



органъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности.

Выходить ежемесячно.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 3 руб., на $\frac{1}{2}$ года 1 руб. 75 коп.

Вильна, Полтавская улица № 9.

Содержаніе.

1. Поучительный урокъ.
2. Къ нашей анкетѣ.
3. Походъ на граммофонъ.
4. Къ вопросу объ объединеніи фабрикъ:
письма въ редакцію С. Зильбермана и
Г. Вакса.
5. Вокругъ и около объединенныхъ фаб-
рикъ.
6. Варшавскія дѣла и дѣлишки.
7. Хроника граммофонной жизни.
8. Ампра.
9. Письмо въ редакцію С. Зильбермана.
10. Джакомо Мейерберъ.
11. Анкета.

Принимается подписка на 1914 годъ
на ежемѣсячный журналъ

„МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО“

посвященный интересамъ граммофонной
промышленности.

„МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО“

ставить своей цѣлью спокойно-объективнымъ изложе-
ніемъ и освѣщеніемъ событій граммофонной жизни спо-
собствовать выясненію всѣхъ вопросовъ, волнующихъ
теперь граммофонный міръ.

„МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО“

ИЗДАЕТСЯ ПО СЛѢДУЮЩЕЙ ПРОГРАММѢ:

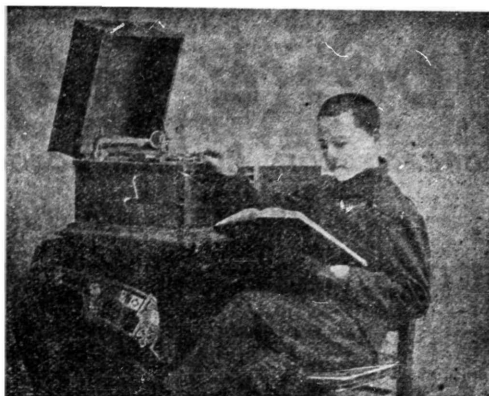
1) руководящія статьи по всѣмъ вопросамъ граммофонной промыш-
ленности; 2) хроника граммофонной жизни; 3) корреспонденціи со
всѣхъ концовъ Россіи о состояніи и развитіи граммофонной торговли;
4) печать; извлеченія изъ общей и спеціальной прессы о граммофон-
ной промышленности. 5) сообщенія о неплатежахъ и банкротствахъ
въ граммофонной промышленности; 6) фельетоны; 7) иллюстраціи
и 8) объявленія.

Подписная цѣна

(съ доставкой и пересылкой):

на 1 годъ—3 руб.; на 1/2 года 1 руб. 75 коп.

Адресъ редакціи и конторы: Вильна, Полтавская улица № 9.



Мы не сомнѣваемся,

что Вы хотите въ совершенствѣ изучить
нѣмецкій, французскій
и англійскій языки,
ибо знаніе этихъ языковъ является теперь насущнѣйшей
потребностью

но Вы не знали до сихъ поръ,

что можно

легко усвоить живую рѣчь

при помощи **граммофона**, снабженнаго всемірно-патентован-
нымъ приборомъ

„РЕПЕТИТОРЪ”,

при посредствѣ котораго можно повторять любое слово на
граммофонѣ

столько разъ, сколько это требуется для полнаго
усвоенія живого слова.

Такой аппаратъ и такія спеціальныя пластинки имѣются
въ продажѣ у Торговаго Дома

МОЛЛЪ, КИБАРТЪ и Ко.

Почтовое отдѣленіе:

Покровское Алабино, Верейскаго уѣзда, Московской губ.

Ни одна марка

не завоевала себя такого колоссального
успеха

на граммофонномъ рынкѣ,
какъ

„Сирена-Рекордъ”,

которая

была,

есть

и будетъ

наиболѣе вѣрнымъ

источникомъ дохода

для граммофон-

ныхъ торговцевъ.

Пребудьте каталоги!

Поварищество

„Сирена-Рекордъ”,

Варшава, Хмѣльная 66.

Непростительную ошибку

дѣлаетъ тотъ, кто,
желая снабдить свой складъ наибо-
лѣе ходкими пластинками, не выписы-
ваетъ предварительно каталога

„Метрополь-Рекордъ”

Не слѣдуетъ забывать, что

только пластинки этой марки
богатствомъ репертуара
и чистотою передачи

могутъ удовлетворить наиболѣе изысканнымъ
требованіямъ.

Безпрерывная запись новаго
репертуара

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ”

Ст. Апрѣлевка,
Кіево-Воронежской желѣзной дороги.

**МОСКОВСКОЕ АГЕНТСТВО
Центральнаго Бюро объединенныхъ фабрикъ
граммофонныхъ пластинокъ**

Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинъ

помѣщается

въ Москвѣ на Богоявленск. пер.,

Чижовское подворье № 7.

**Складъ всегда снабженъ богатѣйшимъ выборомъ
пластинокъ.**

Каталоги—по первому требованію.

**Петербургское Отдѣленіе
Центральнаго Бюро объедин. фабр. граммофон. пластинокъ**

Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинъ

помѣщается

**въ Петербургѣ, Екатерининскій каналъ 69,
уголъ Столярнаго переулка.**

**Складъ всегда снабженъ богатѣйшимъ выбо-
ромъ пластинокъ.**

Каталоги—по первому требованію.

Объявленія для журнала „Музыкальное Эхо“ принимаются
по слѣдующимъ цѣнамъ:

передъ текстомъ: цѣлая страница 80 р.; $\frac{1}{2}$ страницы 45 р.;
 $\frac{1}{4}$ страницы 25 руб.

позади текста: цѣлая стр. 60 р.; $\frac{1}{2}$ стр. 35 р.; $\frac{1}{4}$ стр. 20 р.

На обложкѣ: „ „ 100 „ „ „ 60 „

Объявл. посреди текста и годичныя—по особому соглашенію.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО

органъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности.

Выходитъ ежемѣсячно.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 3 руб., на $\frac{1}{2}$ годъ 1 р. 75 к.

Плата за объявленія:

Передъ текстомъ: цѣлая страница	80 руб.,	$\frac{1}{2}$ стр.	45 руб.,	$\frac{1}{4}$ стр.	25 руб.
Позади текста:	"	"	60	"	"
На обложкѣ:	"	"	100	"	"

Объявленія посреди текста и годовыя — по особому соглашенію.

Вильна, Полтавская улица № 9.

№ 2--3

Апрѣль-Май

1914.

Поучительный урокъ.

За послѣдніе годы въ Западной Европѣ во всѣхъ отрасляхъ промышленности и торговли наблюдается могучее и безудержное стремленіе къ объединенію. Этотъ процессъ объединенія, синдицированія промышленности слѣдуетъ признать однимъ изъ самыхъ интересныхъ явленій экономическаго развитія послѣдняго времени. Наиболѣе полного завершенія этотъ процессъ достигъ въ Америкѣ, гдѣ почти вся хозяйственная жизнь страны находится въ рукахъ немногихъ трестовъ, но и въ государствахъ Европы, не исключая и Россіи, представители промышленности постепенно приходятъ къ убѣжденію, что урегулированіе внутренняго рынка путемъ объединенія промышленныхъ группъ на какомъ-либо экономическомъ моментѣ, какъ уста-

новленіе однообразныхъ рыночныхъ цѣнъ, однообразныхъ условій продажи, урегулированіе неплатежей и т. д., несомнѣнно, ведетъ къ оздоровленію промышленности.

Въ этомъ отношеніи для російскихъ граммофонистовъ крайне интересенъ фактъ объединенія фабрикъ, занимающихся производствомъ граммофонныхъ пластинокъ въ Германіи.

Въ Германіи такъ же, какъ у насъ, вопросъ объ объединеніи фабрикъ много лѣтъ стоялъ на очереди. И тамъ такъ же, какъ у насъ, ожесточенная, немилосердная конкуренція, царившая на рынкѣ, породила цѣлый рядъ явленій, которыя неизбежно должны были привести къ кризису.

Много лѣтъ подрядъ лучшіе представители граммофонной инду-

стрии въ Германіи не переставали указывать гибельность соревнованія, доведшаго цѣны до самыхъ низкихъ предѣловъ и совершенно разрушившаго торговлю. Теперь, благодаря стараніямъ наиболѣе энергичныхъ граммофонистовъ, въ особенности директора Общества Граммофонъ, объединеніе фабрикъ стало совершившимся фактомъ.

Журналъ „Phonographische Zeitschrift“, откуда мы заимствуемъ это сообщеніе, передаетъ слѣдующія нелишенныя для насъ интереса подробности объединенія.

Въ союзъ вступили 12 нѣмецкихъ наиболѣе крѣпкихъ и солидныхъ фабрикъ:

Deutsche Grammophon-Aktienges.,
International Zonophone Company
m. b. H.,
Carl Lindström—Aktiengesellschaft,
Beka-Record „
International Talking Machine Co.
m. b. H. Odeonwerke,
Favorite-Record-Aktiengesellschaft,
Lyrophonwerke m. b. H.,
Dacapo-Recod Co. m. b. H.,
Homophon-Company m. b. H.,
Anker-Phonogramm-Ges. m. b. H.,
Kalliope-Musikwerke, Aktges.,
Polyphon-Musikwerke „ „

Такимъ образомъ, внѣ объединенія остались лишь нѣкоторыя изъ наименѣе значительныхъ фабрикъ, которыя, однако, съ согласія всѣхъ членовъ союза, могутъ во всякое время примкнуть къ объединенію.

Объединенныя фабрики работали для всѣхъ марокъ опредѣленныя цѣны. Для пластинокъ „Зонифонъ“, „Полифонъ“ и „Одеонъ“ установлена цѣна сравнительно по-

ниженная, причемъ для болѣе дешевыхъ марокъ введены спеціальныя ограниченія, а именно: на этихъ маркахъ фабрики имѣютъ право записывать исключительно оркестровыя и музыкальныя вещи и не больше шести номеровъ въ мѣсяцъ.

Союзъ этихъ 12 фабрикъ объединилъ также всѣ болѣе значительныя въ граммофонной отрасли фирмы Германіи, которыя до сихъ поръ считались гроссистами.

За бортомъ остались только тѣ продавцы, которые, являясь въ дѣйствительности детаристами, называютъ себя гроссистами, чтобы пользоваться болѣе низкими цѣнами.

Каждому фабриканту предоставляется самому рѣшать, кому изъ присоединившихся гроссистовъ продавать товаръ по гроссистской цѣнѣ. Продавать другимъ фирмамъ въ Германіи по гроссистскимъ цѣнамъ запрещено. Также строго ограниченъ и кругъ деталстовъ. Только тѣ изъ нихъ будутъ получать товаръ, которые обязуются продавать исключительно фабрикаты союза.

Торговецъ, не желающій дать такого обязательства, продающій фабрикаты стоящихъ внѣ союза фабрикъ, не можетъ получить ни одной пластинки объединенныхъ фабрикъ.

Установленъ также регламентъ для обмѣна пластинокъ, организована примирительная камера и т. д.

Руководство союзомъ сосредоточено въ рукахъ „форштанда“, состоящаго изъ трехъ весьма популярныхъ въ Германіи представи-

телей граммофонной отрасли: Leo B. Cohn (1-й председатель), Hermann Eisner (2-й председатель) и Seligsohn.

Таковъ тотъ конечный пунктъ, до котораго дошли развитіе и организация граммофонной промышленности въ Германіи.

Журналъ „Phonographische Zeitschrift“, привѣтствуя германскихъ фабрикантовъ, ставшихъ на правильный путь объединенія, выражаетъ надежду, что опытъ германскихъ фабрикъ, безъ сомнѣнія, найдеть себѣ подражаніе и въ другихъ странахъ, въ частности въ Россіи, гдѣ большинство фабрикъ, за исключеніемъ О-ва Граммофонъ, уже сдѣлало крупные шаги къ осуществленію этой единственно спасительной для граммофонной промышленности мѣры.

Мы не можемъ не присоеди- ниться къ пожеланію, выраженному почтеннымъ журналомъ.

У насъ принято говорить о са- мобытности, о томъ, что законы другихъ странъ для насъ не писаны, что у насъ „совсѣмъ другая статъ“, „что нѣмцамъ здорово, то русскимъ смерть“, словомъ, что наша жизнь, въ особенности экономическая, раз- вивается по собственнымъ, ей од- ной присущимъ законамъ. Но эта отрывка славянофильскаго утопи- ма все больше и больше исчезаетъ изъ нашихъ взглядовъ. Теперь мы уже знаемъ, что наша промышлен- ность развивается по тѣмъ же за- конамъ, что и западно-европейская, что въ нашей дѣятельности намъ приходится все чаще учитывать огромный и многолѣтній опытъ за- падно-европейской жизни и на ея

ошибкахъ мы научаемся избѣгать своихъ собственныхъ.

Мы глубоко убѣждены, что опытъ объединенія въ Германіи и неумолимый, суровый голосъ жизни подскажетъ и у насъ тѣмъ fabri- камъ, которыя остались внѣ объ- единенія, что только объединеніе **всѣхъ** фабрикъ является единствен- нымъ средствомъ поднять и оздо- ровить нашу граммофонную про- мышленность и вывести ее изъ то- го тупика, въ которомъ она очу- тилась.

Къ нашей анкетѣ.

Нашъ призывъ къ читателямъ въ передовой статьѣ № 1 журнала— оказать намъ содѣйствіе въ разра- боткѣ вопросовъ, выдвинутыхъ граммофонной промышленностью, встрѣтилъ живой откликъ со сторо- ны граммофонистовъ. Изъ разныхъ мѣстъ мы получаемъ письма, въ ко- торыхъ граммофонисты высказыва- ютъ свои взгляды на различные во- просы граммофонной жизни, обра- щаются къ намъ за разъясненіями и т. д. Эти письма наглядно свидѣтель- ствуютъ о напряженной работѣ пыт- ливой мысли, ищущей отвѣты на назрѣвшіе вопросы.

Прійти на помощь этой на-пряженной внутренней работѣ на-шихъ граммофонистовъ и есть цѣль нашей анкеты.

Наша граммофонная промыш- ленность за послѣдніе годы пере- жила тяжелый кризисъ. На мѣстахъ царили застой и беспощадная кон- курренція. Цѣны на пластинки низ-

СТЕЛЛА-КОНЦЕРТ-РЕКОРД



Почему

пластинки

Стелла-Концертъ-Рекордъ

стали необходимымъ предметомъ
сбыта всякаго торговца?

Потому,

что пластинки этой марки отличаются:

чистотою и точностью передачи
и умѣло составленнымъ репер-
туаромъ, - качествами, завоевавш. этой маркъ

симпатію

всѣхъ торговцевъ.

Требуйте каталоги!

Варшава, Огородовая 62.

ведены до убытка. Массовые неплатежи поколебали положеніе весьма солидныхъ фирмъ. Дѣятельность фабрикъ, работавшихъ врознь, усугубляла это положеніе. Стали раздаваться голоса о необходимости оздоровить рынокъ. Результатомъ явилось объединеніе фабрикантовъ, устранившее конкуренцію—**части** фабрикъ. Этимъ кризисъ былъ ослабленъ. Былъ сдѣланъ шагъ, правда, очень крупный шагъ къ оздоровленію рынка, былъ намѣченъ путь, по которому должно итти развитіе граммофоннаго дѣла въ Россіи, но острые вопросы далеко еще не нашли своего разрѣшенія.

Граммoфонная промышленность находится теперь въ періодѣ самоопредѣленія, въ періодѣ строитель-

ства. Задачи строительства требуютъ опредѣленнаго плана, который долженъ основываться **на уже существующемъ**. Иными словами: для того, чтобы приняться за леченіе недуга, именуемаго кризисомъ граммофонной промышленности, намъ необходимо поставить правильный диагнозъ болѣзни. Опредѣлить болѣзнь въ нашей отрасли мы сумѣемъ только послѣ того, какъ получимъ отвѣты всѣхъ заинтересованныхъ лицъ на поставленные въ нашей анкетѣ вопросы.

Ниже читатели найдутъ опросный листъ, который содержитъ рядъ вопросовъ, охватывающихъ почти всѣ стороны граммофоннаго дѣла. Отвѣты на эти вопросы дадутъ намъ возможность выяснить совре-

Вышелъ изъ печати

греческій каталогъ

„Ддеохъ“



Много интересныхъ
номеровъ.

менное положеніе граммофоннаго дѣла, взгляды граммофонистовъ на положеніе рынка и т. д.

Результаты анкеты мы сообщимъ въ ближайшихъ номерахъ нашего журнала, но все будетъ завистъ отъ сознательной и продуманной работы нашихъ друзей—читателей.

Если мы кое-что упустили изъ виду, просимъ нашихъ читателей дополнить анкету своими вопросами и дать отвѣты.

Мы призываемъ всѣхъ нашихъ читателей къ исполненію этой весьма нужной работы и хотимъ вѣрить, что нашъ призывъ найдетъ должный откликъ.

Походъ на граммофонъ.

Ниже, въ отдѣлѣ хроники, читатели найдутъ сообщеніе изъ Москвы, что мѣстный губернаторъ издалъ распоряженіе, чтобы въ чайныхъ, пивныхъ и ресторанахъ, за исключеніемъ ресторановъ I-го разряда, съ 1 мая не было никакихъ музыкальных приманокъ. По сообщенію нашего корреспондента, распоряженіе это наноситъ чувствительный ущербъ торговцамъ. И неудивительно. Трактиръ, ресторанъ, чайная — самый широкій потребитель граммофоннаго товара, и запрещеніе демонстрировать граммофонъ въ этихъ учрежденіяхъ сразу такъ значительно сократитъ емкость рынка, что слѣдуетъ ожидать совершенно непредвидѣнныхъ затрудненій. Граммофоны большею частью продаются въ разсрочку. Трактирщикъ, который вынужденъ

будетъ продать или вернуть аппаратъ, естественно, не захочетъ платить взноса, а торговецъ, получивъ вмѣсто денегъ старые граммофоны, не сможетъ оправдывать свои обязательства. Результаты ясны. Кроме того, съ изъятіемъ граммофоновъ изъ пивныхъ и ресторановъ значительно сократится кругъ новыхъ покупателей. Такимъ образомъ, это, на первый взглядъ мало-важное, распоряженіе представляетъ собою большую опасность для развитія граммофоннаго дѣла въ Московской губерніи и заслуживаетъ весьма серьезнаго вниманія со стороны всѣхъ граммофонныхъ торговцевъ, которые заинтересованы въ отмѣнѣ этого распоряженія.

Но это распоряженіе рикошетомъ ударитъ и трактирщика. Граммофонъ — самое лучшее средство для привлеченія гостей. Слушать хорошую пластинку собирался не только трактирный завсегдатай, но и случайный меломанъ, часто приходили цѣлыя семьи. Кругъ посѣтителей значительно расширился, именно, благодаря граммофону.

Когда распоряженіе московскаго губернатора войдетъ въ силу и граммофонъ будетъ изъятъ изъ трактира, приличный семейный посѣтитель будетъ искать другого мѣста для праздничнаго и вечерняго развлеченія, а для трактира останется лишь тотъ, кто гораздъ выпить. Кабацкій духъ, пьяные скандалисты, все то, что отталкиваетъ приличнаго человѣка, опять водворится въ трактирахъ.

Такимъ образомъ, въ отмѣнѣ распоряженія московскаго губер-

Идеальнѣйшая запись
народнаго жанра
только на пластинкахъ
„Звуконисъ“
 С.-Петербургъ, Фонтанка 94.

Народные русскіе хоры

Ф. Пономарева, Г. Л. Лебедева, В. С. Варшавскаго.

Извѣстный исполнитель русско-народнаго жанра

Д. Ершовъ.

Любимый народный пѣвецъ

И. Н. Бобровъ.

Неподражаемый исполнитель русск. деревенск. пѣсенъ

В. Е. Ярославцевъ.

Народные пѣвцы

І. К. Рябининъ и И. Л. Волгинъ.

Извѣстн. юмористъ

Д. А. Богемскій.

Бытовая пѣвица

Е. К. Бородина.

Разсказчикъ-куплетистъ

А. Смирновъ.

Любимцы публики дуэтисты

П. Ф. Жуковъ и П. Д. Орловъ.

Единствен. запись изв. виртуоза-скрипача Яши Хейфеца

Много интересныхъ номеровъ. Богатая малороссійская
и еврейская запись.

Каталоги высылаются по первому требованію.

натора заинтересованы какъ граммофонисты такъ и трактирщики.

Неудивительно поэтому, что, какъ сообщаетъ нашъ московскій корреспондентъ, мѣстные заинте-

ресованные круги намѣреваются обжаловать это распоряженіе, указавъ безцѣльность и вредъ похода губернатора на граммофонъ.

Къ вопросу объ объединеніи фабрикъ *).

I.

На страницахъ „Граммфоннаго Міра“ я неоднократно затрагивалъ наболевшій вопросъ о неплатежахъ въ граммофонной промышленности и указывалъ, что на неплатежи въ нашей отрасли мы должны смотрѣть, какъ на болѣзнь, которую слѣдуетъ раньше изучить для того, чтобы знать, какъ ее лѣчить.

Къ сожалѣнію, у нашихъ дѣльцовъ нѣтъ ни времени, ни охоты для изученія столь скучныхъ вопросовъ, какъ вопросы о промышленныхъ кризисахъ. Ихъ коммерческая жила безсознательно подсказываетъ имъ, что благосостояніе должно строиться легко и что они должны, не доискиваясь причинъ и не разсуждая много, подниматься быстрыми скачками вверхъ.

Первые годы граммофонной промышленности были весьма благоприятны для интересовъ граммофонныхъ предпріятій. Граммфонъ былъ тогда любопытной новинкой. Публика была еще столь поражена этимъ „сказочнымъ открытіемъ“—явленіемъ, какъ бы не изъ міра сего—что не жалѣла на это денегъ и щедро награждала своихъ поставщиковъ. Последніе находили, что эта „обильная жатва“—явленіе вполнѣ нормальное и питали увѣренность, что такъ должно продолжаться постоянно. Но за періодомъ прилива скоро наступилъ и отливъ. Время

измѣнилось. Вмѣсто прежнихъ барышей появились неоправданные векселя. Наступилъ кризисъ, который вывелъ изъ инертнаго состоянія даже нашихъ предпринимателей. Они стали сильно призадумываться надъ этимъ непривычнымъ явленіемъ. И что же нашли? Нашли, что всѣ неплатежи происходятъ только отъ двухъ причинъ: что одни не платятъ ради простого захвата, а другіе изъ-за того, что перегружены товаромъ.

Эти наивныя мысли нашли себѣ мѣсто въ головахъ такихъ дѣльцовъ, какъ руководителей фабрики „Сирена-Рекордъ“, Т-ва Бр. Иссерлинь и др., и результатомъ этихъ мыслей явилось объединеніе фабрикъ съ Т-мъ Бр. Иссерлинь во главѣ. О томъ, что это объединеніе послужило слѣпымъ орудіемъ успѣху О-ва „Граммфонъ“ и О-ва „Экстрафонъ“, едва ли можно спорить, но мнѣ хочется сказать больше этого: раскрыть недомыслие „объединенія“.

Мысль, что большинство неплатежей происходитъ отъ злостнаго захвата, слишкомъ поверхностна и не выдерживаетъ критики. Такіе случаи, если и бываютъ, то касаются людей даже не причастныхъ къ торговлѣ, а просто охотниковъ поживиться чужимъ добромъ, для которыхъ торговля служить тѣмъ же средствомъ для ихъ аферъ, какъ и всякій другой

*) Печатается, какъ письмо въ редакцію, на началахъ свободной дискуссіи. Редакція.

способъ, входящій въ сферу ихъ хищнической дѣятельности. Правда, многія фирмы, предвидя неизбежный крахъ, умышленно стараются использовать свои кредиты, но это происходитъ совсѣмъ по другой причинѣ, о которой я буду говорить ниже.

Второе предположеніе, что большая часть банкротствъ происходитъ вслѣдствіе отпуска товара въ кредитъ въ количествѣ, значительно превышающемъ потребительскій спросъ, или, какъ выражается русское купечество, — отъ продажи товара „въ навалку“, — и это предположеніе, за исключеніемъ весьма малыхъ случаевъ, несостоятельно.

Надо знать, что потребительскій спросъ крайне неуравновѣшенъ, измѣничивъ и находится въ зависимости отъ погоды, отъ урожая, отъ политической конъюнктуры и отъ многихъ другихъ причинъ, такъ что учесть этотъ спросъ совершенно невозможно, и если хорошо присмотрѣться на мѣстахъ, то мы скорѣе замѣтимъ обратное явленіе — что большинство фирмъ переживаетъ кризисъ отъ недостатка товара, слѣдовательно, и кредита.

Для распознаванія дѣйствительныхъ причинъ торговыхъ кризисовъ вообще и граммофонной промышленности въ частности, намъ необходимо было бы познакомиться съ эволюціей торгово-промышленной структуры, но эту тему я здѣсь развивать не стану. Я знаю хорошо нашихъ граммофонистовъ — да простятъ они мнѣ великодушно мою откровенность — всѣ они люди дѣловые, люди практики и для научныхъ теорій у нихъ нѣтъ ни досуга ни расположенія.

Для цѣльности своего взгляда на затронутый вопросъ скажу лишь, что кризисъ въ граммофонной отрасли — не есть явленіе совершенно самостоятельное,

лишенное всякой связи съ окружающимъ міромъ, а слѣдствіе цѣлаго ряда причинъ общаго характера, явленіе не стихійное, а происходящее отъ извѣстныхъ экономическихъ законовъ. Это явленіе слѣдуетъ изучать, ибо чѣмъ больше мы вмѣшиваемъ наши познанія въ нашу практическую дѣятельность, тѣмъ болѣе мы избегаемъ катастрофъ и потрясеній въ строительствѣ нашей жизни.

Къ сожалѣнію, наша отрасль не дошла еще до пониманія коренныхъ причинъ нашего кризиса, и хотя частые крахи будятъ нашу мысль, но, не обогащенная соответственными познаніями, она способна дѣлать новыя ошибки.

Но въ этомъ отношеніи важно и то, что дѣлается попытка организовать свои дѣйствія, дѣлаются новые эксперименты и т. д., и съ этой стороны можно привѣтствовать объединеніе фабрикъ, какъ отрадное явленіе въ граммофонной промышленности.

Но стоитъ ли объединеніе на высотѣ своей задачи? Это мы сейчасъ увидимъ.

По моему мнѣнію, неоднократно высказанному на столбцахъ граммофонныхъ журналовъ, характеръ массовыхъ платежей въ граммофонной отрасли таковъ, что не даетъ намъ никакой надежды ихъ устранить или даже немного смягчить, пока мы предоставимъ всякому мелкому торговцу работать на свой рискъ и страхъ.

Граммофоны, машины и велосипеды — это такіе предметы, сбытъ которыхъ добывается продажей въ широкую разсрочку платежа.

А потому деталистъ, чтобы существовать и вести безпрепятственно свои дѣла, долженъ непременно располагать значительными средствами. Но такихъ торговцевъ, къ сожалѣнію, слишкомъ мало, а потому, какъ это ни печально, но сами обстоятельства вынуждаютъ тор-

говца время от времени подкрепить свое положение банкротством. Оставалось бы работать съ торговцами исключительно солидными, но, во-первыхъ, для этого надо будетъ сократить производство чуть ли не до $\frac{1}{10}$ доли противъ теперешняго, а ужъ это одно значить для производства самоубійствомъ, — во-вторыхъ, что значить по нашему понятію солидный торговецъ? Развѣ мы знаемъ его положеніе, знаемъ его средства, знаемъ его обороты, знаемъ его замыслы? И солидный торговецъ для насъ *terra incognita*, и судимъ мы о немъ только по размѣру кредита, которымъ онъ пользуется, по справкамъ разныхъ бюро, которыя столь гадательны и разнорѣчивы, какъ оракульскія предсказанія древне-греческихъ пифій, и наконецъ результаты показываютъ, что большіе торговцы лопаются еще съ большимъ трескомъ, чѣмъ мелкіе.

Господинъ Яшунскій увѣряетъ, что „торговля въ „синдикатъ“ идетъ блестяще“, но стоитъ перевернуть пару страницъ того же журнала, и мы находимъ, что вакханалія неплатежей идетъ тѣмъ же темпомъ, что и до объединенія фабрикъ. Убило ли объединеніе эту гидру-неплатежность? Отвѣтъ ясенъ и безъ того.

Со словъ г. Яшунскаго объединеніе понимается оздоровленіе дѣла лишь установленіемъ 1) нормальныхъ цѣвъ 2) нормальныхъ кредитовъ и 3) нормальнаго предложенія... Норма—это хорошая вещь, но когда она соответствуетъ дѣйствительнымъ требованіямъ рынка; когда же она—**плодъ досужихъ умовъ, строящихъ ее лишь на соображеніи выгодъ даннаго производства, не справляясь о томъ, какъ рынокъ будетъ на это реагировать, едва ли подобное можно назвать нормой.**

Дѣлайте опросъ всѣхъ торговцевъ, и вы узнаете, что раньше до выхода синяго этикета „Амуръ“ можно было еще брать за пластинку „Сирена“ и др. 90 к. и 1 р., а, если и была конкуренція, то покупатель-потребитель самъ смотрѣлъ на это, какъ на явленіе мимолетное и въ весьма малыхъ случаяхъ ей довѣрялся. Всегда можно было уговорить покупателя, что у конкурента пластинки случайныя, отыгранныя и пр. Теперь покупатель знаетъ хорошо, что „Синій Амуръ“ онъ получаетъ за 65 коп., а лучшей пластинки, какъ „Пишущій Амуръ“ ему и не надо, такъ что получить за синдикатскую пластинку **больше 65 коп.** почти нѣтъ никакой возможности, и только въ рѣдкихъ случаяхъ особенно расположенный, совершенно не осведомленный покупатель можетъ дать 75 коп.

Во всякомъ случаѣ, рынокъ цѣною „Синяго Амура“ испорченъ, и установить прежнюю розничную цѣну нѣтъ никакой возможности.

Между тѣмъ объединеніе фабрикъ, не считаясь со всѣмъ этимъ, еще повысило оптовую цѣну на нѣсколько копѣекъ, и если есть торговцы, которые платятъ эту цѣну, то это только изъ нужды въ кредитѣ, но, какъ на нормальное явленіе, мы на это не можемъ смотрѣть ни въ коемъ случаѣ, и если „объединенію“ угодно знать, то оно этимъ еще ухудшаетъ платежеспособность торговца, такъ какъ польза на пластинкахъ для него понизилась до невозможности. Ничтожность пользы, прямо граничащей съ убыткомъ, становится еще болѣе ясной, когда мы примемъ во вниманіе, что пластинки даютъ много лому и большое количество не ходкихъ номеровъ, которыхъ не удастся сбывать даже по 20 коп. Я еще позволяю себѣ сомнѣваться въ блестящихъ

успѣхахъ „объединенія“. Не надо забывать и того, что, если даже допустить, что объединенные фабриканты въ настоящее время сбываютъ на рынкѣ такое количество пластинокъ, что и раньше, то къ этому вѣдь приобщена громадная клиентура Бр. Иссерлинъ, которая раньше обслуживалась пластинками исключительно „Зонофонъ“. Думать же, что эту марку замѣняетъ у Т-ва Бр. Иссерлинъ „Одеонъ“, было бы грубой ошибкой, такъ какъ, если кто ее и покупаетъ, то во всякомъ случаѣ очень мало.

Между прочимъ, надо имѣть въ виду и то, что всякое повышение цѣнъ на рынкѣ благоприятствуетъ открытію новыхъ фабрикъ и новыхъ предприятий, и такимъ образомъ и положеніе „объединенія“ можетъ быть пошатано, и цѣль

его устранить слабаго торговца не достигнута.

Въ общемъ положеніе вещей не мѣняется. Хроническій недугъ-неплатежи будетъ вѣчно преслѣдовать и разрушать то благосостояніе одного, то другого, и упованіе на новые законы свидѣтельствуется только о наивности людей, видящихъ въ кризисахъ лишь одно злоупотребленіе, но не знающихъ причинъ, коренящихся гораздо глубже.

Изъ всего сказаннаго видно, что до оздоровленія „объединеніемъ“ граммофонной торговли еще далеко, и необходимо искать другого исхода.

Такой исходъ, безъ сомнѣнія, есть, и о немъ я буду говорить въ слѣдующій разъ.

С. Зильберманъ

Къ услугамъ кліектуры Екатеринодара, Армавира и всей Кубанск. обл.

всегда готовъ

обширѣйшій въ этомъ районѣ складъ пластинокъ

„ЭКРЕКА-РЕКОРДЪ“

Бр. П. и А. Сарантиди, Екатеринодаръ

до 100,000 пластинокъ

самаго разнообразнаго репертуара.

Всѣ боевыя новинки сезона.

Аккуратное и быстрое исполненіе заказовъ.

Адресъ:

Бр. П. и А. Сарантиди, Екатеринодаръ, Красная ул.

II.

Въ примѣчаніи къ „Бесѣдѣ съ г. Г. Яшунскимъ“ въ первомъ номерѣ Вашего журнала Вы указываете, что предоставляете полную свободу суждений Вашимъ читателямъ, и это Ваше заявленіе побуждаетъ меня высказаться на столбцахъ Вашего новаго изданія безпристрастно по поводу „объединенія“, а попутно и по поводу оптимизма (мнѣ кажется, умышеннаго) г. Яшунскаго. Последнему небезвыгодно заявлять въ разосланномъ бесплатно всѣмъ граммофонистамъ журналѣ, что на „Шипкѣ все спокойно“, что дѣла „объединенныхъ фабрикъ“ идутъ блестяще и т. д. Я недавно устраивалъ концертныя турне Н. Поляковой, Е. Цимбалиста, Н. Дулькевича и тутъ надняхъ Н. И. Тамары, всюду бесѣдовалъ съ гг. граммофонистами по этому поводу и всюду объединеніе ругаютъ и клянутъ. Очень многіе спѣшатъ съ заключеніемъ контрактовъ съ О-мъ „Граммфонъ“ съ огр. отв. на работу исключительно его издѣліями и охотно идутъ въ такую „кабалу“. Очень многіе вспоминаютъ про еррейскій анекдотъ съ холмскимъ раввиномъ, которому сходить рѣшили уменьшить жалованье, а онъ все требовалъ „надбавки“. Марки, вошедшія въ составъ „объединенія“, до того надѣли потребителю своимъ невозможнымъ шипѣньемъ, что фабрикантамъ слѣдовало заключить синдикатъ для техническихъ улучшеній товара, а не для увеличенія цѣны и такъ немалыхъ.

Оптимистъ г. Яшунскій полагаетъ, что можно поднять и розничныя цѣны этихъ марокъ. Это легко совѣтовать, а осуществить невозможно, тѣмъ болѣе при наличности прекрасной дешевой „синей“ марки. Относительно отпуска пластинокъ съюзниковъ господами гроссистами по дешевымъ цѣнамъ г. Яшунскій выражаетъ надежду, что запасы эти истощатся скоро, и „объединеніе“ восторжествуетъ. Намъ же думается, что раньше чѣмъ истощатся запасы у гг. гроссистовъ, лопнетъ терпѣнье у гг. „союзниковъ“, и они еще больше прежняго уде-

шевать свои марки, но тогда уже будетъ нѣсколько поздно, т. к. большинство торговцевъ до тѣхъ поръ постарается вытѣснить эти марки и замѣнить ихъ „синей маркой“ „Экстрафономъ“, „Артистотипіей“ и др. болѣе выгодными для нихъ марками. Нечего опасаться, что торговля пластинками падетъ еще больше того, чѣмъ она уже пала. Можно, наоборотъ, надѣяться, что очистка „авгивыхъ конюшенъ“ принесетъ только пользу гг. торговцамъ. Существованіе „объединенія“ было бы мыслимо, если бы гг. союзники на свои пластинки назначили бы цѣны для торговцевъ, по крайней мѣрѣ, на 10 коп. дешевле оптовой цѣны за „синюю марку“. Въ этомъ убѣждены всѣ солидные торговцы, и я не очень - то вѣрю въ искренность г. Яшунскаго.

Г. Ваксъ.

Житомиръ,
19-го апрѣля 1914 г.

Отъ редакціи.

Помѣщая письма объ объединеніи фабрикъ гг. Вакса и Зильбермана изъ принципа *audiat et altera pars*, мы подробный разборъ высказанныхъ въ нихъ суждений дадимъ въ ближайшемъ номерѣ.

Вокругъ и около объединенныхъ фабрикъ.

Очередное собраніе комиссіи объединенныхъ фабрикъ.

Съ 13-го по 18-ое апрѣля въ Вильнѣ происходило четвертое собраніе представителей объединенныхъ фабрикъ. Присутствовали на собраніи: отъ Сирены - Рекордъ — гг. Фейгенбаумъ и Темпель, отъ Русскаго Акціонернаго Общества Граммфоновъ—г. Финкельштейнъ, отъ Метропль - Рекордъ—гг. Молль и Кибартъ, отъ Стеллы-Рекордъ—г. Розентъ, отъ Звукописи—г. Мазель. На очереди было очень много важныхъ во-

просовъ, отъ рѣшенія которыхъ зависѣло дальнѣйшее направленіе дѣятельности объединенныхъ фабрикъ. Собраніе поэтому на сей разъ носило особенно оживленный характеръ и, вопреки предположеніямъ, продлилось почти недѣлю. Главное вниманіе общаго собранія было сосредоточено на двухъ вопросахъ: о возможномъ упраздненіи на рынкѣ конкуренціи цѣнъ на пластинки объединенныхъ фабрикъ и о новыхъ записяхъ. По этимъ вопросамъ былъ принятъ цѣлый рядъ весьма важныхъ рѣшеній.

Новыя записи.

Объединенныя фабрики ассигновали крупныя суммы на записи, для которыхъ намѣчено очень много весьма интересныхъ новинокъ въ исполненіи лучшихъ артистическихъ силъ. Организацию записей и всю подготовительную къ нимъ работу, какъ переговоры съ намѣченными артистами, окончательное установленіе репертуара и т. д. собраніе поручило гг. Темпелю и Яшунскому. За успѣшностью техническаго исполненія будутъ слѣдить гг. Кибартъ и техникъ фабрики Сирена-Рекордъ

г. С. Темпель. Объединенныя фабрики приглашаютъ также знаменитаго техника изъ-за границы, съ которымъ нынѣ ведутся переговоры.

Крупныя сдѣлки.

Ко времени собранія представителей объединенныхъ фабрикъ въ Вильну, какъ и въ прошлый разъ, съѣхались многіе крупные кліенты. Въ числѣ другихъ были гг. Кайцаковъ изъ Баку и представитель фирмы „Х. Ш. Ратнера вдова съ С-ми“. Съ обѣими этими фирмами объединенныя фабрики заключили крупныя сдѣлки: съ фирмой Ратнеръ—на 200 тысячъ пластинокъ. Была заключена также крупная сдѣлка съ Т/Д И. А. Жмуркинъ и К-о въ Москвѣ.

Мѣры къ установленію нормальной цѣны на рынкѣ.

Намъ сообщаютъ, что происходившее на-дняхъ четвертое очередное собраніе представителей объединенныхъ фабрикъ выработало цѣлый рядъ существенныхъ мѣръ, клонящихся къ совер-

Убѣждайтесь въ доброкачественности товара.

Готовьтесь къ дачному сезону!

**Громадный выборъ
электрическихъ фонариковъ,
оригинальныхъ футляровъ,
батареекъ, лампочекъ,
галваническихъ элементовъ.**

**Оптовая продажа
Л. Д. Эпштейнъ въ Варшавѣ.**

Почтовый ящикъ 574.

Требуйте прейсъ-куранты.

Пригласите пробный заказъ.

шенному упраздненію на рынкѣ конкуренціи цѣнъ на такъ называемыя „синдикатскія“ марки и къ установленію нормальной рыночной цѣны. Представители объединенныхъ фабрикъ вполне увѣрены, что имъ удастся въ очень скоромъ времени устранить ненормальности, которыми имѣли мѣсто на рынкѣ въ отношеніи цѣны.

Новые каталоги.

Въ непродолжительномъ времени выйдутъ изъ печати новые каталоги пластинокъ „Мелодія Рекордъ“, „Сильвія Рекордъ“ и вновь дополненный каталогъ пластинокъ Русскаго Акціонернаго Общества граммофоновъ. Въ послѣдній будетъ включено много боевыхъ новинокъ, и по богатству содержанія онъ, безъ сомнѣнія, представитъ громадный интересъ для торговцевъ.

Новыя записи фабрики Сирена-Рекордъ.

Директоръ этой фирмы, г. Ф. Л. Темпель, недавно посѣтилъ Москву и Петербургъ, гдѣ онъ имѣлъ предварительные переговоры со многими знаменитыми артистами въ связи съ принимаемой фабрикой Сирена цѣлой серіей новыхъ крупныхъ записей. Изъ послѣднихъ слѣдуетъ отмѣтить весьма удачную запись В. А. Сабинина: „Мурочка“, „Дитя и Роза“. Записаны также оперетки „Однажды въ Маѣ“, „Принцесса Танго“ въ прекрасномъ исполненіи оркестра Palais de Danse и т. д.

Въ ближайшемъ будущемъ ожидается еще одна крупная интересная запись, такъ что на Нижегородской ярмаркѣ уже будутъ новые образцы многихъ интересныхъ боевыхъ номеровъ.

Фабрика „Метрополь-Рекордъ“.

Фабрика „Метрополь-Рекордъ“ за послѣднее время значительно расширила свое производство, поставила много новыхъ прессовъ и вообще работаетъ форсированнымъ темпомъ. Недавно фирма эта сбывала нѣсколько весьма цѣнныхъ записей, которымъ она вообще удѣляетъ теперь большое вниманіе. Такъ, записанъ протодіаконъ Здиховскій съ хоромъ, извѣстный артистъ Сибирикъ, оркестръ Александровскаго училища, русскій хоръ подъ управленіемъ А. Н. Касаткина, артистъ русской оперы Е. И. Коноплянскій, извѣстный исполнительница народныхъ пѣсенъ А. И. Лебедева и мн. др.

Въ непродолжительномъ времени на фабрику „Метрополь-Рекордъ“ перейдетъ прессовка пластинокъ Стелла-Рекордъ и Русскаго Общества граммофоновъ, такъ что фабрика разрастется въ крупное, внушительное предпріятіе.

Много заказовъ фабрика получаетъ на учебныя пластинки. Опытъ примѣненія этихъ пластинокъ и прибора „Репетиторъ“ при изученіи иностранныхъ языковъ очень многимъ далъ блестящіе результаты. Значеніе ихъ особенно сказывается въ глухихъ углахъ Россіи, гдѣ совершенно нельзя найти сколько-нибудь удовлетворительныхъ учителей иностранныхъ языковъ. Учебныя пластинки „Метрополь Рекордъ“ представляютъ еще то преимущество, что онѣ приучаютъ къ вполне правильному произношенію словъ изучаемаго языка, что совершенно недостижимо при изученіи языковъ даже по лучшимъ учебникамъ.

Нижегородская ярмарка.

Объединенныя фабрики рѣшили открыть въ этомъ году отдѣленіе на Нижегородской ярмаркѣ со складомъ, который будетъ снабженъ богатѣйшимъ и разнообразнѣйшимъ выборомъ пластинокъ всѣхъ объединенныхъ фабрикъ.

Представителями объединенныхъ фабрикъ на ярмаркѣ будутъ г.г. Солецъ и Олядакъ.

На помощь обездоленному.

Комиссія объединенныхъ фабрикъ постановила ассигновать г-ну С. А. Житловскому на леченіе въ теченіе ближайшаго полугодія ежемѣсячно по 100 рублей.

Какъ въ провинціи устанавливаютъ цѣны.

Посѣтившему недавно г. Царицынъ представителю Центрального Бюро объединенныхъ фабрикъ, г. І. Голанду, удалось положить конецъ конкуренціи среди мѣстныхъ торговцевъ по продажѣ пластинокъ. Наиболѣе крупныя царицынскіе торговцы, в.г. Р. Ф. Гольникъ, К. М. Горолничева и Т/Д преемники Н. М. Титкинъ выдали Центральному Бюро обязательство, гласящее:

„Мы нижеподписавшіеся, царицынскіе торговцы пластинками „обязуемся продавать не ниже 75 к. за штуку пластинки: Сирена-Рекордъ, Русскаго Общества, Звукъ, копись, Метрополь и Стелла.“

„Въ противномъ случаѣ ли-
шаемся возможности получать отъ
„Васъ пластинки всѣхъ указанныхъ
„марокъ, въ чемъ и росписываемся“.

Новый списокъ Мелодія-Рекордъ.

Вышелъ третій списокъ пластинокъ „Мелодія-Рекордъ, заключающій въ себѣ весьма разнообразный репертуаръ, расчитанный на самые различные вкусы. Въ списокъ имѣются пьесы исключительно народнаго характера и наряду съ ними серьезные номера извѣстныхъ композиторовъ въ строго музыкальномъ исполненіи, какъ квинтетъ Грабостова. Въ числѣ другихъ включены пьесы въ исполненіи знаменитыхъ артистовъ: П. Словоцова, П. Чистякова и Ю. Модестова, цыганскія пьесы въ исполненіи знаменитой пѣвицы Кольчевской и мн. друг.

Общее впечатлѣніе послѣдняго списка (см. отд. объявленій) много говоритъ о желаніи руководителей объединенныхъ фабрикъ дать за доступную цѣну много интересныхъ и ходовыхъ номеровъ.

Варшавскія дѣла и дѣлишки.

Событія послѣдняго мѣсяца опять вызвали различные толки. Слухи объ объединеніи или, вѣрнѣе, сліяніи четырехъ фабрикъ, о переездѣ Стеллы Рекордъ въ Москву и т. д. комментировались на всѣ лады. Нѣкоторые видѣли въ московскомъ „алиансѣ“ побѣду идеи объединенія, другіе же, наоборотъ, считали это мобилизаціей однихъ противъ другихъ и усматривали въ новой комбинаціи стратегическій шагъ „на всякій случай“.

И тѣ и другіе ждали результатовъ засѣданія въ Вильнѣ.

Послѣднее, однако, сильно разочаровало любителей сенсацій.

Любящіе поболтать на досугѣ варшавскіе граммофонисты остались, такимъ образомъ, безъ темы для праздныхъ разговоровъ, а досуга сколько угодно.

Чѣмъ прикажете его занять?

ТРЕБУЙТЕ

иллюстрированные каталоги

новѣйшихъ выпусковъ

швейцарскихъ механизмовъ

Гр. Штейдихгеръ,

С-тъ Георгенъ, Шварцвальдъ,

у представителей для Россіи

Я. Розенъ,

БЕРЛИНЪ,

Ritterstrasse 42.



Г. Розенъ,

ВАРШАВА,

Огородовая ул. № 62.

Третій списокъ русской записи двухст



МЕЛОДИЯ

ОРКЕСТРЫ.

- 63 Тоска по родинѣ, маршъ.
Дни нашей жизни, маршъ.
92 Воспоминаніе о Кушкѣ, маршъ
Кузница въ лѣсу.
93 Солдаты въ паркѣ, маршъ
Встрѣчный маршъ
94 Мишутка весельчакъ
Милый Саша, маршъ.
95 Майскій сонъ, вальсъ
Лѣсная сказка, "
96 Вальсъ изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“
" " " "Фаустъ"
97 Дунайскія волны, вальсъ
Бѣлая роза, "
98 Мариетта, полька "
Крейцъ-полька
99 Бальная лезгинка
Па-де-натинъ
100 Камаринская
Трепакъ
101 Украинскій казачекъ
Полянка
102 Па-д' эспанъ
Краковьякъ

Оркестръ гармоній.

- 103 Малороссійскій маршъ
Подъ двуглавымъ орломъ
104 Могила
Садочекъ
Коханочка
105 Ой, куда, не журишь
Ахъ ты береза
106 Ухарь купецъ
А. Т. Берлявскій,
виртуозъ на балалайкѣ
107 Пожалтый, цыганскій романсъ
Ну, быстрый летите кони

- 108 Каріе глаза, русская пѣсня
Давно малиновки звенятъ
Вокальный квинтетъ
А. Грабостова.
109 Что ты сердце приуныло
Чарочка моя
110 Вальсъ на балу
Въ лѣсу
Сибирскій квартетъ
Гирняка и Шама.
111 Цумба, цумба
Живетъ моя красотка
112 Въ шапкѣ бархатной
Соловей
113 Въ рудникахъ
Колодники
114 Бывало въ дни веселые
Исповѣдь преступника
Хоръ п. у. Варшавскаго.
115 Стенька Разинъ и княжна
Утесъ
116 Сухота
Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ
Хоръ п. у. Александрова.
117 По старой калужской дорогѣ
Разлука
118 Веребочка
Маруся
Хоръ П. И. Баторина.
119 На паперти Божьяго храма
Минуты горести настали.
120 Въ темномъ лѣсѣ
За моремъ синичка
П. И. Слощовъ,
теноръ, артистъ русской оперы.
121 Растворилъ я окно, романсъ
Ноктюрнъ Челищева

Центральное бюро объединенныхъ фабр

ОТДѢЛЕНІЯ И АГЕНТСТВА: Петербургъ: Екатерининскій кан., 69, уг. Столяръ

ороннихъ граммофонныхъ пластинокъ

ЕКОРДЪ



П. И. Чистяковъ,
теноръ, артистъ русской оперы.

- 122 Травушка, русская пѣсня
Ласточка

Д. Ершовъ.

- 123 Бѣдная швейка
Маруся отравилась

С. П. Садовниковъ.

- 124 Ухарь купецъ
Застольная пѣсня

- 152 Невѣрная жена
Похороны

Ю. А. Модестовъ,
артистъ русской оперы, баритонъ.

- 125 Не забуду я ночи той темной
Пожалты

И. Н. Бобровъ.

- 126 Бывало въ дни веселые
Бѣлый день занялся надъ
столицей

- 127 Москва
Ахъ ты доля

- 128 Воронъ
Кольцо души-дѣвцы

- 129 Тамара
Рябина

- 130 Стенька Разинъ и княжна
Стенька Разинъ

М. А. Эмская.

- 131 Чайка
Пожалты

- 132 Дремлютъ плакучія ивы
Май, свѣтлый май

- 133 Я тебя безконечно люблю
Любишь, любишь

А. В. Кольчевская,
исполнительница народныхъ бытовыхъ пѣсенъ.

- 134 Прялочка
Я еще молодуюшкой была

- 135 Пѣснь ткача
Веревоочка

- 136 Наша улица—зеленая поля
Встань пройдишь

П. Орловъ и П. Жуковъ.

- 137 Рыжички
Дунюшка

- 138 Гудокъ фабричный
Московская тройка

- 139 Потихоньку, да полегоньку
Вологодскія прибаутки

- 140 Копейка, народная
Деньги, деньги

- 141 Коля и Оля
За любовь награда

Билъ-Бомъ, музыкальные клоуны.

- 142 Капитанъ и кочегаръ
Семейное счастье

- 143 Три пары сапогъ
Постыля арбузъ

- 144 Изъ заграничнаго путешествія
Новыя статьи закона

Д. А. Богемскій

- 145 Неутѣшная вдова
На рыкъ

- 146 Еврей у телефона
Еврей у врача

Украинскій хоръ.

- 147 Ой за горы

- Ой у лузи тай ще при березио

- 148 Ой гаю, мій гаю

- Ой ишовъ я вулицей

- 149 Рече та стогне

- Засвистали казаченки

- 150 Стоитъ гора высокая

- Солнце низенько

- 151 Взявъ бы я бандуру

- Часъ до дому, часъ.

В граммофонныхъ пластинокъ въ Вильнѣ.

Вилка. Москва: Богоявлен. № 7; Варшава: Королевск. 16; Одесса: Преображенская 60

Мѣстными новостями?.. Да какими!.. Союзъ Кроненберга съ Вейнбергомъ... онъ разстроился еще раньше, чѣмъ ихъ циркуляръ дошелъ до покупателя. Но... это вѣдь всѣ предвидѣли.

Ш. и Б. опять не платятъ. Да это же было ясно и раньше.

Фирма Кустинъ начала работать, какъ будто никакой заминки не было. И это можно было предвидѣть.

Это все—не матеріаль „Налевокъ“. Таковыми новостями не „проберешь“.

Не удивительно поэтому, что всѣ взоры были обращены въ Вильну. Оттуда ждали спасенія.

Но и Вильна на сей разъ не оправдала надеждъ.

Господа вершители судебъ изъ Вильны! сжальтесь надъ варшавскими ротозѣями. Дайте хоть немножко матеріалу... а то безъ „дѣлъ“ и безъ „дѣлишекъ“—ухъ, какъ скучно!...

Микмихъ.

Хроника граммофонной жизни.

Фирма И. А. Вейсбергъ въ Петербургѣ разослала недавно циркуляръ, въ которомъ она увѣдомляетъ, что крестьянинъ Новгородской губ. Иванъ Антоновичъ Вейсбергъ и Кашинская мѣшанка Агафья Алексѣевна Небучинова учредили въ С.-Петербургѣ Торговый Домъ для производства и продажи музыкальных инструментовъ на правахъ полного Товарищества п. ф. „Торговый Домъ И. Вейсбергъ и А. Небучинова“. Объ этой „метаморфозѣ“ идутъ различные толки въ средѣ столичныхъ граммофонистовъ, но, какъ намъ сообщаетъ нашъ корреспондентъ, прежній владѣлецъ фирмы, И. А. Вейсбергъ, никакого повода для тревогъ своимъ поставщикамъ не давалъ.

* * *

Ликвидировала свое дѣло фирма „Стива“ въ Москвѣ. Владѣлецъ фирмы

Ст. Ив. Блажевичъ весь свой товаръ продалъ М. А. Васильевой. С Блажевичъ велъ торговлю исключительно граммофонами и пластинками три года.

Онъ одно время состоялъ председателемъ Степановской Биржевой Артели.

Ст. Ив. Блажевичъ, какъ говорятъ, человекъ со средствами.

Есть предположеніе, что сдѣлка состоялась при участіи вездѣсущаго г. Лебеля, будто откупившаго товаръ у г. Б. и потомъ переуступившаго его г-жѣ Васильевой.

* * *

По слухамъ г. Юэльсонъ предпринимаетъ цѣлый рядъ записей для марки „Лирофонъ“, желая, какъ видно, явить граммофонному міру чудо воскрешенія изъ мертвыхъ. Поживемъ—увидимъ!

* * *

Въ этомъ году Т-во Бр. М. и В. Иссерлинъ открываетъ на Нижегородской ярмаркѣ отдѣленіе по продажѣ аппаратовъ и частей: механизмовъ, рупоровъ, тонармовъ и т. д., которые будутъ находиться на складѣ въ богатомъ выборѣ.

Спеціально для Нижегородской ярмарки фабрика аппаратовъ „Сирена“ выпустила цѣлый рядъ новыхъ типовъ рупорныхъ и безрупорныхъ очень удачныхъ по замыслу и исполненію.

* * *

2-го апрѣля въ московскомъ агентствѣ объединенныхъ фабрикъ полиція произвела обыскъ. Искли пластинокъ „Разсказъ Микешки о потопѣ“ и „Научное толкованіе о сотвореніи міра“. Была взята подписка о томъ, что московское агентство впредь не будетъ продавать этихъ пластинокъ.

* * *

Фирмы Жмуркинъ и З. Качъ взяли представительство на Москву пластинокъ „Фаворитъ“.

* * *

Фирма Я. Спивакъ въ Варшавѣ

значительно расширила свой складъ музыкальныхъ инструментовъ.

Къ предстоящему сезону заготовленъ большой запасъ товара изъ перво-классныхъ источниковъ.

* * *

Фирма А. Кустинъ по прежнему развила широкую дѣятельность. Дѣла ея значительно улучшились, и по слухамъ она пользуется немалымъ кредитомъ, чѣмъ раньше.

* * *

Магазинъ Т/Д. Сапожниковыхъ въ Москвѣ перешелъ въ собственность отдѣльныхъ членовъ фирмы: одинъ магазинъ перешелъ къ отцу, второй — къ сыну.

* * *

По слухамъ предприимчивый Лебелъ недавно ѣздилъ въ провинцію съ цѣлю открыть новое дѣло въ одномъ изъ крупныхъ городовъ Сѣверо-Западнаго края.

* * *

Московскій губернаторъ издалъ распоряженіе о томъ, чтобы въ чайныхъ, пивныхъ и ресторанахъ, за исключеніемъ ресторановъ 1-го разряда, съ 1 мая не было никакихъ музыкальныхъ приманокъ.

Въ Москвѣ и, главное, въ Московской губерніи во многихъ изъ названныхъ заведеній имѣлись граммофоны, которые теперь продаются за безцѣнокъ.

Въ уѣздныхъ городишкахъ губерніи это распоряженіе наноситъ чувствительный ущербъ торговцамъ. Говорятъ, что заинтересованныя лица намѣрены обжаловать это постановленіе.

Некрологъ.

1-го мая скорострительно скончался долголѣтній служащій фирмы Х. Блашковскаго въ Варшавѣ, П. А. Ширманъ 48 лѣтъ.

Покойный пользовался уваженіемъ какъ въ средѣ кліентовъ, такъ и со стороны сослуживцевъ.

Отдать послѣдній долгъ покойному явились всѣ его сослуживцы, много друзей и кліентовъ.

Послѣ покойнаго остались вдова и малолѣтнія дѣти.

А м п р а.

Агентство музыкальныхъ правъ въ Москвѣ („Ампра“) разослало нѣкоторымъ торговцамъ циркуляры, въ которыхъ угрожаетъ привлечь ихъ къ отвѣтственности за торговлю пластинками, не оплаченными авторскими марками. Въ циркулярахъ Ампры между прочимъ говорится, что, такъ какъ бывшіе у нея договоры съ фабрикантами прекратили свое дѣйствіе, она намѣрена въ ближайшемъ будущемъ обратиться для защиты своихъ интересовъ къ суду.

Какъ мы слышали, въ противовѣсъ этому фабрика Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ разъяснила особымъ циркуляромъ торговцамъ, что Ампра, въ свое время оповѣщавшая всѣхъ торговцевъ о предоставленіи фабрикамъ свободнаго права механическаго воспроизведенія принадлежащихъ ей произведеній, теперь заявляетъ непомѣрные, не основанные ни на законѣ, ни на договорѣ притязанія и только путемъ угрозъ покупателямъ, которыхъ не считаетъ осведомленными въ вопросахъ авторскаго права, пытается оказать давленіе на фабрикантовъ. Посему Русское Акц. Общество Граммофоновъ призываетъ торговцевъ, получившихъ циркуляръ Ампры, не принимать на вѣру ея голословныя заявленія и въ случаѣ возникновенія какихъ-либо вопросовъ или споровъ по примѣненію новаго за-

Что долженъ знать и помнить каждый граммофонистъ?

Каждый граммофонистъ всегда долженъ знать и помнить, что
самые изящные, прочные и дешевые аппараты
вырабатываются

исключительно на первой въ Россіи паровой фабрикѣ граммофоновъ

„СИРЕНА“

М-ва Бр. М. и В. Иссерлинь,

что только тѣ аппараты безспорно хороши, которые
снабжены всемірно-извѣстными швейцарскими ме-
ханизмами «СИРЕНА»

М-ва Бр. М. и В. Иссерлинь,

что къ каждому сезону фабрика „СИРЕНА“ выпускаетъ на
рынокъ

НОВЫЯ ИЗЯЩНЫЯ МОДЕЛИ

рупорныхъ и безрупорныхъ аппаратовъ;

что на складахъ

Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинь

всегда имѣется

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

механизмовъ, рупоровъ, тонармовъ, мембранъ, иголокъ и дру-
гихъ граммофонныхъ частей, что прежде, чѣмъ заказать кому-
либо граммофоны и части, онъ долженъ выписать каталогъ

Т-ва Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ, Вильна,

который высылается по первому требованію.

Отдѣленія

и агентства:

С.-Петербургъ: Екатерин. кан., 69, уг. Столярн. пер.

Москва: Богоявленск. пер. Чижовск. подворье 7.

Варшава: Королевская 16.

Одесса: Преображенская 60.

кона объ авторскомъ правѣ, обращаться въ контору Русскаго Общества Граммофоновъ (Невскій 8), гдѣ получать немедленно и безвозмездно юридическую помощь.

Такой же циркуляръ разослала и фабрика Сирена Рекордъ (см. отд. объявленій).

Письмо въ редакцію.

М. Г.

Убѣдительно прошу Васъ дать мѣсто въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующему.

Въ № 3 „Граммофоннаго Мира“, задолго до выхода въ свѣтъ Вашего журнала, г. Богемскій, не зная еще, какое положеніе займетъ Вашъ журналъ въ отношеніи къ его органу, уже набросился съ ѣдкими нападками.

Я былъ увѣренъ, что въ первомъ номерѣ Вашего журнала Вы дадите должную оцѣнку такому неприличному приему, и былъ пріятно пораженъ, когда вмѣсто отвѣда нашелъ въ первомъ номерѣ корректное упоминаніе о журналѣ „Граммофонный Миръ“, о томъ, что онъ служить интересамъ граммофонной промышленности и т. д.

Но г. Богемскому, который смотритъ на свой журналъ, какъ на лавочку, оказался не по нутру такой подкупающій тонъ, и онъ въ № 6 своего журнала позволилъ себѣ такіа неприличные выходки, что я, подавивъ чувство брезгливости къ этому скомороху балаганной литературы, считаю своимъ долгомъ, какъ граммофонистъ-читатель, отозваться на это вопіющее безобразіе и указать г. Богемскому его надлежащее мѣсто.

Признаться, меня нисколько не удивили ни тонъ ни форма, въ которую г. Богемскій облекъ свою ругань. Можетъ ли, въ самомъ дѣлѣ, писать въ

Въ районѣ Области Войска Донского

самый большой выборъ

знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„Сирена-Рекордъ“

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

въ музыкальномъ магазинѣ

А. И. ТРОЯНОВСКАГО,

РОСТОВЪ н/Д

Аккуратное и добросовѣстное исполненіе заказовъ.

Адресъ:

Ростовъ на Дону, музыкальн. магазинъ А. И. Трояновскаго, Казанская 33.

другомъ тонѣ и облечь въ другую форму свои убогія мысли человѣкъ, который органически не въ состояніи говорить иначе, какъ на языкѣ альфонсовъ съ Невского проспекта, человѣкъ, который изъ порнографіи сдѣлалъ себя карьеру?

И вотъ этотъ господинъ, которому было бы приличнѣе содержать гдѣ-либо третьеразрядный шантанъ и самому выступать на подмосткахъ со своей скабрёзной декламацией, чѣмъ издавать хотя бы такой, съ позволенія сказать, журналъ, какъ „Грамофонный Миръ“, этотъ балагуръ, всѣ „статьи“ котораго являются полуграмотнымъ переводомъ съ жаргона—не литературнаго еврейскаго жаргона, а жаргона бульварнаго, жаргона съ конской ярмарки, приправленнаго такими словечками, какъ „нѣмецкій тынефъ“, „кадухесь“ и т. п. перлами извозничьяго сквернословія, этотъ господинъ беретъ на себя смѣлость въ своемъ журналѣ судить о литературности и т. д.

Говоря откровенно, приходится глубоко скорбѣть объ уровнѣ развитія нашихъ грамофонистовъ, которые вотъ уже пять лѣтъ позволяютъ такому цинику держать въ страхѣ всю „бранжу“ и попеременно обливать потоками грязи то одного то другого уважаемаго работника на грамофонной нивѣ. Порою становится стыдно, что въ этой отрасли, которая насчитываетъ много образованныхъ и интеллигентныхъ работниковъ, не нашлось ни одного человѣка, который сказалъ бы г. Богемскому: Руки прочь! мы знаемъ моральную цѣнность Вашимъ словамъ, знаемъ, чѣмъ вызываются и какъ пріобрѣтаются Ваши похвалы и Ваши порицанія.

Кому не извѣстно, что, если у г. Богемскаго и есть товарищи по перу, то ихъ только можно найти среди нововременцевъ и двухглавцевъ, но и этимъ надо отдавать предпочтеніе хотя бы въ томъ, что они, по крайней мѣрѣ, прямолинейны и придерживаются одного направления, а онъ вилаетъ хвостомъ то

въ одну то въ другую сторону и свои убогія мысли мѣняетъ, какъ кокетки своихъ фаворитовъ.

Можно ли, въ самомъ дѣлѣ, называть тотъ листокъ, который издаетъ г. Богемскій, журналомъ, отражающимъ грамофонную жизнь, какъ Вы это сдѣлали въ первомъ номерѣ Вашего журнала?

Взять хотя бы № 6 журнала. Исключите изъ него порнографическую сценку „Новый журналъ“, замѣтку стараго жидовѣда г. Зарскаго (прошу припомнить его юдофобскую статью „Открытый грабежъ“, который я въ его же журналѣ разбилъ по всѣмъ пунктамъ), и что же останется для серьезнаго чтенія?

Останется претендующая на серьезность статья подъ заглавіемъ „О распространеніи грамофона“, но ~~и эта статья является дословной перепечаткой статьи за той же подписью, подъ другимъ лишь заглавіемъ, изъ № 7 „Грамофоннаго Мира“ за . . . 1912 годъ.~~

И ничего удивительнаго. Зачѣмъ церемониться съ „уважаемой бранжей“? Развѣ есть чувство ответственности передъ кѣмъ-либо?..

Теперь появился новый объектъ для ругани—честное, искреннее и правдивое слово.

Но я думаю, что выражу мнѣніе всѣхъ честныхъ грамофонистовъ, если скажу Вамъ: не обращайтесь вниманія на эти циничные выпады. Выступайте смѣло со своимъ журналомъ, и пусть будетъ Вашимъ оружіемъ неподкупная искренность, здравая логика вещей и безпристрастная, всепобѣждающая истина.

Пусть насъ объединяетъ одна мысль: служить только истинѣ, и, повѣрьте, пройдетъ немного времени, и грамофонная пресса освободится отъ наводненія хама.

Примите увѣреніе и т. д.

С. Зильберманъ.

Полтава, Мая 3-го дня 1914 года.

Джакомо Мейерберъ.

(Къ пятидесятилѣтней годовщинѣ со дня смерти)

3-го мая н. с. исполнилось 50 лѣтъ со дня смерти одного изъ величайшихъ композиторовъ прошлаго столѣтія, Джакомо Мейербера.

Мейерберъ происходилъ изъ богатой еврейской семьи одного берлинскаго банкира. Мать его, Амалія, была одной изъ тѣхъ выдающихся историческихъ женщинъ, которыя имѣли огромное влияние на развитіе своихъ гениальныхъ дѣтей.

Уже съ 4-хъ лѣтъ Мейерберъ обращалъ на себя вниманіе своими музыкальными способностями въ игрѣ на роялѣ, и о немъ скоро заговорили въ музыкальномъ мірѣ, какъ о „новой звѣздѣ“.

И дѣйствительно, когда онъ 9 лѣтъ отъ роду выступилъ на первомъ концертѣ въ Лейпцигѣ, онъ поразилъ слушателей не только своей техникой, но и стильностью исполненія.

Первымъ крупнымъ трудомъ Мейербера была кантата „Богъ и природа“, за которую онъ получилъ званіе дармштадскаго придворнаго композитора.

Въ 1812 г., на 21 году своей жизни, Мейерберъ уже написалъ оперу „Дочь Ифтахъ“, которая была поставлена въ Мюнхенскомъ театрѣ.

Изъ Мюнхена Мейерберъ уѣхалъ въ Вѣну, гдѣ онъ познакомился съ Бетховеномъ, имѣвшимъ на него большое влияние.

Оттуда Мейерберъ переселился въ Италію, гдѣ всецѣло предавался итальянской музыкѣ и въ теченіи 5 лѣтъ написалъ три оперы, въ которыхъ уже замѣтенъ былъ зародышъ свойственной твореніямъ Мейербера драматической силы. Оперы имѣли большой успѣхъ.

Но наибольшей славы достигъ Мейерберъ въ Парижѣ, гдѣ въ 1831 году впервые поставлена была его опера „Робертъ-Дьяволъ“, которая выдержала свыше 200 спектаклей при полныхъ сборахъ.

Характерно, что парижская большая опера неохотно поставила „Робертъ-Дьяволъ“, но когда администрація театра убѣдилась въ несомнѣнномъ успѣхѣ этой оперы, она поспѣшила войти въ соглашеніе съ Мейерберомъ, заказавъ ему новую

оперу, и заключила съ нимъ контрактъ съ неустойкой въ 30 тысячъ франковъ, если Мейерберъ не напишетъ оперы къ сроку. По болѣзни жены Мейерберъ оперы къ сроку не сдалъ, но дирекція простила ему неустойку. Его новая опера была поставлена въ 1836 году.

Это была знаменитая опера „Гугеноты“, которая была встрѣчена музыкальнымъ міромъ съ величайшимъ энтузіазмомъ.

Кромѣ этихъ оперъ, Мейерберъ написалъ еще: „Пророкъ“ и „Африканку“, имѣвшія громадный успѣхъ.



Джакомо Мейерберъ.

По громадному дарованію Мейерберъ представляетъ рѣдкое явленіе въ музыкальной области. Мейерберъ обладалъ неисчерпаемымъ источникомъ выразительныхъ, привлекательныхъ ритмическихъ мелодій. Онъ глубоко и вѣрно понималъ характеръ человѣческаго голоса.

Въ оркестровкѣ онъ былъ замѣчательнымъ и самообытнымъ колористомъ, въ моментахъ драматическихъ онъ выказывалъ необычайную силу.

По характеру музыки Мейербера можно назвать эклектикомъ, и онъ не является самостоятельнымъ представителемъ національности, хотя современная критика приписывала его произведеніямъ влияние его еврейскаго происхожденія.

Вообще слѣдуетъ отмѣтить, что современная критика всѣхъ странъ въ продолженіи 30 л. высказывалась противъ Мейербера, упрекая его, главнымъ образомъ, въ томъ, что служеніе искусству находится подъ сильнымъ влияніемъ исканія успѣха, что онъ соединялъ въ своемъ лицѣ великаго художника съ карьеристомъ, поступающимъ художественной плѣнностью въ угоду вкусамъ массы.

Сильную борьбу съ Мейерберомъ, не безъ личныхъ мотивовъ, вели его великіе современники Р. Вагнеръ и Россини, не постигавшіеся бросить ему упрекъ, что онъ „ожидовилъ“ музыку.

Теперь, спустя 50 лѣтъ со дня его смерти, несмотря на увѣличившіеся заговорскимъ модернизмомъ, критика единодушно признаетъ величайшія заслуги Мейербера передъ музыкальнымъ міромъ.

Русское Акціонерное Общ.
Граммофоновъ.



А. М. Давыдовъ.

Вы же
жи одного кр
лакта въ обл
который не былъ
записанъ на
Русскаго
Акціонернаго

С.=Пете
Невск

Въ непродолжительномъ времени
съ колоссальнымъ

найдете

упако-та-
асти музыки

бы съ успѣхомъ
пластинкахъ

Общества

Траммофоховъ

рбургъ,

й пр. 8.

С.-Петербургъ,
Невскій просп. 8.



Л. М. Сибиряковъ.

выйдетъ изъ печати новый каталогъ
выборомъ пластинокъ.



величайшаго творенія

Рихарда Вагнера,

Самая
ОПЕ
,,ПАРС

ИСКЛЮЧИТЕЛЬ

ПЕРВЫЙ ОПЫТЪ созданія класси
(,,жаргонъ“)

„Риголетто“, „Маккавей“

въ исполненіи лу

ОПЕРЕТТЫ: „Польская кровь“, „Принцесса Тан
маѣ“, „Моторъ любви“, „Торжество

Блестящая запись еврейск. опереттъ:

„Жанце алсь шоферъ“,
„Альма, гдѣ ты живешь“, „Американернъ“
и другія.

Требуите каталоги!

идеальная запись
РЫ

ИФАЛЬ”

но на пластинках „ОДЕОНЪ”.



ческой музыки на разговорно-еврейскомъ яз.
О П Е Р Ы:

и „Севильскій цирюльникъ“

чшихъ артистовъ.



го“, „Королева кинематографа“, „Однажды въ
фильмы“, „Пупсикъ“ „Сузи“.



Центральное бюро

объединенныхъ фабрикъ граммофонныхъ пластинокъ,
В И Л Ы А.

Отдѣленія и агентства:

Петербургъ, Екатерининск. кан. 69, уг. Столярн. пер.
Москва, Богоявленскій пер., Чижовское подворье 7.
Варшава, Королевская 16. Одесса, Преображенск. 60.

Къ свѣдѣнію уважаемыхъ г.г. граммофонистовъ.

М. Г.

Циркулярно

До нашего свѣдѣнія дошло, что Агентство Музыкальныхъ Правъ „Ампра“ разсылаетъ циркуляры нѣкоторымъ торговцамъ съ предупрежденіемъ о конфискаціяхъ.

Въ виду этого считаемъ нужнымъ подтвердить г.г. покупателямъ, что Агентство „Ампра“ заключило съ нами договоръ, въ силу коего мы имѣемъ право пользоваться произведеніями, принадлежащими Агентству.

О представленномъ симъ договоромъ свободномъ правѣ механическаго воспроизведенія Агентство своевременно оповѣстило всѣхъ торговцевъ.

Хотя въ настоящее время Агентство склонно оспаривать эти договоры и затѣваетъ процессы, однако ни одно дѣло не рѣшено и не можетъ быть рѣшено въ пользу Агентства, заявляющаго непомѣрныя притязанія, не основанныя ни на законѣ, ни на договорѣ и требующаго оплаты даже такихъ произведеній, по отношенію къ которымъ Агентство не можетъ представить доказательства своихъ правъ. Мало того, несмотря на состоявшееся рѣшеніе X Отдѣленія III стола Московскаго Окружнаго Суда за 1913 годъ за № 218, коимъ признано, что всѣ записи, сдѣланныя до 20-го марта 1911 года, свободны отъ авторскихъ сборовъ, Агентство домогается оплаты и этихъ пластинокъ, вопреки рѣшенію Суда, противъ нихъ постановленнаго.

Потерпѣвъ неудачу въ спорѣ съ нами, Агентство рѣшило, по видимому, направить оружіе въ другую сторону и путемъ угрозъ покупателямъ, которыхъ они считаютъ неосвѣдомленными въ вопросахъ авторскаго права, оказать давленіе на фабрикантовъ, заставить послѣднихъ принять диктуемыя условія и, такимъ образомъ, закатить всю граммофонную промышленность, наложивъ на нее свою тяжелую руку.

Имѣя намѣреніе въ дальнѣйшемъ твердо отстаивать права граммофонной промышленности противъ враждебныхъ поползновеній Агентства, мы настоящимъ покорнѣйше просимъ Васъ, Милостивый Государь, оказать содѣйствіе общему нашему дѣлу, не принимать на вѣру голословныя заявленія Ампры и не поддаваться на угрозы агентства.

Въ случаѣ возникновенія какихъ-либо вопросовъ или споровъ по примѣненію новаго закона объ авторскомъ правѣ, благоволите, Милостивый Государь, обратиться въ нашу контору въ Варшавѣ, Хмѣльная 66, и необходимая юридическая помощь будетъ Вамъ немедленно и безвозмездно оказана.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Колоссальный успѣхъ
завоевали себѣ въ Россіи иголки самой большой въ
Германіи фабрики

Траумиллеръ и Раумъ,
ШВАБАХЪ въ Баваріи.

Громадный выборъ всеѣхъ сортовъ иглодокъ.
Продажа исключительно гроссистамъ.

Nadelfabrik
Traumüller & Raum,
Schwabach in Bajern, Германія.

Представитель для Россіи:
Т. Розехъ, Варшава,
Огородовая 62.

фабрика граммофонныхъ пружинъ

А. МОККЕРЪ,

Ротвайль, Вюрттембергъ, Германія.

Колоссальное производство пружинъ
разныхъ величинъ и цѣнъ.

Продажа исключительно гроссистамъ.

Federfabrik А. МОККЕРЪ,
Rottweil, Württemberg, Германія.

Молодой человѣкъ,

много лѣтъ работавшій на складѣ первоклассной граммофонной
фирмы, вернулся съ военной службы

ИЩЕТЪ МѢСТА.

Адресъ: Редакціи „Музыкальное Эхо“ для Л. И

Акціонерное Общество

Варшава, Хм

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пла

Духовный хоръ И. И. Юхова.

13476 „Христосъ Воскресе“ (съ ко-
нонархомъ).

13575 „Ирмосы Пасхи“

А. М. Давыдовъ,

Артистъ Императорскихъ Театровъ.

13446 „Гай, да тройка“ муз. Штейнберга.

13467 „Эй вы залетные“ муз. Чернявскаго

М. И. Вавичъ (басъ).

Артистъ С.-Петербургскаго театра „Буффъ“.

13472 „Отйди“ цыг. романсъ Давыдова.

13473 „Пара гнѣдыхъ“ цыг. романсъ

3465 „Почему я безумно люблю“, цыг.
ром. Гуровича.

13474 „Въ часть печали“ цыг. романсъ.

А. М. Лабинскій (теноръ).

Артистъ Императорскихъ Театровъ

съ аккомп. оркестра.

13468 „Что наша жизнь“ изъ оп. „Пико-
вая дама“ Чайковскаго.

3469 „Прости, небесное создание“ изъ
оп. „Пиковая дама“ Чайковскаго.

470 „Сердце красавицы“ изъ оперы

„Ригелетто Верди.

13471 „Арія Вильгельмина“ изъ оп. Миньонъ

М. А. Лидарская (сопрано)

Извѣстная исполнительница цыганск. роман-
совъ и русскихъ пѣсенъ.

113434 „У могилы матери“ рус. нар. пѣсн.

13457 „Кумушка“ шуточная пѣсня Чер-
нявскаго.

13435 „Я не скажу тебѣ“ ром. О. де-Бове

13436 „Колокольчики, бубенчики“

романсъ Штейнберга.

Анна Шатлень (сопрано).

Артистка Русской оперы (съ аккомп. оркестра)

13397 „Поцѣлуй“ вальсъ, муз. Ардити

13399 „Вальсъ Молва“, муз. Ардити.

Свистъ съ аккомп. оркестра
исп. дуэтъ Вильмсъ.

875 „El Otario“ Аргентинскій танго

775 „Любовь“ Ту-степъ

785 „Tesoro mio“, вальсъ

788 „Въ лѣсу“, вальсъ

Русскій народный хоръ п. у. Касаткина
съ аккомп. гармоника.

13477 „На томъ ли полѣ серебристомъ“
русская пѣсня.

13478 „Послѣдній день красы моей“
русская пѣсня.

13479 „Скажи, о мать, моя родная“
русская пѣсня.

13481 „Прощай радость, жизнь моя“
русская пѣсня.

13482 „Я думаю, что очень нужно“
русская пѣсня.

13485 „Ты не ѣзди, милый, къ Яру“
русская пѣсня.

А. Лебедевъ.

13454 „Захочешь-заплатишь“ куплеты.

13455 „На югѣ городокъ“

13458 „Кошелекъ“ куплеты

13459 „Цыганка“

Л. Я. Манько

Артистъ малороссійской труппы.

13422 „У тіятрі“ ком, рассказъ.

13423 „Горлиця и Горобецъ“ ком. разск.

13425 „Щастливый батько“ „ „

13429 „Взятіе Шибки“

„Сирена-Рекордъ“

Полная, № 66.

Стишокъ русской записи за апрѣль 1914 года.

П. Орловъ и г-жа Романченко,
народные дуэтисты съ аккомп. балалайки.

3299 „Свиданіе въ лѣсу“, ком. купл.

3300 „Настенька“

Венгерскій цыганскій оркестръ п. у.
К. Дулеско.

3227 „Максисъ“ Бразильскій танецъ,
(самый модный танецъ).

3228 „Фурлана“ (настоящій)
(самый модный танецъ)

Оркестръ Лейбъ-Гвардейскаго Гренадер-
скаго полка Имп. Франца Іосифа.

530¹ „Бой подъ Седаномъ“ (съ командой“

530² „Въ походъ“ маршъ.

543² „Цолой тоска“ маршъ.

547¹ „Раденскій“ маршъ.

789 „Побѣда“ маршъ Блакенберга.

807 „Подъ параднымъ знаменемъ“
маршъ Блакенберга.

Собств. орк. Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

3286 „Ха-ца-ца“ посл. нов. Кальмана.

13460 „Ха-ца-ца“ посл. нов. Кальмана.
исп. А. Лебедевъ.

Оркестръ гармоній подъ управленіемъ
Соловьева и Бруева.

3295 Краковякъ“

3296 „Каханочка“.

3297 „Деревенскій трепакъ“

3298 „Малороссійскій трепакъ“.

3267 „Дирижабль“ нов. салон. танецъ.

Духовой оркестръ Гусарскаго полка
подъ упр. кап. П. Фролова.

3290 „Разбитая жизнь“ вальсъ Кюсса.

3289 „Для нашей жизни“ маршъ Чер-
непкаго.

3287 „Дѣдушка“ полька.

3288 „Полька Смѣхъ“.

3291 „Семь сорокъ“ восточная пѣсня.

3292 „Молдаванка—Суббота“ вост. муз.

3293 „Коханочка“.

3294 „Крестьяночка“.

Крестьянскій оркестръ.

9307 Полька „Скакуна“

3308 „ „Квитка“.

Румынскій оркестръ п. у. В. Бельфа.

3309 „Воспоминаніе о родинѣ“.

3311 „Тоска румынца“

3313 „Гулящина“ (послѣ свадьбы).

3325 „Фрейлихъ“ „ „

3321 „Херсонская“.

3310 „Могилевская“.

3315 „Хасидъ у рабина“.

3317 „Одесская“.

3319 „А грусь фунъ демъ геймъ“.

3318 „Чумакъ“.

Феликсъ Зильберсъ,

извѣстный виртуозъ на корнетѣ.

3329 „Когда-бъ я зналъ“ ром. Козлова.

3333 „Слеза мой взоръ туманить“
цыганскій романсъ Вурта.

И А Задоринъ.

извѣстный балаласчникъ.

3302 „Попурри украинскихъ пѣсень“

3306 „Плясовая пѣсенка“
аранж. Задорина.

Опросный листъ

Д л я о т р ѣ з а

В о п р о с ы	О т в ѣ т ы*)
1) Занимаетесь ли Вы специально граммофонами или этотъ предметъ у Васъ побочный. Въ послѣднемъ случаѣ, чѣмъ торгуете, кромѣ граммофоновъ.	
2) Сколько въ Вашемъ городѣ населенія и какого (фабричнаго, торговаго и т. д.)	
3) Сколько въ Вашемъ городѣ магазиновъ, торгующихъ граммофонами.	

*) Отвѣты могутъ быть даны и на особыхъ листахъ и не въ томъ порядкѣ, въ какомъ изложены вопросы.

Опросный листъ

Д л я о т р ѣ з а

В о п р о с ы	О т в ѣ т ы
4) Замѣчаете ли Вы развитіе или упадокъ граммофоннаго дѣла: а) аппаратовъ, б) пластинокъ?	
5) Если замѣчаете упадокъ, то чѣмъ Вы его объясняете?	
6) Какой классъ населенія является въ настоящее время преобладающимъ потребителемъ граммофона и пластинокъ?	

Опросный листъ

Д л я о т в ѣ т а

В о п р о с ы	О т в ѣ т ы
7) Какими мѣрами можно достигнуть устойчивости цѣнъ на рынокѣ?	
8) Каковы результаты продажи аппаратовъ въ разсрочку? укажите а) средній размѣръ взимаемаго задатка б) средній размѣръ единовременнаго взноса в) средній процентъ потерь*)	
9) Какой граммофонный товаръ пользуется большимъ сбытомъ: дорогой или дешевый?	
10) Какіе аппараты (какой фабрики) и какія пластинки (какія марки) имѣютъ у Васъ наибольшій сбытъ?	

*) т е. сколько у Васъ неплательщиковъ на каждую сотню продажъ и сколько неуплоченныхъ руб. на 100 рублей проданнаго товару.

Опросный листъ

Д л я о т р ѣ з а

В о п р о с ы	О т в ѣ т ы
11) Какъ привился безрупорный аппаратъ?	
12) Какъ привились аппараты и пластинки конструкціи Пате.	
13) Какой репертуаръ пластинокъ у Васъ больше въ ходу: народный, легкаго жанра или классическій?	
14) Какія пластинки имѣютъ болѣшій сбытъ: оркестровыя, инструментальныя, пѣніе, декламация и. т. д.?	

Опросный листъ

Д л я о т р ѣ з а

В о п р о с ы	О т в ѣ т ы
15) Какіе исполни- тели пользуются наи- большимъ успѣхомъ?	
16) Какъ разви- вается продажа пла- стинокъ инородческа- го репертуара (поль- скихъ, еврейскихъ и т. д.)	
17) Каково Ваше отношеніе къ деше- вымъ маркамъ: „Си- ній Амуръ“ и „Ме- лодія“	
18) Какія улучше- нія слѣдуетъ внести въ репертуаръ пла- стинокъ?	

Фирма

Городъ

КРИКЪ СЕЗОНА!

Новѣйшія оперетты:

„Однажды въ маѣ“

„Принцесса Танго“

исполненіе знаменитаго оркестра

„Пале-де-Дансъ“

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ:

„Мурочка“

„Дитя и Роза“

въ исполненіи извѣстнаго артиста

В. А. САБИНИНА.

Чудная запись! * Идеальное исполненіе!

Т-во „Сирена-Рекордъ“, Варшава,

Хмѣльная 66.

Требуйте каталоги пластинокъ

„Мелодія-Рекордъ”

Небывалый успѣхъ!

Богатѣйшій репертуаръ

на русскомъ,

малороссійскомъ,

польскомъ,

еврейскомъ

и латышскомъ

языкахъ.

Идеальная репродукція.

Цѣна оптовая 35 коп.

Цѣна розничная 55 коп.

ф-ко ст. назначенія.

Центральное Бюро объединенныхъ фабрикъ граммофонныхъ пластинокъ

Т-во Бр. М. и В. Иссерлинъ, Вильна

Отдѣленія и агентства:

С.-Петербургъ: Екатерининскій каналъ 69, уг. Столярн. пер.

Москва: Богоявленскій пер., Чижовское подв. № 7.

Варшава: Королевская № 16.

Одесса: Преображенская № 60.