

Пишущій Амуръ



Мартъ ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ. 1915 г.

Христосъ воскресе!



Христосъ Воскресе!

Съ безбрежной, несущейся надъ міромъ радостью, со звономъ колоколовъ надъ православнымъ просторомъ русской земли, будящимъ, ликующимъ зовомъ — „Христосъ Воскресе“, приближается свѣтлый день Великаго праздника—Святого Воскресенія.

Съ особымъ чувствомъ готовимся мы встрѣтить сейчасъ эти великіе дни и вѣрится въ чудо Воскресенія Христа знаменующее величайшую побѣду жизни надъ смертію и чувствуется особая, значительная, напряженная жизнь, воскресшей духомъ нашей родины—Россіи.

Въ предверіи этой великой пасхальной ночи намъ начинаютъ грезиться свѣтлые сны.

Тѣни людей, съ которыми мы встрѣчались на землѣ—тѣни нашихъ защитниковъ, героевъ, точно пристально глядятъ на насъ изъ-подъ сырой, тяжелой надгробной земли, всматриваются въ наши дѣянія и точно пытливо спрашиваютъ насъ отчета: — что сдѣлано нами за земную жизнь для родины?..

И мысли летятъ къ близкимъ могиламъ, надъ которыми въ эту великую ночь вѣдетъ жизнь.

На землѣ, освященной кровью дорогихъ намъ героевъ, пышно должна расцвѣсти наша русская цивилизація.

Строительство нашей внутренней жизни течетъ своимъ русломъ. Идетъ творчество новой жизни вообще, и граммофонной въ частности.

Народная трезвость выдвинула столько новыхъ и интересныхъ для нашей граммофонной промышленности вопросовъ, что для практическаго ихъ рѣшенія потребуется не мало силъ, энергіи и знаній каждаго изъ насъ.

Не простыми продавцами, а творцами граммофонной жизни мы должны быть теперь.

Не забывайте, что граммофонъ, по своему назначенію, можетъ сыграть огромную роль въ культурно-просвѣтительной миссіи искусства, всеочищающая струя котораго дастъ будущій смыслъ всему, къ чему касается она.

Необходимо сейчасъ же использовать всеобщее одушевленіе и создавать новыя формы граммофонной жизни. Не пропустите моментъ!..

Мы наканунѣ свѣтлаго возрожденія!..

Пусть гулъ пасхальнаго колокола воскреситъ жизнь, которая переведетъ свою энергію въ трезвый трудъ, въ воспитаніе таланта и въ развитіе того, что называется красотой!..

Христосъ Воскресе!..



КЪ ЗАДАЧАМЪ МОМЕНТА. Грамофонъ въ культурно-просвѣтительной работѣ.

ВСѣ единодушно заговорили теперь о культурно-просвѣтительной работѣ въ народѣ, о необходимости заполнить образовавшуюся пустоту, благодаря трезвости.

— Хлѣба и зрѣлища! кричали когда-то древние римляне.

Русскій народъ, отвергая зрѣлища, требуетъ духовной пищи. Загляните въ деревню, прислушайтесь къ ней, на одинъ мигъ слейтесь съ нею, и Вы поймете всю душу народную.

Всѣ стремятся утолить духовный голодъ, и эта непреодолимая потребность является результатомъ народной трезвости.

— „Ожидали, пишетъ корреспондентъ „Южн. Края“, что съ закрытіемъ очаговъ народнаго разврата — кабаковъ всѣхъ категорій — явится извѣстная потребность въ зрѣлищахъ, удовлетворить которую особенно необходимо въ деревняхъ.“

Потребность эта на дѣлѣ явилась въ такихъ размѣрахъ, что необходимо теперь же и городамъ, и земствамъ, и такимъ организациямъ, напр., какъ Общества грамотности и курсы для рабочихъ, попечительство трезвости и др., заняться удовлетвореніемъ лучшихъ изъ нѣваръ народныхъ запросовъ ума и души.

Народная чтенія, поставленная самымъ широкимъ образомъ, кинематографическія картины научнаго содержанія, народные клубы и театры съ концертами и спектаклями — вотъ что необходимо для теперь деревнѣ въ особенности и городскимъ окраинамъ — тѣмъ болѣе.“

— „Необходимъ цѣлый рядъ положительныхъ мѣръ говорить въ „Русск. Слов.“ Б. Сыромятниковъ, которая дали бы широкую возможность населенію деревни: итти за водкой, чтобы не пить, — надо ему дать взаменъ хмельного вина здоровое вино культуры. Теперь именно особенно благоприятный моментъ для того, чтобы привить народу, такъ сказать, новые навыки культурной жизни. Народъ самъ жадно тянется сейчасъ къ источникамъ живой воды этой культуры и, прежде всего, конечно, къ культурѣ знанія и просвѣщенія, которыхъ ему болѣе всего до сихъ поръ недостаало.“

У народа „зависелъ“ деньги, заработала голова, и надо дать ему возможность пустить въ оборотъ этотъ двойной капиталъ матеріальныхъ средствъ и сознанія!“

Подобныхъ фактовъ можно было бы привести немало. Всѣ они указываютъ, что отрезвление народа должно быть завершено широкимъ развитіемъ цѣлаго ряда культурныхъ мѣропріятій, которыхъ должны быть пушены въ ходъ немедленно.

Итакъ вырабатывается новое міросозерцаніе. Въ обществѣ чувствуется бодрость и энергія. Въ тиши идетъ упорный трудъ — интеллигентная работа. Попытки организовать культурно-просвѣтительную аудиторію оживились и послѣднія охотно посѣщаются массами слушателей. Земство съ его предстоящей широкой дѣятельностью въ этотъ моментъ — блестящее и радостное будущее Россіи. Въ немъ расцвѣтъ нашей культуры и созиданіе и творчество.

Не пора-ли подумать и намъ?

Задумывались-ли Вы хоть мигъ надъ вопросомъ, что каждый изъ насъ въ переживаемое время въ грамофонномъ дѣлѣ можетъ и долженъ пріобрѣсть тоже творческій характеръ, творческую психологию и можетъ внести новую струю въ культуру нашей родины, которая такъ сильно нуждается въ этомъ?

Отчего бы намъ при всеобщемъ воодушевленіи къ духовному подъему не пропагандировать грамофонъ для народа, какъ разумное и интересное развлеченіе, не говоря уже о чисто-просвѣтительномъ его значеніи — историческомъ и національномъ, какъ единственномъ популяризаторѣ музыкальнаго искусства?

Вдѣль подъ лучомъ искусства — музыки, освѣтились бы многія области народной мысли, которая теперь темны и мутны.

Итакъ, вдумайтесь хорошенько, какая новая, огромная, внушительная и благодарная аудиторія насъ ждетъ впереди!

Жизнеспособность нашего грамофоннаго рынка достаточно уже засвидѣтельствована переживаемыми событіями. Она не только не угасла, но быть еще болѣе сильнымъ ключомъ.

Нужно, стало быть, теперь же приняться за работу, честно и добросовѣстно, не забывая, что лишь „качество“ создаетъ фундаментъ торговли и хорошую репутацію Торговца и уже съ этими принципами вносить предложенія въ районъ каждаго изъ гг. Торговцевъ всѣмъ обществамъ и организациямъ — грамофонъ, какъ великій воспитатель народныхъ массъ.

Такихъ организаций въ районѣ каждаго изъ гг. Торговцевъ въ настоящее время много: О-ва попеченія о начальномъ образованіи, О-ва народныхъ развлеченій, губерскія, уѣздныя собранія, сельскія общества и кооперативы.

Подъ влияніемъ закрытія казенныхъ винныхъ лавокъ происходитъ процессъ накопленія и надо умѣть использовать эти средства для промышленнаго и духовнаго развитія страны.

Россія — огромный міръ!

Национальное искусство наше должно двигаться въ общемъ потокѣ и мы, какъ одни изъ служителей его, обязаны работать не покладая рукъ въ дѣлѣ его развитія. Заколосится тогда злакъ на нивѣ, воздѣланной трудолюбцемъ и торжесно возвратится ему.

Волны событий унесутъ съ собой мутную, стоячую воду нашей грамофонной коммерціи и въ приближающійся Великій день побѣды жизни надъ смертью мы можемъ „громко возопитъ“:

„Да воскреснетъ Богъ, и расточатся враги его“...

Духовный смыслъ въ войнѣ.

ОГРОМНЫЙ энтузіазмъ вызвала недавно прочитанная въ Москвѣ лекція кн. Е. Н. Трубецкаго, который смотритъ на войну, какъ на радостное испытаніе для Россіи и вѣрить въ торжество добрыхъ силъ родины и свѣтлыя свойства русскаго человѣка.

„Именно, теперь чувствуется необыкновенная чуткость воспріятій и необходимо, именно, теперь закрѣпить въ памяти всю необычайность переживаній“.

„Несбывавая война воскрешаетъ нынѣ и этотъ осмысленный, одухотворенный ликъ человѣка будущаго. И надо закрѣпить въ памяти этотъ ликъ, чтобы послѣ войны, среди будничнаго быта, не забыть пророческихъ откровеній, блеснувшихъ на мигъ въ молиніяхъ военной грозы“.

Что же лучше можетъ запечатлѣть всѣ эти современныя переживанія, такъ ярко отразившіяся въ музыкѣ, какъ это сдѣлаетъ грамофонъ?

Вотъ еще лишний разъ подтвержденія мысли, изложенной въ нашей статьѣ „Национальное значеніе грамофона“, помѣщенной въ № 3 журнала.

Къ предвыборной агитаціи.

(Изъ послѣднихъ телеграммъ „Нов. Врем.“ отъ 23-го Февраля).

ВЪ ЯПОНИИ.

ТОКИО. Въѣсто предполагавшейся поѣздки по странѣ для предвыборной агитаціи, премьеръ графъ Окума и министръ юстиціи Эсаки передали своимъ политическимъ друзьямъ грамофонныя пластинки съ рѣчами по разнымъ вопросамъ.



Спеціальные курсы музыкальнаго образованія въ Англіи взрослыхъ, для ознакомленія съ музыкой и пѣніемъ всѣхъ знаменитыхъ пѣвцовъ и музыкантовъ міра.



ДѢТИ ВЪ ШКОЛѢ.

Изученіе естественныхъ наукъ съ помощью граммофона.

(Одинъ изъ снимковъ, произведенныхъ въ англійской школѣ).



Изъ бесѣды съ покупателемъ.

НЕДАВНО намъ пришлось бесѣдовать съ однимъ изъ очень предприимчивыхъ гг. Торговцевъ о причинѣ феноменальнаго увеличенія его торговли.

— Основной причиной увеличенія моей торговли, сказалъ онъ, является удачный выборъ продавцовъ въ моемъ магазинѣ, которые умѣютъ заинтересовывать покупателя при продажѣ пластинокъ, указывая имъ интереснѣйшій репертуаръ и свойство каждой пластинки.

— Главный, такъ сказать конекъ, продажи, заключилъ продавецъ, по моему, являются не аппараты, на продажу которыхъ, къ сожалѣнію, больше всего удѣляютъ вниманіе гг. Торговцы, а, наоборотъ, пластинки.

Высказанное мнѣніе насъ весьма заинтересовало, такъ какъ оно вполне раздѣляетъ давно существующее у насъ убѣжденіе, что гг. Торговцы, къ сожалѣнію, обращаютъ большее вниманіе на продажу аппаратовъ, оставляя на второмъ планѣ продажу пластинокъ.

Въ оправданіе своего взгляда и подтвержденіе словъ, торговецъ привелъ одинъ изъ многихъ характерныхъ фактовъ.

— Покупатель, приобретаая какъ-то у меня, сказалъ онъ, дорогой аппаратъ рѣшилъ взять лишь ограниченное количество пластинокъ. Тогда я поручилъ одному изъ продавцовъ предложить покупателю прослушать нѣкоторые изъ пластинокъ на его собственномъ квартирѣ. Въ ближайшій изъ вечеровъ продавецъ прослѣдовалъ къ покупателю на его квартиру, захвативъ съ собой большой и весьма разнообразный репертуаръ пластинокъ, результатомъ чего явилась дополнительная продажа таковыхъ на сумму свыше ста рублей.

Отсюда понятна необходимость держать на службѣ продавцовъ съ нѣкоторой музыкальной подготовкой и вкусомъ, которые могли бы давать извѣстныя указанія и разъясненія интересующемуся покупателю относительно того или другого исполненія музыки, пѣнія.

Совѣтуемъ посылать иногда Вашимъ служавшимъ въ оперу или на концерты лучшихъ артистическихъ силъ, во время пребыванія таковыхъ въ Вашемъ городѣ, чтобы они познакомились съ исполненіемъ ари, пѣсней, романсовъ и вообще съ музыкой.

Чтобы умѣть приравниваться ко вкусу покупателя, необходимо знать самому музыку. Въѣдъ на граммофонъ нужно смотрѣть какъ на серьезный инструментъ, воспроизводящій лучшія произведенія музыкальнаго искусства, въ самомъ идеальномъ исполненіи величайшихъ пѣвцовъ міра, а потому необходимо и самому серьезно готовиться къ познанію этой области искусства.

МАРТОВСКІЙ СПИСОКЪ

№ 3—1915 г.

КАЖДЫЙ изъ списковъ, выпускаемыхъ Обществомъ Граммофонъ въ цѣломъ своемъ представляетъ огромный интересъ и лишній разъ служить лишь доказательствомъ умѣлаго выбора записей, съ безупречною передачей исполняемого, обогащающаго колоссальнаго репертуаръ Общества.

Такой именно характеръ носить и только-что появившіеся въ свѣтъ послѣдній — Мартовскій списокъ.

Имена знаменитыхъ пѣвцовъ — **Д. А. Смирнова, А. В. Неждановой, Л. Я. Липковской** и всемірно-извѣстнаго **Э. Карузо** — въ списокъ Специальныхъ Пластинокъ уже сами за себя говорятъ. Слѣдуетъ лишь прослушать любую изъ этихъ пластинокъ, чтобы убѣдиться лично въ справедливости сказаннаго.

Великолѣпна пластинка

С. 2-23859 въ исполненіи Н. П. Тамары,

гдѣ голосъ очаровательной пѣвицы какъ нельзя лучше звучитъ въ исполняемыхъ ею романсахъ.

Неподражаемый юморъ чувствуется въ пластинкѣ **В. 2424** извѣстнѣшаго опереточнаго артиста **Н. Ф. Монахова.**

Изъ цѣлаго ряда записей, необычайно разнообразныхъ, необходимо отмѣтить пластинки въ прекрасной передачѣ, извѣстныхъ исполнителей:

В. 2343 — Юрія Морфесси.

В. 2425 — В. А. Сабинина.

В. 2426 — М. П. Комаровой.

В. 2384 — Н. В. Плевнической.

Р. 774 и Р. 775 — М. А. Лидарской.

Великій національный духъ русскаго народа, нашедшій себѣ достойный откликъ въ музыкѣ и пѣніи, запечатлѣн на многихъ пластинкахъ, выпускаемыхъ нами въ исполненіи того или другого артиста. Въ данномъ списокѣ необыкновенно сильное впечатлѣніе производятъ пластинки, исполненные въ духъ времени:

Х. 61661 — Вимъ-Бомъ.

Р. 776 — С. П. Садовникова.

Обращаемъ вниманіе на чрезвычайно красивую оркестровую и хоровую запись этого списка.

РЕЦЕПТЪ ЭДИССОНА для разочарованныхъ.

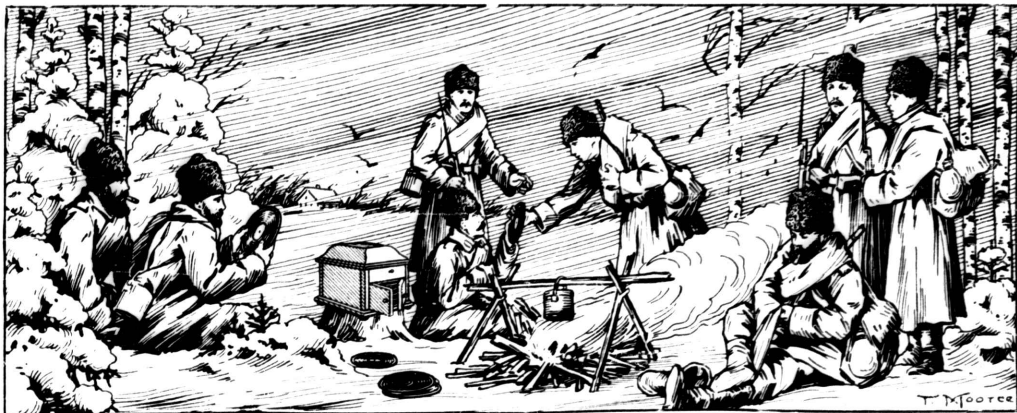
ЗНАМЕНИТЫЙ американскій изобрѣтатель Томасъ Эдиссонъ, недавно подвергся большому несчастью. Стихія огня намѣтила своей добычей его заводы и лабораторіи. На вопросъ, какъ отразилось на немъ пережитое горе, Эдиссонъ хладнокровно замѣтилъ:

— Ни капельки... — Теперь есть новый рекордъ разочарованности, рядомъ съ которыми всѣ другіе кажутся тривиальными. Я поднимая глаза отъ своихъ выгорѣвшихъ лабораторій и вижу тамъ, по ту сторону Атлантическаго океана, кайзера, отчаянно защищающагося на обоихъ фронтахъ необъятнаго театра войны. Когда представляешь себѣ, что Вильгельмъ въ теченіе многихъ лѣтъ вѣрилъ въ непобѣдимость своего генеральнаго штаба; когда знаешь, до какой степени они свылись съ мыслью, что достаточно одного короткаго ужаснаго удара на Францію, а затѣмъ — вся Россія въ его рукахъ, — и когда понимаешь то, что скоро поймутъ сами нѣмцы, отъ перваго до послѣдняго, именно, что конечная побѣда не можетъ быть ихъ... чортъ возьми, такое крушеніе, такое разочарованіе можетъ у самыхъ боговъ исторгнуть слезы! Что тутъ люди! Я потерялъ имущества на три милліона долларовъ — это, вѣдь, ничего, буквально ничего рядомъ съ потерей кайзера! И вотъ Вамъ мой новогодній рецептъ для разочарованныхъ: «Чаще вспоминай кайзера: Вы поймете, что Вы — самое счастливое существо во всей вселенной!».



ИЗЪ СИЛУЭТОВЪ ВОЙНЫ.

(По корреспонд. „Нов. Вр.“).



На заставѣ. Пѣніе граммофона подь аккомпаниментъ вьюги въ Шореленскомъ лѣсу.

БОЕВАЯ ИДИЛЛІЯ.

(На передовыхъ позиціяхъ).

ПАСМУРНЫЙ холодный день угасаль. Солнце передъ заходомъ прорвалось сквозь тяжелыя сѣрыя облака и гаснущимъ холоднымъ блескомъ въ послѣдній разъ озарило опушку лѣса и поля, изрытыя черными молчаливыми окопами.

Минувшій цѣлый день жужжали пули, шипѣла шрапнель и подь нависшей сѣрой пеленой неба со свистомъ взрывали воздухъ снаряды.

Звѣздная риза ночи прекратила, наконецъ, канонаду. Далеко отогнаны превосходившія насъ силы непріятеля. На опушкѣ Шореленскаго лѣса молча тѣснилась у костра группа солдатъ, дѣлясь впечатлѣніями дня.

Подулъ вдругъ сильный западный вѣтеръ, вздымая сѣбжную пыль, крутя ее въ воздухъ, разсыывая густой клубъ дыма горящаго костра и завывая въ лѣсу.

Всѣ приуныли.

— Что, братцы, нось повѣсили! — закричалъ лежавшій въ сторонкѣ молодой офицеръ.

— Ну-ка, разгоняй тоску, давай аппаратъ „Амуръ“!...

Широко покотился одинъ за другимъ ясный, звучный голосъ пѣвцовъ, услаждавшихъ нашихъ милыхъ героевъ въ такой необычной обстановкѣ и старыя пѣсни — отзвуки славнаго прошлаго слились съ завываніемъ бушующей вьюги...

Трагедія „около войны“.

По словамъ одной изъ французскихъ газетъ въ Комической Оперѣ возобновили оперу „Манонъ“.

Передъ самымъ поднятіемъ занавѣси, главному режиссеру г. Шеро подають телеграмму.

Всѣ замѣтили, какъ, прочитавъ, онъ поблѣднѣлъ, и на глазахъ у него появились слезы.

Г. Шеро сунулъ телеграмму въ карманъ, взглянувъ на часы:

— Скорѣе, господа, скорѣе! Мы и такъ уже опоздали на 4 минуты!

Послѣ спектакля окружающіе усахили, какъ директоръ говорилъ заливающему слезами режиссеру:

— Другъ мой, не теряйте времени. Идите къ Вашему отцу:

Телеграмма извѣстила г. Шеро о смерти брата, офицера, героя павшаго въ бою...

Каждый на своемъ мѣстѣ. И каждый выполняетъ свой долгъ до конца.

Въ этомъ сила общества, націи, государства.

Граммoфонъ въ лазаретѣ.

(Картинка съ натуры).

Въ маленькомъ госпиталѣ царилъ необычайное оживленіе.

Въ самой большой „палатѣ“, гдѣ помѣщается шесть кроватей, собралось всѣ раненые въ числѣ 10 человекъ и разсматриваютъ стоящие на кругломъ столѣкѣ волшебный фонарь и граммофонъ, принесенные сейчасъ франтоватой горничной.

— Эхъ, хорошо бы знать, какъ она дѣйствуетъ, машина эта! — говоритъ крохотный блѣскурый солдатикъ съ совершенно дѣтскимъ безумнымъ лицомъ.

— Все одно не узнаешь, — подзадоривающее упрямо замѣчаетъ другой.

Вечеръ заканчивается граммофономъ, который доставляетъ неизъяснимое удовольствіе солдатамъ.

Солдаты съ восторгомъ слушаютъ военныя марши, народныя хоровыя пѣсни, и Плевнику, ирѣдка дѣлая замѣчанія:

— Вишь ты, какъ голосомъ забираетъ. Важно-о! Духовную музыку „Отче нашъ“ солдаты слушаютъ стоя и набожно вторя граммофону.

Вечеръ конченъ. Устроители и раненые разстаются друзьями и первые общаются непримѣнно повторить „представленіе“ въ ближайшіе свободные дни.

Пластинка М. 022132

въ исполненіи

Д. А. СМЕРНОВА.

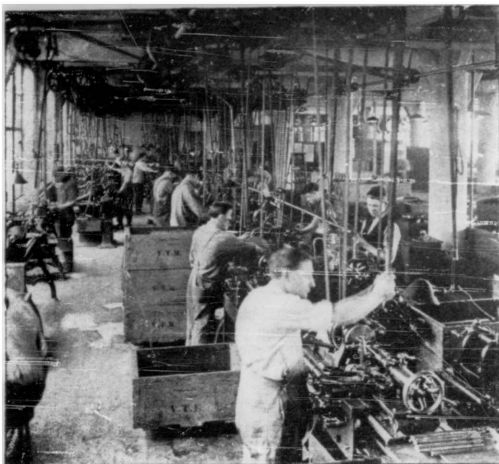
ИМѢЮЩАЯСЯ уже въ нашемъ каталогѣ пластинка Гигантъ М. 022132 Риголетто, Сердце красавицы въ исполненіи Д. А. СМЕРНОВА отпущаться больше не будетъ.



(ПРОДОЛЖЕНІЕ) № 5.

ГЛАВНЫЯ ОПЕРАЦИИ МЕХАНИЧЕСКАГО ПРОИЗВОД

(На снимкахъ представлена лишь часть того грандіознаго механизма фабрики, который



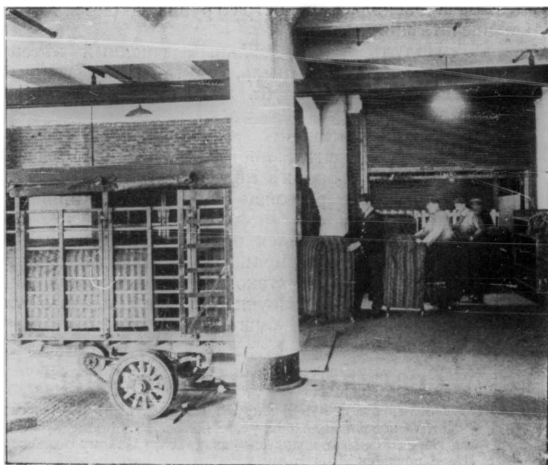
9. Изготовленіе дисковъ и шлифовка осей для нихъ.



10. Осмотръ аппаратовъ „Пишущій Амуръ“ до отправки.



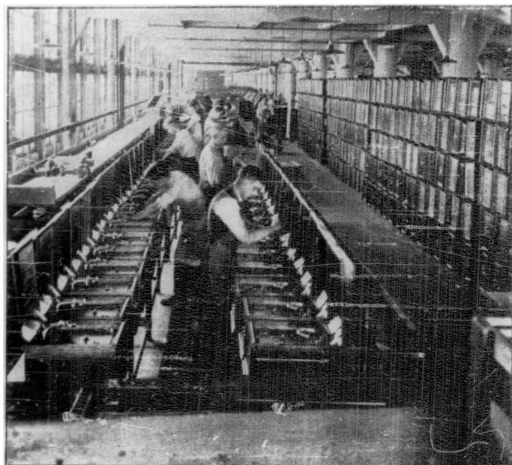
13. Сборка аппаратовъ „Пишущій Амуръ“.



14. Аппараты „Пишущій Амуръ“ готовые для отправки.

СТВА АППАРАТОВЪ, НА НАШЕЙ ГЛАВНОЙ ФАБРИКѢ.

въ дѣйствительности и деталяхъ своихъ производить захватывающее впечатлѣніе).



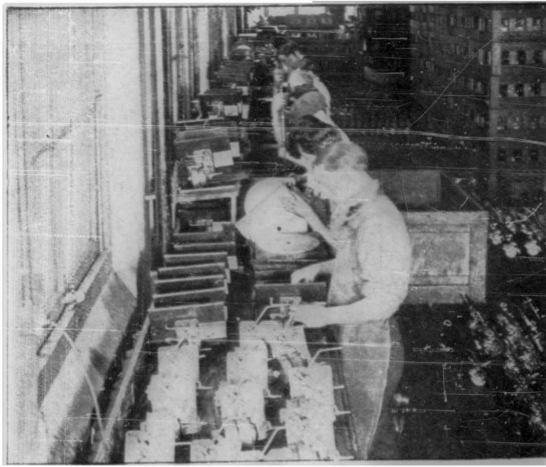
11. Сборка аппаратовъ „Пишущій Амуръ“.



12. Сборка аппаратовъ „Пишущій Амуръ“.



15. Аппараты, прикрытые чехлами, для отправки.



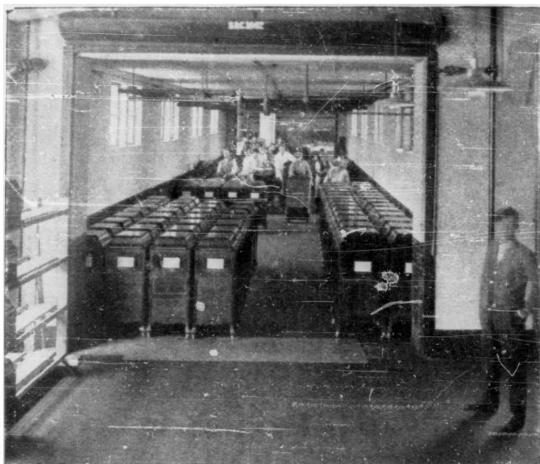
16. Сборка механизмовъ.



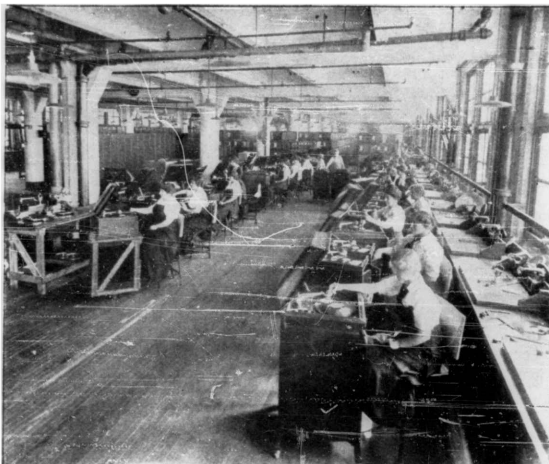
(ПРОДОЛЖЕНІЕ) № 6.

Главныя операціи механическаго производства аппаратовъ, на нашей главной фабриктъ.

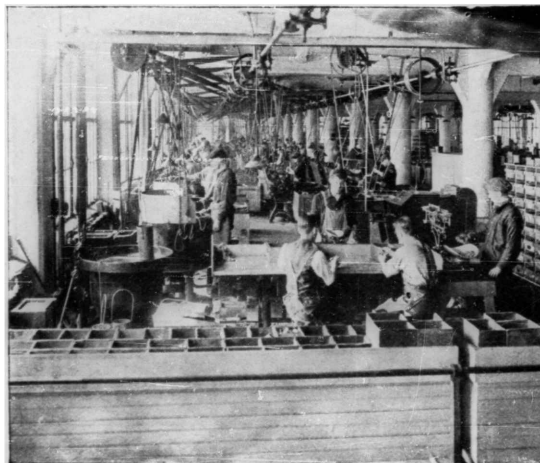
(На снимкахъ представлена лишь часть того грандіознаго механизма фабрики, который въ дѣйствительности и деталяхъ своихъ производитъ захватывающее впечатлѣніе).



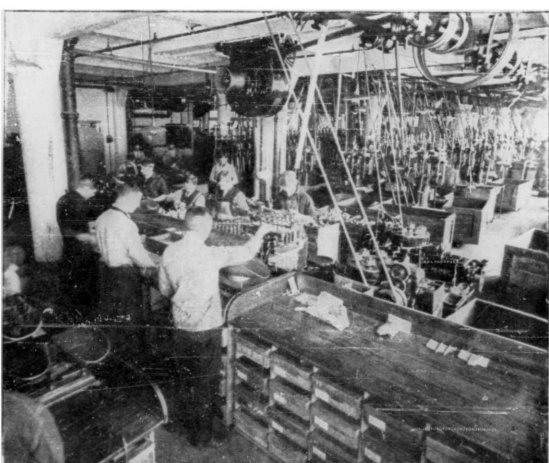
17. Полученіе аппаратовъ „Пишущій Амуръ“ черезъ постъ отъ фабрики для корпусовъ.



18. Контроль всѣхъ аппаратовъ передъ отправкой.



19. Осмотръ мелкихъ частей.



20. Осмотръ нижнихъ станинъ, мембранъ и другихъ мелкихъ частей.



тельница пѣсень Эжени Бюфе. По словамъ „Русск. Слова“, солдаты завидѣвъ Бюфе поднимаютъ крикъ радости и соловьиное щелканье.

„Остановясь среди столовой, Эжени хлопаетъ въ ладоши:

— Слушайте теперь, какъ поютъ въ траншеяхъ англійскіе poilus... и къ припѣву... всѣ!

На столъ вскакиваетъ divette Anna Held, какъ была, въ шляпѣ, подъ вуалеткой и въ манти, и раздается англійскій маршъ „Тиншерери“, съ характерными англійскими жестами и притопываньемъ. Темпъ быстрый. Хоръ, не заботясь о словахъ, дружно подхватываетъ облетѣвшій Францію напѣвъ. Эжени ходитъ отъ стола къ столу, притопывая, увлекая жестомъ: „Et vous, civils, vous ne chantez pas?“...

ВЕСЕННИЙ ЭТЮДЪ.

(Къ карикатурѣ „одного изъ современныхъ положеній граммофоннаго рынка“).

ВЕСЕЛО засидѣло солишко!

Разливается трепетный ароматъ молодой возрождающейся жизни вокругъ искушающихъ смутныхъ желаній, отравленныхъ тонкимъ ядомъ.

Доносится смутное рокотаніе, тающихъ у истоковъ своихъ, граммофонныхъ заблужденій.

Идетъ весна!... А съ нею вѣчная весенняя сказка...

Вспоминается одинъ весьма характерный, колоритный разсказъ изъ старо-купеческаго быта.

Гдѣ-то въ Кунавинѣ, или въ другомъ значномъ мѣстѣ, бывшій „при большихъ капиталахъ“, купецъ задумалъ удить рыбку. Приглашенныя для сего дѣвчѣ плавали въ бассейнѣ бассейнѣ, а купецъ закидывалъ въ бассейнъ удочку со сторублевыми бисагами на крючкахъ.

Игра состояла въ томъ, что „рыбки“ клевали, а купецъ, подсыкая ихъ, приговаривалъ:

— Склюешь сотенный — твое счастье.

Защипишься губой — пеняй на себя!

Нѣчто въ этомъ родѣ наблюдается иногда и въ граммофонномъ дѣлѣ въ походѣ витязей, удающихъ рыбку и готовыхъ кому угодно надѣть на шею петлю въ погонѣ за своей выгодой.

ОБРАЗЦЫ

„Программъ концертовъ“.



НАМИ изящно изготовлены особые „программы концертовъ“ выдающихся артистовъ, отдѣльными листиками, въ видѣ летучекъ, три образца которыхъ и помѣщены здѣсь, въ видѣ иллюстраціи.

Просимъ гг. Торговцевъ требовать образцы и указывать желаемое количество полученія таковыхъ.

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ СВ. ПАСХИ.

ПРИБЛИЖАЕТСЯ день Великаго праздника. Мы отдалены отъ тѣхъ, для кого радостныя слова Пасхальной ночи раздадутся среди разрушеній и крови.

Русское общество, непрестанно заботящееся о своихъ защитникахъ, должно облегчить ихъ тяжесть боевыхъ лишеній въ этотъ Великій день.

А развѣ нельзя засвидѣтельствовать свое вниманіе и заботы посылкою имъ граммофона съ пасхальными пластинками?..

Пѣніе „Христосъ Воскресе“ и ликующій звонъ колоколовъ, великолѣпно исполненные на нашихъ пластинкахъ напомнятъ имъ родныя милыя мѣста, далекихъ и близкихъ сердцу людей.

Не лучшее-ли это слово братскаго пасхальнаго привѣта — красное яичко, которое вызоветъ въ ихъ душахъ одну минуту радости истиннаго воскресенія жизни, среди окружающей ихъ смерти?

Помѣщаемъ письмо въ редакцію одного изъ нашихъ покупателей г-на Сръльцова, напечатанное въ „Придѣлковой Мысли“ (отъ 22 Декабря), передъ праздниками Рождества Христова.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Наступаютъ праздники, и въ лазаретахъ, гдѣ лежатъ выздоравливающіе герои, должно быть такъ же весело, какъ дома.

Предлагаю для временнаго пользованія всѣмъ изъяснившимся желаніе лазаретамъ **бесплатно граммофоны**.

Предлагаю всѣмъ, имѣющимъ пластинки, пожертвовать отъ себя часть на праздники для пользованія, доставивъ этимъ удовольствіе раненымъ нашимъ защитникамъ.

Г. Сръльцовъ.

Добрый починъ сдѣланъ и заслуживаетъ лишь поощреній!

ЖАЖДА МУЗЫКИ на передовыхъ позиціяхъ.

(„Веч. Время“ — „Гармоніи для солдатъ“).

ПОМѢЩАЕМЪ выдержку одного изъ многихъ писемъ въ редакцію, характеризующаго связь народа и искусства даже среди великихъ испытаний, въ царствѣ ужаса и смерти, страданій и мукъ, которая безпретно несутъ наши братья.

Дѣйствительно, изъ получаемыхъ редакціей писемъ съ передовыхъ позицій видно, что наши солдаты въ свободное время охотно развлекаются музыкой на всякаго рода самодѣльныхъ инструментахъ и что посылка имъ гармоній усладитъ ихъ досугъ и напомнитъ имъ о далекой родинѣ съ ея милыми имъ сердцу деревенскими картинами. Стараясь обогрѣть одеждой и покаяньемъ нашихъ воиновъ, не мѣшало бы, конечно, дать имъ возможность и развлечься, а потому и редакція охотно идетъ навстрѣчу предложенію лица, приславшаго гармоніку и обращается къ своимъ читателямъ жертвовать самыя обыкновенныя гармоніи для отправки ихъ на передовыя позиціи“.



РАЗУМНЫЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВЪ ДЕРЕВНѢ.

По сообщеніямъ „Южн. Кр.“ (отъ 22 Февраля). „Лѣтомъ этого года, по инициативѣ О-ва Грамотности, въ Харьковѣ, созывается областной сѣздъ общественныхъ дѣятелей для разсмотрѣнія вопроса о томъ, какими разумными и полезными развлечениями можно замѣнить въ деревнѣ „упраздненную“ водку и начинающіе прививаться суррогаты („дымочекъ“, денатуратъ и т. д.).

ГРАММОФОНЪ — ВОСПИТАТЕЛЬ.

ЗАВОЕВАННЫЯ граммофономъ права гражданства требуютъ весьма серьезнаго отношенія къ дѣлу.

Граммофонъ, сдѣлавшись усовершенствованнымъ музыкальнымъ аппаратомъ, какимъ является нашъ „Амурь-Грандъ“, идеально передающій музыку и пѣніе, оказываетъ огромное дѣйствіе на умъ и сердце слушателя.

Чуткая мембрана воспроизводитъ теперь тончайшіе нюансы труднѣйшей классической вокализаци и граммофонъ уже въ нѣкоторыхъ государствахъ сталъ важнымъ факторомъ общественнаго воспитанія.

Возможно, что мы сейчасъ и въ Россіи переживаемъ кризисъ граммофоннаго дѣла и въ самомъ недалекомъ будущемъ не будетъ той области науки, гдѣ нельзя было бы примѣнить граммофонъ съ большимъ успѣхомъ.

Музыкальное назначеніе его всемірно служить могучимъ импульсомъ, развивая любовь къ благородному искусству, и возбуждая въ юношествѣ жажду новыхъ познаній.

Вотъ почему граммофонъ начинаетъ примѣняться уже во многихъ школахъ Старого и Нового Свѣта и пріобрѣтаетъ даже специально педагогическое значеніе.

ОГРОМНОЕ ВЛІЯНІЕ ГРАММОФОНА на душу человѣческую.

(Изъ воспоминаній раненаго воина, помѣщенномъ въ „Шрихахъ“ — Танкреда).

— „Я люблю музыку — и боюсь ея: „боюсь“, главнымъ образомъ, потому, что она сильно дѣйствуетъ на душу. Я боюсь музыки потому, что она смягчаетъ сердце, а я — воинъ...“

— Прежде я кѣсь обыкновенный мирный трудъ, но, вотъ, послѣдовалъ призвъ, и я отложилъ книги, взялъ винтовку. Оставилъ дома жену и моего ребенка... Помню, какъ, наканунѣ моего отъѣзда, жена ушла не надолго по какимъ-то еще дорожнымъ хлопотамъ, ребенокъ былъ съ няней въ саду, а я остался одинъ. Прощался мысленно съ мирнымъ трудомъ, съ привычной и родимой обстановкой. Я взялъ граммофонъ, поставилъ „Колыбельную пѣсню“ Годара. Знаете, какъ тамъ въ аккомпаниментъ медленные звуки падаютъ по обнаженному и истекшему кровью сердцу, какъ нотами материнской любви проходитъ кантателена скрипки (Кристантъ) и поетъ Михайлова? Я былъ во власти музыки и плакалъ*...“

... Минъ все равно, — въ какомъ городѣ я лежу. Говорятъ, что это лагерь какого-то промышленнаго общества. Жена моя и мой ребенокъ, все равно, далеко. Далеко и мой „граммофонъ“, подъ который я, смѣшно, конечно, вспоминаю, „расчувствовался“... плакалъ*...“

Въ палату входитъ однажды барышня — сестра милосердія и предлагаетъ послушать мнѣ концертъ въ пользу раненыхъ.

— Я пошелъ на концертъ...

— Въ большомъ залѣ были снова на войнѣ, опозитизированной, показанной въ ея лучшихъ стремленіяхъ, уясняющихъ ея смыслъ... Музыка и пѣніе, были вѣкомъ великой, героической войны.

— „Въ эти дни испытанія“... — лилась мелодія Кюи. „Палади листья“ осени привислиньскихъ лѣсовъ и Чайковскій перебрасывалъ въ отцовскую усадьбу... „Слезы“ по Рубинштейну, говорила биолончель...

... Я люблю музыку, но, въ войну, не боюсь ея. Навѣрное, я выздоровлю, приобщусь опять красивой и святой войнѣ освобожденія...

И когда кончились всѣ отдѣленія концерта, когда были погашены огни, и лишь при свѣтѣ пяти-шести цвѣтныхъ лампочекъ, „сверхъ программы“, опять зазвенѣла позолоченная арфа, — я, съ подступившими къ горлу слезами (что же, простите меня, человекъ раненый, нервный, больной) — опять, какъ встарину на „Колыбельной пѣснѣ“, принималъ и впитывалъ звуки: прошальную пѣсню родины. Сквозь сѣтъ позолоченныхъ струнъ я видѣлъ взволнованное лицо, слышалъ трепетъ, такты бѣнія сердца страны въ унисонъ съ каждымъ сердцемъ, бьющимся на ратномъ полѣ. Я унесу очарованіе туда, гдѣ блестятъ каски и сверкаютъ плащи. Я выздоровлю навѣрное*...“



Къ Пасхальному Сезону

изготовленъ и разосланъ гг. Торговцамъ специальный „Пасхальный“ плакатъ. Не получившіе такового благоволятъ сообщить въ Главную Контору О-ва Граммофонъ.



ВЫПИСКА ИЗЪ
СОБРАНІЯ УЗАКОНЕНІЙ И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА
издаваемого при Правительствующемъ Сенатѣ.

19 Сентября 1903 г.

№ 18.

ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

418. Объ утвержденіи условій дѣятельности въ Россіи англійскаго акціонернаго Общества, подъ наименованіемъ: Общество „Граммфонъ и пишущая машина“ съ ограниченной отвѣтственностью.

На подлинныхъ написано: „ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ разсматривать и Высочайше утвердить соизволилъ, въ Царскомъ Селѣ, во 2 день Мая 1903 г.“.

Подписаль: Управляющій дѣлами Комитета Министровъ

Баронъ Нольде.

ВЫПИСКА ИЗЪ
СОБРАНІЯ УЗАКОНЕНІЙ И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА
издаваемого при Правительствующемъ Сенатѣ.

22 Ноября 1908 г.

№ 88.

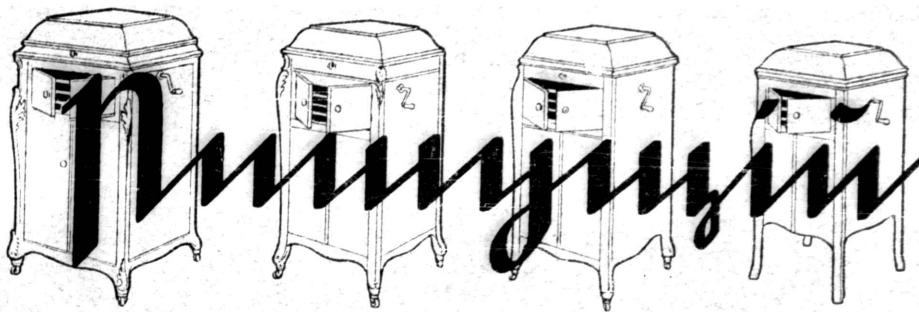
ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

775. О предоставленіи англійскому акціонерному Обществу, подъ наименованіемъ: „Общество Граммфонъ и пишущая машина“, продолжать производить операціи въ Россіи подъ названіемъ: „Общество Граммфонъ, съ ограниченной отвѣтственностью“.

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ, по положенію Совѣта Министровъ, въ 27 день Іюня 1908 г., Высочайше повелѣтъ соизволилъ:

Предоставить англійскому акціонерному Обществу, подъ наименованіемъ: „Общество Граммфонъ и пишущая машина, съ ограниченной отвѣтственностью“ (The Gramophone and typewriter limited), продолжать производить операціи въ Россіи подъ названіемъ: „Общество Граммфонъ съ ограниченной отвѣтственностью“ (The Gramophone Company, limited) съ тѣмъ, чтобы договоры и обязательства, совершенные въ Россіи означеннымъ Обществомъ, по прежнему наименованію, сохраняли свою силу для Общества и по новому его наименованію.

СЕМЕЙСТВО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ АППАРАТОВЪ



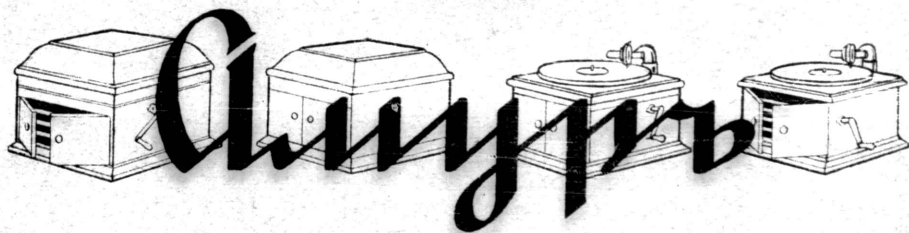
№ 10G—500 P. № 7G и 8G—375 P. № 11G и 12G—285 P. № 13G и 14G—225 P.

съ всемірно-извѣстной маркой

ФАБРИЧН.



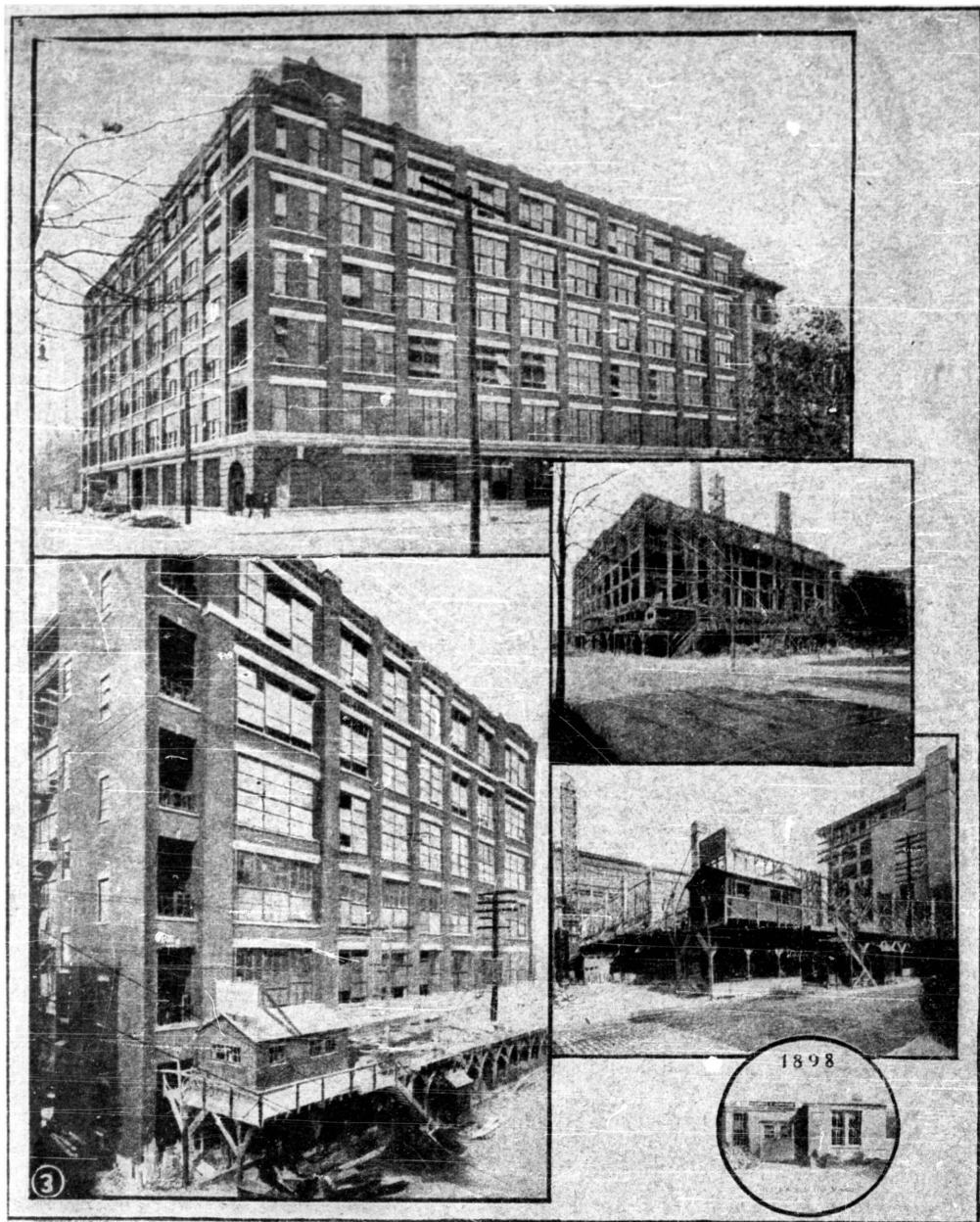
МАРКА



№ 8A и 9A—175 P. № 7A и 10A—125 P. № 3A—75 P. № 1A—35 P.

Высокое качество и идеальная передача звуковъ музыки и пѣнія—вотъ главное и отличительное свойство производства

ОБЩЕСТВА  **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.



Ходъ прогресса фабрики „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.

Начиная съ 1898 года—первоначальный видъ фабрики (въ кружкѣ)—снимки указываютъ на постепенный ростъ фабрики, закончившійся въ настоящее время грандіозными соору-
женіями. (1) и (3), для чего потребовалось не мало затратить энергіи, ума и капитала.