

ПИШУЩІЙ АМУРЪ

НОВЫЙ ЗАВОДЪ ВЪ МОСКВѢ.



Ноябрь ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОУСТЪ 1915 г.



Новая Главная Контора Правленія О-ва Граммофонъ.

Циркуляръ, разосланный гг. Торговцамъ въ первыхъ числахъ Октября мѣсяца.

М. Г.

Къ нашему удовольствію мы доводимъ до свѣдѣнія уважаемыхъ покупателей, что въ настоящее время въ городѣ Москвѣ нами устраивается фабрика въ готовомъ фабричномъ зданіи, снабженномъ паровыми котлами и электрическимъ токомъ.

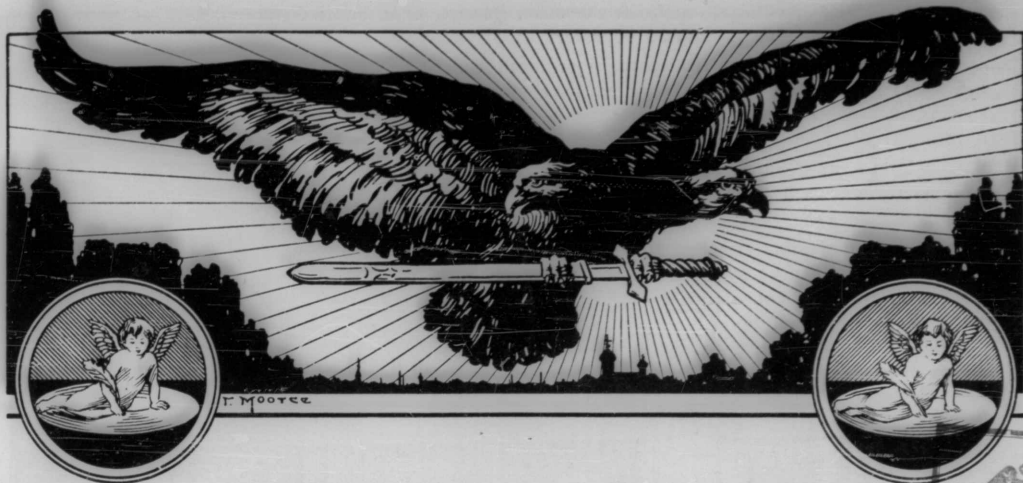
Работы по оборудованію фабрики производятся безостановочно днемъ и ночью и черезъ нѣсколько недѣль будетъ пущено въ ходъ большое количество прессовъ находящихся сейчасъ уже въ Москвѣ.

Въ данное время, имѣя на нашемъ Петроградскомъ складѣ еще большой запасъ пластинокъ и отправляя ежедневно большія количества таковыхъ, мы надѣемся въ скоромъ времени выполнить всѣ заказы.

Просимъ продолжать направлять всѣ требованія въ Петроградъ, за исключеніемъ заказовъ для города Москвы, которые просимъ передавать нашему Московскому Отдѣленію.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ЕГР. ОТВ.



Путь къ побѣдѣ!

"Чьямъ ночь темный, тьмѣ звѣздомъ ярче"...



Въ эти великія минуты переживанія, намъ въ граммофонномъ дѣлѣ необходимо тоже сдѣлаться достойными нашего великаго края.

Почти 200 миллионѣвъ готового на всѣ жертвы населенія, крѣпнущаго отъ неудачъ, съ безконечною любовью къ родинѣ, даютъ Россіи героевъ, не только въ окопахъ, но и на обычной, рядовой работѣ.

Всюду сейчасъ кипитъ могучая работа и крѣпнеть вѣра.

Въ нашемъ же, граммофонномъ дѣлѣ нѣкоторая растерянность гг. Торговцевъ служить лишь яркимъ показателемъ слабой вѣры въ самую суть промышленности, которой они служатъ.

Конечно, граммофонная индустрія, какъ область искусства должна, казалось-бы переживать въ данное время нѣкоторый кризисъ, ибо искусство и граммофонъ не должны-бы, казалось, теперь никого интересовать и никому теперь не нужны. Вѣдь не въ правѣ же они сейчасъ отвлекать общество отъ событій жизни?

Но, если-бы это было даже и такъ, то, во-первыхъ, то, именно, что мѣшаетъ теперь обществу признать нашу промышленность, какъ цѣнную и необходимую отрасль искусства, — это и можетъ лишь возбуждать въ насъ самихъ уваженіе.

Во-вторыхъ, картина, на самомъ же дѣлѣ, представляется совершенно иной: взгляните на ту колоссальную цифру граммофоновъ и пластинокъ, проданныхъ нами въ теченіе этого года, какъ въ дѣйствующую армію, такъ и здѣсь, въ тылу ея боевыхъ операций.

Не яркій-ли это показатель того, что даже среди ужасовъ войны, среди царства смерти, не гложетъ могучій инстинктъ духовной жизни, зовы которой нельзя заглушить ни камнемъ могилы, ни безобразіемъ разрушенія?

Война, оказывается, благотворно подѣйствовала на искусство, пробудивъ въ насъ въ то же время здоровые, національные инстинкты. Настала часть, когда искусство стало не роскошью, а цѣлебнымъ бальзамомъ для ранъ нашихъ сердецъ.

Итакъ, всматриваясь глубже во все, что происходитъ кругомъ, рельефнѣе чувствуешь, что самый сильный врагъ нашъ — малодушіе, способное колебать нашу вѣру.

Но малодушіе — область психики, а психика всецѣло принадлежитъ искусству, и вотъ, съ этой даже стороны мы, какъ служители отрасли искусства, должны твердо и съ вѣрой продолжать свое служеніе нашей промышленности, если хотимъ участвовать въ „организациіи побѣды“.



Промышленность, которой мы служимъ, можетъ вѣдь влить бодрость, увеличить запасъ терпѣнія и способствовать такимъ образомъ залогомъ побѣды.

Во имя патріотическаго долга, достойный своего назначенія, граммофонъ, какъ одинъ изъ культурныхъ рычаговъ жизни, помимо своего эстетическаго назначенія долженъ имѣть еще и гражданскій смыслъ, пробуждая здоровыя чувства, благодаря патріотическому репертуару пластинокъ.

Итакъ, съ полной вѣрой въ граммофонное дѣло, которое можетъ и должно еще открыть для своего будущаго новые и свѣтлые горизонты, мы обязаны, не покидая рукъ продолжать, свое скромное дѣло.

„Чѣмъ сильнѣе сгущается мракъ, тѣмъ сильнѣе мы должны рваться къ свѣту“, служа своей промышленности и памятуя красивый думскій призывъ, что „каждый изъ насъ отвѣтствуетъ за побѣду и поражение“.



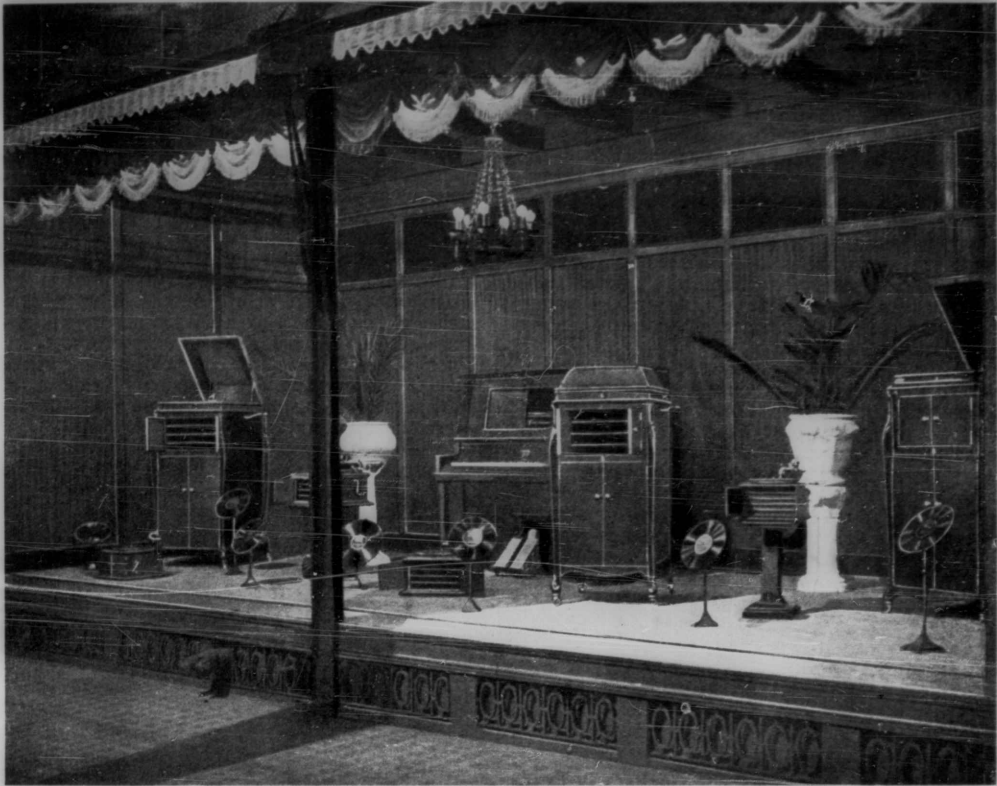
Къ Рождественскимъ Праздникамъ.

КАРДИНАЛЬНЫМЪ пунктомъ для гг. Торговцевъ граммофонной торговли, несомнѣнно, является Рождественскій сезонъ. Продавцамъ необходимо подготовиться къ нему, задавая себѣ вопросъ: все-ли онъ сдѣлалъ, чтобы быть вполне готовымъ къ этому боевому моменту торговли? Имѣется-ли у него достаточный выборъ пластинокъ, которыя наиболѣе соотвѣтствуютъ Рождественскому времени?

Рождество — Праздникъ дѣтей. Поэтому подборъ пластинокъ, которыя могутъ быть предложены покупателю, долженъ заключать въ себѣ номера съ легкимъ веселымъ исполненіемъ — вокальнымъ и музыкальнымъ. Необходимо имѣть большой подборъ пластинокъ для танцевъ, рассказы, пѣсенки и Рождественскіе (духовные и свѣтскіе) хоры. Въ духѣ же времени — патріотическій репертуаръ, и потому не упускайте изъ виду также пластинокъ патріотическаго содержанія, вышедшихъ у насъ въ послѣднихъ шести спискахъ записей за 1915 годъ.

Ваши труды не пропадутъ даромъ и помогутъ Вамъ встрѣтить Вашу собственную елку съ довольнымъ чувствомъ достигнутаго успѣха.





Прекрасная оконная выставка одного изъ нашихъ торговцевъ въ Англіи.

ХОРОШІЙ СОВѢТЪ.

ТАКЪ какъ граммофонъ представляетъ изъ себя предметъ эстетически-музыкальнаго удовольствія, то для торговца фабрикатами граммофоннаго производства выставка въ окнѣ, привлекающая вниманіе публики, является настоятельной необходимостью.

Для украшенія оконъ пригодны: плакаты, портреты артистовъ, каталоги, аппараты, пластинки и проч....

При этомъ необходимо заботиться о томъ, чтобы выставка, безразлично отъ того, будетъ-ли она большая или малая, но содержалась-бы въ блестящемъ порядкѣ, ибо неряшливость и плохой порядокъ окна магазина наводятъ на мысль покупателя о такой же постановкѣ и во всей торговлѣ.

Самая существенная часть въ окнѣ — свѣжестъ выставки. Необходимо, какъ можно чаще, и въ крайности, нѣсколько разъ въ годъ мѣнять всю декорацію окна выставки, чтобы заставить проходящую публику останавливаться у него и обращать вниманіе.

Каждому изъ гг. Торговцевъ предоставляется вполне приспособиться къ цѣли — лучше устроить по мѣстнымъ условіямъ свое окно, чтобы возбудить интересъ своей публики.

При этомъ, гг. Торговцы не должны жалѣть ни труда, ни издержекъ, чтобы окно ихъ являлось возможно привлекательнѣе.

Необходимо замѣтить, что особенно цѣнно хорошее освѣщеніе внутренности магазина и при современныхъ оконныхъ витринахъ цѣненъ, именно, боковой свѣтъ, распредѣляющій лучи равномерно, чтобы уничтожить непріятное отраженіе.

Идя на встрѣчу гг. Торговцамъ, мы задались цѣлью систематически помѣщать въ нашемъ журналѣ образцы особенно хорошо декорированныхъ оконъ и оконныхъ украшеній.

ВѢЧНО СТАРАЯ и ВѢЧНО НОВАЯ ИСТИНА.

РЕКЛАМА — ДВИГАТЕЛЬ торговли"! Эта вѣчно старая и вѣчно новая истина находитъ свое подтвержденіе почти во всѣхъ случаяхъ торговой жизни и разумное пользованіе ею создаетъ хорошее положеніе всякой торговли на мировомъ рынкѣ.

Издѣлія наши съ маркой «Пишущій Амуръ» хотя и признаны лучшими въ мірѣ, въ отрасли



граммофонной промышленности, а все-таки пришлось расходовать намъ миллионы рублей, чтобы всемірно популяризировать ихъ и укрѣпить за ними выработанное положеніе.

Теперь гг. Торговцамъ граммофонами на мѣстахъ слѣдуетъ лишь время отъ времени пробуждать интересъ въ публикѣ, напоминая о своей торговлѣ, пользуясь всѣми данными, какія указываются нами въ нашемъ журналѣ.

1. Мы бесплатно предлагаемъ гг. Торговцамъ клише для рекламы въ періодическихъ изданіяхъ. Клише эти изготовлены художественно, причѣмъ наборъ текста производится шрифтами, рѣзко бросающимися въ глаза читателя. Среди этихъ клише Вы найдете рекламу, подходящую для всякой цѣли и для разныхъ сезоновъ.

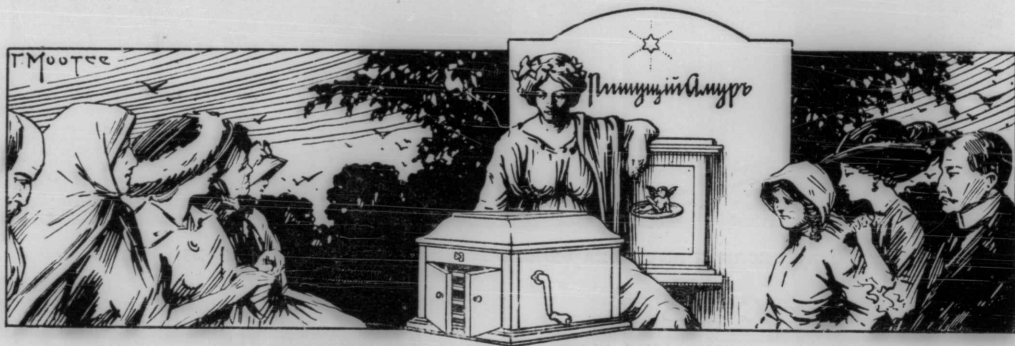
2. Мы періодически снабжаемъ гг. Торговцевъ печатнымъ матеріаломъ: списками, каталогами, отдѣльными проспектами и плакатами. Гг. Торговцы могутъ лишь разсмотрѣть адреса своихъ покупателей и разослать каждому изъ нихъ по одному вновь выпущенному списку, плакаты же немедленно, выставляя на самыхъ видныхъ мѣстахъ магазина и въ окнѣ витрины. слѣдуетъ при этомъ замѣтить, что въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ имѣется театръ,

торговецъ всегда долженъ использовать успѣхъ того или другого произведенія, изъ оперетки, или изъ оперы, выставляя сейчасъ же въ своей оконной витринѣ соответствующія пластинки. Рекомендуемъ также выставлять портреты любимыхъ артистовъ, особенно при появленіи новыхъ записей.

3. Мы помѣщаемъ въ нашемъ журналѣ образцы лучшихъ украшеній окна и просимъ обращаться на нихъ весьма серьезное вниманіе, не забывая въ этомъ случаѣ простую истину: „Ваше окно — глазъ Вашего магазина“.

4. Очень рекомендуемъ по мѣрѣ возможности устраивать иногда концерты. Для этой цѣли лучше всего было-бы войти въ соглашеніе съ мѣстнымъ кинематографомъ. Пользоваться при этомъ необходимо лучшимъ аппаратомъ, напомнимъ, „Амуръ“ Грандъ № 5G или № 6G и пластинками исключительно репертуара „спеціального“ списка, т. е. демонстрируя исполненіе Шаляпина, Смирнова, Неждановой и другихъ.

Въ этомъ номерѣ журнала мы помѣщаемъ образцы клише Рождественской рекламы, каковыя предлагаемъ гг. Торговцамъ бесплатно.



КУДА НАПРАВИТЬ ДОСУГЪ ТРЕЗВОЙ РОССИИ?

Въ такое время, какое переживаетъ теперь страна, вполне естественно стремленіе общественныхъ дѣятелей Россіи къ завоеванію тыла—къ закрѣпленію здоровой, трезвой жизни, къ созданію повсемѣстно, на замѣну хмѣльному досугу—рядъ разумныхъ развлеченій.

Всѣмъ ясно, что отъ качества досуга, отъ условій отдыха зависитъ и самое качество труда.

Этотъ злободневный вопросъ— „что дать народу вмѣсто алкоголя?“, требующій быстрого рѣшенія, стоитъ теперь на очереди не только въ деревенскихъ захолустьяхъ, но и въ городахъ.

Какъ изъ рога изобилія посыпались всевозможные проекты народныхъ домовъ, театровъ и развлеченій, служащихъ средствомъ моральнаго воздѣйствія на народные массы.

Такимъ образомъ, многолѣтнее движеніе въ пользу театра въ деревнѣ публично признано крайне необходимымъ къ быстрому осуществленію.

Но, какъ устроить его и чѣмъ оборудовать? Въ области театра, роль граммофона настолько велика, что мы и теперь уже видимъ тѣсное сліяніе театра и театральнаго дѣятеля съ граммофономъ.

Не только театръ, посвященный музыкѣ имѣетъ тѣсную связь съ граммофономъ, но и драматическій находитъ все больше и больше точекъ соприкосновенія съ нимъ.

Граммофонъ, не только служить для передачи того, что претворяется въ звукъ въ театрѣ, но и самъ служить уже огромную службу вспомогательнаго аппарата.

Круговая, напомнимъ, артистическая поѣздка оркестровъ и хоровъ по деревнямъ—одна лишь мечта, осуществленіе которой почти невозможно. А между тѣмъ, какимъ серьезнымъ элементомъ дѣйствительной поддержки музыкальности въ народѣ является хоровое пѣніе и несмотря на труды всѣхъ хоровыхъ обществъ по собиранію пѣсенъ и проведенію ихъ въ жизнь, результаты получались плачевные.

И вотъ, во всѣхъ этихъ случаяхъ лишь одинъ граммофонъ можетъ сыграть огромную роль для



развитія широкихъ народныхъ массъ, являясь дѣйствительнымъ средствомъ воздѣйствія на умъ и сердце слушателя.

Миссія его — „пойти въ народъ“ предназначена ему уже давно и теперь, какъ никогда, выпала на долю его важная просвѣтительная роль.

Самоотверженные работники нашей народной школы въ долгіе зимніе вечера давно уже стараются разсѣять гнетущій мракъ невѣжества русскаго крестьянина и на ряду съ этимъ граммофонъ облегчаетъ ихъ задачи, дополняя впечатлѣнія — яркія, слуховыя. Нынѣ же, при широкой постановкѣ вопроса повсемѣстной организаціи народныхъ театровъ, въ связи съ отрезвленіемъ народа и необходимости музыкальнаго его воспитанія, вопросъ о примѣненіи граммофона является особенно важнымъ и неотложнымъ.

Достигнутый идеалъ репродукціи нашими граммофонами и пластинками „Пишущій Амуръ“ и огромный „народный“ репертуаръ записей — вѣрная гарантія проведенія граммофона въ широкую народную жизнь.

Общественныя развлечения на Западѣ.

Организація общественныхъ развлеченій на западѣ для всѣхъ слоевъ населенія идетъ по своему пути весьма энергично и свободно. Для характеристики отмітимъ голоса представителей союзныхъ народовъ поднимающіе вопросы объ общественныхъ развлеченияхъ. Такъ, въ Англіи, недавно выступилъ съ прекрасной рѣчью бодфордскій епископъ: „Каждый человѣкъ, сказалъ онъ, будь онъ духовное или свѣтское лицо, который по силѣ возможности вноситъ оживленіе въ общественную жизнь, дѣлаетъ доброе дѣло, потому что онъ ослабляетъ эти дурные инстинкты.“

Понимая, почетная дѣятельность тѣхъ, кто старается облегчить трудный путь своихъ товарищей по жизни или развеселить ихъ сердце, когда оно страдаетъ или томится. Насколько позволяеть мнѣ судить мой опытъ, — продолжаетъ этотъ достойный представитель англиканской церкви, — я могу сказать, что никогда не находилъ, чтобы нравственность и религію можно было поддержать суровымъ стѣсненіемъ естественныхъ стремленій нашей природы къ отдыху и развлеченію. Если и есть люди, склонные увлекаться опасными и вредными удовольствіями, то дѣло разума и доброты открыть имъ болѣе невинные источники развлеченій. Можно расходиться въ мнѣніяхъ относительно нѣкоторыхъ развлеченій, можно спорить о ихъ пользѣ и вредѣ, но никто не можетъ сомнѣваться въ необходимости развлеченій вообще, и каждый въ особенности долженъ стараться доставлять ихъ тѣмъ бѣднымъ людямъ, на долю которыхъ выпало такъ мало свѣтлыхъ дней и жизни которыхъ такъ скучна и монотонна“.

Во Франціи, среди многихъ голосовъ въ пользу народныхъ развлеченій въ особенности выдается голосъ талантливаго философа и поэта Гюйо.

Чрезвычайно интересное мнѣніе по этому поводу высказываетъ проф. К. Ф. Суминовъ въ „Южн. Краѣ“: „Если на Западѣ, говоритъ онъ, по природѣ и исторіи гораздо болѣе богатомъ и красивомъ, общество стремится увеличить свои удовольствія и осложнить чувство радости новыми впечатлѣніями, то, тѣмъ болѣе, нужно позаботиться о томъ русскому обществу, живущему среди унылой природы и въ тяжелой общественной обстановкѣ...“

Суровый климатъ, огромная, однообразная пространства, крайняя бѣдность пейзажа, монотонность всей жизни, безвѣтность и однообразіе во всѣхъ проявленіяхъ быта. Вездѣ тяжелый трудъ, чтобы поддержать существованіе, чтобы записать теплой одеждой и топливомъ на зиму. Сколько изнашивается плоть, сожигается дровъ и угля, затрачивается усилій и труда въ такое время, когда западный человѣкъ можетъ работать при открытѣ окнъ на свѣжемъ воздухѣ. Все это мелочи, но ихъ страшно много, и въ совокупности они имѣютъ подавляющее значеніе, придавая всей нашей жизни характеръ монотонности и скуки.

И литература, и дѣятельность полны печальными примѣрами огрубѣнія на почвѣ жизни безсодержательной, скучной, бѣдной впечатлѣніями. Карточная игра, пьянство, циничскіе анекдоты, сплетни — эти и многіе друг. недостатки и пороки въ значительной степени обусловлены шаблонностью и бѣдностью художественнаго воспріятія и отсутствіемъ доступныхъ дешевыхъ развлеченій — хорошаго пѣнія, музыки, литературныхъ собраній, театра. При организаціи подобнаго рода развлеченій можно достигнуть подъема умственныхъ и нравственныхъ силъ, развить дружелюбіе и общественную работоспособность...

Организація общественныхъ развлеченій представляетъ собой такое большое и важное дѣло, что понадобится и мѣстные, и общіе всероссійскіе сѣзды, понадобится повтореніе ихъ въ извѣстные промежутки времени, черезъ 2 или 3 года — для проверки и освѣщенія достигнутыхъ результатовъ...

Свѣтъ, солнце, живительная влага проникаютъ тысячами видимыхъ и невидимыхъ путей. Нѣтъ и быть не можетъ такой темной силы, которая лишила-бы насъ возможности улучшенія и уничтожила стремленіе къ радостной жизни. Нужно жить, а такъ какъ для жизни нужно веселіе сердца, нужна радость, то необходимо стремиться къ радости и веселію; вести радость въ число необходимыхъ задачъ и стремленій и общими силами облегчить доступъ къ ней“.



У „ХРАМА МУЗЫКИ“ О-ва ГРАММОФОНЪ.

(Отъ собств. корresp.).

НА закрывшейся нынѣ выставкѣ „Свободныхъ Искусствъ“ въ Санъ-Франциско (Америкѣ), „Храмъ Музыки“ О-ва Граммофонъ пользовался наибольшимъ вниманіемъ публики. На устраиваемыхъ здѣсь, по вечерамъ, концертахъ, стекалась не одна тысяча народа, чтобы услыхать свой слухъ дивными звуками мелодій, вылетающими изъ аппаратовъ „Пишущій Амуръ“.

Не только внутри великолѣпнаго зданія „Храма Музыки“, но и внѣ его огромная толпа положительно осаждала завѣдующихъ отдѣлами всевозможными вопросами относительно репертуара пластинокъ, цѣны на таковыя и разницы въ качествахъ аппаратовъ.



ГРАММОФОНЪ НА ПОЗИЦІЯХЪ.

НЕИСТОЩИМЫЙ сюжетъ для юмористовъ, нарушитель тишины и спокойствія въ дачныхъ мѣстахъ — граммофонъ оказался въ совершенно новой роли, въ роли увеселителя и развлекателя нашихъ сѣрыхъ героевъ.

Петроградскія фирмы, торгующія граммофонами и пластинками, ежедневно получаютъ заказы и изъ лазаретовъ, и съ передовыхъ позицій, и изъ неглубокаго тыла.

Одна изъ крупныхъ столичныхъ фирмъ съ начала войны и по настоящее время продала въ дѣйствующую армію около 1.100 граммофоновъ.

Заказы на пластинки поступаютъ изъ арміи также въ большомъ количествѣ. Больше всего любятъ солдатики военные марши, затѣмъ народныя пѣсни. Въ большомъ спросѣ юмористическіе рассказы на злобу дня, сюжетами которыхъ являются Вильгельмъ и Францъ-Иосифъ.

Купивъ въ складчину, на свои кровныя денежки граммофонъ и пластинки, наши солдаты настолько деликатны, что почти всегда, получивъ посылку, шлютъ фирмѣ благодарственное письмо.

Завѣдующій одной граммофонной фирмой продемонстрировалъ мнѣ цѣлую кучу солдатскихъ благодарственныхъ писемъ. Въ одномъ изъ нихъ есть просьба выслать новый рупоръ къ граммофону, такъ какъ прежній „контушенъ снарядами германовъ“.

Но граммофонъ за послѣднее время завоевалъ и еще одну позицію — деревенскую.

Съ введеніемъ принудительной трезвости, увеличилось пріобрѣтеніе граммофоновъ со стороны деревенскихъ чайныхъ, домовъ трезвости, библиотекъ, читаленъ и пр.

Сбытъ граммофоновъ въ деревнѣ увеличился на 20—25 проц. Война принесла и еще одинъ плюсъ для граммофонной промышленности: она отбѣлалась отъ нѣмецкой дешевки, отъ низкихъ по цѣнѣ, но зато и по качеству, германскихъ граммофоновъ и пластинокъ.

Теперь все это идетъ исключительно изъ Англій.

Въ итогѣ, граммофонная промышленность, подобно кинематографической, отъ войны только выиграла, а законтрактующія граммофонными компаниями пѣвцы уже собираются просить о повышеніи гонорара.

(„Бирж. Вѣд.“).

ХУДОЖНИКЪ СЦЕНЫ
ЗНАМЕНИТЫЙ АРТИСТЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Л.В.СОБИНОВЪ

УВѢКОВѢЧИЛЪ СВОЙ
ОБОЯТЕЛЬНЫЙ ГОЛОСЪ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
НА ПЛАСТИНКАХЪ
СЪ МАРКОЙ

Пинигий Амуръ
ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

ТРЕБУЙТЕ
ВСЮДУ СПИСКИ.

А.В.НЕЖДАНОВА

ВЕЛИЧАЙШАЯ
ВЪ МІРѢ
АРТИСТКА
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ

ПОЕТЪ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
НА ПЛАСТИНКИ

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

СЪ МАРКОЙ

Пинигий Амуръ
ТРЕБУЙТЕ СПИСКИ
ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Новые плакаты знаменитыхъ артистовъ Л. В. СОБИНОВА и А. В. НЕЖДАНОВОЙ

разосланные гг. Торговцамъ. Неполучившіе таковыхъ, благоволятъ обращаться въ Рекламный Отдѣлъ Главной Конторы Общества Граммофонъ, въ Петроградѣ.



ЗНАМЕНИТЫЙ АРТИСТЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ
Театровъ

Д. А. СМІРНОВЪ

(ТЕНОРЪ).

Голосъ его увѣковѣченъ лишь на пластинкахъ съ всемірно-извѣстной маркой



Империумъ



- М. 022154 Евгений Онегинъ — Чайковский. Куда, куда вы удалились.
М. 022155 Малаяя ночь — Римско-Борисова. Сия, моя красавица.
М. 022160 Фуга — Гуно. Прощай тебѣ, прости невѣрный.
М. 022218 Демонъ — Губинштейн. Обручались, сошлись.
М. 022241 Тишина. ром. — Кашперова. Съ акс. романс.
М. 022248 Алеко — Рахманиновъ. Романыс маленького пятака.
М. 022296 Ботеха — Пуччини. Холодная ручейка.
М. 022306 Дубровский — Паганини. О, дай мнѣ забвенье.
М. 022334 Русалка и Лодыжа — Глинка. Есть пустынный край.
М. 022357 Русалка — Даргомыжскій, ария князя: Вспомню къ этому грустному берегу. Съ орк.
М. 052408 Травиата — Берли. De'mie bellanti spiriti. Съ орк.

- М. 052409 Ботеха — Пуччини. Ари Рудольфа: Gelida manina.
М. 052410 Севильскій цирюльникъ — Россини. Se il mio nome.
С. 4-22397 Отдай мнѣ эту ночь. ром. — Бетховенскаго. Съ фортеп.
С. 4-22398 Садко ухаживаетъ за русалкой — Гайда. Съ фортеп.
С. 4-22399 Она была твоя. ром. — Гречаниновъ. Съ фортеп.
С. 4-22401 Бомбейская пѣсня — Гречаниновъ. Съ фортеп.
С. 4-22619 Завтра Пятакино — Писновъ. Ари Соловей. Съ орк.
С. 2-52826 Matinata (Pavetta) — Аренсбургъ. Съ фортеп.
С. 2-52853 Мавровъ — Масенко. Il Sogno. Съ орк.
С. 2-52854 Прощай — Масенко, серенада: Aperi la tua finestra. Съ орк.

и другія.

ТРЕБУЙТЕ СПИСКИ

ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Новый плакатъ извѣстнѣйшаго артиста Императорскихъ театровъ
Д. А. СМІРНОВА

разосланный гг. Торговцамъ въ началѣ Октября мѣсяца с. г. Неполучившіе такового благоволятъ обращаться въ Рекламный Отдѣлъ Главной Конторы Общества Граммофонъ, въ Петроградѣ.



Нѣмцы оклеветали всемирно-извѣстнаго артиста КАРУЗО.

НЕДАВНО нѣмецкія газеты напечатали письмо, якобы написанное знаменитымъ итальянскимъ теноромъ Карузо, который будто-бы сочувствуетъ Германіи и осуждаетъ поведеніе д'Аннуцио.

Нынѣ Карузо, телеграммою изъ Америки, горячо протестуетъ противъ попытокъ нѣмцевъ изобразить его измѣнникомъ своей родины, Італіи. Карузо заявляетъ, что нѣмецкія газеты помѣстили завѣдомо подложное письмо.



Знаменитый скрипачъ КРЕЙСЛЕРЪ.

Въ Лондонскомъ журналѣ „Monthly Musical Record“ помѣщено слѣдующее сообщеніе относительно неоднократно выступавшаго въ Петроградѣ знаменитаго скрипача Крейсlera, который въ качествѣ австрійскаго резервиста былъ призванъ на службу, и раненъ въ ногу въ сраженіи подъ Львовомъ. Теперь онъ освобожденъ отъ воинской повинности и находится въ Америкѣ.

Замѣчательно то, что знаменитый артистъ не выражаетъ ни малѣйшаго ожесточенія противъ враговъ Австріи и Германіи и относится съ полной симпатіей къ Англіи, Бельгіи, Россіи и Франціи. Вотъ подлинныя его слова: „Война вызываетъ ненависть между враждующими народами! Задача художниковъ и артистовъ помирить ихъ и перекинуть мосты, черезъ пропасти, разверзнувшіяся между ними. Будемъ надѣяться, что искусство поможетъ создать примиреніе“.

ИЗЪ „ПЕСТРЫХЪ БЕСѢДЪ“ Н. Вильде.

НЕДАВНО, въ № 14192 „Нов. Врем.“, извѣстный русскій журналистъ Н. Вильде, въ нѣсколькихъ словахъ очень характерно высказалъ свое мнѣніе о вліяніи и значеніи граммофона въ глуши.

„Если сердце запроситъ музыки Шопена или оперы, не удовлетворись граммофономъ, а пой-дешь слушать Падеревскаго, Гофмана, Шалаяпина, или самъ сядешь за рояль и будешь переживать музыку, вызывая впечатлѣнія непосредственно своими живыми пальцами.“

Но подумайте о людяхъ, живущихъ въ глуши, или подумайте объ умершихъ артистахъ, запечатлѣвшихъ свои голоса въ граммофонѣ. Какъ-то въ имѣніи у знакомыхъ, гдѣ былъ прекрасный граммофонъ, мы устраивали себѣ вечерами концерты: вызвали Таманью, и онъ пѣлъ намъ послѣднія фразы изъ „Отелло“:

„E tu come sei pallida“

Было странно, жутко, прелестно и трогательно. Было чувство благодарности къ этому ящичку, который сохранялъ такіе звуки“

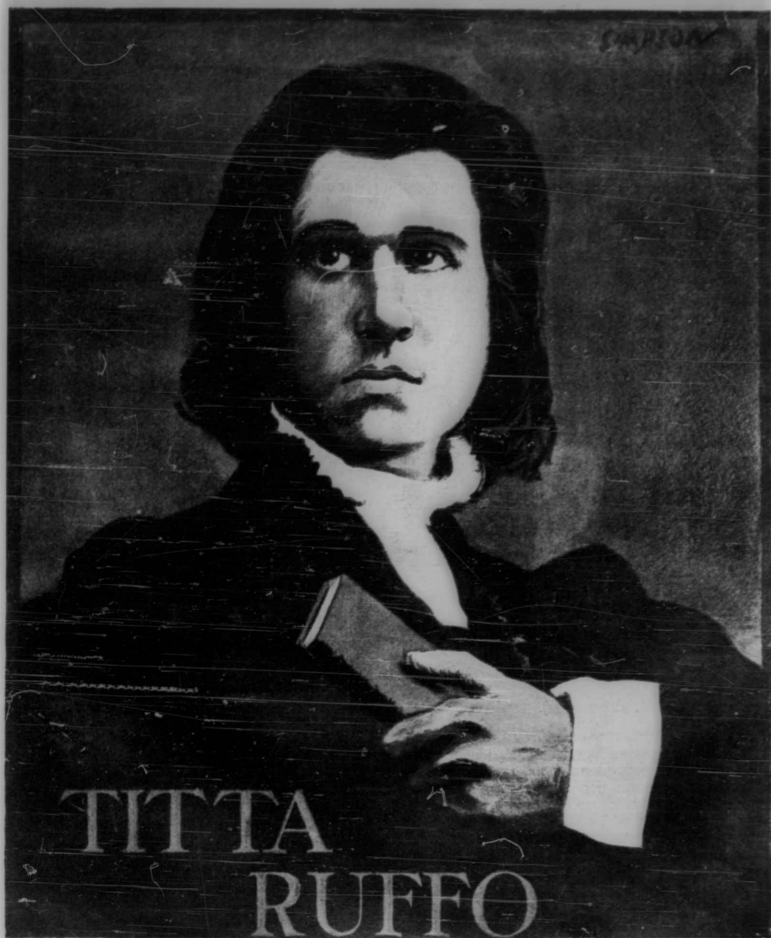
МУЗЫКАЛЬНЫЯ ДЕРЕВЬЯ.

ТЕПЕРЬ, когда война нарушила правильныя товарообмѣны между странами, и волей-неволей приходится искать въ предѣлахъ своего государства матеріалы, которые могли-бы замѣнить то, что раньше привозилось изъ-за границы. будетъ, можетъ-быть, не безынтересно указать, какія качества требуются отъ древеснаго матеріала для цѣлей производства музыкальных инструментовъ.

Говорятъ, напримѣръ, что Страдиварій *) никогда не смогъ-бы изготовить свои замѣчательныя скрипки, если-бы не драгоценный запасъ избраннаго резонансоваго дерева, который ему отказалъ по завѣщанію его учитель Амата.

Главное требуемое качество разумѣется—звучность, и для производства музыкальных инструментовъ преимущественно пользуются древесной елью „epicea“.

*) Знаменитый мастеръ струнныхъ инструментовъ, жившій въ концѣ XVII и въ началѣ XVIII вѣка. На одной изъ его скрипокъ играетъ величайшій мировой скрипачъ Кубеликъ, великолѣпно записанный на пластинкахъ „Пиншуй Амуръ“.



къ ГАСТРОЛЯМЪ въ РОССИИ
знаменитаго пѣвца-баритона
ТИТТА РУФФО.

Въ теченіе Ноября мѣсяца, въ Народномъ Домѣ въ Петроградѣ, предполагаются гастроли знаменитаго итальянскаго баритона Титта Руффо. Сейчасъ въ Петроградъ пріѣхалъ его представитель г-нъ Урикъ для выясненія времени гастролей.

Обращаемъ вниманіе на прекрасныя записи голоса этого великаго артиста на нашихъ пластинкахъ съ всемірно-извѣстной маркой



Империалъ





ГРАММОФОНЪ въ деревнѣ.

(Изъ разсказовъ М. Пришвина).

ОДНА избушка въ деревнѣ, гдѣ я жилъ лѣтомъ, была какъ зачумленная: никогда никто не сидѣлъ возлѣ нея на лавочкѣ, дворъ обнесенъ высокими непроходимыми тыномъ, такъ что съ улицы видна только верхушка березы, и никто никогда черезъ сѣни не выходилъ на улицу. Часто, особенно въ праздники, слышно бываетъ, какъ за тыномъ, возлѣ березки, плачетъ женщина, жалуся дереву-березѣ на судьбу свою, — причитывать, что брошенная дѣвушка, какъ береза, позабытая дождикомъ: смотреть березка на тучу, ожидаетъ на себя дождика, а тучка чуть брызнула и мимо проходитъ; такъ и молодцы мимо дѣвочки, и нѣтъ для нея настоящаго мужа, какъ нѣтъ у березки постояннаго дождика...

Ходила дѣвушка по людямъ, прижила себѣ стѣ разныхъ отцовъ-богданыхъ и привезла ихъ въ деревню растить — вотъ за что и зовутъ ее Татьяной Кругосвѣтной. Но вотъ бѣда, когда дѣвица станетъ женщиной и матерью гдѣ-то на сторонѣ и привезетъ въ родную деревню растить своихъ богданыхъ.

Никогда я не видѣлъ, чтобы Татьяна прямо съ крыльца выходила, какъ всѣ на улицу, всегда она ходитъ кругомъ черезъ дворъ и заданами, загуменной дорожкой и въ поле и въ лѣсъ. И даже настоящую осаду Татьянинной избушки не разъ приходилось мнѣ видѣть: когда на улицѣ выйдешь у ребятъ что-нибудь изъ-за Татьянинныхъ богданыхъ, разъяренные матери обступаютъ зачумленную избушку, стучатъ въ окна, двери и ругаютъ непотребными словами Кругосвѣтную. Гдѣ же тутъ одной силу найти, заступиться за своихъ ребятъ: такой обиженой женщинѣ одна только березка утѣшительница. Въ будни и особенно часто въ праздники слышно, какъ за высокими тыномъ причитываетъ бѣдная, что нѣтъ у ней вѣрнаго заступника, какъ нѣтъ у березки постояннаго своего дождика.

Избушка моя въ сторонѣ отъ деревни, спиною къ лѣсу, а глазами, на такъ называемую "Пьяную дорогу".

Сидѣлъ я на лавочкѣ возлѣ своей избушки и поглядывалъ, какъ везли мужики на телегахъ изъ посѣла угощеніе къ годовому празднику, Петрову дню. Поскрипываютъ телеги. Тамъ и тутъ, смотрящи, отвернулась рогожка и блеститъ на солнцѣ громадная бутылка казеннаго вина: все къ годовому празднику везутъ...

Смотрю я на всю эту картину и вотъ, когда всѣ телеги проѣхали, вижу по этой же самой Пьяной дорогѣ, между ма-

ленькими кривыми деревцами, идетъ господинъ въ новомъ блестящемъ цилиндрѣ, въ новомъ англійскомъ пальто моднаго желтаго цвѣта, въ одной рукѣ сверкаетъ серебряная ручка тросточки, въ другой труба граммофона, и все-таки по всему видно, что идетъ это не настоящій господинъ, а такъ, ряженный. Настоящаго господина даже и вообразить-то нельзя пышкомъ на болотѣ. Въ городѣ даже простой мужикъ, надѣвъ цилиндръ или котелокъ и все равно сойдетъ за барина: оттого, что гдѣ-то въ центрѣ города живетъ настоящій господинъ, творецъ перемѣнчивыхъ модъ, по немъ все въ городѣ и строится. Тутъ-же на болотѣ сразу видно, что не самъ господинъ идетъ, кажется, тутъ на болотѣ, будто идетъ это господская вѣшалка въ пальто и въ цилиндрѣ. Остановилъ я его, заговорилъ, и онъ мнѣ представился: „Мартыновъ“, а понявъ, что я человекъ образованный, бывалый, въ прибавилъ:

— Изъ ренессанса.

— Какъ такъ?

— Я стою въ ренессансѣ, — отвѣтилъ Мартыновъ.

Тутъ я всмотрѣлся въ его лицо и вдругъ вспомнилъ, что въ Эрмитажѣ видѣлъ похожее и даже именно въ залѣ Итальянскаго возрожденія. Понялъ я, что передо мною былъ патюшникъ. Знать у насъ этихъ людей по Эрмитажу: тамъ возлѣ величайшихъ памятниковъ искусства стоятъ эти особенные люди. Но и въ каждомъ дворцѣ, возлѣ каждой важной особы непременно стоятъ свой патюшникъ. Ихъ множество и живутъ они своимъ міромъ, въ особыхъ казенныхъ квартирахъ, получая мѣста по наслѣдству. Когда-то ихъ предки, настоящие мужики, усвоили возлѣ природы законъ повторенія, что весна, такъ и опять весна, соловей и опять соловей, пахота и опять пахота. Привыкнувъ къ городу, они этотъ законъ перенесли: цилиндръ, такъ и опять цилиндръ, хоть и плохенькій, котелокъ, такъ и опять котелокъ, хоть и дешевенькій, лишь-бы сохранить подобіе съ настоящимъ господиномъ создателемъ модъ. И, должно быть, это самые счастливые люди на свѣтѣ, недаромъ же имъ и прозвище дали патюшники, значить, любители сладкаго.

— Какъ же эте вы попали сюда? — спросилъ я Мартынова.

— По серчевой слабости, — отвѣтилъ мнѣ Мартыновъ.

Испросивъ разрѣшеніе, сѣлъ ко мнѣ на лавочку и разсказалъ о себѣ, и я его какъ-то почувствовалъ. Какъ же: восемь лѣтъ стоялъ возлѣ памятниковъ величайшаго мирового праздника и все не могъ забыть обыкновеннаго своего деревенскаго праздника. Другимъ патюшникамъ непонятно это чувство, родилась въ городѣ. А Мартынова все тянуло въ деревню. Пробовалъ разъ къ годовому празднику сѣздить въ родную деревню — не понравилось, перестало тянуть и думалъ, что ужъ конечно: привыкъ совсѣмъ къ городу. Нѣтъ! Была у него давно въ этой деревнѣ прятельница Татьяна, раніе письма ему писала, знала его: не могъ собраться и сталъ забывать. И вотъ слышитъ въ



трактиръ такая чувствительная пластинка поеть: — „Онѣгинъ, я скрывать не стану, безумно я люблю Татьяну“...

Ускакалъ и захотѣлось увидать свою Татьяну. Купилъ граммофонъ въ подарокъ и даже эту самую пластинку нашёлъ, такъ что во всякое время когда захочешь, можно завести и пластинка поеть человѣческимъ голосомъ: „люблю Татьяну и не скрываю“.

И вотъ Мартыновъ пріѣхалъ на праздникъ.

Праздникъ вышелъ на славу, какъ и всѣ деревенскіе праздники — съ пьянствомъ и мордобитіемъ.

Вскорѣ послѣ этого ѣздилъ я въ Петербургъ и видѣлъ Мартынова, ему дали повышение: онъ стоитъ возлѣ голландцевъ, вполнѣ довольный и счастливый. Видно, что повышение и послѣднія неудовольствія на годовомъ праздникѣ погасили въ немъ деревенскую искру, и сталъ онъ теперь настоящимъ патошникомъ и забылъ о деревнѣ. Но деревня Мартынова не забыла. Та же самая плакучая березка стоитъ на Татьянинѣмъ дворѣ въ ожиданіи постоянного своего дождика, а Татьяна Кругосвѣтная ужъ больше не совѣтуется съ ней, какъ съ родной сестрой. Да и вовсе ее теперь не зовутъ Кругосвѣтной, она теперь въ большомъ почетѣ, у нея теперь есть граммофонъ. Зря, для потѣхи она его никогда не заводитъ, а только въ особенныя минуты, когда раньше хотѣлось съ березкой посовѣтываться. Въ эти священные минуты, какъ-будто совершая обрядъ, начинаетъ она осторожно крутить граммофонную ручку и надвѣвать пластинку. Всѣ пластинки хороши для нея, но одна особенная и называется въ деревнѣ плакучею. Какъ только эта пластинка запоетъ, въ голосъ начинаетъ Татьяна причитывать, и тѣ самыя бабы, что раньше такъ лаялись, теперь собираются подъ окно Татьяны и голосать съ ней вмѣстѣ. Вся деревня плачетъ о Мартыновѣ, а пластинка поеть:

„Онѣгинъ, я скрывать не стану:
Безумно я люблю Татьяну“...

сложилась сравнительно весьма благопріятно, что зафиксировано огромной интенсивностью граммофоннаго дѣла.

Видную роль занялъ товаръ „Пишущаго Амура“, который въ крупнѣйшемъ масштабѣ и большемъ, чѣмъ въ предыдущіе годы, сдѣлалъ оборотъ на ярмаркѣ.

Сосредоточено было, главнымъ образомъ, вниманіе на спеціальныя записи пластинокъ.

Въ колоссальномъ количествѣ производилась также закупка и другихъ этикетокъ.

Фактъ этотъ еще разъ свидѣтельствуетъ намъ объ огромной жизнеспособности граммофоннаго дѣла.

Одна изъ многихъ благодарностей за марку „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.

НАМЪ прислано фирмой Бр. Половниковыхъ, въ Казани, благодарственное письмо, полученное ею отъ нѣкого г. Рогова, копію котораго просятъ насъ напечатать въ нашемъ журналѣ:

Гг. Бр. Половниковымъ въ г. Казани.

Милостивые Государи

Настоящимъ письмомъ еще разъ выражаю Вамъ мою искреннюю благодарность за пріобрѣтенный у Васъ 10 лѣтъ тому назадъ граммофонъ марки „Пишущій Амуръ“. За истекшее десятилѣтіе онъ не только ни разу у меня не ломался, но даже не требовалъ смазки механизма какимъ-либо мастеромъ-спеціалистомъ, хотя я временами обращался съ нимъ болѣе, чѣмъ не осторожно и неумѣло. Пріобрѣтенные, въ одно время съ моимъ, граммофоны моими знакомыми другихъ фирмъ и фабрикъ не только переплатили массу денегъ на починки, но уже давно выкинули ихъ, какъ негодныя вещи. Душевно радъ, что Вы именно являлись въ то время и можете быть являетесь и по сію пору представителями столь цѣннаго и добросовѣстнаго производства, какое имѣетъ Общество Граммофонъ съ этикетомъ „Пишущій Амуръ“. Въ заключеніе, покорнѣйше прошу Васъ не отказать выслать наложеннымъ платежомъ 12 штукъ пружинкокъ для регулятора по прилагаемому образцу, но только точнаго размѣра съ выгибами по концамъ, если смотрѣть на пружину съ ребра. Упругость пружинки желательна такая же, а если есть, то и болѣе вышлите упругихъ, но повторю, чтобы размѣръ былъ точный, особенно длина. У образца одинъ конецъ отломленъ, такъ что при выборѣ прошу это принять во вниманіе и длину отломленного прикинуть. Ширина пружинкокъ можетъ быть немного только шире.

Однимъ словомъ, Вы знаете, и навѣрное догадаетесь какія пружины нужны къ пріобрѣтенному у Васъ граммофону, хотя и давно и возможно конструкция граммофоновъ сейчасъ измѣнена. Только вотъ упругость пружинки мнѣ кажется мала, нужно по моему большую.

Пробываю къ Вамъ
съ совершеннымъ почтеніемъ
М. Роговъ.



Императорскій Банкъ въ Нижнемъ-Новгородѣ.

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“ на минувшей Нижегородской ярмаркѣ.

Въ связи съ переживаемымъ нами военнымъ временемъ, Нижегородская ярмарка этого года прошла при нѣсколькихъ необычайныхъ условіяхъ.

Съ цѣлью сближенія русскаго промышленника съ англійскимъ, русско-англійская торговая палата пропагандировала эту выставку для популяризаціи англійскихъ товаровъ.

Несмотря на значительное вздорожаніе фрахта, рабочихъ рукъ и топлива, вызвавшихъ повышение цѣнъ на товары, конъюнктура экономической жизни



Г.г. ТОРГОВЦЫ,

желающіе получить бесплатно Рождественскія клише для рекламы, благоволятъ обращаться въ Рекламный Отдѣлъ Главной Конторы Общества, въ Петроградѣ. Необходимо указывать при требованіи номера клише.



**НЕЗАМѢНИМОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ
ДЛЯ ДѢТЕИ.**

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ

РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ.

Дѣти рѣдко получаютъ какія-либо развлечения, кромѣ игръ, и въ этомъ случаѣ аппаратъ съ всемірно-извѣстной маркой

Пишущій Амуръ

можетъ предоставить имъ совершенно иное развлеченіе, развивая ихъ музыкальную способность.

Отраднымъ явленіемъ можно считать—репертуаръ, предназначенный для дѣтей, который записанъ на пластинкахъ съ той-же маркой „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.

Прослушайте и убѣдитесь лично.

Мѣсто для фирмы и адреса торговца.



Пишущий Амуръ



АППАРАТЫ и ПЛАСТИНКИ
ЭТОЙ ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ МАРКИ —
НЕЗАМѢНИМЫЙ ПОДАРОКЪ
къ Рождеству Христову,

доставляющій въ домъ всякой семьи огромное эстетическое удовольствіе. Всѣ величайшіе міровые артисты записаны исключительно лишь на пластинкахъ

ОБЩЕСТВА «ГРАММОФОНЪ» СЪ ОГРАТЪ.
Зайдите въ нашъ магазинъ и мы охотно Вамъ продемонстрируемъ.

Мѣсто для фирмы и адреса торговца



№ 15.

Ширина этого клише 18 сантиметровъ.



КАКОЙ МОЖЕТЪ БЫТЬ ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ
къ РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ
для каждой семьи, въ домъ, чѣмъ
аппаратъ и пластинки
сѣ ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ МАРКОЙ



Пишущий Амуръ

Передавая музыку и пѣніе въ исполненіи величайшихъ міровыхъ артистовъ, съ полной иллюзіей дѣйствительности, они доставятъ Вашей семьѣ огромное неизъяснимое удовольствіе!..

Зайдите въ нашъ магазинъ и убѣдитесь лично.

Мѣсто для фирмы и адреса торговца.

№ 13.

Ширина этого клише 12 сантим.



Въ каждомъ домѣ къ
РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ
долженъ быть АППАРАТЪ и ПЛАСТИНКИ
сѣ ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ МАРКОЙ



Пишущий Амуръ

которые могутъ доставить Вамъ неизъяснимое удовольствіе, передавая музыку и пѣніе въ исполненіи величайшихъ міровыхъ артистическихъ силъ, записанныхъ исключительно на пластинки

ОБЩЕСТВА «ГРАММОФОНЪ» СЪ ОГРАТЪ.
Слѣшите пріобрѣсть у насъ, ибо можете не познать благодаріи огромному спросу.

Мѣсто для фирмы и адреса торговца

№ 14. Ширина этого клише 12 сантим.



ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНАЯ МАРКА

Ниницій Смуръ

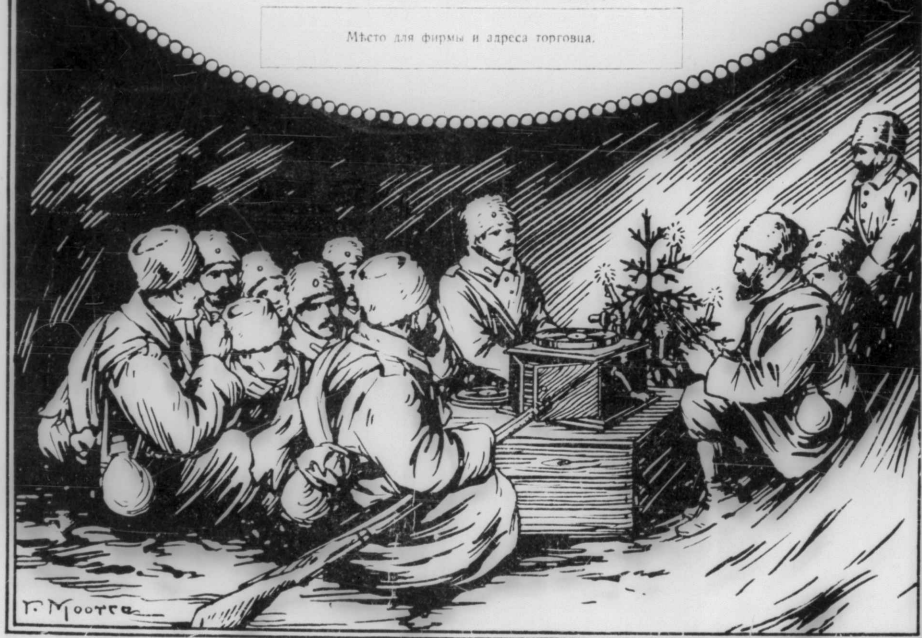
аппараты и пластинки съ этой маркой — незамѣнимый подарокъ
къ РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ
для дорогихъ нашихъ защитниковъ.

Сколько пріятныхъ минутъ могутъ доставить они имъ при столь необычной, тяжелой обстановкѣ, услаждая ихъ слухъ пѣніемъ и музыкой любого репертуара и въ исполненіи величайшихъ мировыхъ артистовъ, которые записаны исключительно на пластинки

ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ СЪ ОГРАНИЧЕННОЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬЮ

Спѣшите приобрести у насъ, ибо можете не получить
благодаря огромному спросу.

Мѣсто для фирмы и адреса торговца.



№ 17.

Клише для рекламы шириной въ 12 сант.