

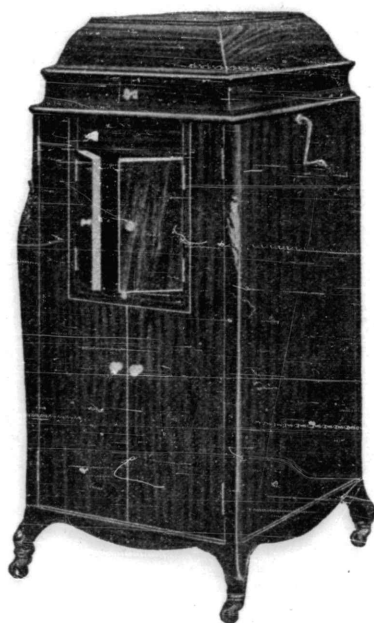
ПИШУЩИЙ АМУРЬ

Фабрика въ Ригѣ.

Апрѣль ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ СЪ ОГРОТЪ 1915 г.



**Высокое качество и идеальная передача
музыки и пѣнія — главное и отличи-
тельное свойство производства аппара-
товъ этого типа.**



№ 5Г Руб. 450.—, № 6Г Руб. 450.—

№ 10Г Руб. 500.—



ВЕСНА

Граммфонной Промышленности.

Съ ласковымъ весеннимъ вѣтеркомъ, со звонкимъ рокотомъ освобожденной рѣчной струи въ природѣ ликуеть весна: пахнетъ въ воздухѣ пробужденіемъ, прозрачной становится далекая лазурь небесъ, летять изъ-за морей вѣстники жизни—культурно-бытовыхъ условий и радостный трепеть изъ сердца Руси несется имъ навстрѣчу...

Весна идетъ!..

Шествіе ея знаменуютъ не столько боевыя реляціи, сколько создавшееся общественное настроеніе нашей великой земли русской—страны безконечныхъ просторовъ, необъятныхъ мечтаній и непостижимыхъ возможностей.

Мы глубоко вѣримъ нынѣ въ грядущее воскресеніе Россіи, въ ея „культурный“ расцвѣтъ и въ искреннюю любовь ея къ искусству, могущему создать волну великаго обновленія.

Меркнуть уже пороки русской жизни, избранной души русскаго народа, особенно глубокой и воспріимчивой, а потребность въ культурныхъ развлеченияхъ растеть и растеть съ каждымъ днемъ.

Въ весенней дали видѣются уже массивы граммфонной промышленности, ибо граммфонное дѣло теперь, какъ никогда, можетъ сыграть огромную роль въ культурно-просвѣтительной миссіи искусства.

Читаешь статьи, замѣтки, корреспонденціи, появляющіяся въ прессѣ и чувствуешь всюду дыханіе пробуждающейся жизни.

Весна!.. Она уноситъ насъ къ шумящимъ бурнымъ ручейкамъ пробудившейся новой силы и жизни русскаго человѣка, алчущаго свѣта и тепла, къ великому акту возрожденія и размноженія нашей граммфонной промышленности на новыхъ началахъ!..



Воспитательное значеніе ГРАММОФОНА.

ОДНОЙ изъ насущныхъ нашихъ задачъ въ переживаемое время, когда население приноситъ жертвы своей кровью съ тѣмъ, чтобы послѣ войны жить лучше,—пробуждать и поддерживать духъ инициативы, духъ творчества.

Нашъ долгъ и совѣсть, говорить вся пресса—велятъ намъ не покладая рукъ, теперь же работать, чтобы построить Россію на другомъ фундаментѣ—на иной школѣ, чтобы изъ школы выходили люди съ огромной каждой творенія.

Спрашивается, не можемъ-ли нѣкую лепту внести въ этомъ случаѣ и наше граммофонное дѣло, если мы, какъ служители его, отнесемъ добросовѣстно къ этому вопросу?

Безусловно, да!

Нѣтъ человѣка, который оспаривалъ бы фактъ, что музыка или музыкальное образование на много способствуетъ развитію въ сердцахъ людскихъ чувства доброй морали и широкой гуманности. Она имѣетъ очень благотворное вліяніе какъ на чело-вѣческой организмъ, такъ и на умъ людской.

Еще великій Сократъ, положившій основу современному наукамъ и воспитанію, часто выражалъ мысль, что человѣкъ, который хотя и обладаетъ всѣми знаніями науки, но не знаетъ музыки, все же является невѣждой. Ни одно образованіе нельзя считать полнымъ безъ знанія музыки.

Въ маленькихъ отдаленныхъ городахъ и мѣстечкахъ хорошая музыка, мастерски преподаваемая основательно знающимъ это искусство преподавателемъ, еще не очень давно считалось неблизкой. Такое положеніе сведено на нѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ появился граммофонъ. Значеніе граммофона въ воспитательномъ отношеніи признано во многихъ школахъ, и его благотворное, оживляющее душу дѣйствіе вскорѣ становится очевиднымъ вездѣ, гдѣ бы онъ ни находился. У древнихъ грековъ музыка занимала первенствующее мѣсто среди искусствъ. Рисованіе, скульптура, живопись, проявляютъ въ насъ чувства пониманія о перспективѣ, линіяхъ, гармоничномъ сліяніи и краскахъ. То же самое можно сказать относительно музыки. Она развиваетъ въ насъ чувства пониманія о тонѣ, соотношеніи, звуковомъ сліяніи и, что является наиболѣе существеннымъ въ нашей земной жизни,—гармоніи. Намъ даны глаза для того, чтобы видѣть, носъ,—чтобы дышать и обонять, уши,—чтобы слышать, и голосъ не только для того, чтобы при его посредствѣ передавать наши мысли и впечатлѣнія, но и для того, чтобы выражать нашу радость посредствомъ пѣнія.

Каждого ребенка слѣдовало бы обучать пѣнію, но вмѣстѣ съ тѣмъ необходимо развивать слухъ путемъ слушанія воспроизведеній пѣнія или музыки великихъ талантовъ для того, чтобы избѣгать дефектовъ въ тонѣ и передачѣ. Ничто болѣе не способно оказывать на насъ столь большое вліяніе, какъ музыка. Она затрагиваетъ самыя глубинныя чело-вѣческія чувства и пробуждаетъ душу не только патриція, но и плебея, такъ какъ она не различаетъ классовъ общества, которые всѣ безъ различія отягочаются въ власти. Слѣдовало бы внушать каждому знакомиться и наслаждаться извѣстными

операми, ораторіями, народными пѣснями и аріями, но возникаетъ вопросъ какъ осуществить это на дѣлѣ? Очень просто — при посредствѣ граммофона. Можно сказать, что теперь почти всѣ лучшія извѣстныя музыкальныя произведенія запечатлѣны на пластинкѣ, и пользуясь послѣдней въ связи съ граммофономъ всѣ трудности преодолены.

Граммофонъ найдетъ себѣ примѣненіе во многихъ школахъ въ различныхъ государствахъ Европы и Америки и его значеніе въ воспитательномъ отношеніи становится съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе очевиднымъ. Подобно тому, какъ въ былое время барды побуждали прежнихъ рыцарей творить дѣла храбрости и славы, барды настоящаго времени, въ данномъ случаѣ — граммофоны, побуждаютъ сердца и умы теперешнихъ молодыхъ поколѣній творить лучшія дѣла. Граммофонъ на служеніи въ школѣ, — это факторъ, который долженъ навести на размышленіе.

Старые способы были очень хороши въ прежнія времена, но теперь съ новымъ теченіемъ настоящаго времени эти устарѣвшіе способы должны уступать мѣсто другимъ. Въ тѣхъ школахъ и учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ граммофонъ находитъ практическое примѣненіе, результаты болѣе чѣмъ удовлетворительны.

Къ реформѣ народной школы.

ОСНОВНАЯ задача преобразованія сводится къ тому, чтобы сдѣлать программу обученія въ народной школѣ интересной для учащихся и полезной для жизни.

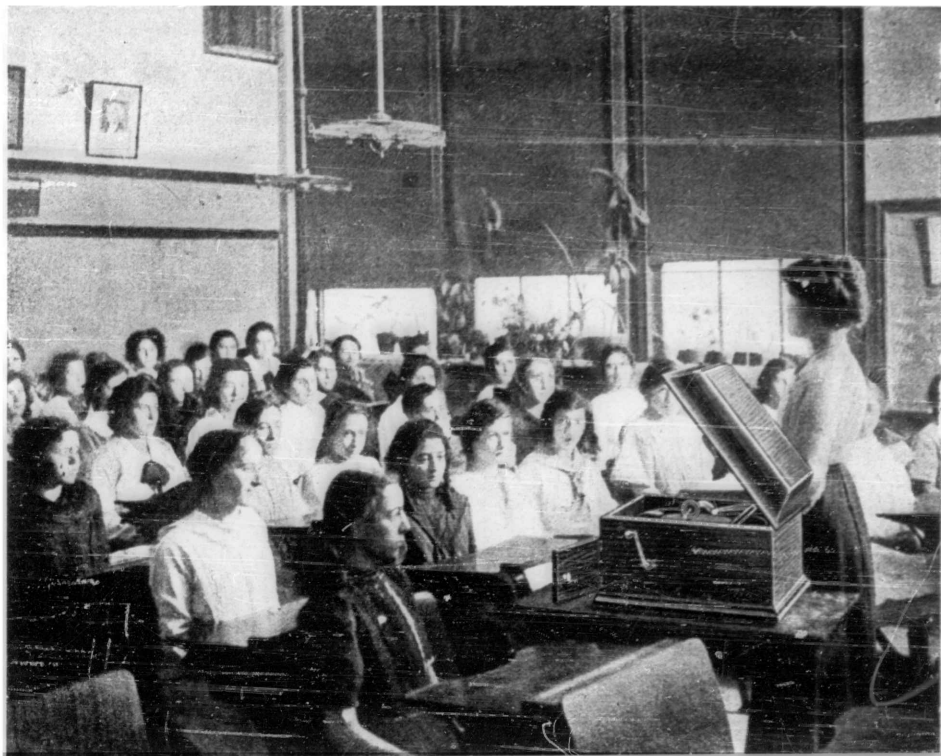
Въ связи съ преобразованиемъ низшей школы находится разработанный въ министерствѣ планъ организаціи вишешкольнаго образованія въ деревняхъ. При посредствѣ земствъ проектируется создать цѣлую сеть дѣтскихъ садовъ, въ которыхъ дѣти бесплатно получали бы подготовку къ школѣ.

Послѣшкольное образованіе въ деревняхъ должно выразиться въ устройствѣ бесплатныхъ повторительныхъ курсовъ для взрослыхъ всѣхъ возрастовъ, въ организаціи общедоступныхъ чтеній и концертовъ, съ цѣлью ознакомленія съ музыкой, экскурсій и въ ознакомленіи съ сѣльско-хозяйственными машинами.

„Бирж. Вѣдом.“ пишутъ:

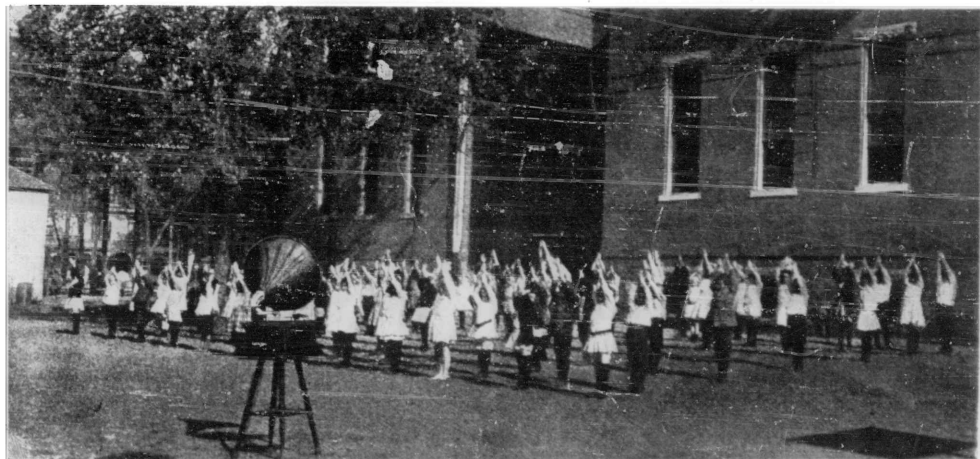
„Мы наканунѣ большихъ событій. Кончится война. Россія пойдетъ по новому пути. Передъ нами должны открыться новые горизонты, къ которымъ поведутъ еще невѣдомыя дороги.

Теперь, въ самый разгаръ войны, подъ громъ пушекъ совершилась великая перемѣна,—повѣяло, какъ-будто, новымъ духомъ въ Министерствѣ Народнаго Просвѣщенія. Народное просвѣщеніе — артерія громаднѣйшей важности. Подготовить новые пути, взгляды, программы осуществленій — надо теперь. Говорятъ, — теперь еще рано, не время. Неправда. Зачѣмъ ждать конца войны? Именно теперь, когда свѣжо работаетъ мысль, когда нервы у всѣхъ напряжены, — именно теперь и надо приниматься за реформу великаго дѣла, не откладывая до будущаго“.



Въ классной гимназической комнатѣ.

Учительница музыки демонстрируетъ лучшія музыкальныя произведенія на аппаратѣ и пластинкахъ „ПИЩУЩІЙ АМУРЪ“.



Гимнастическія упражненія дѣтей подѣ звуки аппарата „ПИЩУЩІЙ АМУРЪ“ въ одной изъ англійскихъ школъ.



Обращаемъ особое вниманіе на пластинку **М. 023144**

въ исполненіи знаменитой артистки-примадонны Московской Императорской оперы

А. В. НЕЖДАНОВОЙ.



Въ смыслѣ чистой виртуозности, тонкости и артистичности знаменитая пѣвица — А. В. Нежданова не имѣетъ себѣ соперницъ. Экспрессія, вѣжный лиризмъ и чарующая поэтичность, въ какую артистка умѣетъ облекать свои музыкальныя настроенія — вотъ главныя факторы, ставящіе А. В. Нежданову на недостижимую высоту.

Очень рекомендуемъ гг. Торговцамъ обратить весьма серьезное вниманіе на всѣ вышедшія записи ея, которыя могутъ имѣть колоссальный спросъ у публики.

КЪ СПИСКУ № 4—5 за 1915 годъ.

БОГАТЫЙ по количеству выпущенныхъ номеровъ репертуаръ списка № 4—5 отмѣченъ цѣлымъ рядомъ великолѣпнѣйшихъ сольныхъ партій, въ исполненіи знаменитыхъ

артистовъ: **Д. А. Смирнова, А. В. Неждановой, Л. Я. Липковской и Г. А. Бакланова**, всемірно-извѣстнаго пѣвца **Э. Карузо, В. П. Дамаева и Е. К. Катувльской** и крупнѣйшаго художника-скрипача **Мини Эльмана**.

Съ неподражаемымъ чувствомъ въ передачѣ исполненъ романсъ „Ямщикъ, не гони лошадей“, высокоталантливой пѣвицы **Н. И. Тамарой**

на пластинкѣ **С. 2-23865.**

Прекрасная записъ пластинокъ чернаго этикета:

М. 054457

въ исполненіи квартета **Ф. Сара, А. Понцано, А. Парола и В. Беттона.**

М. 022361

въ исполненіи **Л. М. Сибирякова**, арій изъ оп. „Хованщина“ и „Рогнеда“

и **С. 2-24291**

въ исполненіи **М. Н. Каракаша и А. В. Сахновской**, дуэта изъ оп. „Демонъ“.

Талантливѣйшій пѣвецъ-любимецъ публики **Юрій Морфесси** безподобно исполнилъ въ этотъ разъ прекрасный романсъ „Тебя любить, обнять и плакать надъ тобой“ на пластинкѣ **В. 2430.**

Огромное впечатлѣніе производить и другія пластинки зеленаго этикета, какъ напримѣръ:

В. 2541 въ исполненіи **Б. А. Мезенцова.**

В. 2554 „ „ **О. И. Каміонскаго.**

В. 2431 „ „ **Н. Г. Сѣверскаго.**

Достойное глумленіе съ презрительной насмѣшкой въ „современныхъ“ басняхъ и куплетахъ чрезвычайно красиво, съ глубокой сатирой выражено неподражаемыми комиками **Бимъ-Бомъ**, на пластинкѣ **Х. 61662.**

Съ большимъ подъемомъ исполнены извѣстной пѣвицей **М. А. Лидарской** романсы и патристическія пѣсни на пластинкахъ: **Р. 782 и Р. 783.**

Великолѣпная записъ хоровъ и оркестровъ дополняетъ собой красоту этого списка.



ГРАММОФОНЪ въ монастырѣ.

ДАЖЕ среди грузныхъ каменныхъ стѣнъ монастырскихъ строеній иногда появляется граммофонъ, чтобы неожиданно воскресить далекое прошлое, давно схороненное въ глубокой могилѣ забвенія.

Вотъ что передаетъ С. Гусевъ-Оренбургскій въ своемъ разсказѣ „Другъ Селиванъ“: Больного, въ послѣднихъ градусахъ чахотки іеродиакона Акакія посѣщаетъ на третій день Пасхи его другъ Селиванъ, захватившій съ собой граммофонъ, съ цѣлью разутѣшить имъ монаха.

Установивъ на столѣ граммофонъ и разложивъ возлѣ него пластинки, Селиванъ произнесъ:

— У меня баба-то съ богатаго двора, вотъ и пристала: купи да купи граммофонъ! А ништо супротивъ бабы пойдешь? Ну и купишь, песь его... тридцать девять цѣльковыхъ обошелся! А ничего... теперь не жалко... музыка знатная! По духовному и по всякому жарить. Очень даже хлестко, вотъ послушаешь. Пластинки только, песь ихъ... дороги. По рубль двадцать и дороже.

Онъ вздохнулъ.

— А Шалаянину и не купишь!

— Какую Шалаянину? — угромо спросилъ мохнатый.

— Богъ ее вѣсть, какая Шалаянина! Поеть дуже гарно, священникъ сказывалъ... И ребята пристаи: — купи, тятя, Шалаянину!

— Купилъ?

— Не купишь... кусается! По шесть цѣльковыхъ, другъ. Ничего... и другіе хороши.

Селиванъ пустилъ граммофонъ.

Вдругъ всю бѣлую келью наполнили громовые звуки чудовищнаго баса. Селиванъ съ блаженной улыбкой стоялъ возлѣ трубы, цѣтя всѣми цѣтями радуи. Больной, какъ отъ удара электрической искры, съѣлъ на постели, прислонился къ стѣнѣ и не спускалъ горящихъ глазъ съ ревущей трубы. Лицо его покрывало румянцемъ. Онъ сидѣлъ съ приподнятой рукой и полураскрытымъ ртомъ, весь замеръ отъ невыразимаго блаженства, даже кашель оставилъ его, только грудь хрипѣла.

Широкіе, мощные, побѣдные звуки граммофона лились горячей волной въ монашескую душу, а навстрѣчу имъ со дна души вставала старая, усталая печаль, давно изжитое прошлое.

Уплывало то, что близко, что далеко и тутъ рядомъ, и изъ таинственныхъ глубинъ прошлаго вставали картины, образы, воскресали впечатлѣнія.

Селиванъ ставилъ и ставилъ одну за другой пластинки. Звенѣли женскіе голоса, пѣли хоры, гремѣли марши, пиликали неслышанныя въ обители полки и кадрили... Больной все воспринималъ съ одинаковымъ блаженствомъ. Онъ замеръ,

не двигался, расширенными глазами смотрѣлъ на трубу и все держалъ въ воздухѣ руку, какъ-бы собираясь регентовать. Откуда-то набрались молодые послушники, веселые и смѣшливые, серьезные сѣдые іеродиаконы, бородастые и угрюмые іеромонахи, молчаливо и какъ бы съ осужденіемъ слушавшіе. За окномъ еще мелькали поспѣшныя черныя тѣни и келья стала набиваться биткомъ.

Мохнатый все приставалъ къ Селивану:

— Поставь барыню! Страсть люблю!

Тянулъ его за рукава.

— Поставь!

Селиванъ поставилъ барыню.

Потъ веселые звуки въ кельѣ поднялся шумъ. На глазахъ больного стояли слезы.

— Разутѣшилъ!!

Селиванъ блаженно улыбался.

— То-та-а!

Внезапно дверь въ келью круто отпахнулась подъ чьею-то властной рукой. Іеромонахи чинно разступились съ поклономъ, а послушники съ шумомъ бросились въ стороны, какъ испуганное стадо. Въ келью вошелъ старикъ, сѣдой, изсохшій, но очень крѣпкій, съ крутыми, рѣзкими движениями и жесткимъ взглядомъ изъ-подъ сѣдыхъ, тучей нависшихъ бровей. Въ рукахъ его былъ посохъ. Онъ крѣпко стукнулъ посохомъ и гнѣвно прокричалъ.

— Это что за собраніе сатанинское?!

Селиванъ испуганно метнулся къ граммофону...

Игумень свердиль его жесткимъ взглядомъ.

— Откуда ты, духъ лукавый?

Селиванъ бросился къ нему, протягивая ладони, чтобы получить благословеніе.

— Инокъ большаго утѣшить пришелъ, ваше преподобіе!

Игумень перевелъ гнѣвный взглядъ на больного и замѣтилъ на лицѣ его еще неисчезнушіе слѣды восторженнаго, наивно-радостнаго волненія. Онъ долго, пылито смотрѣлъ на него. А Селиванъ, желая поправить дѣло, бросился къ граммофону, перемѣнилъ пластинку и пустилъ ее.

Въ кельѣ загремѣлъ торжественный хоръ.

...Иже херувимъ-и-и-и-мы-ы-ы...

Игумень медленно повернулъ голову и, все еще хмурясь, смотрѣлъ на граммофонъ суровымъ взглядомъ. Гнѣвъ на лицѣ его смѣнялся удивленіемъ и задумчивостью. Когда же Селиванъ поставилъ „Достойно“, а потомъ „Свѣте тихій“, игумень склонилъ голову и уже слушалъ внимательно и благоговѣнно. Настала тишина.

— Во-истину, — произнесъ медленно и задумчиво игумень, — среди тутъ лукаваго ума человѣческаго бывають и правильные. Нынѣ не токъ тварь животная, но и матерія безгласная достойно славословить Господа.

Онъ показывалъ своей столѣтней головой.

— Гласами ангельскими... да, да!..

И взглянулъ на Селивана благосклонно улыбающимся взглядомъ.

За посѣщеніе большаго спасибо!..

И тутъ же спросилъ съ интересомъ:

— А нѣтъ-ли „Вѣрую“?..

...Вечеромъ Селивана провожали всѣ обителю и даже игумень удостоилъ пройти съ нимъ до воротъ. Подождали ему икону на хоствѣ. Благословляли и вслѣдъ кричали:

— Приходи еще!..

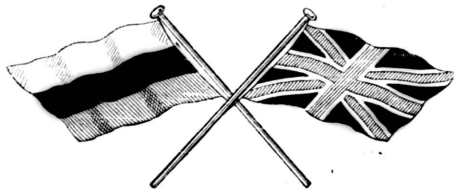


Борьба съ нѣмецкой торговой эпидеміей.

Къ вытѣсненію германскихъ товаровъ предпринимаются самыя рѣшительныя мѣры.

Открывшійся въ Петроградѣ съѣздъ представителей биржевой торговли и сельского хозяйства долженъ будетъ сыграть значительную роль въ дѣлѣ освобожденія русской торговли отъ экономическаго австро-германскаго гнета. Представленные на съѣздъ доклады горячо затрагиваютъ вопросъ о замѣнѣ на нашихъ рынкахъ германскихъ и австрійскихъ фабрикантовъ, товарами русскими и дружественными Россіи державъ.

Что касается нейтральныхъ дружественныхъ государствъ, которая своими товарами могли бы замѣнить на нашемъ рынкѣ австро-германскіе товары, то было бы желательно, чтобы эти государства прибѣгли къ тѣмъ же законнымъ приемамъ, которыми пользовались нѣмцы для расширенія своей внѣшней торговли.



Англо-Русское сближеніе.

(Изъ газетъ).

Прочное духовное и матеріальное англо-русское сближеніе—общеніе между двумя союзными народами обрисовывается при свѣтѣ пламени мирового пожара.

Въ Москвѣ образовался союзъ, ставящій цѣлью содѣйствія культурному и экономическому сближенію Россіи и Англіи, чтобы союзники наши—англичане, могли ближе разсмотрѣть великую Россію, съ ея задачами будущаго, съ ея неисчерпаемыми духовными и матеріальными благами и внести свое моральное вліяніе.

Послѣднее должно быть оцѣнено во всей его полнотѣ, ибо Англія—родина современнаго правового государства, съ его благоговѣніемъ передъ законностью. „Сочетая величайшій идеализмъ съ великимъ строительствомъ жизни, неуклонно претворяя слова въ дѣло и желанія въ дѣйствія, все выше и выше шельзъ англійскій народъ по своему пути и творилъ свою англійскую жизнь“...

Итакъ укрѣпленіе коммерческой и промышленной нашей близости къ Англіи принесетъ весьма быстро ощутительные для обѣихъ странъ плоды.

Привѣтствуя этотъ отраднѣйшій фактъ нельзя не пожелать скорѣйшаго его осуществленія, а также проведенія и въ нашу граммофонную жизнь англійскихъ принциповъ торговли.



Концертное турнэ Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Въ концѣ Апрѣля Ф. И. Шаляпинъ уѣзжаетъ въ большое концертное турнэ по приволжскимъ городамъ.

Имѣя еще въ запасѣ великолѣпный плакатъ знаменитаго артиста, разосланный въ Мартѣ всѣмъ гг. Покупателямъ (снимокъ котораго помѣщенъ въ № 5-мъ нашего журнала), просимъ озаботиться помѣщеніемъ такового на видныхъ мѣстахъ магазина для болѣе успѣшной торговли пластинками этого величайшаго пѣвца.



Въ лазаретѣ Ф. И. Шаляпина.

НАШИ русскіе артисты особенно отзывчивы и любовь ихъ къ нашимъ героямъ непрерывно льетъ свои теплые лучи туда, гдѣ такъ дорого участіе.

Однимъ изъ таковыхъ является знаменитый артистъ Ф. И. Шаляпинъ.

У Ф. И. Шаляпина для раненыхъ свой лазаретъ, гдѣ онъ иногда угощаетъ своихъ солдатиковъ концертомъ и съ истиннымъ вдохновеніемъ поетъ имъ, напримѣръ, пѣсню про „Разина“, и другія народныя, или, сложенные въ духѣ времени, пѣсенки.



ТРЕХМИНУТНЫЙ РАЗГОВОРЪ ПО ТЕЛЕФОНУ.



(Рѣзкій звонокъ).

— Кто говоритъ?

— Вы меня, кажется, вызывали въ моемъ отсутствіи и просили позвонить къ Вамъ въ Общество. Это говоритъ съ Вами владѣлецъ музыкальнаго магазина Х...

— Ахъ, да, да!.. Я очень хотѣлъ поговорить съ Вами и очень радъ, что Вы позвонили...

— Скажите мнѣ, пожалуйста, откровенно, что заставляетъ Васъ продавать пластинки ниже цѣны, указанныхъ въ прейскурантѣ?

— Вы ошибаетесь. Я всегда строго придерживаюсь установленнаго цѣны въ Вашихъ прейскурантахъ и тѣ случаи, когда я уступалъ пластинки покупателю нѣсколько дешевле—весьма рѣдки.

— Ну, да. Стало быть все-таки имѣли мѣсто подобныя факты въ Вашемъ дѣлѣ и я хотѣлъ лишь узнать, чѣмъ Вы, собственно, руководствуетесь въ данномъ случаѣ, удешевляя цѣны? Вѣдь Вы сами отлично понимаете, какъ пагубно отражается всякое пониженіе цѣны на Вашемъ же дѣлѣ.

— Я это хорошо понимаю, но случаи, о которыхъ Вамъ стало извѣстно, повѣрьте, исключительные, такъ какъ по пониженной цѣнѣ я отпускалъ пластинки не ходкія, или долго лежавшія у меня на складѣ, а потому утратившія нѣсколько свой свѣжій видъ и я совершенно не имѣлъ возможности сбыть ихъ иначе. Вамъ, конечно, легко разсуждать, но на моемъ мѣстѣ Вы, навѣрное, поступили бы такимъ же образомъ. Посудите сами: я покупаю у Васъ пластинки, онѣ у меня лежатъ на складѣ, а за нихъ-то вѣдь деньги заплачены. Не ходкая пластинка на складѣ—это равносильно брошеннымъ зря деньгамъ. Вѣдь хочется же мнѣ вернуть свои собственные деньги и долженъ же я такія пластинки какъ-нибудь сбыть?

— Не думаю, что Вы правы въ этомъ случаѣ. Вы, вѣдь имѣете согласно нашимъ условіямъ, право на возвратъ не ходкихъ пластинокъ?

— Я знаю это условіе, но гдѣ же мнѣ практически съ этимъ возиться? Пластинки нужно послать

въ Ригу, а это что-нибудь да стоитъ и я на каждой пластинкѣ долженъ терять за пересылку.

— Позвольте, какія тутъ потери? Вы два раза въ годъ—въ январѣ и въ іюлѣ собираете партію пластинокъ въ 5% Вашего оборота и посылаете малой скоростью въ Ригу и эти ничтожные расходы сразу оправдываются, такъ какъ Вы невольно очищаете складъ черезъ каждые шесть мѣсяцевъ.

— Ну, я не могу сказать, чтобы у меня накоплялось много возврата, такъ какъ я заказываю сравнительно аккуратно и лишь извѣстные и нужные мнѣ номера, такъ что врядъ-ли у меня найдется 5% для возврата, а изъ за этого не стоитъ и отправлять въ Ригу нѣсколько пластинокъ по желѣзной дорогѣ.

— Все равно, тѣмъ лучше, если у Васъ небольшой возвратъ. — Пошлите почтой.

— А, это, вѣдь извините, больше 5 копѣекъ мнѣ самому лишнимъ расходомъ на пластинку ляжетъ.

— Повѣрьте, что этотъ пятакъ Вамъ же сохранить нользу, которая, навѣрно, впятеро покроетъ Ваши пятакки. Вѣдь избавляясь отъ завалившейся пластинки Вы продаете ее дешевле и теряете при этомъ 20—30 копѣекъ на пластинкѣ, а если бы Вы ее отправили въ Ригу, то получили бы взаменъ другую. Стало бы Ваша пластинка не пропадала и стоимостью ея Вамъ кредитовалась, а вмѣсто залежавшей пластинки Вамъ лучше было продать другую, безъ пониженія цѣны и этимъ Вы бы больше заработали. Не говоря уже о томъ, что Вы не дали бы повода покупателямъ думать, что продавая плохія пластинки со скидкой, Вы можете ихъ продать и безъ скидки. Затѣмъ въ будущемъ Вамъ необходимо считаться съ болѣе требовательными покупателями, не говоря уже о различныхъ претензіяхъ со стороны другихъ Торговцевъ, которые узнали, что Вы иногда продаете пластинки дешевле.

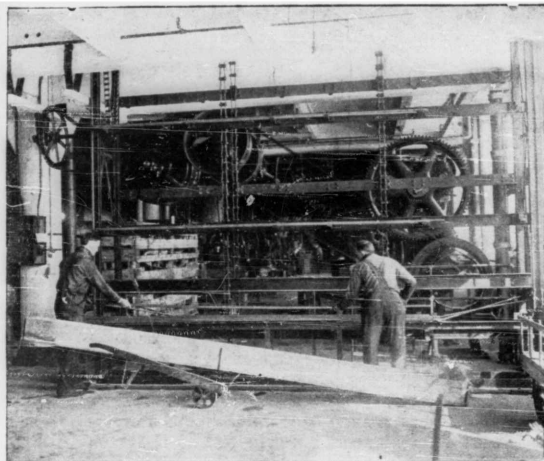
— Откровенно говоря, я не учитывалъ этого положенія и не могу даже Вамъ возразить. — Вы правы!..



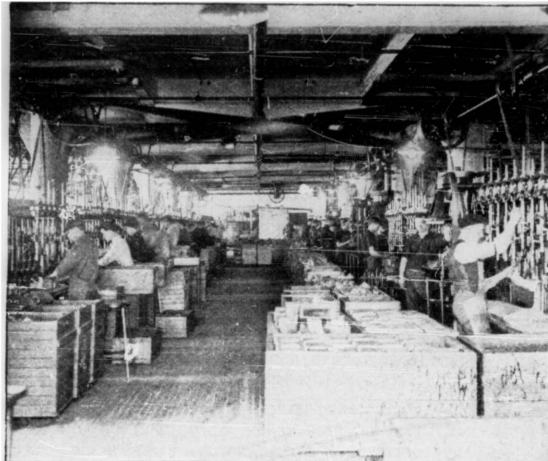
(ПРОДОЛЖЕНІЕ) № 7.

ГЛАВНЫЯ ОПЕРАЦІИ МЕХАНИЧЕСКАГО ПРОИЗВОДСТВА АППАРАТОВЪ, НА НАШЕЙ ГЛАВНОЙ ФАБРИКѢ.

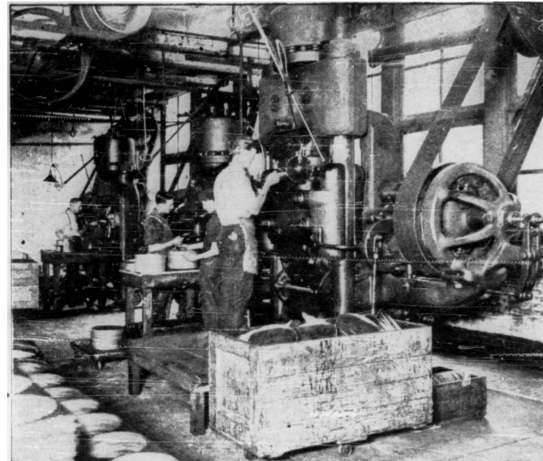
(На снимкахъ представлена лишь часть того грандіознаго механизма фабрики, который въ дѣйствительности и деталяхъ своихъ производитъ захватывающее впечатлѣніе).



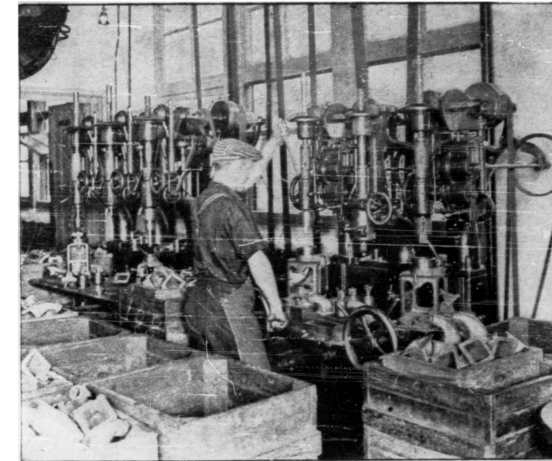
21. Отправка стального прута отъ склада-фабрики на электрическую передачу.



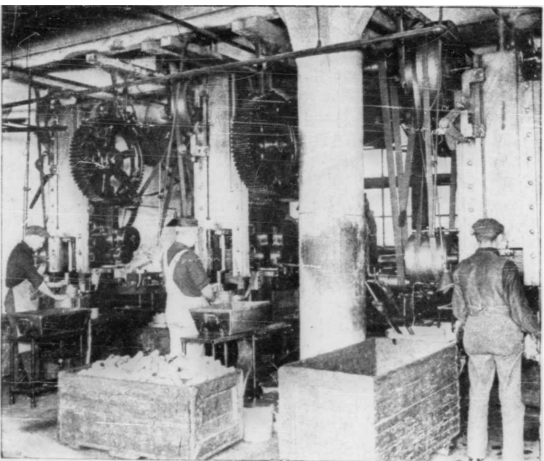
22. Сверленіе колецъ, нижнихъ станинъ и небольшихъ частей для механизмовъ „Пилушій Амуръ“.



23. Прессованіе дисковъ.



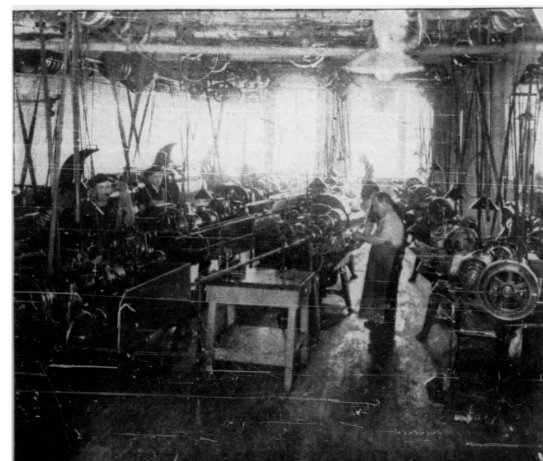
24. Изготовленіе колецъ для аппаратовъ.



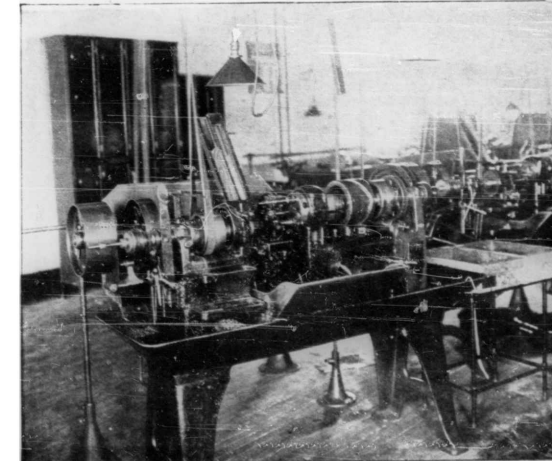
25. Изготовленіе тонармовъ.



26. Паяніе тонармовъ и мембранъ.



27. Автоматическія машины для изготовленія ключей и осей для диска.



28. Автоматическія станки при второй операціи изготовленія осей для регулятора.



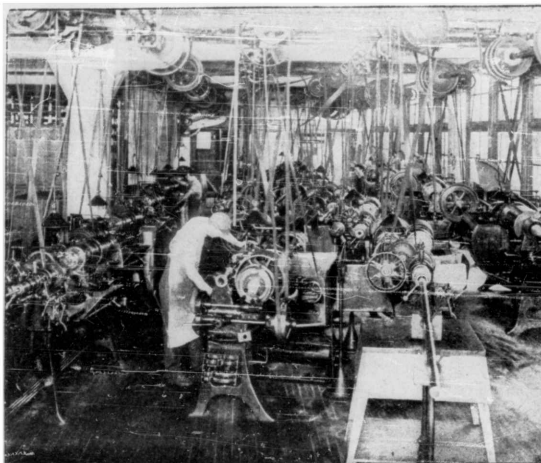


(ПРОДОЛЖЕНІЕ) № 8.

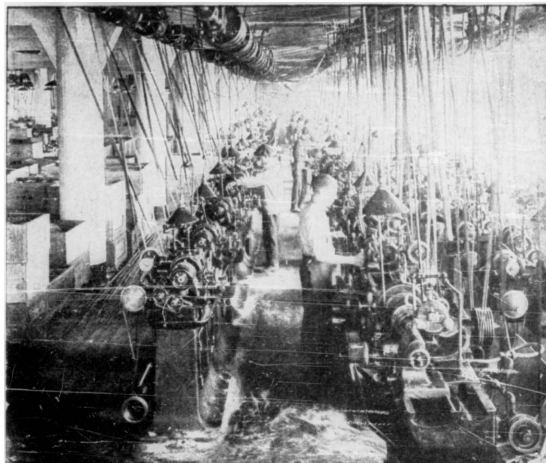
ГЛАВНЫЯ ОПЕРАЦІИ МЕХАНИЧЕСКАГО ПРОИЗВОДСТВА АППАРАТОВЪ, НА НАШЕЙ ГЛАВНОЙ ФАБРИКѢ.

(На снимкахъ представлена лишь часть того грандіознаго механизма фабрики, который

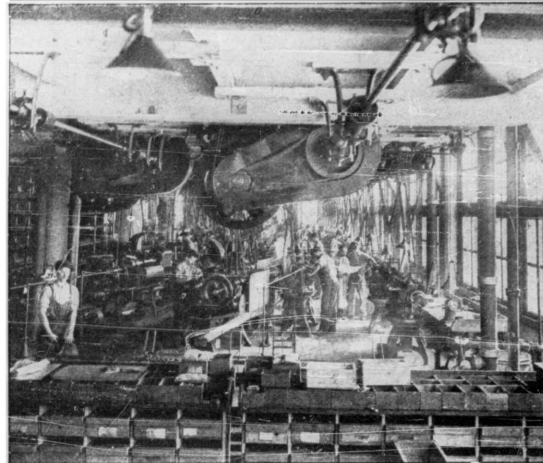
въ дѣйствительности и деталяхъ своихъ производитъ захватывающее впечатлѣніе).



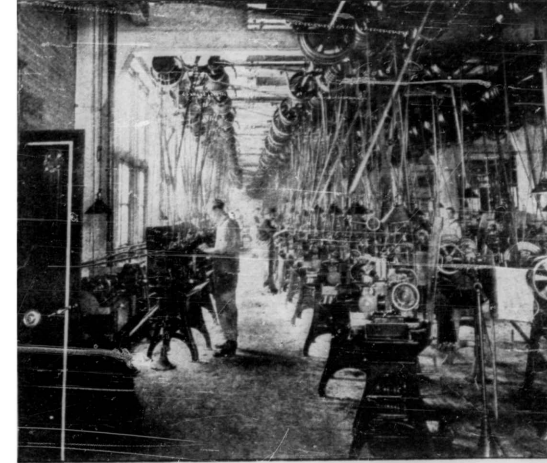
29. Автоматическія машины для изготовленія корпусовъ для мембранъ.



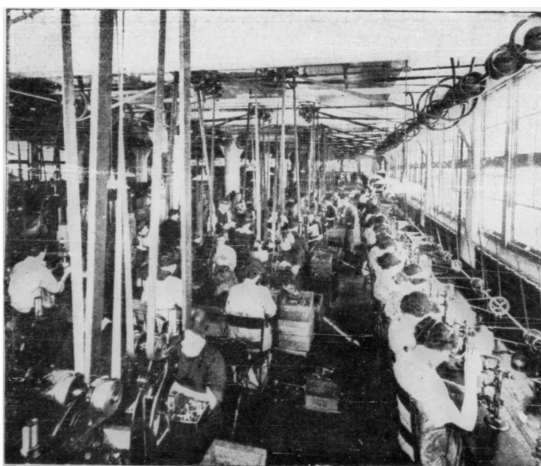
30. Машинная установка винтовъ на осьхъ для регулятора и диска.



31. Автоматическія машины изготовляютъ винты для аппаратныхъ механизмовъ.



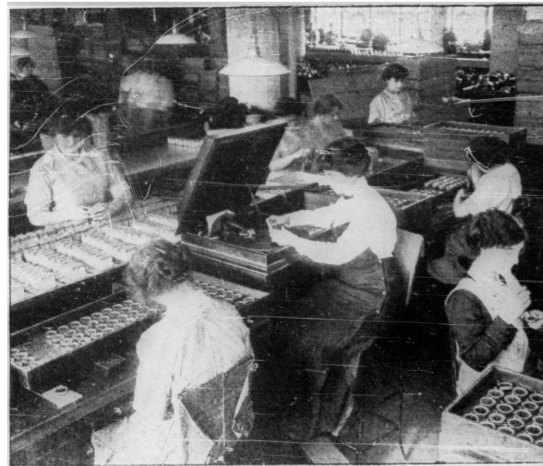
32. Автоматическія машины изготовляютъ винты для мембранъ и шары для регулятора.



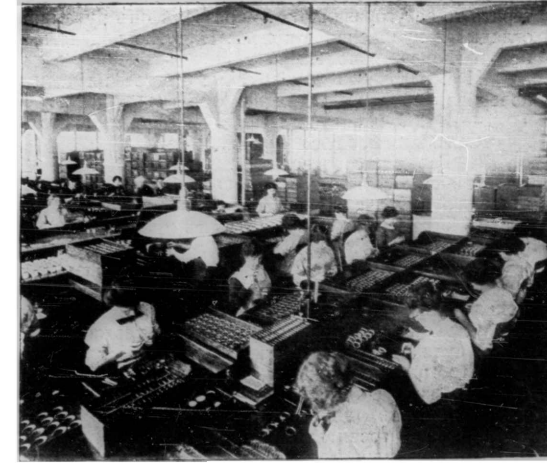
33. Сверлильные прессы. Сверленіе частей мембранъ, закладка болтовъ въ барабаны и частяхъ тормоза.



34. Общий видъ в сборку мембранъ. Контроль (проба) мембранъ и сборка регуляторовъ и тонармовъ.



35. Каждая мембрана послѣ сборки подлежитъ пробѣ и послѣ того устанавливается въ закрытый ящикъ для отправки изъ фабрики.



36. Сборка мембранъ.



Въ окопахъ.

ЛЮБОВЬ КЪ МУЗЫКѢ.

ЛЮБОВЬ къ музыкѣ на поляхъ сраженія такъ велика, что никакая канонада, ни картины смерти и разрушенія не въ состояніи заглушить этотъ могучій инстинктъ духовной потребности человѣка.

Вотъ что пишетъ одинъ изъ корреспондентовъ:

„Черезъ всю Польшу и завоеванную Галицію пронесъ за своей спиной Саечкинъ свою гармошку, отъ Вологды до Львова берегъ ее „какъ зѣницу ока“ и вдругъ потерялъ, самъ даже не замѣтилъ какъ, въ пылу боя, въ минуту бѣшеная штыковой атаки...

Саечкинъ замѣтилъ исчезновеніе только послѣ атаки, когда уже возвратились къ лѣсу, оставивъ въ занятыхъ окопахъ передовыя цѣпи...

— Ахъ Ты, Господи!.. Гдѣ же это меня потерять-то ее угораздило?.. — развелъ онъ руками, оглядывая пройденное поле... Надобно поискать, безпрерѣнно — поискать!..

И переложивъ винтовку на другое плечо и повернувъ обратно, отделился отъ товарищей...

— Ей! Саечкинъ... ты куда? — окрикнули его.

Саечкинъ махнулъ рукой...

— Гармошку потерялъ!..

На поле сыпались пули. Онъ безшумно били въ землю и щелкали, ударяясь о разбросанное тамъ и сямъ оружіе, но Саечкинъ шелъ храбро, наклонивъ голову и розыскивая свою любимицу...

— Вотъ она гдѣ родимая! — вслухъ произнесъ онъ, радостно завидя валявшуюся въ грязи гармошку. — Ну теперича можно и назадъ...

Саечкинъ наклонился и вдругъ неожиданно сѣлъ: пуля пробила ему плечо... Но силъ хватило еще, чтобы встать, закинуть за спину гармошку и, опираясь на винтовку, тронуться обратно...

И Саечкинъ добрался до своихъ...

Лежа въ госпиталѣ, онъ пытался одной рукой играть на гармошкѣ, клалъ ее на столикъ, около постели, и показывалъ на краяхъ гармошки двѣ глубокия дырочки, пробитыя засѣвшими въ деревѣ пулями!..



Вліяніе музыки на раненыхъ.

ВО многихъ лазаретахъ не только столицъ, но и провинціи устраиваются импровизированные концерты для раненыхъ.

Участники концерта всегда увозятъ отсюда въ взволнованной памяти искреннія выраженія признательности, иногда весьма экспансивныя по формѣ.

Интересныя наблюденія, лишній разъ устанавливающія, какое исключительно благотворное вліяніе оказываютъ концерты въ лазаретахъ на нашихъ раненыхъ героевъ, помѣщены недавно въ „Русскихъ Вѣдомостяхъ“.

„Да знаете ли Вы сами, что значатъ Ваши концерты, — говорилъ одинъ московскій врачъ, по специальности невропатологъ, устройтежамъ только-что окончившагося концерта. — Придите въ лазаретъ черезъ день — другой послѣ такого вотъ концерта. И Вы поймете. Попотѣшили позабыли скучающихъ? Нѣтъ, это — куда значительнѣе. Да я послѣ концерта узнать не могу свои палаты. Всѣ стали здоровѣе и ужъ во всякомъ случаѣ бодрѣе. Я ничуть не шучу и не преувеличиваю. Точно накачали въ лазаретный воздухъ озона. И всѣ ожили, встрепенулись, никто ни на что не жалуется, ни у кого угрюмаго лица и стоющихъ ноть...“



Снимокъ одного изъ многихъ лазаретовъ г. Петрограда, въ которыхъ поставлены Обществомъ аппараты съ пластинками для развлеченія раненыхъ.



Въ английскихъ окопахъ.

ТРАГИЧЕСКІЙ граммофонный концертъ.

Въ английскія траншеи близъ К. прибыли граммофоны.

Въ двухъ линіяхъ траншей были здѣсь размѣщены шотландцы и гусары 18-го королевскаго полка. Ихъ раздѣляла рѣка К. По вечерамъ они поочередно заводили граммофоны, распѣвали пѣсни, увеселяли другъ друга.

Шотландцы какъ-то вечеромъ отгремѣли „На борту“, „Солдаты королевы“ и нѣсколько другихъ популярныхъ хорошихъ пѣсень, а когда кончили—съ того берега отъ гусаръ донесся голосъ:

— Мы не можемъ отвѣтить вамъ сегодня. У насъ трое товарищей убиты во время развѣдки...

Въ ту ночь уже больше не было пѣсенъ. А рано поутру шотландцы услышали стукъ и увидѣли, какъ группа людей сбивала что-то. Это гусары дѣлали три бѣлыхъ деревянныхъ креста, чтобы написать на нихъ три славныхъ имени.

Музыка на позиціяхъ.

ОГРОМНУЮ потребность человѣка въ музыкѣ, каковая является при всѣхъ случаяхъ его жизни, свидѣлствуютъ рядъ корреспонденцій съ театра войны.

Война оставляетъ мѣсто и мирнымъ иллюзіямъ, что видно изъ снимковъ произведенныхъ въ различныхъ мѣстахъ передовыхъ позицій — въ окопахъ.

Вотъ что рассказываетъ одинъ изъ очевидцевъ: „Ясная солнечная и теплая погода въ первые дни Пасхи, музыка въ полковыхъ штабахъ, гармоники и граммофоны, пляска въ резервныхъ частяхъ на передовыхъ позиціяхъ часто отвлекали мысль отъ суровой дѣйствительности. Казалось, что уже нѣтъ въ трехъ-четырехъ верстахъ передней линіи окоповъ, гдѣ въ постоянной и напряженной готовности смотреть на непріятеля изъ бойницъ ружейныхъ дула и пулеметовъ“.

Веселье не оставляетъ человѣка. Оно идетъ за нимъ даже туда, гдѣ льется кровь, гдѣ умираютъ цѣлыми тысячами, гдѣ здоровые, сильные люди въ одинъ моментъ превращаются въ изуродованныхъ, окровавленныхъ калѣкъ.

Вотъ что рассказываетъ въ своемъ очеркѣ „На поляхъ крови“ Б. Мирскій:

„Только полверсты отдѣляетъ маленькій пригорокъ отъ германскихъ окоповъ. Не то что пушками — ружейной пулей, да еще направленной самыми обыкновеннымъ, неискленнымъ стрѣлкомъ, можно сразить всякаго, кто рискнетъ высунуться за гребень окоповъ. И вотъ, въ какихъ-нибудь десяти-пятнадцати шагахъ отъ этой землстой грани жизни и смерти, — праздникъ. И какой! Веселый, безудержный, удалой, полный такого веселья, что, право, рѣдко сыщешь въ далекихъ мирныхъ деревняхъ. Тутъ, и танцуютъ, лихо отплясывая подъ звуки гармоніи, поютъ пѣсни, а общій любимецъ роты, развѣдчикъ Пархоменко, рассказываетъ уморительные анекдоты, заставляющие слушателей хохотать до упаду...“

Недавно въ „Голосъ Москвы“ напечатана слѣдующая телеграмма особополномоченнаго Краснаго Креста А. И. Гучкова:

„Большую радость доставить солдатамъ тотъ, кто пришлетъ въ подарокъ гармоники. Требуется онѣ сотнями, ибо среди солдатъ находятся отличные музыканты. Обратитесь черезъ московскую прессу, столь отзывчивую къ нашимъ нуждамъ, съ покорной просьбой помочь этому дѣлу“.

ГРАММОФОНЪ въ народномъ театрѣ.

Въ годину народнаго отрезвленія Россіи, вопросъ о народномъ театрѣ является весьма важнымъ, ибо развитіе такого должно сыграть огромную роль для населенія и окончательно „отрезвить“ его жизнь.

Существуютъ и теперь уже народные театры въ крупныхъ промышленныхъ центрахъ, но организація театровъ по деревнямъ, которой заняты уже многія земства Россіи является особенно желательной и крайне интересной для нашей граммофонной промышленности.

Въ помѣщеніяхъ устраиваемыхъ для спектаклей безусловно необходимо было бы поставить граммофоны и пластинки изъ музыки и пѣнія духовнаго и народнаго содержанія. Репертуаръ долженъ быть подобранъ изъ хорошей музыки, внушающей чувства благоговѣнія и умиленія къ человѣческому гению, затрагивающему душу своимъ вдохновеніемъ и руководящему страстями человѣчества.

Граммoфонъ вѣдь, по своему назначенію, — лучший инструкторъ и воспитатель музыки и пѣнія и потому каждый изъ покупателей своего района можетъ и долженъ въ настоящее время внести соотвѣствующее предложеніе мѣстнымъ организаціямъ и земствамъ своего района.

Всестороннее освѣщеніе этого вопроса, а также вопроса о необходимомъ для этой пѣли репертуарѣ пластинокъ, мы постараемся дать въ слѣдующемъ № нашего журнала.



ВНОВЬ ВЫПУЩЕННЫЕ и разосланные нами плакаты.

ИЗВѢСТНЫЙ АРТИСТЪ РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ (ТЕНОРЪ)

В. А. САБИНИНЪ.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПЛАСТИНКИ СЪ ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ НАРОДЪ

Рингтонъ Синуръ

ДАЮТЪ ТОЧНУЮ ПЕРЕДАЧУ ЕГО ГОЛОСА.

ТРЕБУЙТЕ СПИСКЪ ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪСЪ ОГР. ОТВ.

ВО ВСЯКАЯ ЛУЧШИХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ЛЮБИМЕЦЪ ПУБЛИКИ

ИЗВѢСТНѢЙШІЙ

ИСПОЛНИТЕЛЬ РОМАНСОВЪ

ЮРІЙ МОРОФЕССИ

(БАРИТОНЪ)

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПЛАСТИНКИ СЪ ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ НАРОДЪ

Рингтонъ Синуръ

ДАЮТЪ ТОЧНУЮ ПЕРЕДАЧУ ЕГО ГОЛОСА.

ТРЕБУЙТЕ СПИСКЪ ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪСЪ ОГР. ОТВ.

ВО ВСЯКАЯ ЛУЧШИХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ИЗЪЯТИЕ ИЗЪ ПРОДАЖИ

ГРАММОФОННЫХЪ АППАРАТОВЪ

№ 1 — рупорный

№ 8А — безрупорный.



Аппаратъ № 1.

ИМѢЯ весьма незначительное количество рупорныхъ граммофоновъ № 1, продажа таковыхъ въ дальнѣйшемъ нами прекращается. Обращаемъ особое вниманіе гг. Торговцевъ на аппараты № 2, того же типа, съ полированнымъ корпусомъ, цѣною 55 рублей.



Аппаратъ № 8А.

БЕЗРУПОРНЫЕ граммофоны № 8А будутъ замѣнены граммофонами этого типа № 9А — дубовыми полированными — весьма практичными по качеству.

Гг. Торговцы, не получившіе таковыхъ, благоволятъ обращаться въ Рекламный Отдѣлъ Общества.



Исключеніе пластинокъ „ЧЕРНАГО“ и „ЗЕЛЕНАГО“ этикетовъ.

НИЖЕ мы помѣщаемъ списокъ пластинокъ, которыя съ 1-го Іюня с. г. будутъ отпускаться съ другимъ этикетомъ, именно: пластинки **Здиховскаго, Сабинина и Плевицкой** переводятся съ 1-го Іюля с. г. съ Чернаго на **Зеленый** этикетъ, всѣ же остальные на „Зонофонъ“.

Гг. Покупатели заблаговременно приводятся въ извѣстность, дабы имѣть возможность заранѣе сбыть имѣющіяся у нихъ на складѣ запасъ перечисляемыхъ пластинокъ.

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.

А. И. ЗДИХОВСКИЙ, протод. Моск. Каѳед. Христа Спасит. собора и хоръ Моск. Каѳед. Христа Спасителя собора подъ упр. **М. В. КАРПОВА**.

- М. 022201 { Апостолъ на вѣчаніи. Съ хоромъ.
Господи Боже Израилевъ, конц. Бортнянскаго. **Хоръ.**
- М. 022237 { Многогласіе. Съ хоромъ.
Благослови душе моя—Ипполитова-Иванова. **Хоръ.**
- М. 022264 { Многогласіе (юбилейное 1812—1912 г.). Съ хор.
Вѣчная память Императору Александру I и воинамъ.
- М. 022273 { Великая ектенія. Съ хоромъ.
Евангеліе отъ Луки (Богородичное). Съ хоромъ.
- М. 022282 { Паремія. Съ хоромъ.
Вѣрую—П. Чайковскаго. Съ хоромъ.
- М. 024753 { Утвердися сердце мое—Ипполитова-Иванова. **Хоръ.**
Вси языци—Бортнянскаго. **Хоръ.**
- С. 4-22109 { Упокой Спасе и Вѣчная память. Съ хор. **Юхова.**
Свѣте тихій—Дегтярева. **Хоръ И. Юхова.**
- С. 4-22207 { Многогласіе. Съ хоромъ **Юхова.**
Се женихъ грядетъ, концертъ жениху. **Хоръ Васильева.**
- С. 4-22208 { Сугубая ектенія.
Крестъ начертавъ (Ирмосы—Львова). **Хоръ И. Юхова.**
- С. 4-22209 { Паремія (изъ Всенощной).
Воскреси, Боже, тріо: **Бѣлянинъ, Самбуровъ и Толстовъ.** Съ хор. **Юхова.**
- С. 4-22236 { Трисвятое. Съ хоромъ.
И всѣхъ и вся. Съ хоромъ.
- С. 4-22253 { Господи, помилуй—крестовоздвиженское.
Нынѣ отпущаеши—Соколова. **М. С. Куржіямскій.** Съ хоромъ.
- С. 4-22254 { Встрѣчно пѣснопѣніе архіерею (Достойно). Съ хоромъ.
Малый выходъ на литургіи (Прійдите поклонимся). Съ хоромъ.
- С. 4-22257 { Прокимень на вѣчаніи—Есаулова. Съ хоромъ.
Блажени вси. Слава Тебѣ Боже, концертъ на вѣчаніи. **Хоръ.**
- С. 4-22262 { Блаженъ мужъ, кievск. распѣва. Съ хоромъ.
Блажени (Во царствіи Твоёмъ)—Чеснокова. **М. С. Куржіямскій.** Съ хоромъ.
- С. 4-22263 { Тако да просвѣтится и Исполна эти деснота. **Тріо.**
Да возрадуется душа Твоя о Господѣ—Львова. **Хоръ.**

- С. 4-22294 { Многостроительство въ сочельникъ—Кастальскаго.
Съ нами Богъ (знам. распѣва)—Кастальскаго. **Хоръ.**
- С. 4-22304 { Нынѣ отпущаеши—Строкина. Съ хоромъ.
Помощникъ и Покровитель—Бортнянскаго. **Хоръ.**
- С. 4-22305 { Кто Богъ Велий. Съ хоромъ.
Тебе поемъ—Соколова. **Тріо** съ хоромъ.
- С. 4-22306 { На рѣкахъ Вавилонскихъ, кiev. распѣва. Съ хор.
Нынѣ силы небесныя—Бортнянскаго. **Хоръ.**
- С. 4-22307 { Ектенія просительная. Съ хоромъ.
Благообразный Іосифъ—Турчанинова. **Хоръ.**
- С. 4-22308 { Благослови душе моя Господа, кievск. распѣва. Съ хоромъ.
Блаженъ мужъ—Карпова. **Хоръ.**
- С. 4-22309 { Свѣте тихій и Господь воцарися—Дворенкаго. Съ хоромъ.
Чертогъ Твой—Бортнянскаго. **Хоръ.**
- С. 4-22310 { Евангеліе отъ Матѣя.
Отче нашъ—Шведова. **Хоръ И. Юхова.**
- С. 4-22311 { Выкличка (при архіерейской обѣднѣ).
Милость мира—Шведова. **Хоръ.**
- С. 4-22367 { Апостолъ (Богородичный). Съ хоромъ.
Въ молитвахъ неусыпающую, кievское. **Тріо: Здиховскій, Куржіямскій и Рекунчакъ.**
- С. 4-22374 { Богъ Господь и явился намъ и Тропарь Рождеству Христову, греческаго напѣва.
Величить душа моя Господа.
- С. 4-22375 { Премудрость прости (пасхальное).
Воскреси Боже и Ангелъ вопіеши—Турчанинова. **Тріо.**
- С. 4-22376 { Посланіе къ римлянамъ ап. Павла.
Нынѣ силы небесныя—Львовскаго. **Хоръ А. А. Архангельскаго.**
- С. 4-22377 { Величание Святителю Николаю. Съ хоромъ.
Отъ юности моея. **Тріо: Здиховскій, Куржіямскій и Рекунчакъ.**
- С. 4-22378 { Спаси Боже, люди Твоя.
Хвалите имя Господне, кievскаго напѣва.
- С. 4-22380 { Великій прокимень великаго поста.
Да исправится молитва моя—Турчанинова. **Тріо: Здиховскій, Куржіямскій и Рекунчакъ.**
- С. 4-22382 { Востаните. Прійдите поклонимся и Благослови душе, московское.
Архангельскій гласъ—Бортнянскаго. **Тріо: Здиховскій, Куржіямскій и Рекунчакъ.**
- С. 4-22390 { Многогласіе при архіерейской литургіи. Съ хор.
Евангеліе отъ Матѣя (гл. 8, ст. 23—27). Съ хор.
- С. 4-22489 { Прокимень и Евангеліе отъ Марка на утрени Богоявленія.
Нынѣ отпущаеши—А. Кастальскаго.
- С. 4-22542 { Глаголю мнѣю ко Господу воззвахъ.
Двери, двери премудростію воимемъ.
- С. 4-22569 { Господи, услыши молитву мою—А. А. Архангельскаго.
Со страхомъ Божиимъ и вѣрою приступите—Чайковскаго.
- С. 4-22651 { Евангеліе (Пасхальное).
Апостолъ (Пасхальный).
- С. 4-22653 { Воскресение Твое Христе Спасе и Христосъ Воскресе.
Плотию уснувши и Да воскреснетъ Богъ (тріо Пасхальное).
- С. 4-22672 { Многогласіе изъ недѣли православія, ч. 1-я.
То же, ч. 2-я.
- С. 2-24171 { Разбойника благоразумнаго. **Здиховскій и тріо.**
Вечери твоя тайная. **Хоръ.**
- С. 2-24172 { Помощникъ и Покровитель—Бортнянскаго. **Хоръ.**
Да исправится молитва моя. Съ участ. **Здиховскаго.**



- С. 2-24785 { Утоли болѣзни Виктора.
Призри на ны—Львова. Хоръ А. Архангельскаго.
- С. 2-24805 { Два днесь—Бортнянскаго. Хоръ.
Слава въ вышнихъ Богу—Феофана. Хоръ.
Херувимская—Дегтярева, ч. 1-я.
- С. 2-24856 { То же, ч. 2-я.

В. А. САБИНИНЪ (теноръ), артистъ русской оп-ты.

- С. 4-22280 { Я зная ея милымъ ребенъ — Титова.
Улетѣла пташечка — Гурилева.
Прощай, Люлю, пѣсня — Сарпиери.
- С. 4-22281 { Давно малиновки звенятъ, ром. — Тальяфико.
Алеша Поповичъ: Кто веселомъ такъ ловко правилъ — Чернявскаго. М. И. Вавичъ.
- С. 4-22325 { Разлука — Гурилева.
Поминишь-ли милая, вѣтъ тѣнистая — Пригожаго. Н. Г. Сѣверскій.
- С. 4-22342 { Мой милый вальсъ, ром. — Вейнберга.
Хочешь, что-ли, моя радость, цыг. ром. — В. П. М. И. Вавичъ.

Н. В. ПЛЕВИЦКАЯ (меццо-сопрано), знаменитая исполнительница русскихъ бытовыхъ пѣсенъ.

- М. 023071 { По старой Калужской дорогѣ, нар. пред., арр. Зарема.
Лучина, лучинушка, неясно горитъ, пѣсня.
- М. 023072 { Среди долины ровныя, арр. Зарема.
Стенька Разинъ и княжна, былина.
- М. 023080 { Погибъ аулъ (къ покоренію Кавказа).
Горе преступника, пѣсня.
- М. 023087 { Лебедушка — Юрѣва.
Что такъ скучно, что такъ грустно, старая народная пѣсня.
- М. 023094 { На рѣчкѣ, на рѣченькѣ, хоровая пѣсня.
Комаръ, комич. пѣсенка, пер. Архангельскаго.
- М. 023107 { Огородникъ, арр. Бакалейникова.
Иванъ Сусанинъ, истор. пѣсня — Саца.
- С. 2-23534 { Русь родная, нар. пѣсня.
Вѣтка-одолѣтка, напѣвъ Плевницкой (перелож. Саца).
- С. 2-23536 { Помню я еще молодушкой была, пѣсня.
Наша улица — зеленая поля, пѣсня — Чернявскаго.
- С. 2-23546 { Во пирѣ была, нар. пѣсня.
Весенняя пѣсня, ром. — Бакалейникова.
- С. 2-23547 { Лица вѣковая, народная пѣсня.
Вопь на пути село большое, нар. пѣсня.
- С. 2-23549 { Мой хорошій, мой пригожій, народная пѣсня — Чернявскаго.
Кумушки, шуточная пѣсня — Чернявскаго.
- С. 2-23555 { Деревенскій скрипачъ — Чернявскаго.
Я по бережку поживала, нар. пѣсня.
- С. 2-23557 { Гуляшка-голубокъ, нар. пѣсня села Винникова (зап. съ гол. матери Н. В.).
На горушкѣ калина, веселая нар. пѣсня.
- С. 2-23588 { Хмѣль, ты мой хмѣлинушка, свадебн. пѣсня.
Полянка, русская пляска — Привалова.
- С. 2-23605 { Куры рабы, свадебная пѣсня Курской губ.
Цыня дудка моя и Селезенъ утку загоняетъ.
- С. 2-23631 { Комарики, мушки маленькія, шуточн. пѣсня.
Бѣлолицы, румяницы мои, шуточн. нар. пѣсня.
- С. 2-23678 { У воротъ моя матушка, свадебная пѣсня.
Сиротская свадебная пѣсня.

НАСТЯ ПОЛЯКОВА (контральто), извѣстн. исполн. цыган. ром.

- С. 2-23645 { Я люблю тебя, какъ солнце, ром. — Шиловскаго.
Я гордо въ міръ шель — Мятаева.
- С. 2-23647 { Въ часъ роковой.
Сирени запахъ, трели соловья — Пригожаго.
- С. 2-23653 { Вѣрная, манерная, цыг. пѣсня.
Валенки, цыган. пѣсня.
- С. 2-23654 { Баюшки, баю — гр. Толстой.
Вчера ждала я друга, ром. — Пригожаго.

БИМЪ-БОМЪ, съ хоромъ.

- С. 21466 { Рождественскій дѣдъ, дѣтская сценка.
Новый годъ у Бима и Бомы.
- С. 21467 { Встрѣча новаго года.
Подарки къ Рождеству.

МАЛОРОССІЙСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Мужской хоръ украинской группы Н. К. САДОВСКАГО.

- В. 2107 { Зашумѣла ліщинонька, укр. нар. пѣс.—А. Кошица.
Сосонко ты моя—А. Кошица.
- В. 2170 { Ой у полі криниченьки—Лисенко.
Ой у полі два хвора.
- В. 2243 { Утоплена—Лисенко. Ой, завью вінки.
Утоплена—Лисенко. Туманъ хвилями лягае.
- В. 2308 { 1) Ой у полі нивка—Кошица. 2) Ой на горі пшениченка—Кошица.
Чемъ соловей та раво не щебече—Кошица.

Украинскій хоръ подъ упр. П. А. ШЕРФМЕТИНСКАГО.

- В. 2109 { Шедше триє Царі—калядка.
Нова рада стала, калядка—Лисенко.
- В. 2110 { Добрий вѣчоръ тобі, папе господарю (соло В. Л. Смирницкій).
Ихавъ козакъ за Дунай—Артемовскаго.
- В. 2125 { Та забілили сибіги—Лисенко.
1) Солнце низенько... 2) Ой, полола горлиця, нар. пѣсни.
- В. 2126 { Ой, тамъ за Дунаємъ.
Та туманъ яромъ котиться—Лисенко.
- В. 2127 { 1) Ой летіла горлиця черезъ садъ—Лисенко.
2) Скину кужель на полицю, нар. пѣсня. Гей, гукъ, мати гукъ—Лисенко.
- В. 2129 { Ой, у полі три криниченьки—Лисенко.
Нашъ атаманъ Гамалія—Васильева.
- В. 2128 { Про Байду—Лисенко.
По той бікѣ гора—Лисенко.
- В. 2149 { Часть до дому часть—Лисенко.
Бандура.
- В. 2130 { Ой у лузі та і при березі—Лисенко.
Заповіт, народная пѣсня.

Н. К. САДОВСКІЙ.

- В. 2108 { 1) До Основьяненка—Шевченко. 2) Нива Старичкаго.
Чернецъ, поэма—Шевченко.

С. П. САДОВНИКОВЪ (теноръ), съ акк. гитары и мандолины.

- В. 2021 { Не тверди, цыг. ром.—Пригожаго.
Я не могу тебя забыть, цыг. ром.—Тарновскаго.
- В. 2060 { Діадема, романсъ (Я сплету для тебя діадему)—
Я. Ф. Пригожаго.
Я гордо въ мірѣ шель, ром.—В. П. Мятаева.

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ (меццо-сопрано).

- В. 2064 { Разлука: Съ тобой разстались мы Ильинской.
Я пережилъ свои желанья—М. Шишкина.

БИМЪ-БОМЪ.

- В. 2031 { Сходство пощувать.
Национальные пощувуи.
- В. 2171 { Нищія.
Старая пѣсня на новый ладъ.
- В. 2184 { Праздникъ у балаганъ, сценка. Съ орк.
Въ циркѣ, сценка. Съ орк.
- В. 2206 { Осель и соловей.
Бимъ-Бомъ у телефона.
- В. 2242 { Дѣтъ трагическія комедіи.
Полька Бимъ-Бомъ. Съ орк.
- В. 2266 { На аэропланѣ.
Въ разѣ.

БИМЪ-БОМЪ.

- В. 2036 { Wypadek w tramwaju.
Służąc bez najtek.
- В. 2250 { Wypadek na polowaniu.
Szczęście rodzinne.



КТО видѣлъ, хоть однажды проводы новобранцевъ или запасныхъ на войну, тотъ никогда не забудетъ впечатлѣнiя отъ этого зрѣлища.

Словно рой взбудораженныхъ пчелъ, гудитъ биткомъ набитый народомъ станціонный дворъ; слышны вопли, плачь и развеселые звуки гармошки, наконецъ разставанье, поцѣлуи, напутственные слова и красивая русская пѣсенка „Послѣднiй нынѣшнiй денечекъ“ не умолкающая даже вдали, переплетаясь съ шумомъ и свистками удаляющагося поѣзда.

**Картина эта великолѣпно передана
на пластинкѣ**

Х. 3-60542

Отъѣздъ новобранцевъ на войну.
Съ хор. и орк.

Маршъ — попури изъ пѣсенъ. Хоръ
и оркестръ.



Партія бельгійських бѣженцевъ у граммофоннаго апарата „ПІШУЦІЙ АМУРЪ“.

В Англії бельгійських бѣженцевъ приймають чрезвычайно радушно и тепло.

Въ Лондонѣ имъ отведены спеціальныя помѣщенія для приѣма, гдѣ для развлечения поставлены граммофоны съ пластинками „ПІШУЦІЙ АМУРЪ“.

Огромное впечатлѣніе производятъ на слушателей пластинки патріотическаго содержанія, какъ наприкладъ:

С ъ п ѣ н і е м ѣ .	X. 425	{ Англіійскій національний гимнъ. Коронаціонный маршъ, съ колоколами.
	X. 2-40101	{ Боже Царя Храни — Львова. Бельгійскій національний гимнъ.
	B. 106	{ Царствуй Британія (Rule Britannia). Марсельеза.
	P. 761	{ Боже Царя Храни — Львова. Царствуй Британія, англ. націон. гимнъ.
	P. 762	{ Марсельеза, франц. націон. гимнъ. Бельгійскій націон. гимнъ.
	P. 763	{ Сербскій націон. гимнъ. Гей славяне, славянскій гимнъ.

и многія другія, изъ которыхъ наибольшее вниманіе заслуживаетъ военная англійская пѣсенка „ТИШПЕРЕРИ“, записанная на пластинкахъ

X. 3-60588 и B. 2417.