

ПИШУЩІЙ АМУРЪ

Фабрика въ Ригѣ.

Іюль ОБЩЕСТВА «ГРАММОФОНЪ» СЪ ОГР. ОТВ. 1915 г.

Отдѣленіе главной фабрики «ПИШУЩІЙ АМУРЪ» (въ Англіи) предназначенное для снабженія арміи союзниковъ.

ВАЖНО.

ВСЛѢДСТВІЕ вздорожанія пересылки и пошлыны, мы вынуждены съ 19 сего Іюля (1-го Августа по новому стилю) повысить нѣсколько цѣны на нѣкоторые наши **АППАРАТЫ**, назначая таковыя слѣдующимъ образомъ:

Амуръ № 1	вмѣсто	Руб. 45 . —	назначено	Руб. 55 . —
Амуръ № 2	"	" 55 . —	"	" 65 . —
Амуръ № 3	"	" 75 . —	"	" 85 . —
Амуръ № 4	"	" 85 . —	"	" 95 . —
Амуръ № 5	"	" 85 . —	"	" 95 . —
Амуръ № 6	"	" 110 . —	"	" 120 . —
Амуръ № 7	"	" 110 . —	"	" 120 . —
Амуръ № 8	"	" 55 . —	"	" 65 . —
Амуръ № 1А	"	" 35 . —	"	" 45 . —
Амуръ № 2А	"	" 50 . —	"	" 60 . —
Амуръ № 3А	"	" 75 . —	"	" 85 . —
Амуръ № 7А	"	" 125 . —	"	" 130 . —
Амуръ № 8А	"	" 175 . —	"	" 190 . —
Амуръ № 9А	"	" 175 . —	"	" 190 . —
Амуръ № 10А	"	" 125 . —	"	" 130 . —
Амуръ № 11А	"	" 100 . —	"	" 115 . —
Амуръ № 5G	"	" 450 . —	"	" 475 . —
Амуръ № 6G	"	" 450 . —	"	" 475 . —
Амуръ № 7G	"	" 375 . —	"	" 400 . —
Амуръ № 8G	"	" 375 . —	"	" 400 . —
Амуръ № 11G	"	" 285 . —	"	" 300 . —
Амуръ № 12G	"	" 285 . —	"	" 300 . —
Амуръ № 13G	"	" 225 . —	"	" 250 . —
Амуръ № 14G	"	" 225 . —	"	" 250 . —

На нижеслѣдующіе аппараты вслѣдствіе имѣющагося у насъ ихъ большаго запаса, цѣны остаются прежнія:

Амуръ № 5А		Руб. 150 . —
Амуръ № 6А		" 150 . —
Амуръ № 12А		" 90 . —
Амуръ № 1G		" 180 . —
Амуръ № 2G		" 200 . —
Амуръ № 10G		" 500 . —

Скидки для г.г. Торговцевъ остаются прежнія.



„Все для Побѣды“!..

ИМПЕРАТОРСКІЙ
МОСКОВСКІЙ ГИМНАЗИЙСКИЙ
МУЗЕЙ

ВЫРАЖАЯ полное одобреніе принципу привлеченія всего и всѣхъ къ дѣлу обороны, — мы далеко еще не выполняемъ возложенныя на насъ Провидѣніемъ задачи.

Пламя нашего энтузіазма на служеніе родинѣ не распространится и не достигнетъ должной высоты, если мы самихъ себя не приведемъ на военное положеніе.

Необходимо напряженіе всѣхъ рѣшительно, — не только государственныхъ, но и общественныхъ силъ, большая часть которыхъ остается, не призванной къ участию въ великой борьбѣ и государство приглашаетъ сейчасъ къ участию всѣ эти силы — земскія, городскія, промышленныя и частныя и требуетъ рѣшительныхъ мѣръ и незамедлительнаго ихъ исполненія.

Никакая работа теперь не должна казаться достаточной для пользы общегосударственной, а потому и въ нашей граммофонной промышленности, намъ необходимо было бы тоже и немедленно подготовиться къ служенію всенародному.

Взгляните на сѣзды, всюду созываемые для выработки мѣръ отвлеченія народа отъ пьянства, и останавливающиеся лишь надъ весьма острымъ и болезненнымъ вопросомъ — какъ и чѣмъ заинтересовать всѣхъ?..

— Кто будетъ насаждать въ деревнѣ театральное искусство, музыку и пѣніе и какимъ путемъ должно идти это искусство въ народъ?

„Необходимо, чтобы „тамъ“, гдѣ будутъ собираться всякія люди, чтобы „тамъ“ предполагаемыя организации удовлетворяли бы вкусу и разнообразнымъ требованіямъ „человѣка“, чтобы теплота помѣщенія и свѣтъ для зрѣнія соединялись съ теплотой отношеній и свѣтомъ для ума“.

А между тѣмъ, кто внесетъ столь необходимую во всякомъ дѣлѣ животноую любовь, безъ которой всякія начинанія превращаются въ прахъ и суету?

Конечно, возможно, что гдѣ-нибудь, когда-нибудь и какой-нибудь изъ современныхъ вдохновителей — знаменитыхъ пѣвцовъ или музыкантовъ, какъ метеоръ, случайно пронесется на темномъ небосводѣ деревни и усладитъ ея слухъ своимъ дивнымъ искусствомъ, направивъ присущее нашему народу тонкое чувство красоты въ сторону сценическаго перевоплощенія.

Возможный случай явится лишь исключительнымъ. Нормально же, гдѣ и когда русской деревнѣ сподобится слушать и знакомиться съ народной и классической музыкой, особенно въ исполненіи величайшихъ и мировыхъ артистическихъ силъ?

А вѣдь все это возможно и просто. Почему-бы не влить безалкогольное вино въ народную чашу изъ граммофона, который при современныхъ своихъ усовершенствованныхъ аппаратахъ и пластинкахъ поистинѣ можетъ разбудить жизнь деревни?

Надо только примѣнить и умѣть пользоваться этимъ дивнымъ и великимъ изобрѣтеніемъ, а все это зависитъ отъ насъ причастныхъ и служащихъ граммофонной промышленности.

Идея граммофона для народнаго театра осуществима абсолютно, стоитъ лишь создать питательный матеріалъ „народнаго граммофона“ разработать и осуществить его программу. Послѣдній вопросъ весьма несложенъ благодаря имѣющемуся у насъ колоссальному репертуару, изъ котораго любая мѣстная организація на мѣстахъ можетъ свободно выбрать нужный матеріалъ.

Отъ удачнаго разрѣшенія всѣхъ выдвигающихся жизнью подобнаго рода вопросовъ зависитъ и успѣхъ самой земской дѣятельности, непосредственно связанной съ народомъ, его интересами въ сферѣ экономической и духовной жизни. Вывести изъ косной тьмы многомиліонное крестьянство наше, сейчасъ отрезвленное, — значитъ вывести на путь новой дѣятельной и творческой жизни всю Россію.

Кличъ „все для побѣды“, „все для войны“, всколыхнувшій наши общественные промышленные круги и проникнувшій до глубины народнаго сознанія, не можетъ не заставить и нашу граммофонную промышленность, серьезно продумать ту форму, въ которую должна вылиться эта готовность.

Работа идетъ всюду кипучая, страстная какъ для удовлетворенія нуждъ войны, такъ и для завоеванія знанія и культурныхъ благъ нашей родины. И тутъ то, и мы должны отдать на алтарь свои силы, знанія и трудъ и властно направлять нашу волю на подвиги самоисправления.



Внѣшній видъ „Храма Музыки“ О-ва Граммофонъ.
(Къ выставкѣ „Свободныхъ Искусствъ“ въ Санъ-Франциско).

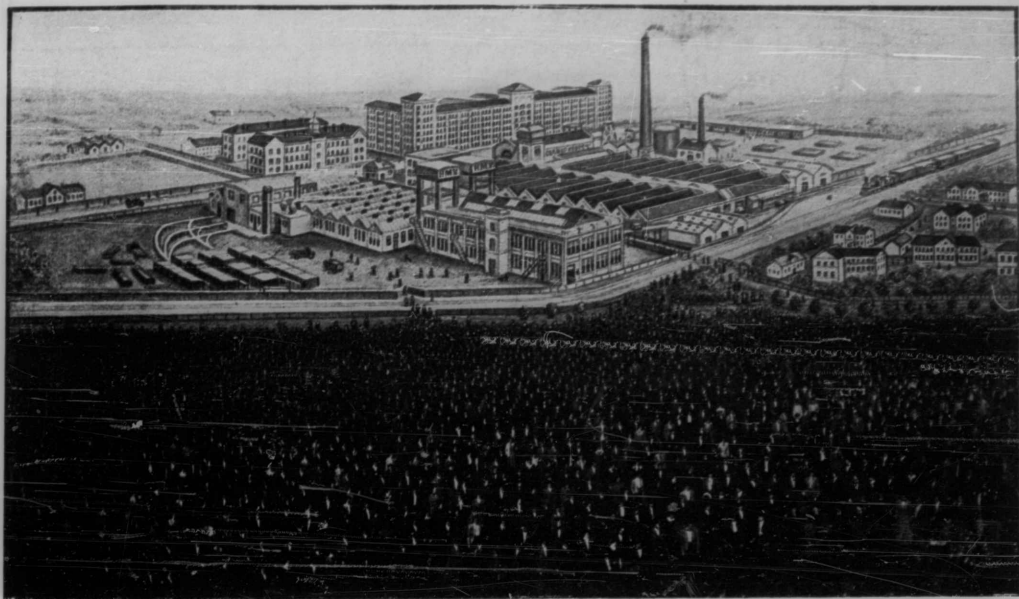
Результатъ посѣщенія „ХРАМА МУЗЫКИ“ О-ва Граммофонъ на выставкѣ „Свободныхъ Искусствъ“ въ Санъ-Франциско.

(Телеграмма спеціальн. англійскаго корреспондента).

РЕЗУЛЬТАТЫ посѣщенія „Храма Музыки“ превысили всякія ожиданія. Посѣтившихъ насчитывается свыше 185 тысячъ человѣкъ.

Особое вниманіе удѣлялось классической музыкѣ и патриотическому репертуару. Безупречныя записи величайшихъ въ мірѣ оперныхъ пѣвцовъ на пластинкахъ „Пишущаго Амура“ вызывали бурю восторга.

Успѣхъ продажи пластинокъ и аппаратовъ колоссальный.



Фабрика въ Гайсѣ.

„Все для войны“!... ...и „пишущій амуръ“.

©ТИХИНО развернувшіяся событія, приковавшія къ себѣ общественное вниманіе заставили насъ быть не только зрителями всего происходящаго, но и испытывать нѣкоторыя „лишенія“, неизбѣжныя при подобныхъ случаяхъ.

Мобилизація промышленности въ Англіи сдѣлала колоссальные шаги впередъ, такъ какъ часть промышленности отдаетъ свои силы дѣлу снабженія арміи союзниковъ, и лишь остальное время своимъ собственнымъ производствамъ.

Въ кипучій водоворотъ войны втянуто почти поголовно все населеніе и всѣ фабрики, работающія съ утроенной энергіей, чтобы чувствительнѣе сжать тиски, въ которыхъ уже судорожно барахтаются германцы.

На нашей Главной Фабрикѣ „Пишущій Амуръ“ задолжается въ сутки до 4.000 рабочихъ рукъ, посвящающихъ свой трудъ на нужды войны, твердо помня роковыя слова: „Vae victis“!

— „Горе побѣжденнымъ“!...

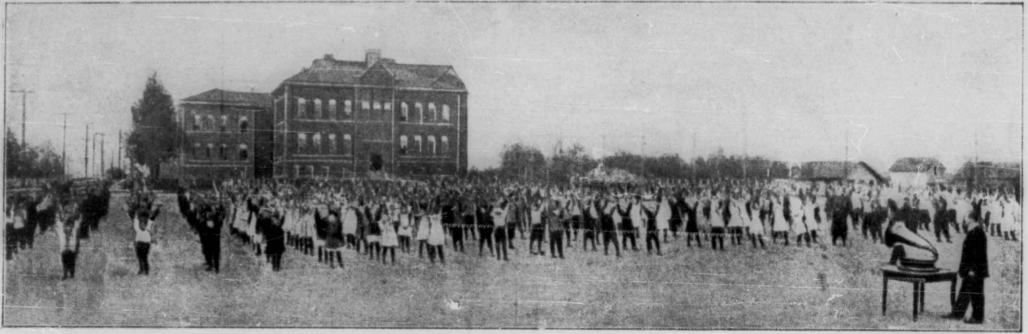
АНГЛІЯ—НАШЪ ТОРГОВЫЙ СОЮЗНИКЪ.

Въ Англіи замѣчается сильное желаніе завязать болѣе прочныя сношенія съ русской печатью и найти посредниковъ для взаимнаго ознакомленія печати обѣихъ странъ о дѣйствительномъ положеніи Россіи и Англіи.

Идея сближенія Англіи съ Россіей имѣетъ въ Англіи огромный успѣхъ. Россіей интересуются, въ Россіи видятъ въ будущемъ хорошаго торговаго союзника.

Въ самое послѣднее время въ Англіи организуются партіи экскурсантовъ изъ дѣятелей торговли и промышленности, которые должны будутъ выѣхать въ Россію для подготовленія филиаловъ англійскихъ промышленныхъ предпріятій и торговыхъ учреждений.

Англія, заинтересованная въ сбытѣ своихъ товаровъ въ Россію, тщательно изучаетъ условія русскаго рынка и вкусы русскихъ потребителей. Было бы очень полезно, если бы и русскіе промышленно-торговныя фирмы черезъ посредство специально командированныхъ представителей изучали потребности и вкусы англичанъ.



Гимнастическія упражненія дѣтей въ Америкѣ подъ звуки музыки аппарата „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.

(для этой цѣли примѣняются исключительно военные марши).

ГРАММОФОНЪ ВЪ ШКОЛАХЪ.

Въ Соединенныхъ Штатахъ Сѣв. Америки граммофонъ имѣется теперь въ каждомъ училищѣ.

Все возрастающій интересъ американцевъ къ граммофону и сознание колоссальной пользы такового съ соотвѣствующимъ подборомъ пластинокъ, весьма часто въ послѣднѣе время отмѣчается на столбцахъ американской прессы, даже съ соотвѣствующими иллюстраціями.

Послѣднѣе должно служить весьма знаменательнымъ факторомъ, какъ для тѣхъ изъ насъ, кто интересуется развитіемъ граммофонной промышленности съ чисто-коммерческой стороны, такъ равно и для тѣхъ, кто заинтересованъ въ развитіи музыкальнаго вкуса и образованія дѣтей.

Неоднократно и русская пресса отмѣчала тѣ или инныя услуги граммофона въ школахъ. Такъ, напримѣръ, „Нов. Время“ въ напечатанной въ свое время замѣткѣ: „Успѣхи кинематографа“, пишетъ:

... „Французскіе педагоги, впрочемъ, опередили англичанъ и прибѣгаютъ не только къ услугамъ кинематографа, но и граммофона. Заставивъ дѣтей выучить наизусть какое-нибудь стихотвореніе, напримѣръ, переводъ „Двухъ Гренадеровъ“, учитель заводитъ граммофонъ, который голосомъ первокласснаго пѣвца поетъ чудесную мелодію Шумана, стихи и благодаря этому пріему терять для школьниковъ свой книжный, отвлеченный характеръ и навсегда остаются въ ихъ памяти живой поэзіей“.

Профессоръ А. Федоровъ еще въ 1912 году указывалъ въ статьѣ своей „Граммoфонъ-Педагогъ“ на то, что граммофонъ дѣлается важнымъ факторомъ общественнаго воспитанія:

... „Эта автоматическая машина дѣлается важнымъ факторомъ общественнаго воспитанія. Скажу болѣе — приобретаетъ специально педагогическое значеніе. Мнѣ приходилось слышать дебаты на эту тему опытныхъ педагоговъ со знатоками грам-

мофонной техники. Общее убѣжденіе таково: граммофонъ займетъ въ ближайшемъ будущемъ роль автоматическаго преподавателя.

Онъ даетъ образцы изящной литературы. Передастъ особенности иностранной рѣчи, заставляетъ прислушиваться къ голосу великихъ современниковъ — писателей и ученыхъ. Нѣтъ той области науки, гдѣ нельзя было бы примѣнить граммофонъ съ успѣхомъ“...

О роли граммофона въ качествѣ педагогическаго пособія неоднократно говорили и писали и даже всерѣшили отъ словъ къ дѣлу. Но осуществленіе этой идеи не получило надлежащаго развитія и замерло на однихъ лишь опытахъ. Въ этихъ опытахъ случайныхъ и безалаберныхъ было впрочемъ болѣе стремленія къ оригинальности и любопытства со стороны инициаторовъ, чѣмъ серьезной вѣры въ „говорящее“ пособіе.

А между тѣмъ серьезный починъ со стороны граммофонныхъ фирмъ въ дѣлѣ созданія подходящаго цикла пособій на пластинкахъ могъ бы сыграть роль рѣшительнаго поворота и поставить граммофонъ въ школахъ на ряду съ картой, таблицей и глобусомъ.

Педагогика въ томъ видѣ, въ какомъ она находится въ наше время, представляетъ собой уже серьезную, богатую науку, съ каждымъ днемъ развивающуюся и идущую крупными шагами впередъ.

Въ своемъ развитіи эта наука вызвала къ жизни цѣлый арсеналъ безчисленныхъ наглядныхъ пособій, коими она пользуется, какъ вѣрнѣйшимъ вспомогательнымъ средствомъ въ дѣлѣ воспитанія ребенка. Не говоря уже о тѣхъ рѣдкихъ и особенно сложныхъ наглядныхъ пособіяхъ, которыми пользуются современные воспитательныя учрежденія почти на каждомъ шагѣ, въ обычной средней и низшей школахъ уже не могутъ обойтись безъ наглядныхъ изображеній въ самыхъ разнообразныхъ отрасляхъ.

Итакъ, когда горячо обсуждается вопросъ о реформѣ школы, о томъ, что необходимо совершенно стряхнуть съ себя старые пріемы и создать рамку учебныхъ заведеній, отвѣчающую запросамъ нашего времени, — не пора ли въ это же время и намъ серьезно отнестись къ нашей промышленности?

Какъ обогатился бы русскій граммофонный рынокъ, если создать такого потребителя, какъ школа!..

Искусство для народа.

(Изъ „Обозр. театр.“).

Въ связи съ отрезвленіемъ, у насъ заговорили о томъ не только естественномъ, но и крайне неотложномъ припадкѣ къ этому отрезвленію. Мы имѣемъ въ виду назрѣвшій вопросъ о самой широкой и рационально поставленной организаціи разумныхъ народныхъ развлеченій, назначеніе которыхъ — поднять духовный уровень массы и уже этимъ однимъ значительно обезвредить для нея чары „Зеленаго змія“.

О народныхъ развлеченіяхъ толкуютъ давно, еще со времени возникновенія поличествъ трезвости, которыя, какъ извѣстно, сопутствовали введенію у насъ водочной монополіи. Сказать правду, это толки все время не отличались особой содержательностью, а въ дѣйствительности не осуществлялись даже и тѣ скромныя пожеланія въ дѣлѣ художественнаго воспитанія народа, какія не встрѣчали официальныхъ возраженій. Общеизвѣстно, насколько мизерно у насъ обставлено дѣло организаціи народныхъ сценъ, лекцій, чтеній и т. д. Общественная инициатива въ этомъ направленіи слишкомъ часто сталкивалась съ непреодолимыми преградами, вѣтъ всякой зависимости отъ общества находившимися. Но это — дѣло прошлое и на немъ не будемъ теперь особенно останавливаться.

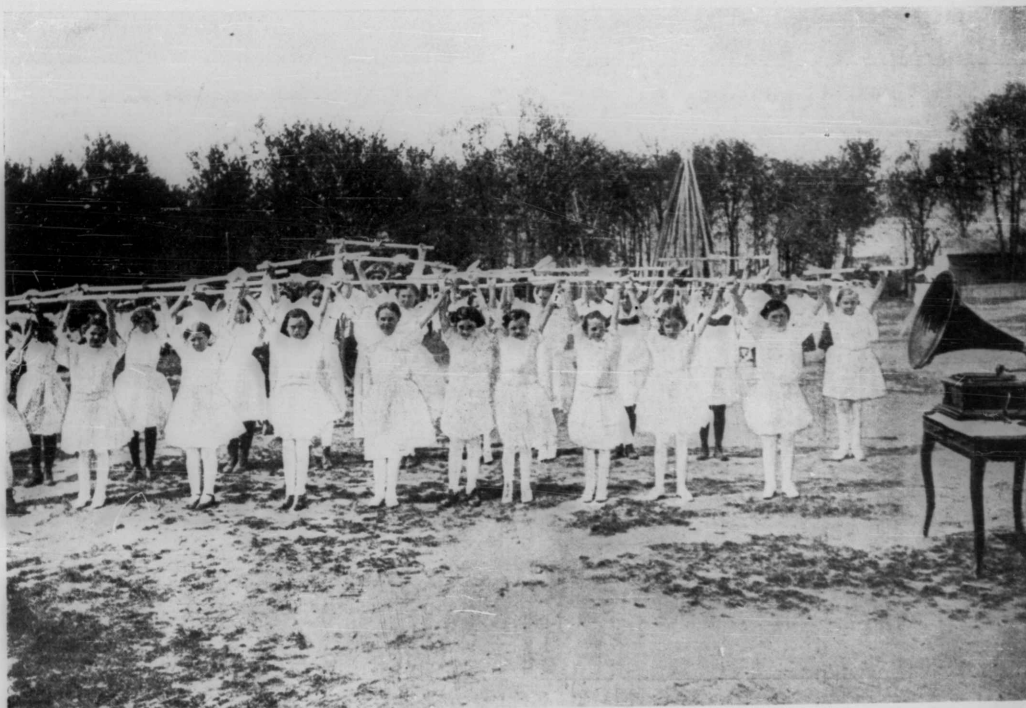
Сейчасъ, повидимому, времена нѣсколько измѣнились. Монополію смѣнила абсолютная трезвость. Происходящія исключительныя событія, вызвавшія къ жизни эту трезвость, властно указали и на необходимость немедленно позаботиться о приобщеніи массы къ благамъ культурнаго существованія. На сцену выплылъ вопросъ о созданіи широкой сѣти приспособленныхъ къ этому просвѣтително-художественныхъ организацій.

КЪ СЪѢЗДУ

по организаціи разумныхъ развлеченій для народа.

ПРОВОДИМЪ нѣкоторыя положенія изъ доклада въ заслушанныхъ на этомъ Съѣздѣ.

„1) Пѣсня была и есть связующее звено всѣхъ народныхъ развлеченій, 2) вымираніе народной пѣсни повело къ дезорганизаціи народныхъ развлеченій, 3) для разумныхъ развлеченій въ народѣ старинная русская народная пѣсня должна занимать главное мѣсто, 4) въ цѣляхъ сохраненія старинной русской пѣсни должны быть организованы по губернскимъ и уѣзднымъ городамъ пѣвческія общества, 5) музыкальное образованіе населенія должно идти двумя путями: черезъ школу для подростовающаго населенія, а для взрослага населенія черезъ пѣвческія общества и состоящія при нихъ народнопѣвческія классы, 6) въ основу музыкальнаго образованія населенія должна быть поставлена старинная русская народная пѣсня, 7) въ цѣляхъ подготовки руководителей губернскаго земства должны устраивать спеціальныя курсы для учителей и руководителей музыкальнаго образованія населенія“.



Школьныя упражненія лѣтомъ, подъ звуки музыки Аппарата „Амуръ“.



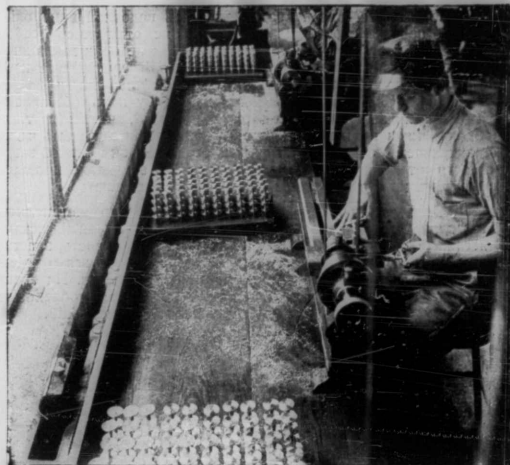
(ПРОДОЛЖЕНІЕ) № 9.

ГЛАВНЫЯ ОПЕРАЦІИ ТЕХНИЧЕСКАГО ПРОИЗВОД

(На снимкахъ представлена лишь часть того грандіознаго механизма фабрики, который



37. Наклейка дисковъ сукномъ.



38. Изготовленіе частей регулятора.



41. Сборка барабановъ.



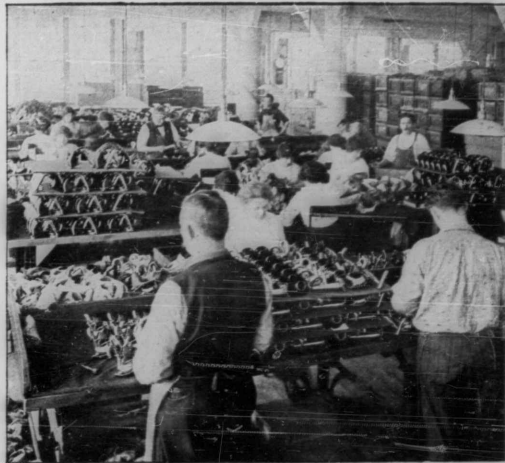
42. Сборка механизмовъ.

СТВА АППАРАТОВЪ, НА НАШЕЙ ГЛАВНОЙ ФАБРИКЪ.

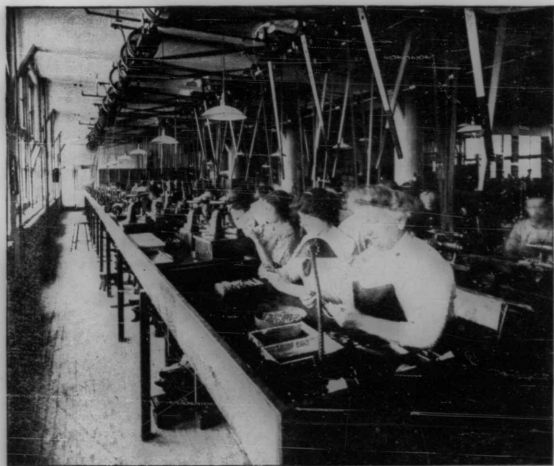
въ дѣйствительности и деталяхъ своихъ производить захватывающее впечатлѣніе).



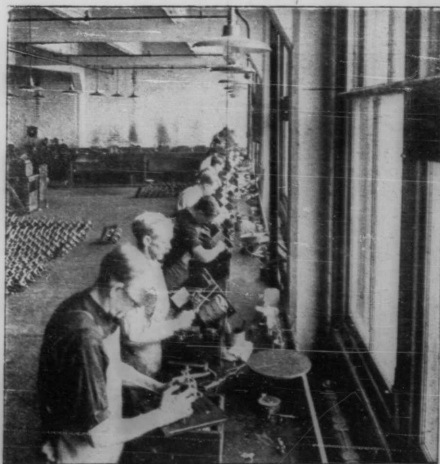
39. Сборка регуляторовъ.



40. Сборка и осмотръ тонарьновъ.



43. Осмотръ осей регуляторовъ.



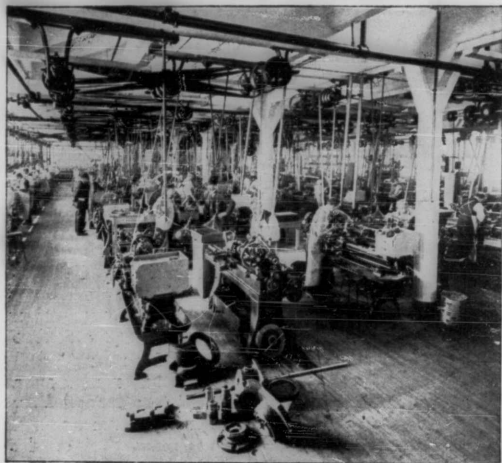
44. Проба, смазываніе и окончательное приведеніе механизмовъ въ порядокъ до встаненія въ корпусъ.



(ПРОДОЛЖЕНІЕ) № 10.

Главныя операціи механическаго производства аппаратовъ, на нашей главной фабрикѣ.

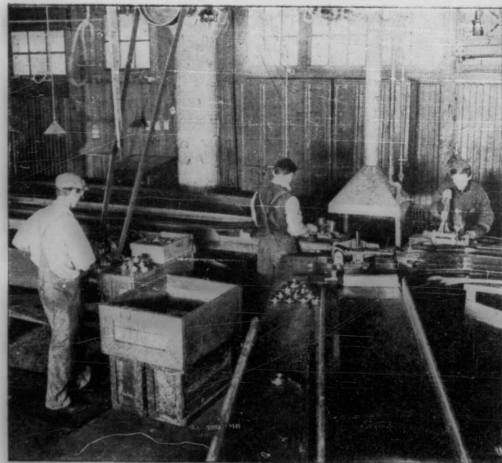
(На снимкахъ представлена лишь часть того грандіознаго механизма фабрики, который въ дѣйствительности и деталяхъ своихъ производить захватывающее впечатлѣніе).



45. Отдѣлы, гдѣ изготовляются орудія для автоматическихъ машинъ.



46. Одно изъ многихъ отдѣленій со стальными полками, гдѣ сохраняются орудія къ автоматическимъ машинамъ, изготовляющимъ части механизмовъ аппаратовъ „ПИЩУЩИЙ АМУРЪ“.



47. Отдѣлка концовъ пружинъ.



48. Осмотръ шаровъ для регулятора.



ВЕЛИЧАЙШЕЕ УДОВОЛЬСТВІЕ—

СЛУШАТЬ МУЗЫКУ и ПѢНІЕ,

въ исполненіи всѣхъ лучшихъ міровыхъ артистическихъ силъ,

ПРИ ПОЛНОЙ ИЛЛЮЗИИ ДѢЙСТВИТЕЛЬНОСТИ,

НА АППАРАТЪ СЪ ПЛАСТИНКАМИ

ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНОЙ МАРКИ



Зайдите въ нашъ магазинъ и убѣдитесь лично.

(Мѣсто для фирмы и адреса Торговца).

№ 12.

Гг. ТОРГОВЦЫ,

желающіе получить бесплатно настоящее клише для рекламы, благоволять обращаться въ Рекламный Отдѣлъ Общества Граммофонъ, указавъ въ требованіи своемъ № клише, то-есть № 12.



ГРАММОФОНЫ НА ПОЗИЦІЯХЪ.

ПОСЛѢДНІЕ дни все чаще и чаще стали появляться замѣтки и иллюстраціи въ журналахъ и газетахъ, характеризующія огромную жизнеспособность граммофона на поляхъ брани.

Такъ, за 9 Іюля въ „Веч. Вр.“ появилась великолѣпная иллюстрація „граммофона на позиціяхъ у батареи“, свидѣтельствующая о томъ, что всюду и при всякихъ обстоятельствахъ наши воины неизмѣнно проявляютъ тотъ же духъ бодрости и жизнерадостности.

Въ журналѣ „Искра“ отъ 5-го Іюля цѣлый рядъ иллюстрацій, дополняющихъ эту же реальную дѣйствительность.

„Наши галиційскія неудачи въ тылу, среди обывателей, вызывали порой тревогу. Совершенно иначе,—по наблюдениямъ Гр. Петрова,—воспринимали эту цѣпь досадныхъ вѣстей наши войска, не только бывшія уже на мѣстѣ, въ Галиціи, но и шедшія еще туда. „Когда я чуть не въ послѣдніе часы оставилъ Львовъ и возвращался назадъ, въ Варшаву, мнѣ всю дорогу навстрѣчу попадались войска, и я жалѣлъ, что, по условіямъ военного времени, нельзя было дѣлать фотографическіе снимки: такъ поучительно было бы показatz нервночающимъ обывателямъ мирныхъ російскихъ щелей картины движенія нашихъ войскъ „туда“. На мѣстѣ, среди войскъ, ни о какомъ нѣтъ не могло быть и рѣчи. Подходившія изъ Россіи войска походили на боевую рабочую силу, спѣшно вызванную на стройку новой плотины противъ нѣмцевъ. Шли съ боевымъ рабочимъ задоромъ. Тормозились скорѣе встать „на работу“, а пока въ дорогѣ, чтобы не скучно было, пѣли, плясали, дурачились, забавлялись. На полянкахъ, при остановкахъ, музыка,—гармоника, и пѣсни съ плясками... и граммофоны...“

Вотъ что пишетъ „Съ Кавказской войны“ К. Народинъ:

Чистенькій ласкій домикъ служилъ квартирой начальнику приморского отряда, до нашего прихода подполковника, а съ нашего прихода полковника Н.

Полковникъ смущается, принимаетъ наши поздравленія, суетится, распоряжаясь о чаѣ.

— Вы всѣ промокли, надо васъ согрѣть, сейчасъ намъ вскипятить чаю.

Подхожу къ высокому окну и въ сумеркахъ уходящаго дня передо мной открывается прекрасная панорама. Далеко направо видно сѣрое, все покрытое бѣлыми барашками пѣны море, а напротивъ сквозь чапу деревьевъ—складки холмовъ.

Къ окну подходитъ одинъ изъ офицеровъ и объясняетъ:

— Вотъ этотъ гребень—ихъ окопы, здѣсь они особенно усилятся, чтобы мы берегомъ моря не смогли обойти ихъ.

— Да,—говоритъ полковникъ,—только сейчасъ получено донесеніе, что они здѣсь роютъ новые окопы, строятъ новыя проволочныя загражденія.

Вижу ясно, какъ на рельефной картѣ, все расположение крайнихъ фланговъ обѣихъ армій, зарывшихся въ складкахъ горъ и сторожащихъ другъ друга. Сгущаются сумерки, складки сливаются въ одну большую массу и я откладываю осмотръ района до завтрашняго дня, тѣмъ болѣе, что горячій чайникъ уже на столѣ и согрѣться является дѣйствительной необходимостью.

— Ну, вотъ,—улыбается полковникъ,—чай готовъ, а сейчасъ я васъ уведу. А ну-ка, изъ „Евгенія Онѣгина“,—закричалъ онъ черезъ открытую дверь въ корридоръ.

Черезъ минуту мы услышали звуки граммофона.

— Не правда-ли, поразительно?—смѣялся полковникъ,—здѣсь на позиціяхъ, куда не всегда можно доставить хлѣбъ, оказывается граммофонъ. Я вамъ разкажу его любопытную исторію. Въ одномъ изъ сосѣднихъ селеній, гдѣ сейчасъ занимаютъ позиціи наши войска, жила русско-подлання армянка, вышедшая замужъ за мѣстнаго жителя.

Я перебиваю разсказъ:

— Это не та ан, которую я видѣлъ въ одномъ изъ домовъ, пробираясь сюда?

— Вотъ, вотъ, она сейчасъ живетъ здѣсь. Когда турки начали отступать, она бросилась изъ деревни и изъ всѣхъ своихъ вещей захватила только вывезенный изъ Россіи граммофонъ и сто двадцать пластинокъ. Съ этимъ граммофономъ запуталась въ горахъ и, когда мы были здѣсь, явился сюда. На первый день праздниковъ прислаго его мнѣ развлечься. А я разлекая мнѣ сплясать въ окопахъ. Во время затишья граммофонъ ставится въ телефонной комнатѣ, открываемъ всѣ телефоны и въ окопахъ слушають музыку. Это скрасило намъ всѣ праздники. Изъ окоповъ поступаютъ постоянно заказы, выучили уже всѣ пластинки... Ну, будемъ пить чай!

Спустился тихій вечеръ, и за горячимъ чаемъ завязалась живая и интересная бесѣда. Еще молодой полковникъ, умный, вдумчивый, сталъ разсказывать о краѣ, котораго мы совершенно не знали и который одинаково поражаетъ и офицеровъ, и солдатъ.



ВОЙНА ВОЙНОЙ, А ЖИЗНЬ ЖИЗНЬЮ.

(Изъ писемъ съ войны).

ВОТЪ что рассказываетъ Л. Бѣгунъ въ журналѣ „Огонекъ“.

Мы устроились по семейному въ полуразбитомъ домѣ помѣщика

Такъ какъ среди моихъ товарищей оказалось два бала-лаечника, гитаристъ, мандолинистъ, то вскорѣ появились инструменты. Вашъ покорный слуга, какъ Вы знаете, не прочь побренчать на фортепьянахъ.

И вотъ составилъ у насъ квинтетъ, иногда очень похожий на крыловскій квартетъ, но дружный и упорный въ своихъ музыкальных исканіяхъ.

Какъ-то, когда мы въ десятый разъ за вечеръ съ прежнимъ рвеніемъ принялись повторять вальсъ „Надъ волнами“, подпоручикъ Григорьевъ вскочилъ и заоралъ:

— Да, чортъ бы Васъ побралъ! Какъ Вамъ еще не надоѣло твердить одно и то же до тошноты... Пора Вамъ освѣжить репертуаръ... Эхъ, послушать бы теперь настоящую музыку, пѣнье хорошее, изъ оперъ что-нибудь...

Нѣтъ, куплю я себѣ хорошій граммофонъ...

— Граммофонъ?! Здѣсь, въ ста шагахъ отъ позицій?!... Да ты съума спятилъ! Такая громадная штука! Какъ его возить! Въѣдь придется бросить въ случаѣ чего... А если нѣмцы снова начнутъ гвоздить по дому?... — обрушились мы хоромъ на Григорьева.

Онъ терпѣливо дождался, пока мы не затихли и сказалъ: — И брошу! Вотъ болваны! Да скажите Вы мнѣ, что дороже: Ваши умные „котелки“ или граммофонъ? Однако, вы живете здѣсь припѣваючи и цѣлые дни тренкаете на балалайкахъ, забывая, что въ любую минуту хорошій чемоданчикъ можетъ лишиться Васъ головного убора... И еще какъ звѣрски! Откуда и для чего намъ знать, что будетъ завтра? Я вотъ сейчасъ, сегодня хочу пѣнія и музыки, а потому немедленно посылаю въ В. за граммофономъ... Можетъ быть, и удается еще послушать...

Черезъ три дня пріѣхалъ великолѣпный граммофонъ безъ рупора и множество пластинокъ.

Знаютъ-ли Шалапинъ и Собиновъ, что ихъ продолжаютъ любить и здѣсь, что даже искусственная передача ихъ таланта даетъ намъ столько хорошихъ минутъ? А милая покойная Вальцева, пѣвица радости жизни, думала-ли она, что ея пѣнье не утрачиваетъ своего обаянія и тогда, когда стѣны дрожатъ отъ близкой пальбы. Григорьевъ — человекъ изумительнаго хладнокровія. Недалеко отъ дома рвутся снаряды, а онъ спокойно мѣняетъ иглоку, чтобы снова завести „Куда, куда вы удалились“.

Наше мирное житье продолжалось безъ заминки полтора мѣсяца, но на-дняхъ было нарушено крупной несправедливостью: два снаряда угодили прямо въ домъ.

Не пугайтесь. Какъ видите, я здоровъ и невредимъ, какъ и всѣ мы, слава Богу.

По счастью въ нашей столовой, которая пострадала, никого не было. Одни ушли въ окна, другіе спали въ сосѣдней комнатѣ, гдѣ я пишу Вамъ эти строки.

Но горе въ томъ, что граммофонъ погибъ, инструменты исковерканы, пианино ооченьительно разбито.

Григорьевъ, разбуженный взрывомъ, когда убѣдился, что всѣ живы, сейчасъ же кинулся къ своему граммофону. Въ грудѣ кирпичей и штукатурки трудно было отыскать даже его обломки.

— Вотъ дьяволы, вотъ мерзавцы... Проклятые нѣмцы! Сволочь! — бранился Григорьевъ, разгребая мусоръ, точно думая, что граммофонъ цѣль и только зарытъ подъ нимъ. Найдя измятую мембрану, онъ осмотрѣлъ ее и со злобностью отшвырнулъ.

Полъ былъ устланъ черными черепками пластинокъ. Онѣ слетѣли съ пианино, у котораго обломало бокъ. Гитару сплюснуло, мандолина почему-то уцѣлѣла, а балалайки обратились въ щепки.

Мы продолжали внимательно разглядывать и выяснять убытки и неприятности, которая причинили намъ нѣмцы. Комната сравнительно мало пострадала.

Вдругъ Григорьевъ радостно вскрикнулъ и бросился къ окну. На подоконникѣ лежало нѣсколько пластинокъ. Сдернувъ съ одной изъ нихъ обертку, и поднявъ черный кружокъ съ красной середкой, какъ побѣдный стягъ, надъ головой, онъ въ восторгѣ воскликнулъ:

— „Куда, куда вы удалились“!.. Здравъ и невредимъ! Браво Собиновъ! Ура! Кто еще тутъ? Вотъ здорово? Да, посмотрите же, черти! И Шалапинъ и Нежданова, и Вальцева, и... „Элегія“, невредимы и даже не контужены... Певать имъ на нѣмца! Живемъ значитъ... Какъ хотите, а я посылаю въ В. за новымъ граммофономъ... Пусть попробуютъ снова подбить его... Намъ не запугаешь...

Завтра вечеромъ граммофонъ прибудетъ. Мы выписали его въ складчину. Съ нетерпѣніемъ ждемъ его и новыхъ пластинокъ.

Вы пожимаете плечами, удивляясь нашему легкомыслію? Сознаться. Но вѣдь это совсѣмъ не такъ.

Наше легкомысліе — огромная сила, а не отсутствіе воли.

Такъ нужно и должно жить здѣсь, гдѣ смерть заноситъ надъ нами свою косу каждый день, каждый часъ.

На кого мы были бы похожи, если бы ждали и боялись ея?

И да здравствуетъ наше могучее легкомысліе!

ВОЙНА И РЕКЛАМА.

РЕКЛАМА не преминула использовать текущую войну для своихъ цѣлей. Такъ, владѣлецъ одного швейцарскаго отеля вывѣсилъ у себя на дверяхъ слѣдующее объявленіе:

— Симъ извѣщаю почтенную публику, что въ продолженіи всей войны я буду держаться самаго строгого нейтралитета и принимать въ свой отель гражданъ обѣихъ воюющихъ сторонъ. Въ ресторанъ при отелѣ отпускаются особые „военные завтраки“, стоимостью 1 франкъ.

Какой-то юноша, очевидно большой охотникъ до путешествій, публикуетъ въ одной изъ швейцарскихъ газетъ:

— Молодой швейцарецъ, знающій всѣ языки, предлагаетъ себя въ качествѣ компаньона лицамъ, желающимъ вернуться на родину.

Но подданные кайзера побили рекордъ по части грубости и безтактности даже въ области рекламы.

Во многіе бельгійскіе и французскіе города, занятые германцами, одна изъ нѣмецкихъ фирмъ разослала такое оповѣщеніе:

— Въ виду того, что почти во всѣхъ подвергшихся бомбардировкѣ церквяхъ Бельгіи и Сѣверной Франціи уничтожены оконныя стекла, имѣю честь довести до свѣдѣнія публики, что наша фирма принимаетъ заказы по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ, гарантируя добросовѣстность исполненія.



ТРЕХМИНУТНЫЙ РАЗГОВОРЪ ПО ТЕЛЕФОНУ.



— О-во Граммофонъ?

— Да. Кто говорить?

— Вашъ покупатель А. В. . . Я получилъ Вашъ циркуляръ о повышеніи цѣнъ на аппараты и очень хотѣлъ-бы знать мотивъ, вызвавшій это повышеніе цѣнъ.

— Позвольте. . . Я Васъ не совсѣмъ понимаю. . . Вы внимательно прочли нашъ циркуляръ?

— Да, конечно.

— Такъ, вѣдь начало-то текста циркуляра вполне выясняетъ причину повышенія цѣнъ.

— Это-то такъ, но я собственно говоря, интересовался лишь вопросомъ повышенія цѣнъ предполагая, что онъ находится въ прямой связи съ повышеніемъ качества товара.

— То-есть, какъ это повышеніемъ качества товара? Вѣдь качество товара нашей марки, я думаю, Вамъ вполне извѣстно. Оно всегда было на высотѣ своего призванія и марка „Пишущій Амуръ“ всегда сама за себя говорила.

— Я вполне съ Вами согласенъ. Въ смыслѣ пластинокъ безусловно да. . .

— Вы до сихъ поръ были убѣждены, что только въ смыслѣ качества пластинокъ?

— Да, конечно. . . Вѣдь согласитесь, что и нѣмецкое производство аппаратовъ и принадлежностей къ нимъ было иногда очень сноснымъ. Вѣдь они тоже производили механизмы, примѣняя настоящія англійскія шестерни и прочее. . . А возьмите хотя-бы тѣ же, ихъ граммофонныя иглолки — вѣдь онѣ изъ настоящей англійской стали.

— Извиняюсь, но Вы меня прямо смѣшите. Вы только что сами же произнесли слово „англійской“. Почему же въ ихъ (между прочимъ) безграмотныхъ циркулярахъ они подчеркивали на каждомъ шагѣ слово „англійской“?.. Стало быть они сами же отдавали пальму первенства англійскому производству, считая его лучшимъ въ мірѣ?

— Это совершенно вѣрно. Я съ Вами согласенъ.

— Ну, а если такъ, то что же Вы тогда думаете о настоящемъ англійскомъ производствѣ, какимъ является въ граммофонномъ дѣлѣ — марка „Пишущій Амуръ“?

— Собственно говоря я совершенно упустилъ это изъ виду и очень радъ, что подѣлился съ Вами на эту тему. Откровенно мнѣ никогда не приходила подобная мысль въ голову.

— Я не менѣе доволенъ, что удовлетворилъ Васъ по этому вопросу, а что касается первоначально затронутого Вами, то мнѣ кажется, что онъ самъ по себѣ отпадаетъ, если принять во вниманіе способы полученія нами сейчасъ аппаратовъ и принадлежностей къ нимъ изъ Англии и всѣ накладныя расходы, не говоря уже о вздорожаніи пошлины.

— Извиняюсь, что отнял у Васъ 3 минуты. Благодарю Васъ. До свиданія.

— Пожалуйста, я всегда къ Вашимъ услугамъ и очень радъ подѣлиться съ Вами и выяснитъ вопросы, смущающіе Васъ.

ЛЮБИМЕЦЪ ПУБЛИКИ

ИЗВѢСТНѢЙШІЙ

ИСПОЛНИТЕЛЬ РОМАНСОВЪ

ЮРІЙ МОРОФЕССИ

(БАРИТОНЪ).

X. 2-62750 Желтыми волнами ско-
тали.
На послѣднюю нѣтерку. Съ хор.

X. 2-62761 Топать съ армари ухари-
кусь.
Вернулся съ армари купецъ —
Юрыца.

X. 3-62141 Мурочка (обикл. пѣтія)
Ф. К., слова Ал. Рубинштейна.
Не балуйся, новая комическая пѣсня
Чернявскаго.

X. 3-62163 Но я знаю, ты любишь
другого, романсъ — Чарскаго.
Василекъ, романсъ — Чернявскаго.

B. 2059 Сухая корочка, пѣсня.
Сарафанчикъ — Бакалайникова.

B. 2143 Умеръ блудница — Зарема.
Зачѣмъ я мальчикъ уродился — Гар-
тевова.

B. 2164 Гдѣ ты, отаюнишь, романсъ —
Дрисо.
Мы сегодня разстались съ тобой,
романсъ — Дрисо

и другія.



B. 2251 Какъ цѣлуетъ душевный, ро-
мансъ. Макарова.

Пѣня гусляры — Дрисо, Токко.

Съ хл. гл. А. Шапкинъ и В. Дрыновъ.

B. 2278 Я давно вышла звукъ про-
стѣный, старый романсъ, заш-
иванъ Морфесси.
Къ чему скрывать, чѣмъ романсъ —
Денисова.

Съ хл. гл. А. Шапкинъ и В. Дрыновъ.

B. 2382 Колодезничекъ — бубенчикъ —
Привожатъ.

Разстаться суждена, романсъ — Ви-
ливетато.

B. 2413 Рymesъ въ бой, вьзавше пѣ-
ня — В. Рика.

Какъ въ Брочковъ, комическая пѣсня
Ю. Рика.

B. 2356 Почему я безумно люблю,
пѣт. романсъ — Гуровича.
Отцы хрипавы, ром. — Харито.

Съ хл. гл. А. Шапкинъ и В. Дрыновъ.

B. 2343 Ночные пѣты (Вѣзье, блѣд-
ные), романсъ — Школовскаго.
Кавошки-баво и Сня моя печальна-
гр. Толстой.

Съ хл. гл. А. Шапкинъ и В. Дрыновъ.

и другія.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПЛАСТИНКИ СЪ ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНОЙ МАРКОЙ



Граммофонъ



ДАЮТЪ ТОЧНУЮ ПЕРЕДАЧУ ЕГО ГОЛОСА.

ТРЕБУЙТЕ СПИСКИ

ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.



ГИГАНТСКІЕ ПОДЪЕМНЫЕ КРАНЫ при сооруженіи надстройки главной фабрики „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“, въ Англіи.

РОСТЪ граммофонной промышленности за послѣдніе годы такъ великъ, что даже грандіозныя, уже существующія фабричныя сооружения „ПИШУЩАГО АМУРА“ и производство на таковыхъ, перестали удовлетворять потребность рынка. Понадобились новыя огромныя надстройки нѣкоторыхъ частей фабрики, подъѣздные пути и прочее, для чего и понадобились здѣсь величайшіе подъемные краны.