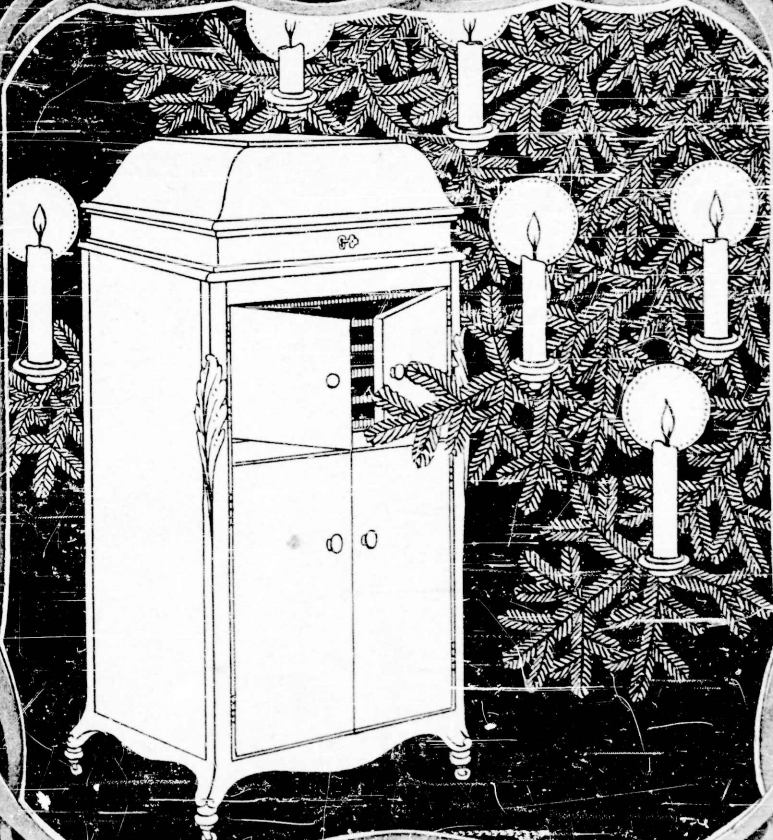


ШИШУЩИЙ АМУРЬ



Декабрь ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОКТЯ 1914 г.



Рождественскій подарокъ.



Привѣтствуемъ
уважаемыхъ нашихъ почитателей
съ наступающимъ праздникомъ

Рождества Христова!

РАДОСТНО привѣтствуемъ этотъ Рождественскій сезонъ, при
столь благопріятныхъ предзнаменованіяхъ на полѣ брани,
гордясь подвигами русской арміи.

Тихой радостью свѣтится теперь вся Россія и сердце ея бьется полнымъ пульсомъ,
вѣря въ перспективу близкой и кипучей русской торговой жизни. Послѣ тяжелой войны,
когда міръ осѣненъ будетъ покоемъ — русская граммофонная торговля расцвѣтетъ пышно и
мы сторицею вознаградимъ себя за нашъ трудъ.

Вѣрнымъ симптомомъ къ тому служить тотъ фактъ, что даже въ суровое пере-
живаемое нами время — войны, мы продолжаемъ работать, сознавая необходимость и полезность
граммофона, какъ музыкальнаго инструмента.

Заговорили 42-сантиметровыя нѣмецкія пушки не вызвавшія въ насъ ужаса и смятенія,
а, наоборотъ, поднявшія весь ростъ патріотическаго подъема.

Въ теченіе этихъ мѣсяцевъ войны русскій гражданинъ вспомнилъ, что у него есть
отечество и любовь къ родинѣ.

Отсюда получился тотъ огромный спросъ на патріотическія записи пластинокъ, какой
сейчасъ чувствуется въ нашей промышленности.

Не забудьте, господа, что экономическое положеніе Россіи въ связи съ выяснив-
шимся итогами урожая, а главное прекращеніемъ продажи вина — находится въ самыхъ благо-
пріятныхъ условіяхъ. Деньги, уходящіе на покупку вина, остаются въ народномъ хозяйствѣ.

Итакъ, не покладая рукъ, къ работѣ!

Мы же, гордые, сознаниемъ, что многіе изъ Гг. Торговцевъ получаютъ, благодаря
намъ, матеріальныя блага, неустанно работаемъ на пользу граммофонной промышленности,
вкладывая въ нее колоссальную энергію и высокое коммерческое чутье, ставя свои пла-
стинки на блестящую художественную высоту.

Съ преддверіемъ великаго праздника и успѣхомъ!



Национальное значеніе ГРАММОФОНА.

Въ переживаемыхъ событіяхъ раздаются голоса самыхъ разнообразныхъ интересовъ, заставляющіе насъ встрепенуться и пересмотрѣть устои нашей экономической жизни.

Не слѣдуетъ-ли и намъ, въ граммофонномъ мірѣ, серьезно и глубоко проникнуться нашимъ дѣломъ и, не покладая рукъ, съ большей энергіей готовиться къ творческой работѣ, которая предстанетъ предъ нами въ недалекомъ будущемъ?

Вдумайтесь хорошенько въ значеніе граммофона и граммофонной торговли!.. Наша торговля, какъ рассадникъ этого великаго изобрѣтенія, способнаго передавать человѣческое слово и музыку съ помощью механическаго аппарата, пріобрѣтаетъ огромное національное значеніе.

Каждая національная эпоха имѣетъ свои особенности, свои пѣсни, свою музыку.

Особенности нашей эпохи—война—эта великая магнитная гора, неимоверной мощи, къ которой стремятся теперь всѣ наши думы, соображенія и взгляды.

Въ ней Вы чувствуете и ужасъ и радость!..

Съ тихимъ шелестомъ падаютъ кровавыя слезы сердца людскаго по необъятному простору европейской трагедіи и растворяются, какъ въ море, обрызганное дождемъ.

Съ другой стороны, миллионы витязей, съ презрѣніемъ къ смерти, для которыхъ радость въ упоеніи боя, гипнотизируютъ мирнаго обывателя и радость послѣдняго—въ переживаніи всѣхъ возвышенныхъ, благородныхъ чувствъ патриотизма.

Волна возбужденнаго патриотическаго чувства широко разлилась по всей Руси—скрѣпила национальное чувство и въ сердце русскаго человѣка засвѣтила тихая, но глубокая радость, какъ вздохъ исцѣленнаго больного, какъ закаты трудового дня.

Всѣ эти переживанія ярко теперь выливаются и въ музыку и въ пѣсни.

Всюду распеваются гимны и пѣсни, сложившіеся въ духъ времени. Артистическій міръ въ полномъ единеніи съ переживаемыми нашей родиной событіями, отдавая свой трудъ на служеніе ея и являясь мощнымъ проводникомъ жизненныхъ явленій.

Такъ-ли реагировалъ артистическій міръ и на испытанія, выпавшіе на долю Россіи 100 лѣтъ тому назадъ—вотъ вопросъ?

До насъ ничего не дошло, мы ничего не знаемъ.

И вотъ сто лѣтъ спустя культура свершила свое.

Отраженіе нынѣшней эпохи—великое воодушевленіе и бѣшеніе народныхъ сердецъ, выражающееся въ музыкѣ переживаній не пройдетъ безслѣдно для потомства.

На вѣчныя времена запечатлѣть все это великое изобрѣтеніе ума человѣческаго—граммофонъ.

Пройдутъ вѣка, еще и еще эпохи и при совершенно новыхъ формахъ жизни потомки услышатъ быль нашего великаго подъема въ исполненіи сложившихся пѣсней въ духъ времени, гимновъ и маршей, заунывныхъ крестьянскихъ и бойкихъ, боевыхъ солдатскихъ пѣсней.

Граммoфонъ и пластинки на вѣки сохранять голоса знаменитыхъ пѣвцовъ и хоровъ, выражающихъ въ пѣсняхъ своихъ современныя переживанія, когда забудутся бытъ можетъ не только слова ихъ, но и самыя имена.

Общество наше предприняло всѣ мѣры къ самой широкой популяризаціи пластинокъ патриотическаго содержанія, въ исполненіи лучшихъ въ Россіи артистовъ, хоровъ и оркестровъ, не говоря уже о высокому качеству самихъ пластинокъ съ всемірно-зарекомендованной своей маркой „Пишущій Амуръ“.

Такимъ образомъ наши грядущія поколѣнія счастливыя насъ: наши напѣвы не умрутъ для нихъ—ихъ сохранитъ граммофонная пластинка.

Вотъ въ чемъ великое служеніе наше национальному чувству!..

Не забывайте, гг. Торговцы, что каждый изъ Васъ, являясь посредникомъ между нашимъ Обществомъ и покупателемъ, въ то же время является служителемъ этой великой исторической, национальной задачѣ.

Постарайтесь сами хорошо уяснить себѣ это положеніе, чтобы всецѣло быть готовымъ объяснить его покупателямъ.

АНГЛІЙСКІЯ ИГОЛКИ „Голосъ своего Хозяина“.

18 НОЯБРЯ былъ нами разосланъ гг. Торговцамъ слѣдующій циркуляръ:

Въ виду того, что запасъ нашего склада иглокъ „Кондоръ“ изсякъ, мы озаботились о замѣнѣ этой иглой лучшей англійской иглой „Голосъ своего Хозяина“, исключительное качество которой вызвало цѣлый переворотъ въ граммофонной торговлѣ.

Иголки эти приготавливаются изъ самаго высококачественнаго, по качеству, матеріала и обладаютъ удивительной отчетливостью и ясностью звука, въ чемъ каждый изъ покупателей легко можетъ убѣдиться при личномъ испытаніи, что и заставляетъ насъ горячо ихъ рекомендовать.

Цѣна въ розничной продажѣ назначена нами за 1000 шт. Р. 2.50; гг. Торговцамъ скидка 50%, т. е. по Р. 1.25 за 1000 шт.

Въ ожиданіи Вашихъ любезныхъ заказовъ, пребываемъ

съ совершеннымъ почтеніемъ

Общество Граммoфонъ съ огр. отв.

Мембрана „ЭКСИБИШЕНЪ-ЮНИОРЪ“.

МОЖЕТЪ быть пріобрѣтаема у насъ гг. Торговцами и отдѣльно, безъ аппарата, по цѣнѣ три рубля за штуку—нетто.

Мембрана эта изготовляется изъ специальной слюды, провѣряется самымъ тщательнымъ образомъ и употребляется лишь тогда, когда въ ней исключены малѣйшіе дефекты.



Ласка и привѣтъ раненымъ.

ЗЛИТСЯ и мечется ледяной, осенній вѣтеръ, то взметая, и кружа по полю сухіе листья, то смѣясь гнилымъ, холоднымъ дождемъ.

„Воздухъ и небо глядятъ сиротливо и несчастными, а въ это время подлѣ многострадаальной сѣрой шинели группа корифеевъ-артистовъ, отдавая свой трудъ общему святому дѣлу скрашивать печальный досугъ ихъ—нашихъ героевъ, лежащихъ на больничныхъ койкахъ“. Какая трогательная и милая картина!..

Какою радостью свѣтятся лица нашихъ страдающихъ подвижниковъ слушая русскія народныя пѣсни и патріотическіе мотивы, въ исполненіи лучшихъ артистическихъ силъ! Со слезами на глазахъ израненные тѣломъ защитники родины просятъ артистовъ не забывать ихъ и посѣщать чаще.

Привѣтствуя это доброе начинаніе артистическаго міра въ столицѣ, невольно наталкиваешься на вопросъ: удостоиваются-ли и тѣ немногіе наши герои такого вниманія и ласки, которые находятся въ лазаретахъ гдѣ-нибудь въ провинціи, въ глуши?..

Послѣ суровой, полной трудовъ и лишеній жизни, послѣ всѣхъ ужасовъ кровопролитія, сырости и окоповъ—имъ тоже нужна ласка, хочется легкихъ успокаивающихъ воспріятій. Чѣмъ же хуже они, тѣхъ счастливецъ, которые попали въ столицу?

И вотъ въ этомъ случаѣ не только отдѣльнымъ лица, но и земская организация, съ ея гибкостью и широко развитою любовью по Россіи могла бы взять на себя инициативу устройства время от времени концертовъ на нашихъ граммофонахъ, пластинкахъ „Пишущій Амуръ“, репертуаръ и качество которыхъ не оставляютъ желать ничего лучшаго.

Итакъ, бесѣдуя на злободневныя темы о войнѣ не забывайте поговорить о раненыхъ!..

Отчего бы Вамъ, гг. Торговцамъ широкой русской провинціи не провести эту мысль ближайшему Вамъ земству или отдѣльнымъ состоятельнымъ лицамъ Вашего города и не предложить бы имъ приобрести отъ Васъ граммофонъ и пластинки для организациі подобнаго рода концертовъ для раненыхъ.

НОВЫЕ ПЛАКАТЫ.

Къ предстоящему сезону мы изготовили плакаты патріотическаго содержанія (снимки коихъ помѣщены ниже) и разослали ихъ всѣмъ нашимъ гг. Покупателямъ-Торговцамъ.

Не получившіе таковыхъ благоволятъ обратиться въ рекламный отдѣлъ Общества.

Пишущій Амуръ

ФАБРИЧНАЯ МАРКА

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГРАНИЧЕННОЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬЮ

ГОРЯЧЕЕ

И ЕДИНУДУШНОЕ ЖЕЛАНІЕ АРТИСТОВЪ

ПОСЛУЖИТЬ ДОСТУПНЫМИ СРЕДСТВАМИ

ДОБЛЕСТНЫМЪ ЗАЩИТНИКАМЪ РОДИНЫ

Парадъ въ рядъ концертовъ съ репертуаромъ патріотическаго содержанія, который записанъ теперь на замѣнительныхъ пластинкахъ съ жаромъ

Пишущій Амуръ

Гимны, боевыя марши, народныя пѣсни и романсы въ духъ времени, въ исполненіи замѣнительныхъ хоромъ и оркестровъ изъ замѣнительныхъ артистовъ.



ПАТРИОТИЧЕСКІЯ ПЛАСТИНКИ

ЗАПИСКИ ГРАММОФОНЪ СЪ ОГРАНИЧЕННОЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬЮ

Пишущій Амуръ



ВЪ ПОЛЬЗУ РАНЕННЫХЪ.

ВЪ этихъ концертахъ выступаютъ лучшія артистическія силы Петрограда и Москвы. Помимо высокой общественной цѣли, концерты эти имѣютъ несомнѣнный художественный интересъ, такъ какъ исполни-
ели-артисты вкладываютъ въ нихъ много любви, горячаго національнаго чувства и неподдѣльной искренности.



Д. А. Смирновъ.

ЭТОТЪ знаменитый артистъ выступалъ въ цѣ-
ломъ рядѣ концертовъ, пользуясь всюду огром-
нымъ успѣхомъ и дѣлая громадныя сборы.

27-го Августа онъ выступалъ въ „Народномъ
Домѣ“ въ пользу раненыхъ воиновъ и ихъ се-
мействъ. 8-го Ноября въ пользу Бельгійцевъ въ
Маринскомъ театрѣ. 9-го Ноября въ пользу бѣ-
женцевъ въ Михайловскомъ театрѣ. 17-го Ноября
въ пользу Комитета по сбору теплыхъ вещей, и
5-го Ноября въ „Народномъ Домѣ“ въ пользу
Лазарета Сценическихъ Дѣятелей.



Л. М. Сибиряковъ.

ВЫСТУПАВШІЙ въ Городской Думѣ, Павловскѣ
и въ другихъ мѣстахъ въ пользу раненыхъ.



А. В. Нежданова.

ОГРОМНЫЙ концертъ былъ устроенъ 23-го Ноя-
бря въ Россійскомъ Благородномъ Собраніи
въ пользу Комитета Гренадерскаго корпуса на
Рождественскіе подарки нижнимъ чинамъ при бли-
жайшемъ участіи знаменитой артистки А. В. Не-
ждановой.



Ф. И. Шаляпинъ.

НЕ удовлетворяясь огромными сборами съ кон-
цертовъ, устроенныхъ имъ въ пользу ране-
ныхъ въ Петроградѣ, Ф. И. Шаляпинъ направился
въ Варшаву, гдѣ устроилъ грандіозный концертъ
въ пользу разореннаго войною мѣстнаго населенія,
который далъ 6,400 рублей.

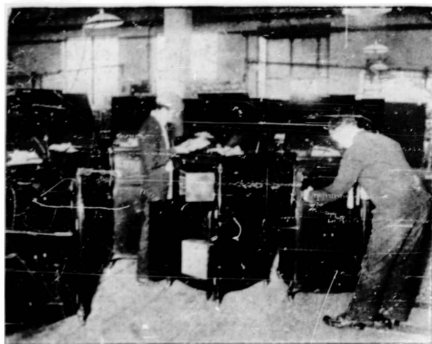


(ПРОДОЛЖЕНІЕ) № 2.

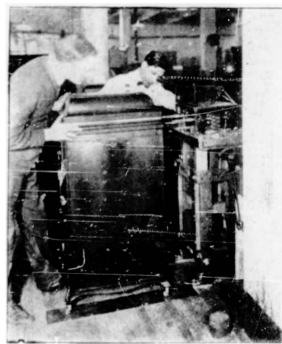
ГЛАВНЫЯ ОПЕРАЦИИ ВЪ УПАКОВОЧНОМЪ ОТДѢЛѢ НИИ, НА НАШЕЙ ГЛАВНОЙ ФАБРИКѢ АППАРАТОВЪ.

(На снимкахъ представлена лишь часть того грандіознаго механизма фабрики, который

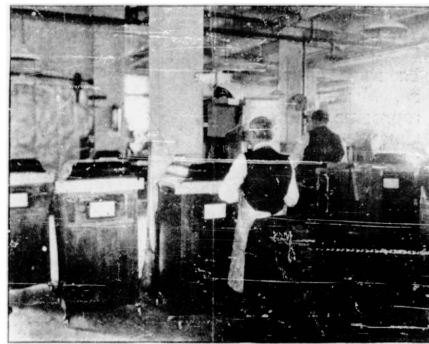
въ дѣйствительности и деталяхъ своихъ производитъ захватывающее впечатлѣніе).



18. Просмотръ корпуса.



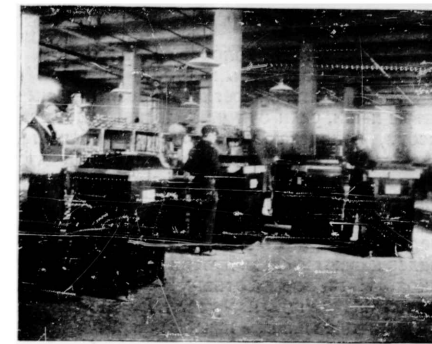
19. Сверленіе дырки въ задней стѣнкѣ корпуса для закрѣпленія деревян. доски, предназначен. для защиты апар. при перевозкѣ.



20. Закрѣпленіе деревянной доски на задней стѣнкѣ корпуса.



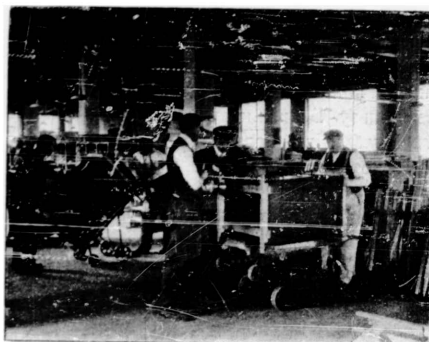
21. Липо, занимающееся упаковкой, контролируетъ упаковочный листъ.



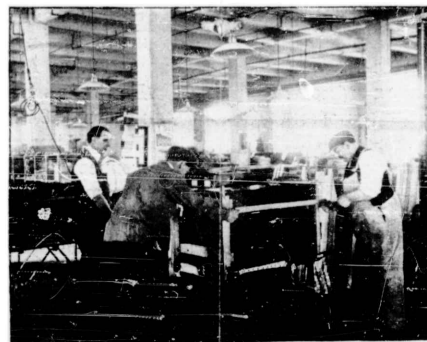
22. Прикрѣпленіе боковыхъ защитныхъ досокъ къ задней доскѣ.



23. Просмотръ упаковочной работы.



24. Прикрѣпленіе нижнихъ досокъ.



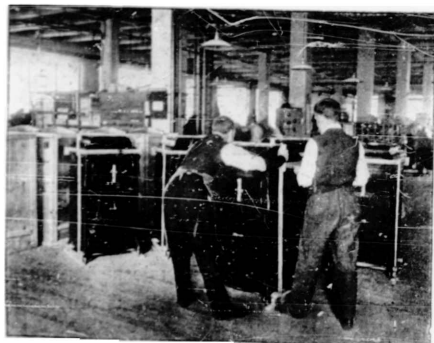
25. Прикрѣпленіе перпендикулярныхъ боковыхъ досокъ.



26. Контроль упаковочной работы.



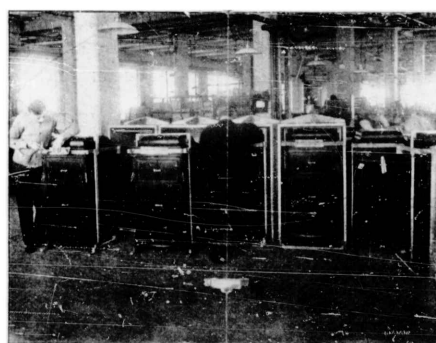
27. Упаковка механизма и альбомовъ въ корпусъ.



28. Прикрѣпленіе крышки къ доскамъ.



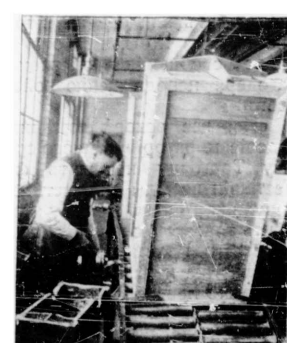
29. Просмотръ корпуса и упаковочн. матеріала до помѣщен. въ упаковочн. ящикъ.



30. Помѣщеніе аппаратовъ 'Тишущій Амуръ' въ ящики.



31. Задняя доска для защиты прикрѣпляется къ упаковочному ящику.



32. Сверленіе дырокъ въ упаковочн. ящикъ для прикрѣпл. нижн. досокъ, защищ. корп.



ВРЕМЯ ЛИ?..

ЧАСТО раздаются подобного рода возгласы гг. Граммофонныхъ Торговцевъ, скептически относящихся къ современному положенію своей торговли.

Развѣ время теперь до театровъ, развлеченій, музыки и граммофона, разсуждаютъ они, сидя и сложа руки.

Но на этотъ вопросъ хотѣлось бы такимъ пессимистамъ отвѣтить многое.

Во-первыхъ, зарегистрированъ фактъ, что театры наши, если они на должной художественной высотѣ, привлекаютъ публику еще больше, чѣмъ прежде. Театры — это мѣсто общенія другъ съ другомъ для встрѣчъ и обмѣна впечатлѣній — какъ прямая потребность и особенно во время войны.

Затѣмъ многие не желая ходить въ театръ и предпочитая сидѣть дома, въ горѣ-ли, или радости поддерживаютъ свою духовную жизнь, именно музыкой. И въ этомъ отношеніи нашъ аппаратъ съ маркой „Пишущій Амуръ“, передающій музыку и пѣніе въ идеальномъ исполненіи и въ зависимости отъ настроенія больше, чѣмъ какой-либо другой инструментъ можетъ удовлетворить человѣка.

Даже на самой войнѣ, какъ видно изъ газетныхъ корреспонденцій, граммофонъ играетъ видную роль среди нашихъ беззащитныхъ героевъ, которымъ подчасъ онъ можетъ быть приносить цѣлое огромное наслажденіе.

Вотъ что пишетъ намъ одинъ изъ гг. Торговцевъ съ нормальными устоями и взглядами на трудъ:

„Первое время было самое тяжелое, когда никто изъ насъ не зналъ, какіе размѣры приметъ наступающая гроза, и какъ она отразится на нашихъ собственныхъ интересахъ. Весь торговый и финансовый миръ какъ-будто замеръ въ ожиданіи.

Потомъ пришло время мобилизацій. Со всѣхъ концовъ великой Руси ея храбрые воины собрались на защиту дорогого отечества. Настало время великое, полное прекрасныхъ доказательствъ высокой любви своихъ сыновъ къ великой матушкѣ-Россіи и это то время было для Торговца самымъ тяжелымъ временемъ полнымъ тревоги. Казалось бы, никто изъ публики больше не интересовался покупкой пластинокъ и аппаратовъ. Мысли всѣхъ витали въ другомъ направленіи. Казалось не время бы веселиться, а сосредоточить свои мысли на болѣе серьезные вопросы жизни. У кого сынъ, мужъ или отецъ, убитъ или раненъ, кто призванъ подъ знамена и т. д. Ко всему этому сильно осложнился вопросъ сообщенія и отправки торговыхъ грузовъ, благодаря передвиженію войскъ и военныхъ припасовъ.

Но, все скорѣе измѣнилось, да къ тому-же введеніе мораторіума много способствовало розничному Торговцу пережить финансовый кризисъ. Блестящіе побѣды доблестныхъ русскихъ войскъ вернули намъ какъ и всему міру возможность возобновить торговые сношенія. Театръ и музыка нашли себѣ мѣсто. Граммофонъ же, какъ продуктъ, дающій удовольствие и развлеченіе миллиону людей, которые иначе пострадали бы отъ скуки и унынія, тоже нашелъ примѣненіе. Мало-ли кому граммофонъ „Амуръ“ приноситъ теперь наслажденіе и утѣшеніе. Хотя бы раненому воину, временно выбывшему изъ строя и опять рвущемуся въ бой, или одино-

кой матери или женѣ, которыхъ мужъ или сынъ сражается подъ доблестнымъ знаменемъ великой Россіи.

А самое главное — не нужно забывать, что у многихъ изъ насъ есть дѣти. Нельзя вѣдь, чтобы ихъ юные годы омрачены были грозной тучей войны. Мы думаемъ о дорогихъ нашихъ герояхъ, но они будутъ много счастливы, если они убѣждены, что дома царитъ не уныніе и грусть, но счастье и веселье.

Теперь время для насъ слиться въ одномъ порывѣ и работать не покладая рукъ. Мы намѣрены поддержать продажѣ Вашу торговлю какъ поддерживали ее и въ прошломъ. Ваша же задача быть наготовѣ, чтобы покупатель могъ получить нужный ему товаръ. Въ большомъ количествѣ у насъ покупаются пластинки патріотическаго содержанія, кромѣ пластинокъ обычнаго репертуара, на которыя есть тоже большой спросъ въ наступившемъ сезонѣ. Публика наша интересуется пластинками патріотическаго содержанія, и проявляетъ меньшій интересъ къ произведеніямъ легкаго жанра. Мы надѣемся, что нашъ совмѣстный трудъ принесетъ намъ обоюдную пользу“.



Великій композиторъ А. Г. РУБИНШТЕЙНЪ.

КТО не знаетъ автора оперы „Демонъ“, „Неронъ“, или гениальныхъ романсовъ „Узникъ“, „Ночь“, „Желаніе“ и др.

Создавъ цѣлую школу піанизма, А. Г. Рубинштейнъ признается всѣми за недосигаемую виртуозную величину.

Когда онъ игралъ, передъ слушателями вставала цѣлая поэтическая картина; игра его была колоссальнымъ порывомъ, который увлекалъ за собою все...

Когда онъ загорался артистическимъ огнемъ, изъ подъ пера его выходили безсмертныя мелодіи, какъ „Демонъ“.

Вся русская пресса отмѣтила день 8-го Ноября, — день смерти великаго композитора, съ которымъ утасла жизнь русской музыкальной мощи.

Какъ жаль, что въ то время граммофоны были лишь въ самомъ зачаткѣ и собственная игра его не запечатлѣна на пластинкѣ для потомства!..



ПО ТЕЛЕФОНУ.

**3-хъ-минутный разговоръ
Торговца со Служащимъ
Общества Граммофонъ.**



— (Голосъ по телефону) Алло, алло! Я хотѣлъ бы говорить съ кѣмъ-нибудь изъ О-ва Граммофонъ.

— Въ чемъ дѣло, какая новость?

— Особеннаго ничего, но я хотѣлъ лишь посовѣтоваться съ Вами, такъ какъ вчера зашелъ ко мнѣ одинъ господинъ и просилъ меня держать на складѣ пластинки другой марки, кромѣ „Пишущаго Амура“. Конечно, я заранѣе увѣренъ, что Вы посовѣтуете мнѣ не держать пластинокъ съ другой маркой, но все-таки пріятно было бы обмѣняться съ Вами взглядами по этому поводу.

— Напрасно Вы такъ предубѣждены.

— Это вполнѣ естественно, такъ какъ Вы работаете въ Обществѣ Граммофонъ.

— Ахъ, только потому!.. Вы ошибаетесь.

— Что такое?

— Я повторяю, Вы ошибаетесь. Я хотѣлъ, именно, вполнѣ беспристрастно освѣтить истинное положеніе и помочь Вамъ совѣтомъ.

— Ну, тогда будьте добры посовѣтовать мнѣ и указать разницу между марками.

— Что говорить о разницѣ. Вѣдь Вы сами великолѣпно ее учитываете. Я состою въ Обществѣ Граммофонъ по той же самой причинѣ, которая побудила и Васъ работать съ этой маркой, такъ какъ марка „Пишущій Амуръ“ въ области граммофонной промышленности безусловно самая лучшая, а потому не знаю слѣдуетъ ли Вамъ вознѣстись съ другой маркой.

— Конечно, я ожидалъ отъ Васъ этого отвѣта, но хотѣлъ бы знать, имѣете ли Вы достаточно данныхъ для доказательства Вашихъ словъ. И почему не слѣдуетъ держать товаръ съ другой маркой?

— Позвольте, кто затѣялъ этотъ разговоръ? Я объясняю Вамъ помочь совѣтомъ и потому желалъ бы прежде всего знать, почему Вы предполагаете держать другую марку. Очевидно у Васъ есть какія-либо другія соображенія?

— Потому, что я хотѣлъ лишь увеличить свою торговлю. Не всякій же покупатель предпочитаетъ марку „Пишущій Амуръ“ другимъ маркамъ, существующимъ на рынкѣ.

— Развѣ?... А почему?... Можеть быть потому, что у пластинокъ съ маркой „Пишущій Амуръ“ не имѣется тѣхъ данныхъ, которые воспроизводятъ впечатлѣніе настоящаго музыкальнаго инструмента?

— Нѣтъ, не потому...

— Тогда возможно, что одной изъ причинъ является недостаточный обширный выборъ дѣйствительно знаменитыхъ пѣвцовъ и музыкальныхъ исполнителей?..

— Нѣтъ, это тоже не потому.

— Что же, по Вашему, цѣны слишкомъ высоки?..

— Да, нѣтъ.

— Какая же въ концѣ концовъ причина?

— А вотъ какая: нѣкоторые покупатели предпочитаютъ качество звука пластинокъ съ другими марками.

— Качество звука — вотъ что?... Такъ откуда же, Вы думаете получается звукъ?

— Отъ аппарата, конечно.

— Отъ аппарата?... Въ такомъ случаѣ по Вашему пластинка Шалыпина должна звучать одинаково съ пластинкой любого другого артиста, тоже баса?

— Никакого подобнаго не думаю. Зачѣмъ Вы такъ зло шутите.

— Нѣтъ, Вы сами, другъ мой, изволите шутить. И если Вы не имѣете достаточнаго успѣха въ продажѣ пластинокъ и вызываете недовольство со стороны покупателя, то въ этомъ кроется, вѣроятно, болѣе серьезная причина, и, я думаю, что просто — Ваше неумѣнье демонстрировать тѣ пластинки, которая слѣдовало бы. Вы отлично понимаете, что у „Пишущаго Амура“ колоссальный репертуаръ и въ немъ слѣдуетъ строго разобраться, чтобы примѣнить то или другое исполненіе съ зависимости отъ покупателя. Сдѣлайте опытъ, и я увѣжденъ, что Вы найдете, что „Пишущій Амуръ“ не имѣетъ соперниковъ въ области воспроизведенія качества звука и колоратуры.

— Это я знаю.

— Ну, а если такъ, то какъ выглядит такое предположеніе съ коммерческой точки зрѣнія. Очевидно лишь, Вы хотите удовлетворить тѣхъ изъ покупателей, которыхъ Вы не въ состояніи удовлетворить теперь?

— Да, именно, это.

— Но сколько у Васъ такихъ покупателей, позволяте Васъ спросить — тысяча или десятковъ и оплачивать ли это Ваши расходы, если Вы держите другую марку?

— Въ этомъ я не совсѣмъ увѣренъ.

— Очень жаль, такъ какъ, поступая такимъ образомъ Вы теряете ту прибыль, которую Вы имѣете. Вамъ не нужны разная марки. Вамъ надо только улучшить Ваши собственныя способности, какъ продавца. Никакая другая марка не сможетъ Вамъ дать того, что даетъ Вамъ „Пишущій Амуръ“. Но можеть быть Вы ждете этимъ удвоить Вашу торговлю?

— Нѣтъ, конечно, не жду.

— Если такъ, то зачѣмъ же держать ее? Вы знаете, что удовлетворить всѣхъ невозможно.

— Стало быть лучше удовлетворить болѣе количество потребителя, затрачивая меньшій капиталъ.

— Пожалуй...

— Гдѣ же теперь Ваша причина? Кажется она исчезла незамѣтно...



ВРЕМЕННЫЙ ВОЕННЫЙ НАЛОГЪ

на желѣзнодорожные грузы.

Въ связи съ текущими исключительными событиями съ 26-го Ноября на желѣзныхъ дорогахъ вводится временный военный налогъ съ перевозимаго пассажирскаго багажа и грузовъ, въ размѣрѣ 25% отъ соотвѣтствующей тарифной платы.

Считаемъ нужнымъ указать гг. Торговцамъ на подобнаго рода нововведение.



Г. А. Баклановъ.

БАКЛАНОВЪ, Г. А. выступавшій съ огромнымъ успѣхомъ въ Народномъ Домѣ, въ Петроградѣ, въ настоящее время уѣхалъ въ большое турнѣ по провинціи и посѣтитъ въ Декабрѣ слѣдующіе города: 1) Ростовъ на Дону, 2) Новочеркасскъ, 3) Екатеринодаръ, 4) Воронежъ, а затѣмъ будетъ пѣть въ Москвѣ въ оперѣ Зимина.

СВѢТОВАЯ РЕКЛАМА.

АППАРАТЪ „А“ представляющій собою закрытый алюминіевый рупоръ, снабженъ въ серединѣ электрической лампочкой „Е“ и дискомъ „П“ съ портретами артистовъ перечисленныхъ ниже.

Аппаратъ „А“ вставляется въ рупоръ граммофона, какъ указано на снимкѣ № 1 и въ этомъ случаѣ рупоръ граммофона соединяется съ тонарнымъ приспособленіемъ особымъ угольнымъ „В“ съ прорѣзомъ „Г“, черезъ который проводится шнуръ „Б“.

Конечъ шнура „Б“ снабженъ штепселемъ „Д“ для соединенія съ электрическимъ проводомъ.

Граммoфонъ возможно заводить въ любое время при освѣщеніи лампы.

Цѣна аппарата съ 10 портретами артистовъ 30 рублей.

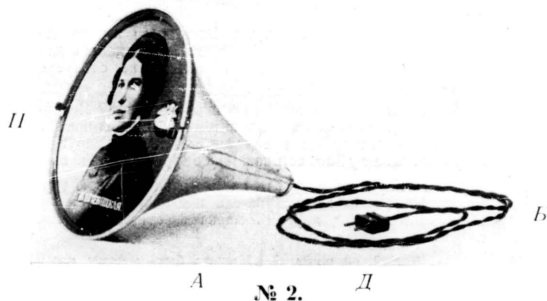
Портреты артистовъ:

Шаяпина
Плевицкой
Смирнова
Собинова
Розинга

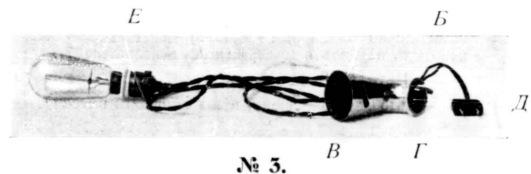
Шуваловой
Комаровой
Бимъ-Бомъ
Катильской
Каміонскаго.



№ 1.



№ 2.



№ 3.



Образцы Рождественской рекламы.



ПРИБРѢТИТЕ къ Рождеству Христову

музыкальный аппаратъ и пластинки
съ ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНОЙ МАРКОЙ



Ваше семейство будетъ въ восторгѣ отъ идеальной передачи музыки и пѣнія, въ исполненіи величайшихъ артистовъ міра. Огромный репертуаръ музыки и пѣнія, а также патриотическія записи пластинокъ „Пишущій Амуръ“ доставятъ какъ взрослымъ такъ и дѣтямъ огромное, незабвенное удовольствіе.

Зайдите въ нашъ магазинъ и убѣдитесь лично.

(Мѣсто для фирмы и адреса торговца).

№ 3.



къ РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ

МЫ ПОЛУЧИЛИ
АППАРАТЪ и ПЛАСТИНКИ
съ МАРКОЙ



Вы можете себѣ представить, какое громадное удовольствіе доставилъ онъ намъ, когда мы услышали музыку и пѣніе изъ дѣтскаго репертуара, а также гимны, военные марши и духовное пѣніе.

Прослушайте у насъ въ магазинѣ и убѣдитесь лично.

(Мѣсто для фирмы и адреса торговца).

№ 4.

ДѢДУШКА-МОРОЗЪ аппаратъ „АМУРЪ“ принесть!

Сколько удовольствія и радости доставляетъ этотъ идеальный музыкальный аппаратъ съ пластинками съ МАРКОЙ



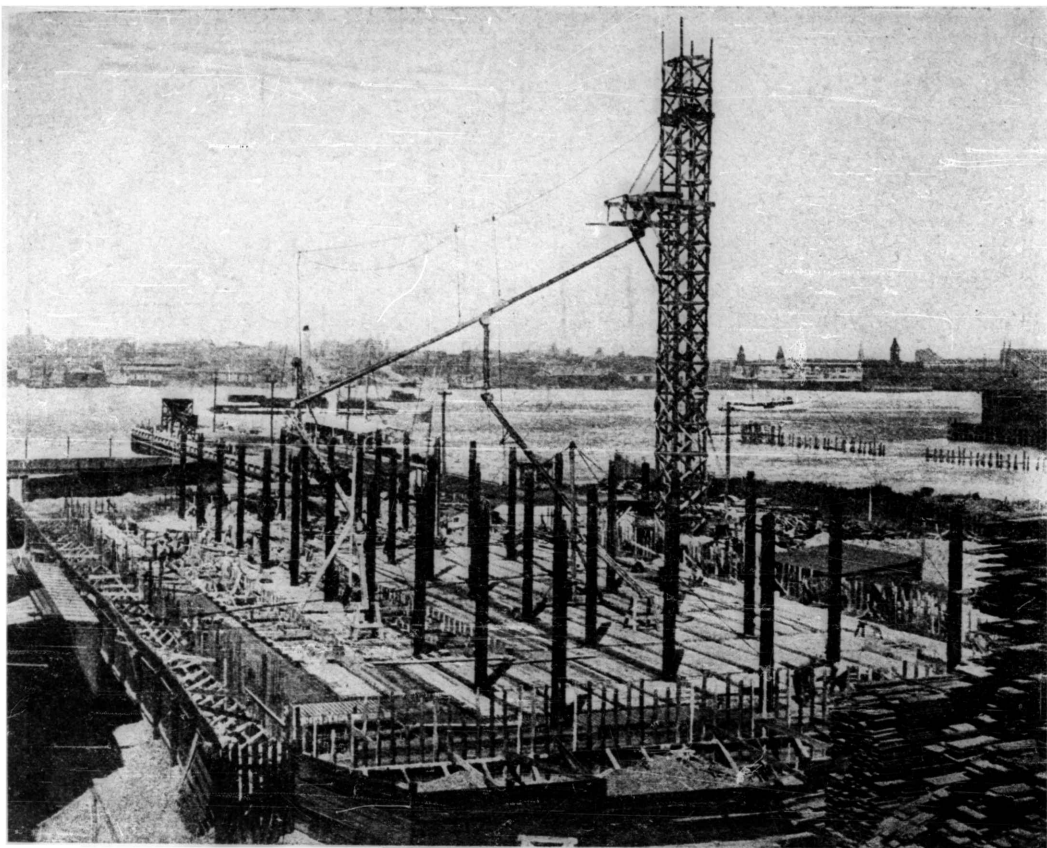
Огромный репертуаръ, дополненный патриотическими записями и чудная передача—являются истиннымъ наслажденіемъ.

Зайдите въ нашъ магазинъ и убѣдитесь лично.

(Мѣсто для фирмы и адреса торговца).



№ 5.



НОВОЕ ГРАНДИОЗНОЕ ЗАГРАНИЧНОЕ СООРУЖЕНИЕ

увеличивающее производство фабрики пластинок
„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.

НАСТОЯЩІЙ снимокъ сдѣланъ съ одной изъ новыхъ колоссальныхъ фабричныхъ построекъ, возводимыхъ фабрикой „Пишущій Амуръ“ для производства массы, изъ которой изготовляются пластинки.

Это огромное сооруженіе находится на восточномъ берегу рѣки Дѣлаверъ, гдѣ кромѣ того, строится особая электрическая станція, снабжающая фабрику 5,000 лошадиныхъ силъ. Тутъ же сооружается, особая пристань, куда могутъ входить суда, при осадкѣ 12 футовъ. Кромѣ того, станція для турбинъ могущихъ давать до 45.000,000 литровъ воды.

Для загражденія рѣки устроены плотины стоимостью 25,000 долларовъ. Поражаютъ также своей величественностью установленные у электрической станціи въ особомъ зданіи паровые насосы. Одинъ изъ нихъ даетъ до 3,375 литровъ въ минуту, а второй до 6,750 литровъ, на случай пожара. Отъ фабрики корпусовъ до электрической станціи и зданій паровыхъ котловъ проведены особыя трубы для снабженія горючихъ и топковъ стружками и мелкимъ мусоромъ, получающимися отъ обработки дерева на фабрикѣ корпусовъ.