

ПИШУЩІЙ АМУРЬ



Фабрика въ Рязи.

Январь общества **ГРАММОФОНЪ** съ огр. отв. 1915 г.

Конечная цѣль, къ которой мы постоянно стремились всегда находится за предѣлами нашего достиженія. И въ этомъ заключается наше счастье. Надѣяться и продлить эту надежду, стремиться и бодро продолжать борьбу — залогъ счастья. Тѣмъ кто еще одинъ годъ раздѣлитъ съ нами наши стремленія, мы и шлемъ поздравленія съ наступившимъ Новымъ Годомъ.



СЪ НОВЫМЪ ГОДОМЪ!

Привѣтъ Вамъ Гг. Торговцы!..

Съ Новымъ Годомъ, съ Новымъ Счастьемъ!.. Въ переживаемое время, мы спаяны съ Вами вѣрой въ торжество побѣды, ореолъ которой осіяетъ грядущій Новый Годъ...

Вѣра эта должна будить радостныя струны и въ нашихъ и Вашихъ сердцахъ.

Переживъ грозу, которая такъ неожиданно потрясла весь міръ, мы станемъ сильнѣе душой и тѣломъ!..

Всѣмъ намъ приходится нынѣ переживать всевозможныя тревоженія и невзгоды.

Но развѣ дѣло не въ нашемъ къ нимъ отношеніи?..

Если человѣку улыбается счастье, то этимъ не слѣдуетъ ограничивать свое желаніе и поздравлять себя съ успѣхомъ.

При стремленіи впередъ каждый достигнутый успѣхъ долженъ служить лишь поощреніемъ подниматься все выше и выше.

Вотъ въ чемъ залогъ нашего счастья и огромнаго будущаго граммофоннаго дѣла въ Россіи. Но для этого необходимо немедленно взяться за свое оружіе — трудъ и энергію и стройными рядами вести Россію къ другой жизни свѣтлой и радостной!..

Счастье всѣмъ, кто любитъ трудъ, вѣритъ въ него и въ комъ живетъ великая внутренняя сила — энергія!..

Съ Новымъ Годомъ, съ Новымъ Счастьемъ!..



НА РУБЕЖѢ 1915 г.

ВЕЛИКИХЪ жертвъ потребовалъ отъ нашей родины и ея союзниковъ ушедшихъ въ вѣчность при грохотѣ орудій и звонѣ мечей — грозный, 1914 годъ, вторая половина котораго такъ неожиданно потрясла весь міръ.

Еще вѣютъ вихри военной бури, смѣшивающіеся съ дальнимъ отзвукомъ рождественскихъ колоколовъ и на этой грани начинается Новый Годъ, несущій намъ не уныніе, а радостную надежду на свѣтлое и близкое будущее.

Жертвы принесены не бесполезно!..

Россия, причастившись святой крови своихъ сыновъ, вѣрится въ свою мощь и проявляетъ великія силы и высокую потенциальную энергію.

Въ этой глубокой вѣрѣ мы должны черпать свои силы для строительства новой Россіи, охваченной воодушевленіемъ народныхъ массъ и уже сказавшейся во всѣхъ отрасляхъ нашей промышленной жизни.

Еще одинъ Новый Годъ въ жизни Россіи и еще одинъ годъ въ жизни нашей граммофонной промышленности!

Несмотря на переживаемое время, мы находимся въ условіяхъ, относительно, весьма благоприятныхъ въ граммофонномъ дѣлѣ и потому еще съ большей энергіей необходимо слиться въ одномъ порывѣ работы, ибо въ развитіи и процвѣтаніи граммофонной промышленности лежитъ залогъ благосостоянія цѣлыхъ тысячъ людей, не говоря уже объ общественной пользѣ самого дѣла и значеніи его для народа.

Каждый, дѣлая свое маленькое дѣло приближаетъ свою родину къ прогрессу.

По мѣрѣ силъ и возможности мы выполнили нашу задачу въ истекшемъ году, постепенно совершенствуя записи и передачу, въ связи съ возникновеніемъ новыхъ требованій и выступаемъ уже въ Новомъ, 1915 году, во всеоружіи въ смыслѣ техническомъ.

Пользуясь сочувствіемъ и моральной поддержкой всѣхъ тѣхъ, кто связанъ съ граммофоннымъ дѣломъ и кому дорого его развитіе, мы надѣемся въ наступившемъ Новомъ Году выполнить нашу задачу въ самыхъ широкихъ размѣрахъ.

Грандіозная, по размѣрамъ, и оборудованная по послѣднему слову науки граммофоннаго дѣла, фабрика наша къ Февралю мѣсяцу завершаетъ потерянное трехмѣсячное время безработицы и въ состояніи будетъ удовлетворить гг. Торговцевъ всѣмъ необходимымъ товаромъ и въ любомъ количествѣ.

Всѣ затрудненія въ отправкѣ грузовъ и получении ихъ покупателями, вызванные переживаемымъ временемъ мало-по-малу входятъ въ нормальную колею и въ самомъ непродолжительномъ времени этотъ вопросъ будетъ урегулированъ нами окончательно. Въ настоящее же время по мѣрѣ возможности выполняются нами всѣ поступившіе до сего времени заказы гг. Торговцевъ.

Мы убѣждены, что нормальная совмѣстная наша работа и отношенія повлекутъ за собой близкій и колоссальный успѣхъ нашей промышленности, но необходимо теперь же вложить въ дѣло всю душу и сердце, на которыхъ возрастетъ наше будущее огромное счастье и благоденствіе.

Подобно побѣдоноснымъ войскамъ нашимъ, полнымъ энтузіазма, спѣшите впередъ, чтобы, занявъ позицію всѣми силами удержавъ ее въ своихъ рукахъ.

КЪ СПИСКУ № 1 за Январь 1915 г.

ВО время войны очень важно сочувствіе и единомысліе населенія, такъ какъ въ немъ — источникъ бодрости и твердости духа арміи.

Русскій театръ, имѣющій въ Петроградѣ и Москвѣ лучшихъ представителей этого искусства, не могъ не отдаться общему патріотическому движенію, охватившему всю Россію, вызванной войной.

Настала часть, когда искусство стало не роскошью, а цѣлебнымъ бальзамомъ, который долженъ изобильно литься на раны сердца.

Лучшіе артистическіе силы исполняютъ рядъ, патріотическихъ по содержанію, арій, романсовъ, пѣсней и музыку.

Въ нашемъ Январскомъ Спискѣ — съ безукоризненными записями и великолѣпномъ исполненіи извѣстнѣйшихъ артистовъ трудно выдѣлать какія-либо номера пластинокъ — онѣ всѣ безподобны. Успѣхъ этихъ пластинокъ будетъ несомнѣнно колоссальный, почему просимъ гг. Покупателей заранѣе обезпечить себя заказами.

ВНИМАНИЕ!

Въ ближайшемъ будущемъ со всѣхъ нашихъ граммофонныхъ рупоровъ будетъ снята марка „Пишущій Амуръ“, на что и обращаемъ вниманіе нашихъ гг. Торговцевъ.



Большое концертное турнэ Ф. И. ШАЛЯГИНА.

ТУРНЭ по провинціи предполагается съ 1-го марта с. г., для чего нами своевременно будетъ изготовлено его плакатъ съ перечисленіемъ пластинокъ.

Мы надѣемся, что гг. Торговцы не упустятъ благоприятнаго случая для успѣшной торговли его пластинками.



НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГИМНЫ СОЮЗНЫХЪ ДЕРЖАВЪ

великолѣпно записаны на пластинкахъ выпущенныхъ за Января мѣсяца.

ПОДОБНО тому, какъ государственный флагъ или гербъ служатъ зрительными символами, національный гимнъ — служитъ символомъ національнаго единства и назначеніе его — объединить подъ знаменемъ всѣхъ гражданъ государства въ важныя, торжественныя мгновенья ихъ общей жизни.

Теперь, когда чуть-ли не вся Европа представляеть собой два воюющихъ лагеря и всюду распадаются народныя патриотическія пѣсни, вопросъ о происхожденіи гимновъ представляеть живой интересъ.

Русскій гимнъ „**Боже Царя Храни**“ признанъ официальнымъ гимномъ въ 1833 году и авторомъ его является Алексѣй Федоровичъ Львовъ.

Относительно англійскаго и французскаго гимновъ существуютъ сомнѣнія насчетъ ихъ авторовъ.

Авторомъ словъ и музыки старѣйшаго изъ національных гимновъ, англійскаго „**God save the King**“ считается Генри Кэри. По тексту „**God save the King**“, то есть „**Боже, храни короля**“, является какъ бы молитвой къ Богу о дарованіи королю долгой жизни, счастья и одолѣнія врага. Мелодія его, благодаря своей торжественности, силѣ, стойкости и выразительности, была использована и другими государствами, поэтому англичане стали исполнять еще и другой ихъ старый гимнъ „**Rule Britannia**“. Эта популярная англійская пѣсня является твореніемъ англійскаго композитора Томаса Арна.

Ни одинъ гимнъ міра не располагаетъ такой популярностью, какъ „**Марсельеза**“, считавшаяся „лейтмотивомъ революцій“ и принадлежавшая творцу Руже де Лиллю. Марсельеза сыграла громадную роль въ общественномъ движеніи и на ораніи и Наполеонъ I, запретившій ее, все-таки когда-то писалъ слѣдующее: „Я выигралъ сраженіе. Вмѣстѣ со мною командовала „Марсельеза“. Мелодія ея — пламенный призывъ къ дѣйствию, въ которомъ слышится и горе страдающихъ и торжество конечной побѣды.

Мелодія Бельгійскаго гимна „**Brabançonne**“ принадлежитъ Кампенегоуту, слова же первоначально написанными поэтомъ Женевалемъ, въ 1860 году замѣнены Шарлемъ Рожке. Въ мелодіи „Брабансоны“ есть нѣчто мужественное и рыцарское и съ этимъ гимномъ геройская Бельгія въ минуту тяжкихъ испытаній черпаетъ силу въ борьбѣ съ врагомъ.

Гимны сербскій и черногорскій болѣе недавняго происхожденія. Сербскій, по характеру своему представляетъ собою молитву о благоденствіи сербскаго короля и сербскаго народа. Музыка сочинена Даворинимъ Енко, тѣмъ же самымъ композиторомъ, который создалъ музыку черногорскаго гимна. — Музыкѣ черногорскаго гимна даны слова князя Николая черногорскаго. Это мелодичный маршъ съ громаднымъ подъемомъ: „Славенъ сильный, славенъ гордый Черногорскій край родной. Славенъ витязь благородный, Николай нашъ дорогой“.

Японскій гимнъ въ музыкальномъ отношеніи имѣеть своеобразную мелодическую конструкцію, но въ немъ есть величавость и мужественность, которая производитъ серьезное впечатлѣніе на слушателя.

Германскія пуги и... Русская музыка.

КТО бы могъ подумать, что нѣмцы съ цѣлью приготвленія пуги будутъ пользоваться... русской музыкой. А между тѣмъ это такъ.

Въ Германіи за послѣднее время чувствуется большой недостатокъ свинца для приготвленія пуги. И вотъ, германское правительство конфисковало всѣ запасы свинца, среди котораго оказались конфискованными всѣ печатныя доски, принадлежащія русскимъ издательствамъ въ Лейпцигѣ. На этихъ печатныхъ доскахъ выгравированы почти всѣ произведенія музыки: Глинки, Римскаго-Корсакова, Глазунова, Скрябина и другихъ корифеевъ русской музыки.

Для возстановленія этихъ досокъ — партитуръ, потребуется много лѣтъ. Какая горькая иронія надъ мечтой о временахъ, перековывающихъ мечи на орала!...



Н. В. ПЛЕВИЦКАЯ и „Гибель Германіи“.

ПО сообщеніямъ газетъ, на концертахъ, которые предполагаетъ устроить въ Петроградѣ Плевическая, возвращающаяся съ театра войны, публика увидитъ новый военный танецъ, скомпонированный въ духъ времени, съ исключительнымъ для хореографіи названіемъ — „Гибель Германіи“.

ЛУЧШИЯ силы Императорскихъ и частныхъ театровъ столицъ приложили весь свой талантъ, чтобы выступить въ художественной программѣ концертовъ въ пользу нашихъ храбрыхъ воиновъ на подарки, направляемые имъ въ сырыя окопы. Однимъ изъ таковыхъ является известный артистъ Императорскихъ театровъ М. Н. Каракашъ.



М. Н. Каракашъ.

ВЫСТУПИВШІЙ въ концертахъ 26-го Ноября — день праздника Георгіевскихъ кавалеровъ и устроившій концертъ въ пользу раненныхъ.

ИЗВѢЩЕНІЕ О СВѢТОВОЙ РЕКЛАМѢ.

ВСЛѢДСТВІЕ огромнаго наплыва требованій на аппаратъ „Свѣтовой рекламы“ съ „10 портретами артистовъ“ настоящимъ сообщаемъ, что нами дополнительно затребованы эти аппараты изъ Англіи, а пока въ продажѣ таковыхъ больше не имѣется.

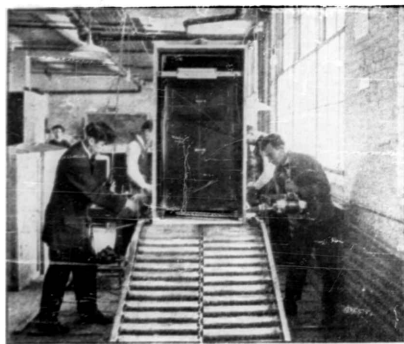


(ПРОДОЛЖЕНІЕ) № 3.

ГЛАВНЫЯ ОПЕРАЦИИ ВЪ УПАКОВОЧНОМЪ ОТДѢЛѢ НИИ, НА НАШЕЙ ГЛАВНОЙ ФАБРИКѢ АППАРАТОВЪ.

(На снимкахъ представлена лишь часть того грандіознаго механизма фабрики, который

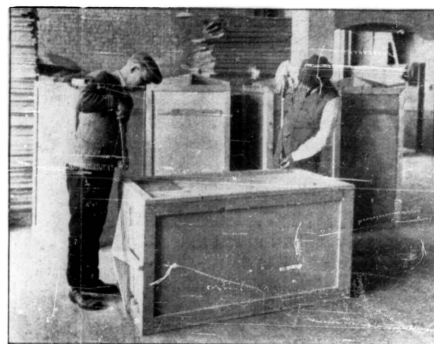
въ дѣйствительности и деталяхъ своихъ производитъ захватывающее впечатлѣніе).



33. Прикрѣпленіе нижнихъ досокъ къ упаковочному ящику.



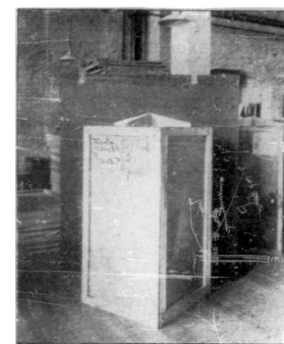
34. Последний осмотръ корпуса и упаковки.



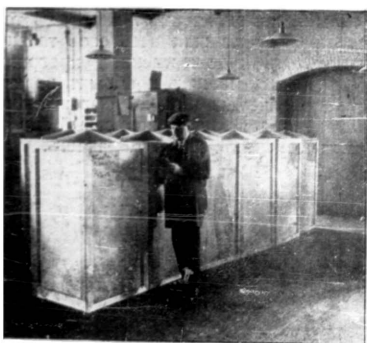
35. Закрытіе ящика.



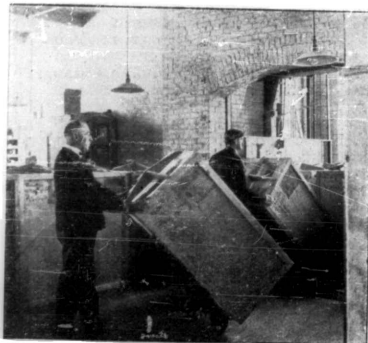
36. Надписи на ящикахъ при отправкѣ.



37. Снимокъ аппарата, окончательно упакованнаго.



38. Контроль количества аппаратовъ, доставленныхъ для отправки.



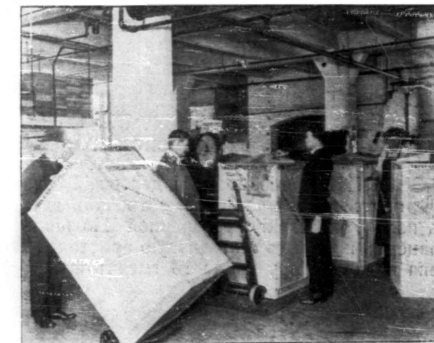
39. Доставка аппаратовъ на лифтъ для доставленія въ отдѣленіе отправки.



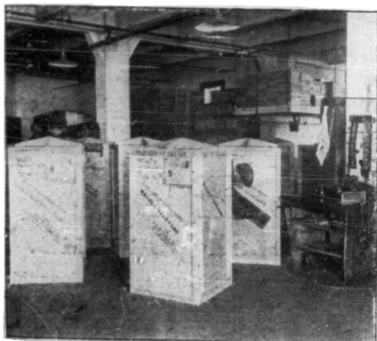
40. Контроль при полученіи въ отдѣленіи для отправки.



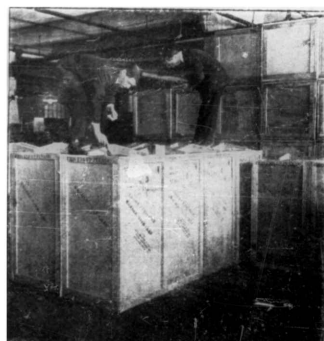
41. Контроль вѣсовъ.



42. Вѣзшиваніе аппаратовъ „Пишущій Амуръ“.



43. Надписи на ящикахъ.



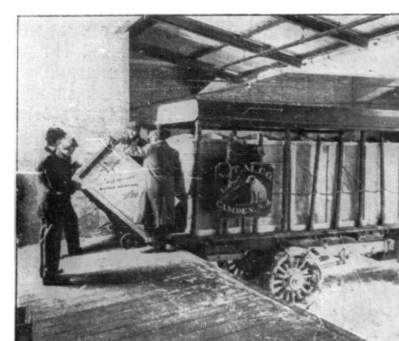
44. Наклейка серіальнаго номера на упаковочномъ ящикѣ.



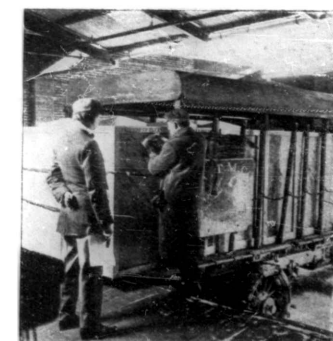
45. Канторская работа по выпискѣ коносаментовъ.



46. Контроль аппаратовъ и адресовъ при отправкѣ изъ фабрики.



47. Нагрузка автомобилей.



48. Росписка шофера на задней сторонѣ коносамента въ доказательство полученія правильнаго количества аппаратовъ.



ВЛИЯНИЕ ВОЙНЫ НА ХОЗЯЙСТВО РОССИИ.

Во второй части объяснительной записки Министерства Финансовъ къ государственной росписи на 1915 годъ дается сводка вліяній текущей войны на экономическую жизнь страны.

По даннымъ записки, экономическая жизнь Россіи представляется въ прекрасномъ положеніи, не взирая на войну и напряженіе всѣхъ силъ страны. Существуетъ цѣлый рядъ отраслей жизни, которыхъ война совершенно даже не затронула.



Лента Падеревского.

ИЗВѢСТНЫЙ пианистъ Падеревскій далъ концертъ въ Лондонѣ, пожертвовавъ весь сборъ въ пользу населенія разоренной Польши. Этотъ концертъ привлекъ всю высшую аристократію Лондона и далъ сбору около 15 тысячъ франковъ.



М. П. Комарова.

ВЫСТУПАВШАЯ съ блестящимъ успѣхомъ въ концертахъ, въ зданіи Городской Думы въ пользу жертвъ войны.



Н. Г. Сѣверскій.

Въ качествѣ офицера-летчика Н. Г. Сѣверскій продолжаетъ свои полеты въ авіаціонной школѣ и въ скоромъ времени надѣется уѣхать въ дѣйствующую армію. На дняхъ онъ произвелъ цѣлый рядъ новыхъ записей.

ЗЛОСТНЫЯ БАНКРОТСТВА.

НЕСОВЕРШЕНСТВА введеннаго, въ виду войны, мораторіума, привели къ крайне прискорбнымъ послѣдствіямъ въ области торговаго оборота. Одно изъ нихъ, грозящее серьезными послѣдствіями, — усиленіе неплатежей, принимающихъ эпидемическую форму и носящихъ признаки злостнаго характера.

Въ связи съ этимъ въ Министерство Торговли и Промышленности за послѣднее время поступаетъ множество жалобъ, въ которыхъ указывается, что увеличившееся число банкротствъ не можетъ быть объяснено вліяніемъ войны. Отрицать это вліяніе не приходится, но оно далеко не такъ значительно, чтобы вызывать такое усиленіе неплатежей. Но особенно грознымъ являются многочисленные злостныя банкротства, которыя слѣдуетъ приписать недостаточности гарантій кредита. Для борьбы съ этимъ зломъ предлагается установить строгія кары.

„ШТРИХИ“...

ПОДЪ этимъ заглавіемъ помѣщена въ „Южномъ Краѣ“ статья Танкреда, гдѣ онъ говоритъ:

„Надо организовать въ лазаретахъ развлеченія для раненыхъ. На ряду съ остальными организаціями по оказанію помощи раненымъ, бюро по сбору фургонами вещей обратитъ на это вниманіе. Развѣ не можетъ быть вещей — волшебные фонари, музыкальные инструменты и т. п., — которые дадутъ полнѣйшую возможность притти людямъ въ лазаретъ и скраситъ раненому медленное время выздоровленія. Раненые... Развѣ талантливый скрипачъ не принесетъ имъ вѣяній и ласки родины, и развѣ оперный артистъ не дастъ имъ, хоть недолгимъ пѣніемъ минуты удовольствія и не докажетъ, что онъ любитъ“.

А тѣмъ болѣе такой музыкальный инструментъ, какъ граммофонъ, который соединяетъ музыку и пѣніе, въ исполненіи величайшихъ міровыхъ артистическихъ силъ.



ПО ТЕЛЕФОНУ.

3-хъ-минутный разговоръ
Торговца со Служащимъ
Общества Граммофонъ.



— Откуда говорить, — О-во Граммофонъ?

— Да.

— Говорить съ Вами одинъ изъ Вашихъ покупателей.

Это, кажется, Вы мнѣ совѣтовали для улучшенія моей торговли держать лишь марку „Пишущій Амуръ“. — Не правда ли?...

— Не отрицаю, и въ данный моментъ совѣтовалъ бы Вамъ то же самое.

— Я уже послѣдовалъ ему и исключительно держу теперь товаръ съ маркой „Пишущій Амуръ“, но все-таки чувствуя какой-то упадокъ въ дѣлахъ, совершенно непонимая причину разстроенныхъ моихъ дѣлъ.

— Очевидно, есть и другія причины паденія Вашего дѣла, какъ какъ фактически, марка „Пишущій Амуръ“ — единственная, которая способствуетъ процвѣтанію граммофонной торговли.

— Да, это я отлично и самъ понимаю, и въ данномъ случаѣ хотѣлъ лишь узнать дальнѣйшее Ваше мнѣніе относительно самой торговли, которая идетъ у меня довольно слабо.

— О, что касается вопроса торговли, то вѣдь Вы, я думаю, великолепно учитываете современное положеніе вещей и сами отлично понимаете, что наша граммофонная промышленность почти не тронута великими историческими событіями. Торговля пластинками идетъ, какъ-будто въ нормальное время. Конечно, слѣдуетъ примѣняться къ создавшимся настроеніямъ и уделять весьма большое вниманіе пластинкамъ патріотическаго содержанія.

— Все это мною учтено и пластинки Ваши „Пишущій Амуръ“ патріотическаго содержанія по списку за Январь выше всѣхъ похвалъ.

— Ну, тогда чего же не достаетъ Вамъ?... Наблюдаете ли Вы, напримѣръ, за содержаніемъ Вашего магазина и порядкомъ на Вашемъ складѣ?

— Конечно да, и складъ у меня всегда въ образцовомъ порядкѣ.

— Дѣлаете ли Вы рекламу, хотя бы первой необходимости, то есть оконную выставку, и достаточно ли Вы или Ваши служащіе въ этомъ случаѣ проявляете изобрѣтательность и находчивость?

— Къ сожалѣнію, я не полагаюсь на своихъ служащихъ и считаю, что вездѣ въ моемъ дѣлѣ должна быть лишь моя собственная инициатива.

— Не слишкомъ ли Вы самонадѣяны? А вѣдь это тоже огромный дефектъ въ дѣлѣ. Торговецъ застигнутый неудачей въ нашемъ граммофонномъ мѣрѣ, обыкновенно человѣкъ неспособный создавать комбинаціи, схватывать ихъ на лету и пользоваться удобнымъ случаемъ...

— Но позвольте, не могу же я въ самомъ дѣлѣ разорваться и быть вездѣ одинъ: и создавать общія комбинаціи дѣла, и въ то же время устраивать выставки, и заниматься продажей, и проч. и проч.

— Почему же Вы тогда не приспособили къ дѣлу своихъ служащихъ?

— Да вѣдь Вы знаете, что значить нынѣшніе люди?

— Вы ошибаетесь — люди, какъ люди... Вы, очевидно сами не умѣете повелѣвать ими. Вы не даете развернуться способностямъ около себя. Вы не сумѣли воспитать себѣ помощниковъ и желаете лишь быть повсюду сами и дѣлать все лично.

— Пожалуй, это вѣрно... Я съ Вами согласенъ. Но почему Вы раньше не затрагивали этихъ вопросовъ въ Вашемъ журналѣ „Пишущій Амуръ“?

— Очень просто, потому что журналъ нашъ лишь со второго номера имѣетъ особый отдѣлъ „По телефону“, посвященный исключительно общему мнѣнію гг. Торговцевъ съ нашимъ Обществомъ.

— Теперь я буду весьма серьезно слѣдить за каждымъ выходомъ въ свѣтъ Вашего изданія.

ИЗГОТОВЛЕННЫЙ НОВЫЙ ПЛАКАТЪ.



Желающие получить таковой плакатъ, Гг. Торговцы благоволятъ обращаться въ Рекламный Отдѣлъ Общества, заполнивъ прилагаемое требованіе.

Украшайте окно національными флагами.



Образецъ выставки окна магазина.



Английскіе моряки (въ лѣтнихъ костюмахъ) подъ тропиками НА КОРАБЛѢ У АППАРАТА



Огромнымъ удовольствіемъ для английскихъ моряковъ въ часы отдыха являются знаменитыя пластинки „Пишущій Амуръ“.

Одной изъ самыхъ популярныхъ пѣсень, распѣваемыхъ нынѣ английскими войсками, служить много нашумѣвшая пѣсня „Типперари“.

Пѣсня эта перенесена была также въ Америку — въ Соединенные Штаты и имѣла не меньшій успѣхъ тамъ, чѣмъ въ Англіи, но въ силу соображеній нейтралитета Америки, въ военномъ мѣрѣ она запрещена.

(Пластинка эта будетъ помѣщена въ ФЕВРАЛЬСКОМЪ СПИСКѢ).

Пѣсенка „ТИППЕРАРИ“ („Далеко до моей деревни“).

1.

Парень молодой въ столицу шумную попалъ,
Золотыя горы, тамъ увидѣть онъ мечтавъ.
Дни и ночи веселясь, онъ время проводилъ,
Хотя онъ съ сожалѣніемъ порою все твердилъ:

Принимъ: Далеко до моей деревни,

Гдѣ меня все зоветъ...

Далеко до моей деревни,

Гдѣ меня дружокъ ждетъ.

Прощай, о, столица,

Разстаюсь съ тобой.

Въ край родимый, милый, ненаглядный

Я рвусь всей душой.

2.

Думалъ парень и строчить красавицѣ писъмо:

„Если не получишь ты посланья моего,

„Этому виной перо плохое, такъ и зная;

„Но не сердись и поскорѣ ты мнѣ отвѣчай“.

Принимъ: Далеко до моей деревни и т. д.

3.

Что тутъ дѣло плохо, — сразу дѣла поняла

И въ своемъ письмѣ его порядкомъ пробрала:

„Если хочешь ты меня по прежнему любить,

„Оставить долженъ ты столицу „шашины всѣ забыть“.

Принимъ: Далеко до моей деревни и т. д.