЫ.

М. Гущина и **Н. Большаковъ.** Артистка Част-
ной оперы и Артистъ Имп. Мар. оперы.

- К. 2-24307. „Ванька-Танька“, музыка Дарго-
мыжскаго.

Съ удивительнымъ мастерствомъ обработалъ Дарго-
мыжскій народную пѣсню—сдѣлавъ ее дуэтомъ и контак-
пунктически переиначивъ голоса.

Т. Грузинская и С. Сарматовъ.

- С. 24482. „Хаве“, комич. еврейскій дуэтъ.

Т. Грузинская и **С. Сарматовъ** весело и ко-
мично сыграли комич. дуэтъ въ еврейскомъ духѣ „Хаве“.

РАЗСКАЗЫ.

Д. А. Богемскій.

- С. 21365. „Конецъ всякой оперы“, ком. сцена.
С. 21366. „Браунингъ“, евр. ком. рассказъ.
С. 21367. „Качка на пароходѣ“, ком. сцена.

Д. А. Богемскій хорошо извѣстенъ публикѣ, какъ
салоный разсказчикъ въ жанрѣ покойнаго Горбунова.
На этотъ разъ мы записали, между прочимъ, очень

удачную имитацию оперныхъ отрывковъ и возобновили
имѣвшую большой успѣхъ „Качку на пароходѣ“.

КУПЛЕТЫ.

С. Сарматовъ.

- С. 3-22670. „Пѣсенка о женщинахъ“.
С. 3-22671. „Смѣхъ“.
С. 3-22673. „Ой, ой всюду дѣло скверно“, куплеты.

С. Сарматовъ—заставляетъ невольно смѣяться
слушателя въ куплетахъ „Смѣхъ“, до того искренно
хочетъ онъ.

ХОРЪ.

Народный русскій хоръ И. И. Миронова.

- С. 3-24586. „Не осенній мелкій дождичекъ“—
русская пѣсня.
С. 3-24593. „То не вѣтеръ вѣтку клонить“—
дуэтъ Мироновыхъ и Долговъ.
С. 3-24596. „Ой, ухнемъ“, русская пѣсня.

Хоръ **И. Миронова** съ обычнымъ размахомъ исполнилъ
свой номеръ.

ИНСТРУМЕНТЫ.

Арфа.

Дмитрій Андреевъ.

- С. 29283. „Каскадъ“, музыка Цабеля.

Корнетъ.

А. Е. Ивановъ. Артистъ Придворнаго Орке-
стра.

- К. 25017. „Любила-бъ ты“, музыка Денца.

Оркестръ гармонистовъ В. С. Варшавскаго.

- С. 20707. „Жизнерадостный маршъ“.
С. 20713. „Бальная лезгинка“.

Красивая пѣска „Каскадъ“, виртуозно исполнена
Д. Андреевымъ на поэтической арфѣ. Извѣстный ро-
мансъ Денца „Любила-бъ ты“ со вкусомъ сыгранъ арт.
Придворнаго Оркестра **А. Ивановымъ**. Гармонисты
Варшавскаго дико исполнили маршъ и балльную лез-
гинку.

Пластинки „Гигантъ“—12 дюйм. обозначены буквою М
„Грандъ“—10 „ „ „ С.
„Малыя“—7 „ „ „ К.

ПРОСИМЪ ТРЕБОВАТЬ КАТАЛОГИ. ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Обращайте вниманіе на нашъ фабричный знакъ „Пишущій Ангелъ“.

Акціонерное общество „Граммoфонъ и пишущая машина“.

С.-Петербургъ, Морская, 49.

МОСКВА, ХАРЬКОВЪ, ТИФЛИСЪ.

НОВОСТИ ГРАММОФОНА

Ежемесячный иллюстрированный журналъ

ГОВОРЯЩІЯ МАШИНЫ (ГРАММОФОНЪ И ФОНОГРАФЪ).

(КИНЕМАТОГРАФЪ) ЖИВАЯ ФОТОГРАФІЯ.

Подписная цѣна:

Годъ 3 р.

Полгода 2 р.

Отдѣльный № 25 к.

№ 3.

Объявленія 30 к. стр.

При каждомъ запросѣ

2 семикопеечныя мар-

ки на отвѣтъ.

С.-Петербургъ, Плуталова ул., 12. кб. 6.

Мартъ

Годъ II-й.

1908 г.

Содержаніе: Наказуя реформы.—Граммфонныя бесѣды.—Примѣненіе граммфона къ педагогикѣ.—
Пластины Патэ.—Какъ отличать старыя и новыя пластинки.—Наши отзывы.—Общество Граммфонъ.—
Объ всемъ.—Либретто пластинокъ.—Наша почта.—Объявленія.

О т ъ К о н т о р ы .

Такъ какъ журналъ „Новости Граммфона“ начался изданіемъ 1 Апрѣля 1907 г. и срокъ годовымъ подписчикамъ перваго года истекаетъ съ этимъ №, то лица, желающія возобновить подписку и получать журналъ до конца года, благоволятъ дослать въ Контору 2 рубля.



Какъ хуѣ реформы.

итатели нашего журнала неоднократно обращались къ намъ съ запросами, есть ли граммфонныя пластинки размѣромъ большія, чѣмъ «Гигантъ».

Въ настоящее время многіе оперные нумера, ансамбли, музыкальныя пьесы, увертюры, не могутъ исполняться пѣликомъ, за неизмѣнимъ мѣста, и по необходимости сокращаются. Это же несомнѣнно отражается на общемъ эффектѣ исполненія. Публикѣ жела-

тельно прослушать знакомую или нравящуюся ей вещь пѣликомъ, а не въ отрывкахъ, и навѣрное нашлось бы много охотниковъ заплатить даже сравнительно хорошія деньги за большія пластинки. Обыкновенная пластинка «Грандъ» имѣетъ 10 дюймовъ (25 сантим.), а «Гигантъ» 12 дюймовъ (30 сантим.). Но нѣкоторыя Общества, напр. Фонотинія, Бека, Лирофонъ и др. выпускаютъ уже пластинки по 14 дюймовъ (35 сантим.). Въ Лондонѣ есть Общество «Неофонъ» изготовляющее пластинки въ 22 дюйма (55 сантим.).

Обыкновенная пластинка Грандъ играетъ отъ 2½ до 3½ минутъ, Гигантъ отъ 3½ до 4½ минутъ. Пластинка

«Неофонъ» имѣетъ продолжительность игры отъ 10 до 12 минутъ. На ней уже можно исполнять цѣлые марши и вальсы безъ пропусковъ, увертюры полностью, арии цѣликомъ, длинные романсы и концертныя вещи и пр.

Но... и тутъ есть свои курсивно.

Если бы все дѣло шло только о размѣрѣ, то современная техника и индустрія не остановились бы передъ такимъ пустякомъ. Стали бы изготовлять пластинки и 1 аршинъ въ діаметрѣ. Вопросъ гораздо сложнее. Дѣло въ томъ, что пластинки очень большихъ размѣровъ имѣютъ и свои особенности, довольно существенныя неудобства.

Во первыхъ онѣ, конечно будутъ стоить гораздо дороже. Если это не важно для богатыхъ людей, то очень важно для не богатыхъ и если такой субъектъ все таки рѣшится купить подобную пластинку, то ему ее нельзя будетъ поставить на имѣющемся у него дешевомъ аппаратѣ. На маленькомъ граммофонѣ Гигантъ и болѣе высокіе №№ прямо не умѣстятся, такъ какъ не позволятъ разстояніе между центромъ диска и ручкой тонарма. На граммофонахъ съ большими ящиками, но со слабыми механизмами (а всѣ недорогіе аппараты именно таковы) тоже нельзя ставить пластинку Гигантъ, такъ какъ ее нельзя доиграть до конца однимъ заводомъ и надо подводить во время игры. На аппаратахъ, механизмъ которыхъ дѣйствуетъ въ продолженіе 4—5 минутъ, т. е. въ большинствѣ обыкновенныхъ граммофоновъ средней руки, тоже нельзя будетъ, или по крайней мѣрѣ неудобно ставить большія пластинки, потому что, хотя механизмъ и въ состояніи довести ее до конца, но онъ не доведетъ. Не надо забывать, что большія пластинки должны дѣлаться, уже въ силу самой ихъ величины, значительно массивнѣе и вѣсить гораздо больше. Тяжелая же пластинка, давя на дискъ аппарата, значительно понижаетъ работоспособность механизма и сокращаетъ время его активной работы. Въ этомъ легко убѣдиться, нажимая на мембрану рукой даже при маленькой пластинкѣ и аппаратъ начнетъ басить (т. е. механизмъ будетъ вращаться медленнѣе). При очень же сильныхъ механизмахъ другая бѣда. Теперь есть аппараты, механизмъ которыхъ играетъ отъ 25 до 30 и даже до 45 минутъ, т. е. могъ бы сыграть 2, 3 и

даже 4 самыхъ большихъ пластинки. Онъ ихъ пожалуй и сыграетъ, но сыграетъ скверно, въ невѣрномъ, неподлежащемъ тонѣ. Такіе сильные механизмы, не смотря на самую тщательную регулировку, все таки склонны съ самаго начала вращаться скорѣе, чѣмъ это нужно для правильной передачи звука. Если же ихъ поставить при помощи регулятора правильно при началѣ, то они значительно замедлятъ тонъ при концѣ, т. е. все таки дадутъ не настоящій звукъ. Большія же пластинки, въ началѣ игры, кромѣ того будутъ еще значительно повышать звукъ, даже и при нормальномъ количествѣ оборотовъ (около 80 для Общ. Граммофонъ и Колумбін) въ минуту, потому что, благодаря ихъ величинѣ, вначалѣ игры подъ иглою мембраны будетъ пробѣгать въ одну и ту же единицу времени очень длинная звучащая бороздка. При оборотѣ въ 80 разъ въ минуту на одинъ оборотъ пластинки пойдетъ $\frac{1}{80}$ секунды. При малой пластинкѣ въ 7 дюймовъ этотъ оборотъ въ началѣ игры, будучи такъ сказать развернутъ въ прямую линію далъ бы линію въ 24 дюйма длины; пластинка Грандъ дала бы 33 дюйма, обыкновенный Гигантъ образовалъ бы линію въ 42 дюйма, т. е. почти вдвое длиннѣе противъ малой, и напр. басъ на малой пластинкѣ принялъ бы явственный баритональный оттѣнокъ на Гигантѣ. При пластинкѣ же въ 22 дюйма первые обороты дали бы длину около 75 дюймовъ, и басъ, пожалуй, превратился бы въ теноръ, или пришлось бы все время переставлять регуляторъ.

Тѣмъ не менѣе стремленіе удлинить время игры на граммофонѣ и получить такимъ образомъ большій эффектъ, не оставляли технику, и теперь, какъ сообщаютъ иностранные журналы, мы стоимъ наканунѣ удачной попытки разрѣшить этотъ вопросъ, т. е. наканунѣ очень важной реформы. Въмѣсто того, чтобы увеличивать пластинку, рѣшили вмѣсто нее употребить ленту, какъ на телеграфѣ или кинематографѣ. Въ слѣдующемъ № мы сообщимъ подробности.

Н. Н.



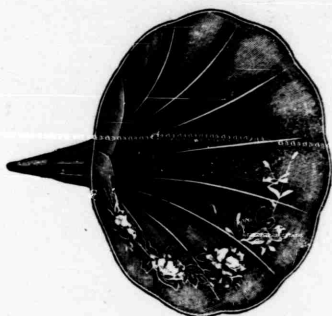
Граммофонныя бестѣды.

ДЛЯ НОВИЧКОВЪ И ЛЮБИТЕЛЕЙ.

2. Рупоръ.

(Продолженіе. См. № 2).

Въ рупорахъ для граммофона, какъ и во всемъ другомъ, индустрія стремится идти все дальше и дальше, хотя и не всегда съ одинаковымъ успѣхомъ. Зачастую случается, что позднѣйшія изобрѣтенія далеко уступаютъ по достоинству и цѣлесообразности болѣе раннимъ. Онѣ держатся нѣкоторое время, благодаря модѣ и усиленной рекламѣ, но потомъ всетаки принуждены бывать уступить мѣсто другимъ.



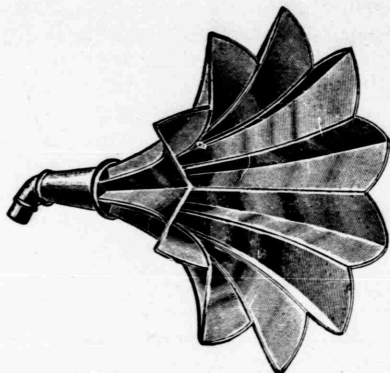
Цветочный рупоръ.

Мы уже говорили въ прошломъ № о „цветочныхъ“ рупорахъ, что они по существу уступаютъ прежнимъ мѣднымъ никкелированнымъ; тоже мы должны сказать и о всѣхъ попыткахъ измѣнить форму, т. е. внѣшній видъ рупора въ той же погонѣ или за изящной внѣшностью, или за особенной силой звука. Теперь стали устраивать рупора по типу, который прежде всего былъ у насъ введенъ фабрикой Ребикова, а теперь дѣлается уже многими Обществами за границей, какъ напр. „Телефоннымъ“ а также торговымъ домомъ „Стемплеръ“ (рупоръ „Тритонъ“).



Рупоръ „Тритонъ“.

Многіе любители находятъ, что эта форма рупоровъ больше соотвѣтствуетъ своему назначенію, нежели обычная, и звукъ получается чище, полнѣе и громче. Во всякомъ случаѣ, изъ того, что другіе, наоборотъ, не раздѣляютъ этого мнѣнія, приходится заключить, что преимущества силы и ясности звука не должны быть все таки очень значительны, иначе не могло бы получиться такого разногласія. Особенно это должно относиться къ рупору „Тритонъ“. Хотя мы все таки должны согласиться, что вслѣдствіе меньшаго числа нежелательныхъ изгибовъ и угловъ, рупора новаго типа, — при равенствѣ всѣхъ прочихъ условій — могутъ быть лучше старыхъ.



Рупоръ „Сфинксъ“.

Тожѣ нужно сказать и о тромбофонахъ, спеціалофонахъ и т. п. аппаратахъ, гдѣ рупора многообразно искривлены. Все это объясняется не дѣйствительной потребностью улучшить конструкцію, а прежде всего конкуренціей, погоней за сенсационной новинкой, желаніемъ во что бы то ни стало выдѣлиться изъ числа конкурирующихъ фирмъ чѣмъ нибудь особеннымъ.



Рупоръ „Спеціалофонъ“.

Въ общемъ, тоже мы должны сказать о послѣднихъ новинкахъ истекшаго года, о стеклянныхъ и деревянныхъ рупорахъ. Первыхъ мы не слышали и не видали и нигдѣ здѣсь достать не могли. Да и за границей ихъ теперь уже перестали рекламировать и мы даже не знаемъ фабрики, которая ихъ изготовляетъ. Образцы были выпущены небольшого размѣра и какъ писали тогда, поражали чистымъ и яснымъ тономъ. Это и неудивительно, принимая во вниманіе матеріалъ, изъ котораго они приготовлены, хотя серьезнымъ препятствіемъ для ихъ распространения всегда будетъ прежде всего ихъ ломкость. Что же касается деревянныхъ рупоровъ, то они есть и въ Петербургѣ, и отличаются очень нѣжнымъ, хотя и довольно слабымъ звукомъ.

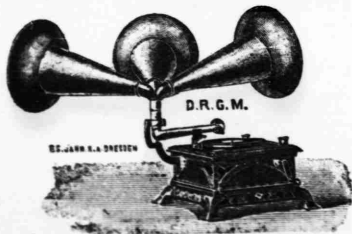


Деревянный рупоръ „Мелодифон“.

Размѣръ ихъ небольшой. Никакихъ особыхъ преимуществъ они не представляютъ, хотя конечно любитель можетъ приобрести ихъ для своей коллекціи.

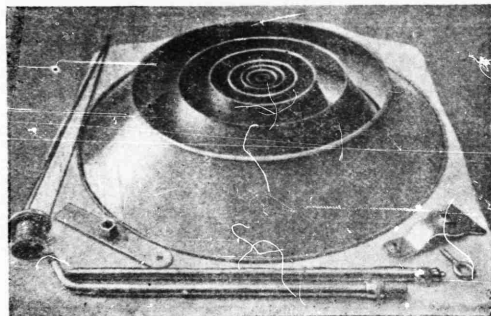
Гораздо больше значенія по крайней мѣрѣ для силы звука имѣетъ величина рупора. За границей давно уже имѣются рупора значительно больше „Гиганта“ и дѣйствительно они даютъ звукъ гораздо болѣе мощный.

Но тутъ должна быть очень тща-



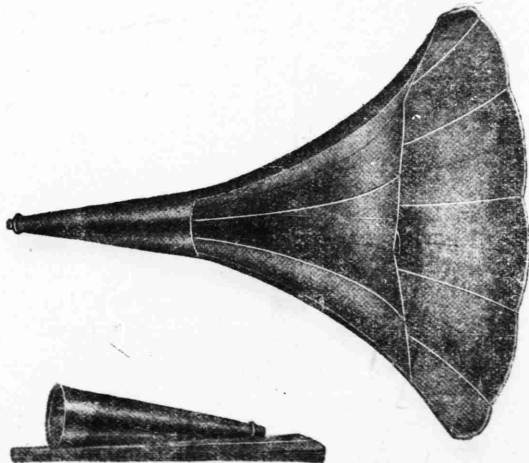
Тройной рупоръ.

тельная работа, такъ какъ малѣйшее дребезжаніе, зависящее отъ неаккуратной спайки, значительно портитъ эффектъ. При этомъ иногда при сильно напѣтыхъ пластинкахъ получаютъ прямо какіе то дикіе непріятные звуки, а для женскихъ голосовъ или для нѣжныхъ музыкальных инструментовъ эти рупора совсѣмъ не годятся. Наконецъ, для нихъ нужно брать безукоризненные и совершенно безшумныя пластинки, такъ какъ въ противномъ случаѣ всѣ погрѣшности тоже будутъ пропорціонально усилены и произведутъ непріятное впечатлѣніе. Наконецъ, очень большіе рупора очень тяжелы, такъ что нуждаются въ особыхъ подставкахъ. Есть, правда, большіе рупора изъ алюминія (есть въ Петербургѣ) очень легкіе, но не совсѣмъ почему то удовлетворительные по звуку.



Складной рупоръ.

Наконецъ, въ самое послѣднее время появились въ продажѣ и складные рупора разнаго вида и типа. Они имѣютъ



Складной рупоръ въ видѣ вѣера.

свои специальные удобства, напр. для дороги, такъ какъ занимаютъ мало мѣста, но другихъ преимуществъ не представляютъ никакихъ. Съ другой стороны, они имѣютъ и недостатки: какъ ни собирай и ни складывай ихъ аккуратно, все таки трудно наладить такъ, чтобы не было никакого дребезжания.

Изъ всего вышесказаннаго, мы можемъ сдѣлать слѣдующій выводъ: самое—если не лучшее, то практичное, простой мѣдный никелированный рупоръ средняго или большаго размѣра. Онъ удовлетворитъ всѣмъ условіямъ, которыя можетъ предъявить къ нему обыкновенный любитель. Нужно только стараться чтобы онъ довольно плотно, хотя и свободно входилъ въ трубку тонарма.

И. 3.

(Продолженіе будетъ.)



Примѣненіе граммофона въ педагогикѣ.

Историческое развитіе значительныхъ изобрѣтеній показываетъ, какой громадной силой является техника въ процессѣ поступательнаго движенія человѣческаго ума. Музеи всѣхъ учебныхъ заведеній переполнены моделями, цѣль которыхъ показать юношеству на практикѣ то, что преподавалось теоретически. Всѣ педагоги раздѣляютъ убѣжденіе, что самая несовершенная модель стоитъ выше самой остроумной отвлеченной теоріи. Въ послѣднее время въ Германіи стали требовать отъ вольноопредѣляющихся, прапорщиковъ, морскихъ кадетовъ и держащихъ экзаменъ зрѣлости знакомства съ техническимъ устройствомъ путей сообщенія, телеграфовъ и телефоновъ. Такимъ образомъ педагогика начинаетъ считаться съ практической жизнью.

Припомнивъ сколько лѣтъ развивалась наука, пока достигла своего теперешняго состоянія, можно смѣло сказать, что со временемъ возникнуть еще новыя науки, которыя, пока, какъ всѣ новыя идеи, находятся еще въ зачаточномъ состояніи, но въ концѣ концовъ побѣдноно займутъ свое мѣсто.

По первымъ игрушечнымъ опытамъ въ области фонографіи нельзя было предположить, что черезъ нѣсколько лѣтъ въ это открытіе будутъ вложены миллионныя ка-

питалы, и что мы получимъ новый весьма цѣнный педагогическій факторъ.

Заранѣ отвѣчая на mogućия возникнуть обвиненія въ «машинномъ воспитаніи», въ «повтореніи съ чужихъ словъ» и т. п. мы скажемъ что не бездушный аппаратъ долженъ быть воспитателемъ, но что настоящее педагогическое приращеніе его должно въ рукахъ воспитателя имѣть такое же значеніе, какъ всѣ прочія наглядныя пособія.

Извѣстный педагогъ Гербартъ даетъ слѣдующій обзоръ примѣненія граммофона въ разные возрасты и на различныхъ степеняхъ развитія ребенка.

Въ первые годы желательно ознакомленіе со всѣмъ окружающимъ, путемъ воспріятія глазомъ и ухомъ. Образованіе органа рѣчи ребенка требуетъ съ раннихъ лѣтъ серьезнаго вниманія, потому что приобретенныя въ этомъ отношеніи дурныя привычки послѣдствіемъ бывають очень трудно искоренить. Рѣчь должна быть безыскусственна, но безукоризненна, а говорить такъ не всякому дано. Простое чтеніе не производитъ того обаятельнаго впечатлѣнія, которое даетъ свободная передача. По заказу педагога могутъ быть изготовлены пластинки съ безукоризненными разсказами, которыя навсегда сохранять свою цѣну. Подборъ пластинокъ, которыя при всемъ своемъ разнообразіи преслѣдовали бы одну цѣль — возбужденіе любознательности ребенка, уже дѣло воспитателя. Стихотворенія, пѣсни и декламация на родномъ и иностранномъ языкахъ достигаютъ уха въ чистыхъ звукахъ и доставляютъ большое наслажденіе. Классическое произведеніе, сказанное ученикамъ, производитъ, даже на иностранныхъ языкахъ, всегда сильное впечатлѣніе.

Но исторія и естествознаніе также находятъ себѣ союзника въ граммофонѣ. Преподаватель естественной исторіи оживитъ ихъ, вдали отъ зоологическаго сада, показываемыя картины. Граммофонъ воспроизведетъ всѣ звуки свойственные животнымъ отдаленныхъ странъ—и голосъ тигра, и слона, и поугая.

О преподаваніи исторіи Гербартъ говоритъ: «Исторія должна быть наставницей человѣчества и если она ею не бываетъ, то значительная доля вины въ этомъ ложится на учителей. Хорошо составленная краткая исторія открытій, искусствъ и наукъ должна составлять заключительный аккордъ историческаго преподаванія. И въ теченіи всего преподаванія аккомпаниментомъ ему должны

быть отрывки поэзии, если и не взятые непосредственно из различных эпохъ, то по крайней мѣрѣ имѣющіе съ ними тѣсную связь и дающіе представление о той громадной разницѣ, которая существуетъ въ свободныхъ проявленіяхъ человеческого духа". И въ другомъ мѣстѣ: «Всегда помощь поэзии останется необходимой, чтобы посредствомъ ея (поэзии) приближать къ намъ отдаленные объекты, такъ сказать, ярко освѣщая ихъ».

Однако немногіе учителя могутъ безукоризненно прочесть отрывки изъ произведеній, написанныхъ древнимъ языкомъ, не только иностраннымъ, но даже роднымъ. Для этого требуются спеціальныя занятія, и вотъ тутъ то граммофонъ является цѣннымъ помощникомъ.

И въ школьномъ, и въ домашнемъ примѣненіи граммофонъ оказываетъ услуги, дополняя недостаточныя свѣдѣнія преподавателей.



Пластинки Пате.

(Продолженіе. см. № 2).

Музыкальные №№

КВИНТЕТЪ БАЛАЛАЕЧНИКОВЪ.

„Товарищества“

„Полонезъ“, Огинскаго.

„Кэкъ-уокъ“.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИСТОВЪ.

Полька, Варшавскаго.

Полька, Варшавскаго, № 2.

Малороссійскій гопакъ.

Па-де-патинверт.

Кэкъ-уокъ.

Венгерка.

Камаринскій, Глипки.

Новый танецъ „La Matchiche“.

Подури изъ русскихъ пѣсенъ.

Мазурка, изъ оп. „Жизнь за Царя“.

СОЛО НА СКРИПКЪ.

Романсъ безъ словъ“.

„Колыбельная пѣсня“.

„Эстюдянтина“, (вальсъ).

„Травіата“, (вальсъ)

„Celebre Meditazione“.

Романсъ.

Ранцато.

„

Лакома.

Верди.

Брага.

Свендзънъ.

Соло на мандолинѣ.

Исторія одного паяца“.

„Прохожденіе“, полька.

Соло на гармоніи П. Невскій.

Москва.

„Ноченька. Выйду-ль я на рѣченьку“.

Камаринскій, Глипки.

Полька и камаринскій.

Соло на роялѣ, исп. пр. В. К. Косовскій.

Серенада Машковскаго.

Вальсъ Шопена.

Вальсъ Шопена.

Вальсъ Гольштейна.

ОРКЕСТРЫ:

Mont Joye Sant Denis

Е. Савуре.

Москва.

Г. Алье.

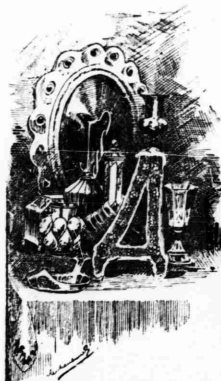
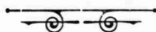
Траурный (похоронный) маршъ.

Дубинушка.

Почетный караулъ.

Скобелевъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).



Какъ отличать старыя и новыя пластинки?

Для любителя такъ же, какъ и для торговца представляетъ большое затрудненіе какъ отличить старую пластинку. Можно было бы узнать по тону воспроизведенія, имѣемъ ли передъ собой бывшую въ употребленіи пластинку, или же совершенно новую неигранную. Но этотъ способъ не примѣнимъ, такъ какъ послѣ пробы новая пластинка дѣлается уже старой. Что касается внѣшняго вида пластинки, то въ этомъ отношеніи нельзя забывать что масса, изъ которой дѣлаются пластинки, отличается большой гигроскопичностью, способностью воспринимать влагу. Если взять въ руки совершенно новую пластинку, то на ней непременно останутся слѣды отъ пальцевъ; если пластинка, хотя бы и совершенно неигранная, побывала такимъ образомъ нѣсколько разъ въ рукахъ, то въ результатъ получается внѣшній видъ старой, употребленной пластинки. Съ другой

КОЛУМБИЯ ФОНОГРАФЪ КОМПАНИЯ.

НОВАЯ РУССКАЯ ЗАПИСЬ.

III-й выпускъ. Январь 1908 г.

Новости, поступившія въ продажу.

Пластинки «ГРАНДЪ» 10 дюйм.

СОПРАНО.

А. О. Добровольская.

Артистка Московск. оперы.

36048. „Вальсъ“ изъ оп. „Ромео и Джульета“, муз. Гуно.

36049. „Баллада“ Пажъ изъ оп. „Баль-Маскарадъ“ муз. Верди.

36050. „Арія“ съ жемчугомъ изъ оп. „Фаустъ“, муз. Гуно.

Въ вышеозначенныхъ трехъ аріяхъ г-жа Добровольская блеснула своей техникой колоратуры. Голосъ ея, даже въ самыхъ рискованныхъ мѣстахъ, звучитъ вѣрно и спокойно и ласкаетъ слухъ своей задушевностью.

ТЕНОРА.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорской оперы.

36032. „Строфы“ изъ оп. „Неронъ“, муз. Рубинштейна.

36034. „Арія Донъ-Хуэ“ изъ оп. „Карменъ“, муз. Бизе.

Каждая изъ вышеозначенныхъ арій пользуется популярностью. Строфы Нерона полны самобытной поэзіей, а арія Донъ-Хуэ дышитъ жгучей страстью. Нашъ художникъ-исполнѣцъ г-нъ Давыдовъ придавъ каждой изъ этихъ двухъ арій должное настроеніе.

Г. С. Томарскій.

Теноръ. Артистъ Русской Оперы.

36016. Еврейская мелодія. Романсъ Томарска.

36018. День ли царить. Романсъ Чайковского. Имя г-на Томарска хорошо знакомо всей музыкальной Россіи, такъ какъ нѣтъ почти ни одного опернаго театра, гдѣ бы этотъ артистъ не пѣлъ въ продолженіи сезона. Романсы свѣты очень музыкально.

БАРИТОНЪ.

П. Д. Орловъ. Артистъ Русской Оперы.

36001. Прологъ изъ оп. „Демонъ“, муз. Рубинштейна.

Басы.

Г. М. Сибиряковъ.

Артистъ Русской оперы.

36183. „Баллада“ (со свистомъ) изъ оп. „Мефистофель“, муз. Вайотъ.

36184. „Арія Марселя“ (Нифъ-Пафъ) изъ оп. „Гугеноты“, муз. Мейербергъ.

Мы не будемъ распространяться ни о голосѣ, ни о музыкальности. г-на Сибирякова. Его имя настолько популярно, что перечислять достоинства его голоса было бы излишне.

Обѣ аріи исполнены и записаны идеально.

Б. С. Вепринскій. Артистъ Русской оперы.

36143. Какъ король шелъ на войну“. Ром. Кеннема.

26144. „Онъ измѣнилъ тебѣ съ другою“.

Цыганскій романсъ Зубова.

36157. „Реѣ та стогне Диниръ широкій. Малороссійскій романсъ.

Имя г-на Вепринскаго еще мало знакомо публикѣ, такъ какъ артистъ еще очень молодъ, но онъ обладаетъ такимъ богатствомъ матеріала, такой красотой тембра,

которымъ можно только позавидовать. Шалапинъ прослушавъ г-на Вепринскаго, предсказалъ ему блестящую будущность.

ШАНСОНЕТКИ.

А. Д. Долина.

Шансонетная пѣвица.

36167. „Хочется“.

36169. „Магазинъ“.

36171. „Машинка“.

Мы впервые выступили въ продажу пластинки легкаго жанра. Можемъ таковыя рекомендовать въ исполненіи г-жи Долиной любителямъ этого жанра.

КОМИЧЕСКІЯ.

Н. П. Никифоровъ.

36021. „Ай! Ай! Ай!“ Комическая пѣсня.

Вышеозначенныя куплеты талантливо переданы нашимъ общимъ любимцемъ Н. П. Никифоровымъ.

ДУЭТЫ.

Гг. Жуковъ и Смирновъ.

Комические дуэтисты.

36052. „Солнце всходитъ и заходитъ“ (Пародія).

36053. „Вѣтерокъ“.

36054. „Не касается“.

Гг. Жуковъ и Смирновъ весьма популярны въ Петербургѣ за исполненіе своихъ оригинальныхъ куплетовъ и пародій, которые пользуются огромнымъ успѣхомъ.

Хоръ Лапотниковъ.

подъ управленіемъ Н. П. Никифорова.

36038. „Гѣфу-ты, ну-ты“.

36039. „Хурды-Мурды“.

Хоръ Лапотниковъ записанъ нами впервые; это особенный оригинальный жанръ: пѣніе съ разговоромъ.

ЖАЛЕЙЩИКИ.

Хоръ Жалейщиковъ подъ управленіемъ Смоленскаго.

36174. „Часъ по часу день проходить“. Народная пѣсня.

Жалейщики—это отзвуки старины глубокой.

Обыкновенныя наступечья свирѣли исполняютъ народныя пѣсни безъ всякаго прикраса и передѣлокъ, а какъ поютъ и играютъ ихъ въ деревняхъ.

Хоръ жалейщиковъ составленъ талантливымъ Смоленскимъ.

Эту пластинку мы рекомендуемъ даже серьезнымъ любителямъ русской пѣсни.

ФЛЕЙТА.

А. Н. Семеновъ.

Солнстъ Придворнаго Оркестра.

36025. „Попурри изъ русскихъ пѣсень“.

РАЗСКАЗЪ НА ЖАРГОНѢ.

М. С. Ривесманъ.

Чтець-авторъ.

36161. Der Gai und der jid.

Вышеозначенная пластинка представляетъ собою параллель между двумя національностями.

Г. Ривесманъ большой мастеръ рассказывать на родномъ ему языкѣ и мы укажемъ, что пластинка эта будетъ пользоваться колоссальнымъ успѣхомъ.

Имѣются въ продажѣ въ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ Имперіи.

Фабричный розничный магазинъ.

18, Невскій, 18.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

стороны, нечестный торговецъ, наводя глянецъ на пластинку при помощи ку-сочка ваты и керосина, легко можетъ выдать старую, игранную пластинку за новую.

Очень часто, особенно въ провинціи, торговцы граммофонами и пластинками имѣютъ обыкновеніе посылать на домъ своимъ постояннымъ покупателямъ цѣлыя коллекціи пластинокъ съ тѣмъ, чтобы продать любителю нѣсколько штукъ, ему понравившихся; не понравившія послѣ пробы отсылаются обратно въ магазинъ. Можетъ случиться, что пластинка, напѣтая какимъ нибудь неизвѣстнымъ въ городѣ или мало популярнымъ пѣвцомъ попадаетъ, такимъ образомъ, нѣсколько разъ на пробу покупателямъ и каждый разъ будетъ возвращена обратно. Наконецъ кто нибудь ее покупаетъ. За что долженъ терпѣть купившій, приобретаая за нормальную цѣну вещь уже не представляющую собой надлежащей цѣнности? Чѣмъ онъ виновенъ въ томъ, что торговцу необходимо было давать пластинку на пробу и этимъ понизить ея стоимость?

Въ редакціи журнала «Deutsche Musikwerke Industrie» (см. № 14, 1907 г.) поступило какъ сообщаетъ журналъ «Граммофонъ и фонографъ» одно очень интересное предложеніе. Авторъ письма совѣтуетъ выпускать изъ фабрики пластинки **безъ отверстій**. Одну пробную пластинку на каждый отдѣльный, поступающій въ продажу №, торговецъ имѣетъ у себя, конечно съ отверстиемъ и демонстрируетъ ее покупателю. Купившій пластинку получаетъ ее **безъ отверстія**, но операція просверливанія дырочки производится на его глазахъ торговцемъ посредствомъ очень несложной машинки. Такимъ образомъ, на лицо полная гарантія того, что любитель получилъ въ свое обладаніе дѣйствительно новую неигранную пластинку.

Казалось бы, идея недурна... Но тутъ возникаютъ нѣкоторые вопросы. Возможно ли, съ технической стороны, неопытному человеку, хотя бы и при помощи машинки, сдѣлать отверстие безъ поврежденія самой пластинки? Она можетъ лопнуть; наконецъ, отверстие можетъ оказаться не въ центрѣ или не правильно сдѣланнымъ по своей формѣ. На кого въ такомъ случаѣ долженъ падать убытокъ? И не найдутъ ли непріимчивые люди способовъ такъ искусно задымлять однажды сдѣланное отверстие что такой «ремонтъ» нельзя

будетъ замѣтить? Затѣмъ, что дѣлать съ просверленными пластинками, когда они, выполнивъ свою службу, возвращаются на фабрику для новаго использования?

Редакція «Deutsche Musikwerke Industrie» проситъ любителей попытаться разрѣшить эти практическія затрудненія и высказать свое мнѣніе по поводу предложеннаго нововведенія.

Мы, говоритъ г. Д. К. авторъ замѣтки, со своей стороны, предложили бы болѣе простой способъ гарантіи. При выпускѣ пластинокъ въ продажу, ихъ можно оклеивать фабричной бандеролью на подобіе акцизныхъ бандеролей, такъ что играть пластинку можно только нарушивъ цѣлость бандероли. Или же, еще лучше, можно рекомендовать протягивать нитку кругомъ чрезъ отверстие и край пластинки и пломбировать фабричной печатью. Конечно, возможны злоупотребленія подтѣлки бандеролей и пломбъ, но это уже составляетъ рискованный криминалъ, и вѣдь злоупотребленій достигается полная гарантія.

НАШИ ОТЗЫВЫ.

(Отзывки любителей).

Общество «Колумбіа».

Изъ Февральскаго выпуска «Колумбіи» прежде всего мы должны отмѣтить пластинки, напѣтыя г. Вепринскимъ. Если мы не ошибаемся, г. Вепринскій впервые поетъ для граммофона. Это обладатель очень красиваго, звучнаго и сильнаго баса. Въ пѣніи онъ, какъ кажется, старается подражать г. Шаляпину, что, конечно, не можетъ быть поставлено ему въ вину. Общество дало на этотъ разъ 3 пластинки молодого артиста: «Какъ король шелъ на войну» ром. Кеннемана (№ 36143), «Онъ измѣнилъ тебя съ другою», цыганскій ром. г. Зубова (№ 36144) и малороссійскій романсъ: «Рече, та стоице Днѣпръ широкій» (№ 36157). Всѣ три вещи свѣты прекрасно и исполнены въ техническомъ отношеніи тоже прекрасно. Всѣ вещи совѣтуемъ приобрести любителямъ для своей коллекціи. Намъ лично болѣе нравится цыганскій романсъ.

Изъ басовъ отличился на этотъ разъ и г. Сибиряковъ, исполнившій «балладу со свистомъ» изъ оп. «Мефистофель» (№ 36183) и «Аріо Марселя» изъ «Гу-

генотовъ» (№ 36184). Эта послѣдняя очень удалась. Темпъ какъ будто чуть-чуть ускоренъ противъ обычнаго, но это только придаетъ больше выразительности пѣнію. Балладу же со свистомъ («Я тотъ духъ, что отрицаетъ все, и даже солнца лучъ») онъ и раньше отлично пѣлъ въ граммофонъ (для комп. Ребикова).

Очень громко, даже, кажется, излишне громко исполнилъ извѣстный баритонъ г. Орловъ, Прологъ изъ оп. «Демонъ» («Проклятый міръ!» № 36001). Покрайней мѣрѣ въ концѣ аріи на словахъ: «Все, что предъ собой я вижу, все проклиная, все ненавижу» чувствуется какъ будто форсированіе голоса. Положимъ, этого требуетъ характеръ исполняемой пьесы.

Изъ теноровъ мы должны отмѣтить г. Томарса очень мило и съ чувствомъ спѣвшаго романсъ Чайковского. («День ли царить» № 36018). Это вполне въ среднихъ его голоса, тѣмъ болѣе что опытный артистъ превосходно владѣетъ школой. Такого рода лирическія вещицы очень ему удаются. г. Давыдовъ немного своеобразно спѣлъ Строфы изъ оп. «Неронъ» («О печаль и тоска» № 36032) хотя съ значительно ускореннымъ темпомъ противъ обычно исполняемаго напр. г. Клементьевымъ (на сценѣ) и г. Матвѣевымъ (въ граммофонѣ). За то онъ прибавилъ лишнюю строфу, до сихъ поръ не бывшую въ граммофонномъ исполненіи.

Женскихъ голосовъ въ февральскомъ выпускѣ мало, даже очень мало.

Только сопрано г-жа Добровольская дала три аріи изъ оп. *Фаустъ*, *Ромео и Джульета*, и *Баль-Маскарадъ*, и показала очень хорошую колоратурную технику. Голосъ у пѣвицы не особенно силенъ, но для граммофона это даже хорошо, потому что на сильныхъ и рѣзкихъ верхахъ почти нѣизбѣжно бываетъ нѣкотораго рода дрожаніе мембраны. Въ «Аріи съ жемчужомъ» изъ *Фауста* артистка очень торопится, такъ что подчасъ впечатлѣніе будто она захлебывается.

Очень мало и музыки дало «Общество» на этотъ разъ. Это очень жаль, потому что наша публика любитъ музыку, а музыкальныя произведенія удаются «Колумби» прекрасно. Г. Семеновъ превосходно исполнилъ на флейтѣ попури изъ русскихъ пѣсенъ (№ 36025) и хоръ жилищниковъ далъ пѣсенку „Часъ отъ часу день проходить“. Оригинально, но... однообразно.

За то въ выпускѣ обиліе всяческой комической музыки: и шансонетки, и куплеты, и комическіе дуэты, и, даже лапотники. Чего хочешь того и просишь! Мы, въ общемъ, не поклонники этого рода музыки, н.э. эстетика это—одно, а коммерція—другое. Тѣмъ не менѣе мы должны сказать, что почти всѣ №№ исполнены очень хорошо. Кое гдѣ хромаетъ фразировка, но при скороговоркахъ различныхъ припѣвовъ это почти неизбѣжно.

Очень недурно спѣлъ г. Никифоровъ *Ай! Ай! Ай!* (№ 36021) и далъ смѣшную и разнообразную интонацію въ постоянно повторяющемся припѣвѣ: „батюшки! матушки!“. Пожалуй, перестаралась кое-гдѣ г-жа Долина въ своихъ шансонеткахъ: нѣкоторыхъ мѣстъ не выдерживаетъ... мембрана. Не по содержанию конечно (мембранѣ все равно), а по звуку.

Любитель.

Общество Граммофонъ.

Подобно тому, какъ всѣ предыдущіе, очередной февральскій выпускъ пластинокъ Общества «Граммофонъ» изобилуетъ превосходными вещами. На первомъ планѣ мы въ этотъ разъ можемъ поставить двухъ извѣстныхъ артистовъ, любимцевъ нашей публики, гг. Давыдова и Лабинскаго.

Они дали немного, всего по одной пьесѣ, но и спѣты, и исполнены эти пьесы превосходно, такъ что мы съ удовольствіемъ можемъ посоветовать нашимъ читателямъ приобрести ихъ обѣ. Г. Давыдовъ спѣлъ извѣстную арію изъ «Паяцовъ» (Смѣйся, паяцъ! № 3—22551), которую поютъ, кажется, всѣ тенора, да и самъ почтенный артистъ пѣлъ ее неоднократно для граммофона; но на этотъ разъ онъ превзошелъ самого себя. Такое исполненіе рѣдко удастся слышать въ граммофонѣ.

Точно также прекрасно исполнена г. Лабинскимъ арія Собинова изъ «Жизни за Царя» (Братцы, въ ятлѣ... № 2—22929), обыкновенно пропускаемая въ оперномъ исполненіи, въ виду ея необычайной трудности для пѣвца. Да и въ граммофонѣ она появляется впервые, если не считать бывшей, кажется, записи на маленькой пластинкѣ, и при томъ не очень удачной. Г. Лабинскій блестяще справился со всѣми трудностями и только на нѣкоторыхъ, самыхъ высокихъ нотахъ, гелось его звучить какъ будто нѣсколько утомленно.

Затѣмъ изъ пьесъ, тоже рѣдкоисполняющихся для граммофона, укажемъ на **Пѣсню Веденецкаго гостя** изъ оп. «Садко» (№ 3—22606), красиво спѣтую баритономъ г. Бочаровымъ. Теперь эта опера представлена въ граммофонѣ очень хорошо, и довольно полно, чему, конечно, любители музыки г. Римскаго-Корсакова могутъ только порадоваться.

Изъ двухъ пластинокъ г. Сибирякова отмѣтимъ «Пріютъ» Шуберта (№ 3—22506), романсъ, который онъ поетъ уже не первый разъ и съ полнымъ успѣхомъ. Есть вещи, которыя постоянно удивительно удаются этому пѣвцу. Его «Пріютъ» спѣтый для Ребикова тоже былъ очень хорошъ, но былъ глуховатъ по тембру; теперь же голосъ артиста звучитъ очень ярко, что можетъ быть надо отнести къ техническому совершенству исполненія.

Женскихъ голосовъ довольно много въ настоящемъ выпускѣ. Отлично удался г-жѣ Ван-Брандтъ «Соловей» Алябьева (№ 023023), излюбленная вещь для всѣхъ колоратурныхъ сопрано, для многихъ изъ которыхъ этотъ романсъ составляетъ впрочемъ камень преткновенія. Дѣло въ томъ, что эту вещь, для того, чтобы произвести надлежащее впечатлѣніе, надо или исполнять безукоризненно, или совсѣмъ не исполнять. До сихъ поръ удачно справились съ этой задачей для граммофона г-жа Михайлова и Олимпія Борогнатъ; теперь же сюда можно смѣло присоединить и г-жу Ван-Брандтъ. Романсъ записанъ на пластинкѣ «Гигантъ». Другое сопрано, г-жа Нежданова мило и задумчиво спѣла граціозное «Болеро» П. Кюи (№ 2—23142), который мастеръ на подобнаго рода лирическіе романсы. Слова Болеро читатель найдетъ ниже въ отдѣлѣ либрето.

Неудно исполнены пара цыганскихъ романсовъ извѣстными исполнительницами этого сорта музыки, г-жей Ильмановой и Зориной. Первая спѣла «Нѣжную розу» (№ 23639), вещь очень стильную, и спѣтую чисто по цыгански. Пѣска записана на маленькой пластинкѣ и запись не велика, но тѣмъ не менѣе романсъ производитъ впечатлѣніе, а исполнительницѣ далъ поводъ блеснуть низкими нотами; г-жа Зорина исполнила Зубовское «Молчи» (№ 2—23163), которое имѣлось раньше кажется только въ исполненіи баритона, г. Лазникова.

Бъ сохлѣнію, не особенно удался красивый дуэтъ изъ Прекрасной Елены (куплеты Ореста съ Калхасомъ), спѣтый г-жей Лучезарской и г. Аркадьевымъ.

Дуэтъ игривъ, но шуменъ, и какъ будто скомканъ. Это не вина пѣвцовъ, и не вина «Общества». Просто есть вещи, которыя не удаются на граммофонѣ. Сюда относятся всѣ ансамбли, требующіе на сценѣ быстрого дѣйствія, или исполняемые въ очень скоромъ темпѣ. Они не удаются и на настоящей сценѣ, въ вокальномъ отношеніи. Но тамъ выручаетъ только дѣйствіе, такъ сказать, суматоха игры, и зрители наслаждаются зрѣлищемъ, чего въ граммофонѣ нѣтъ.

Далѣе, въ выпускѣ есть два № русскаго народнаго хора подъ управленіемъ г. Миронова, при чемъ намъ почему-то кажется, что запѣвало отличается больше добросовѣстностью, нежели легкостью исполненія; есть двѣ пародіи, о которыхъ не говоримъ, потому что мы рѣшительно не поклонники этого жанра. Для комическихъ куплетовъ можетъ быть составлена своя собственная музыка, а пародировать первоначальные мотивы, которые во всякомъ случаѣ заслуживаютъ лучшей участи.

Есть комическіе куплеты, при чемъ одинъ № очень удаченъ, именно «Полосынька» гармониста П. Невскаго (№ 2—22986).

Музыкальные №№ февральскаго выпуска почти всѣ превосходны. Не знаешь даже чему отдать предпочтеніе: оркестру или солистамъ. Тѣмъ не менѣе отмѣтимъ изъ оркестровыхъ вещей «Интродукцію» изъ оп. Кармень (№ 20717) и извѣстный мелодичный вальсъ изъ Фауста (№ 20730), а изъ сольных №№ прежде всего арфу: **На берегу моря** муз. Обертюра, въ исполненіи Дм. Андреева. Совѣтуемъ приобрести. И исполненіе прекрасное, и арфа вообще рѣдко встрѣчается на граммофонѣ; еще недавно господствовало мнѣніе, что запись звуковъ этого инструмента никогда не можетъ удасться.

Очень хорошъ вальсъ изъ **Мартина Рудюкопа** (№ 25036) исполненный на корнетѣ г. Лемосомъ.



Диски Пате.

Изъ пластинокъ новаго Общества, но уже завоевавшего себѣ широкую извѣстность, прежде всего мы должны отозваться со всяческой похвалой о двухъ аріяхъ (изъ оп. Риголетто и Искатели жемчуга, № 27307—27310), исполненныхъ

нашимъ известнымъ теноромъ, г. Собиновымъ. Прекрасный bel canto пѣвца звучитъ на пластинкахъ Пате съ полной иллюзіей человѣческаго голоса. Особенно удалась ему пѣсенка герцога изъ Риголетто. Затѣмъ очень удачно вышла запись двухъ ариетокъ изъ оперетки **Заззз**, спѣтыхъ г. Коржевиныхъ (№ 24125—24126). Остальные тенора — а въ при- сланныхъ намъ пластинкахъ они почему-то преобладаютъ — тоже очень хороши. Изъ нихъ нужно отмѣтить граціозный романсъ Чайковского на слова поэта Ратгауза, исполненный г. Лабинскимъ («**Мы сидѣли съ тобой**») № 24056); затѣмъ извѣстная, излюбленная всѣми лирическими тенорами и отлично удающаяся на граммофонѣ Каватина изъ **Фауста** (№ 21971), спѣтая г. Карензинымъ. Патефонъ въ исполненіи вещей, требующихъ пѣвчихъ нюансовъ имѣетъ то преимущество, что въ немъ почти совершенно устраниено шипѣніе, мѣшающее тонкой модуляціи переходовъ.

Изъ женскихъ голосовъ мы должны указать на г-жу Михайлову, отлично справившуюся со всѣми трудностями колоратурнаго вальса Ардити «**Parla**» (Молви, № 24032) и на г-жу Кузнецову-Вену съ чувствомъ и съ выраженіемъ спѣвшей двѣ аріи Амнерисъ изъ «**Аиды**» (№ 24183—24186). Особенно удачно вышли верхнія ноты замѣчательно чистаго звучнаго темора.

Хороши по обыкновенію и оркестровыя вещи Компаніи Пате. Хорошъ маршъ изъ Лознгрена (**Marche des Fiancailles** № 6366) и особенно удачно вышла увертюра изъ балета Чайковского **Щелкунчикъ**. Жаль только, что Компанія предпочитаетъ иностранныхъ композиторовъ, удѣляя почему-то сравнительно мало мѣста русскимъ.

Любимъ.

Обо всемъ.

Граммофоны-автоматы.

У насъ почти совершенно не распространены одинъ видъ аппаратовъ говорящихъ машинъ *граммофонъ-автоматъ*, между тѣмъ какъ заграничей онъ получилъ особенно широкое распространеніе. Отчасти этому способствуетъ и сравнительно культурная высота народа, и широко развившаяся уличная жизнь и даже болѣе мягкій климатъ. Тамъ вы встрѣтите автоматъ и въ публичныхъ садахъ, и въ увеселительныхъ заведеніяхъ, и въ скверахъ и даже просто на улицахъ. Бросьте

монету и граммофонъ сыграетъ вамъ арію. И это не какіе-нибудь несчастные разбитые аппараты, какіе иногда попадаютъ въ нашихъ чайныхъ, гдѣ зачастую рѣшительно невозможно разобрать даже какимъ голосомъ поется арія. Нѣтъ, тамъ это первоклассные инструменты, стоящіе на наши деньги сотни рублей. Когда мы спросили одного изъ прикосновенныхъ къ этой отрасли производства лицъ, почему въ Россію не приввозятся автоматы, и никто ихъ не выставляетъ, мы получили категорическій отвѣтъ:

— Нельзя. Украдутъ въ первую же почу!

Печально, хотя несомнѣнно преувеличено. Впрочемъ, какъ мы слышали, сейчасъ по минованіи граммофонной ярмарки въ Лейпцигѣ, имѣющей начатіе на дняхъ одинъ изъ крупнейшихъ нашихъ столичныхъ торговыхъ домовъ получить цѣлую партію автоматовъ, о чемъ и увѣдомить заинтересованныхъ лицъ циркулярами.

2. Изъ разныхъ мѣстъ.

Глухово. (Отъ нашего корреспондента).

Данный въ Собраніи приказчиковъ при фабрикѣ Комп. Бог.-Глух. М-ръ, подъ режиссерствомъ П. М. Шубина, опереточный спектакль, не только привлекъ многочисленную публику, переполнившую весь зрительный залъ, но и увѣнчался блестящимъ, полнымъ успѣхомъ труппы, исполнявшей, подъ управленіемъ А. И. Гамовецкаго извѣстную, мелодичную комическую оперу „Ніщій студентъ“, — покойнаго Карла Миллера. Лѣвиная доля успѣха выпала на долю г-жи Лавровской (пикантная и бойкая Бронислава), биссировавшей свой дуэтъ съ г. Вронскимъ (Янъ) и куплеты, вызвавшіе шумные аплодисменты и востойчивыя требованія повтореній. Ея шумный успѣхъ, вполне заслуженно дѣлили: г-жа Миртова (Лаура, повторяющая свой вальсъ съ „вѣромъ“) и г.г. Вронскій, Николенько (типичный полковникъ Оллендорфъ), Лесскій (изящный Симонъ, въ заглавной роли) и Цвѣтковъ (уморительный смѣритель тюрмы, Энтерихъ). Къ чести г. Николенько слѣдуетъ приписать то, что онъ въкинулъ въ финалъ второго дѣйствія шаблонныя quasi — тенденціозно-злободневныя куплеты переводчика. Мнѣ необходимо отмѣтить: великолѣпную mise en scène г. Шубина и прекрасное исполненіе прочихъ ролей: г-жами Людвиговой (гр. Пальматка), Шмидтъ (Ева), Чарской (корнетъ Ритгофенъ) и г.г. Дрейеръ, (Богумиль) и Яковлевымъ (Вагенгеймъ). Оперетта была исполнена, положительно, а *livre ouvert*, съ большимъ апамблемъ и полнымъ entrain. Хоры и пересожжи звучали прекрасно подъ руководствомъ такого знатока музыки, какъ г. Гамовецкій. Наканунѣ спектакля въ дивертисментъ маскарада, программа котораго была поручена тому-же П. М. Шубину, громадный успѣхъ имѣли даровитая г-жа Лавровская, извѣстный рассказчикъ В. М. Дятловъ и балетъ.

Михайлъ Матвѣевъ.

Либретто пластинокъ.

«Пріютъ».

Муз. Шуберта.

№ 3—22506— общ. „Граммофонъ“. Исполнить Л. М. Сибиряковъ.

Горный потокъ, чаща лѣсовъ. } 2 раза.
Голыя скалы—мой пріютъ.

Тамъ, какъ кипучія волны идутъ, } 3 раза.
Тайно и горько такъ слезы бѣгутъ.

Тамъ, какъ деревья шумятъ въ вышинѣ, }
Такъ сердце бьется, трепещетъ, тре- } 2 раза.
пещетъ во мнѣ.
Такъ сердце бьется, трепещетъ
трепещетъ во мнѣ.

Горный потокъ, чаща лѣсовъ,
Голыя скалы, горный потокъ.
Чаща лѣсовъ—вотъ мой пріютъ!

«Персидская пѣсня».

Рубинштейна.

№ 2—22351. Общ. „Граммофонъ“ Исполнить
П. З. Андреевъ.

Лучистой волною въ кипучую кровь,
Подходитъ дневное свѣтило!
Такъ весело сердцу, душѣ такъ легко } 2 раза.
О, если-бъ на вѣки такъ было!

«Соловей».

Муз. Алябьева.

№№ 023023. Общ. „Граммофонъ“. Исполн.
Ванъ-Брандтъ.

Соловей мой, соловей, голосистый соловей
Ты куда, куда летишь?
Гдѣ всю ночь пропоешь?
Соловей, мой соловей, голосистый соловей!
Соловей, мой соловей, голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь?
Соловей, мой соловей, голосистый соловей!
Соловей, мой соловей, голосистый соловей!

«Подруги милыя».

Арія Полины изъ оп. «Шиковая дама»
Чайковского.

№ 2—23174. Общ. „Граммофонъ“ Исполн.
Е. И. Збруева.

Подруги милыя,
Подруги милыя, въ безпечности игривой,
Подъ плясовой напѣвъ вы рѣзвитесь въ лугахъ.
И я, какъ вы, жила въ Аркадіи счастливой,
И я, на утрѣ дней, въ сихъ рощахъ и поляхъ,
Минуты радости вкусила.

Любовь, въ мечтахъ златыхъ, мнѣ счастье су-
лила:

Но что жъ досталось мнѣ
Въ сихъ радостныхъ мечтахъ? (3 раза).
Могила, могила, могила...

«Каріе глазки».

№ 3—24577. Общ. „Граммофонъ“. Исполн.
хоръ П. И. Миронова.

Каріе глазки, куда вы скрылись?
Мнѣ васъ больше не видать,
Куда вы скрылись, запропали? } 2 раза.
На вѣкъ заставили страдать.

* * *
Я страдала въ жизни много,
Буду помнить и любить.
Тебя, мой милый, не забуду, } 2 раза.
Въ какой-бы ни былъ ты странѣ.

* * *
А я съ горя, со кручины,
Во дремучій лѣсъ пойду.
Закричу тамъ очень громко, } 2 раза.
Звѣрей лютыхъ позову.

«Пѣснь пастушки».

Изъ оп. «Тангейзеръ» муз. Вагнера.

№ 2—23120. Исполн. Ю. И. Носилова.

О, Хольда вышла изъ подъ горы
Гулять по рощамъ и нивамъ,
Не знаю самъ, но съ той поры
Прельщаюсь не слыханнымъ дивомъ!
Она мои смущала сны;
Когда пришла пора весны,
Миръ Божій обновился
И май, и май явился.
Громче въ свирѣль мою играю,
Я тихо въ май, веселый май!
Веселый май.

«Смѣйся паяцъ!»

Изъ оп. „Паяцы“, Леонкавалло.

№ 3—22551. Общ. „Граммофонъ“ Исполн.
А. М. Давыдовъ.

Играть, когда точно въ бреду я
И словъ и чувствъ своихъ не понимаю!..
И что-же? долженъ все играть!..
А... да развѣ ты человѣкъ? Ха! Ха!
Ты, вѣдь, паяцъ!
Ты одѣвайся, и лице мажь мукою,
Вѣдь люди платятъ, ихъ надо потѣшить,
Но Арлекинъ похитилъ Коломбину—

Смѣйся, паяцъ, и всѣ будутъ рукоплескать;
Въ смѣхъ обрати ты терзанья и слезы,
Кривляйся, гаеръ, но плакать ты не смѣй,
Скрой подъ гримасой рыданья ты свои!
Ахъ, смѣйся, да смѣйся, надъ любовью разбитой!
Смѣйся, паяцъ, надъ позоромъ своимъ! Ха ха-ха,

«Болер».

№ 2—23142 Общ. „Граммофонъ“ Исполн. Нежданова.

О, мой милый, ненаглядный, плыви скорѣй: лю-
бовь не ждетъ!
Часть свиданья, часть отраднѣй намъ ночь души-
стая несетъ.
Вдали напѣвъ знакомый летится, вотъ бѣлый па-
русъ на волнахъ.
То онъ плыветъ, то онъ несется, съ мандоли-
ною въ рукахъ.
О, мой милый, ненаглядный, плыви скорѣй: лю-
бовь не ждетъ!
Часть свиданья, часть отраднѣй намъ ночь души-
стая несетъ.

* * *

Струйки мчатся съ тихимъ плескомъ,
Струйки шепчутъ въ тишинѣ
И алмазнымъ свѣтитъ блескомъ
Даль рѣчная при лунѣ.
О, мой милый, ненаглядный, плыви скорѣй: лю-
бовь не ждетъ!

* * *

И съ балкона наклоняясь,
И прекрасна и блѣдна
При лунѣ, къ нему ласкаясь,
Тихой нѣжности полна
Обняла его она.
И любуется съ неба свѣта волны
Звучитъ какъ прежде шопотъ струй,
Замолкла пѣсна, уста безмолвны
Какъ вздохъ, пронесся поцѣлуй.

«Мотылекъ».

№ 2.—23101. Общ. „Граммофонъ“. Исполн.
А. Ф. Сазонова.

Сверкая пылью золотистой
Нарядный, пестрый мотылекъ
Увидѣлъ въ рощицѣ тѣнистой)
Стыдливо скрывшійся цвѣтокъ) 2 раза.
И къ цвѣтику прильнувши жадно
Онъ ароматный сладкій медъ,
Кровь жизни, выпилъ безпощадно
И въ даль направилъ свой полетъ.
Нарядный, пестрый мотылекъ

Увидѣлъ въ рощицѣ тѣнистой
Стыдливо скрывшійся цвѣтокъ,
И къ цвѣтику прильнувши жадно
Кровь жизни, выпилъ безпощадно
И въ даль направилъ свой полетъ.
Гдѣ бьютъ фонтаны—вѣять грезы,
И ярко блещетъ мраморъ виллъ
Тамъ на груди у пышной розы
Онъ о цвѣточкѣ позабылъ.
А тамъ въ листвѣ тѣни прохладной
Не стало бѣднаго цвѣтка.
Одинъ стоитъ уныло, слабо,
Напрасно слава, благословляя,
Благословляя мотылька.

«Пожарный и кухарка».

№ 2—36092. Общ. „Колумбия“. Исполн. Никифоровъ
и Е. Нѣмцукъ.

Пожарный. Здравствуй, милая Прасковья,
Какъ дѣла и какъ здоровье!
Кухарка. Гдѣ ты шляешься?
Пожарный. Нализался спозаранка...
Кухарка. Не Прасковья, а гражданка—
Ошибаешься!
Пожарный. Фу-ты, ну-ты, расходилась
Гдѣ же чина ты добилась
Удивительно!..
Кухарка. Мы теперь граждане съ братомъ
И водиться съ бюрократомъ
Унизительно!
Пожарный. Не кричи ты, какъ корова,
Всѣмъ дана свобода слова
Положительно!
Кухарка. Объясню тебѣ все кратко,
Ты буржуй, я демократка
Предпочтительно!
Пожарный. Демократки только рады
Всюду строить баррикады,
Возмущения!
Кухарка. Для чего мнѣ баррикада,
Въ морду дамъ я, если надо
Безъ стѣсненія!
Пожарный. Перестань, кума, ругаться,
Иль придется намъ подраться,
Революція!
Кухарка. Не позволю драться тоже:
Я сама те дамъ по рожѣ,
Конституція!
Пожарный. Бросьте Вы, кума, заминки,
Блузу я купилъ Вамъ въ рынокъ
Загляднѣе!
Кухарка. Что мнѣ толку въ этой блузѣ.
Состою теперь въ союзѣ.
Единение!
Пожарный. Я тебя заарестую,
Да въ участкѣ и отдую.
Прокламация!
Кухарка. Гдѣ тебѣ дружить со мною,
Эхъ, ты, съ мѣдною башкою
Провокація!
Пожарный. Не пойму, гдѣ обучалась,
Гдѣ ты этихъ словъ набралась.
Подозрительно!
Кухарка. Брось ты эти подозрѣнья,
А не то—мое почтенье.
Положительно!
Пожарный. Демократкой ты какъ стала,
Право много потеряла
Обаянія!

Кухарка. Мы тебя съ твоимъ брантсбоемъ.
Большее словъ не удостоимъ.
До свиданія!

«Липа въковая».

Русская нѣсня.

№ 3. — 24600. Общ. „Грамофонъ“. Исполн. хоръ П. П. Миронова.

Липа въковая
Надъ долиной —
Пѣсня удалая) 2 раза.
Въ долинѣ звучить)
Лугъ покрытъ туманомъ
Словно пеленой
Гдѣ-то за курганомъ) 2 раза.
Звонъ сторожевой)
Этотъ звонъ унылый
Давно прошлыхъ дней
Пробудиль, что было) 2 раза.
Въ памяти моей)
Вотъ все миновало,
И я подъ вѣнцомъ—
Молодца сковали
Золотымъ кольцомъ
Только не съ тобою,
Милая моя!
Спишь ты подъ землею
Спишь изъ-за меня.
Надъ твоей могилой
Соловей поетъ
Скоро и твой милый
Сладкимъ сномъ уснетъ.



Наша почта.

◆ *Елисаветградъ*. В. И. Радосл—ому. Аппараты „Патефоны“ и въ 50 и въ 75 р., хороши, прочны, изящно отдѣланы и безшумны. Разница въ механизмѣ. Въ модели D (75 р.) механизмъ сильнѣе и можно играть однимъ заводомъ 2 большія пластинки. Аппаратъ въ 50 руб. играетъ одну пластинку. Кроме того, въ болѣе дорогихъ аппаратахъ и рупоръ побольше, а это не остается безъ значенія на силу звука. На патефонъ можно играть и грамофонныя пластинки съ соответствующей мембраной. Какая лучшая мембрана?—вы спра-

шиваете. Трудно на это отвѣтить. Теперь есть масса хорошихъ мембранъ. Мы лично рекомендовали бы вамъ Эксплешентъ. Хотя теперь многіе мембраны превосходятъ ее по силѣ звука, но она превосходно передаетъ оттѣнки, а теперешнія пластинки и безъ того такъ сильно записаны, что не нуждаются въ дальнѣйшемъ искусственномъ усиленіи. Въ магазинѣ Пате на Литейномъ пр., вы можете получить мембрану Эксплешентъ съ приспособленіемъ для патефона. Цѣна 11 руб. Отказы о пластинкахъ Пате будутъ даваться въ каждомъ №.

◆ *Тверь*. Полковнику А. Журналъ вамъ послать. Порученіе передано по принадлежности. Что касается до русскаго репертуара, то теперь за границей много фабрикъ имѣютъ русскія записи: Лирофонъ, Анкеръ, Бека, Гомофонъ, Фаворитъ. Какое ихъ достоинство—другой вопросъ, а выдерживаютъ ли они сравненіе съ общ. „Грамофонъ“ и съ „Колумбией“—это даже и не вопросъ. Конечно, не выдерживаютъ.

◆ *Александровъ*. *Воскресенскъ* тв. губ. Это перепечатки, и притомъ перепечатки изъ самыхъ неудачныхъ. Не советуемъ приобретать ихъ. Шумятъ, даютъ невѣрный звукъ, скоро портятся. Что касается до Варшавскихъ фирмъ, о которыхъ вы спрашиваете, то это не фирмы а мелкіе торгашки, которые понесли только заслуженную кару. Нельзя обманывать постоянно публику. Не вы одни попались, а масса лицъ. На посланныя имъ деньги махните рукой.

◆ *Любителью*. Пластинки Фонотипія не имѣютъ русскаго репертуара, да кажется, не собираются и имѣть. Пластинки, о которыхъ вы говорите—подѣлка, перепечатка Фонотипія, хотя и очень похожая по вѣншему виду на оригиналъ. Все дѣло въ отсутствіи у насъ закона, карающаго такіа перепечатки.

◆ *Разнымъ лицамъ*. Еще разъ повторяемъ, что мази или жидкости для восстановления звучности и первоначальнаго тона испорченныхъ пластинокъ не существуетъ.

Новый складъ издѣлій

К^о. Грамофонъ.

С.-Петербургъ, Морская, д. 14. (Телефонъ 222—58)

имѣетъ на складѣ всѣ новые типы Грамофоновъ и Тонармы и большой выборъ Пластинокъ русскаго и иностраннаго репертуара.

Прошу обратитъ вниманіе на точный адресъ

Морская, д. 14.

МАСТЕРСКАЯ ГРАМОФОНОВЪ

Специально приспособленная для выдѣлки, починки, провѣрки грамофоновъ, мембранъ и рупоровъ.

Мастерская механика Ф. Мюллера.

СПБ. Троицкая 38. Бюро „Меркуръ“

телефонъ № 256—00.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА

Высшая награда (GRAND
PRIX) Парижъ 1900.

ВСЕМИРНЫХЪ ВЫСТАВКАХЪ

Двойная высшая награда
(DOUBLE GRAND PRIX)
С. Луи 1904.

Высшая награда (GRAND PRIX) Миланъ 1906.

КОЛУМБИЯ „ГРАФОФОНЪ“

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ МИРѢ ФАБРИКА
ПО ПРОИЗВОДСТВУ ГОВОРЯЩИХЪ МАШИНЪ
КОЛУМБИЯ ФОНОГРАФЪ КОМПАНИЯ.

ФАБРИКИ:

Бридж-Портъ (Сѣв.-Америка)	6000	рабоч.
Лондонъ	2000	„
Парижъ	850	„

100 отдѣленій въ значительнѣйшихъ городахъ
Европы и Америки.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:
С.-Петербургъ. Аптекарскій пер., 4.
Розничный магазинъ—Невскій, 18.

Каталоги и прейсъ-курранты высылаются по
первому требованію безплатно.



КИНЕМАТОГРАФЫ

фирмы **БРАТЯ ПАТЭ**, Парижъ.

Цѣны на аппараты и принадлежности значительно понижены.

Послѣднія **НОВОСТИ** картинъ
(лентъ)

Главный складъ: Москва, Тверская, 36

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Знаменская 10.

Одесса Дерибасовская, д. страхов. общ. „Россія“.

Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, 33.

Телеграфный адресъ для всѣхъ городовъ: „**Фонографъ**“.

Телеграфный адресъ для С.-Петербурга: „**Кинема**“.

Требуйте каталоги и списки новостей