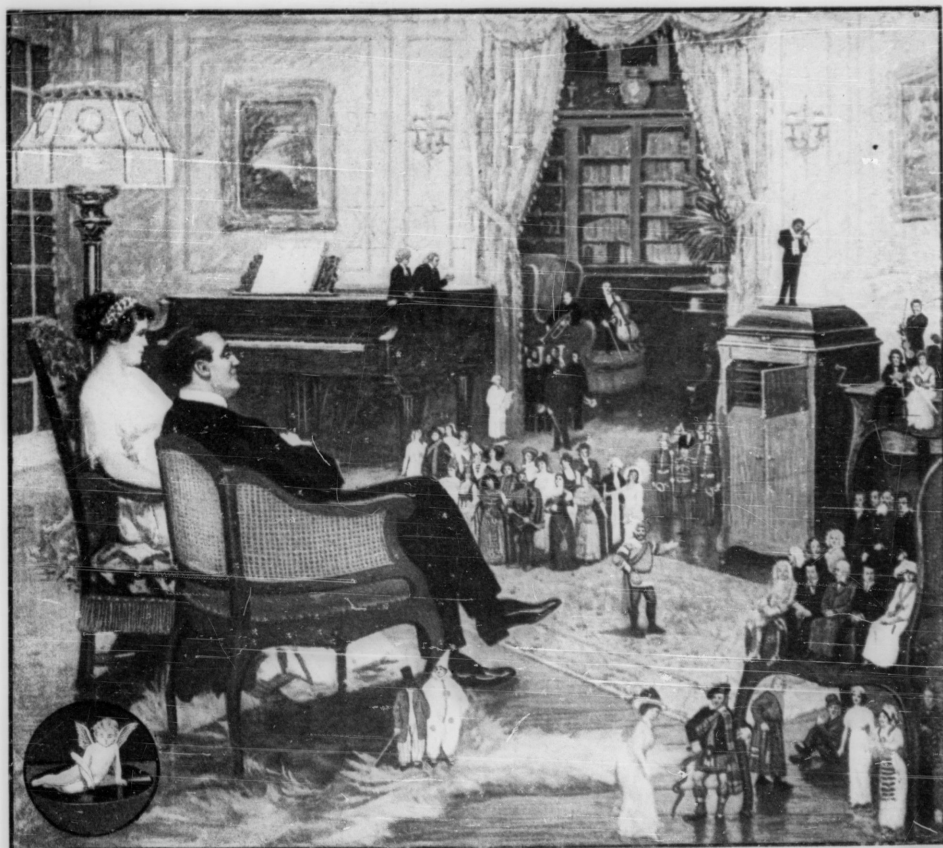


Пишущій Амуръ

НОВЫЙ ЗАВОДЪ ВЪ МОСКВѢ.

Мартъ ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ. 1916 г.



Только аппаратъ и пластинки „Пишущій Амуръ“ даютъ возможность
слушать у себя всѣхъ знаменитостей.

Общество & ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Привѣтствуетъ
СВОИХЪ Гг. ПОКУПАТЕЛЕЙ
и поздравляетъ
съ наступающими праздниками
С В. П А С Х И.





Предчувствіе граммофонной весны.

Въ прогалинахъ ужъ таетъ снѣгъ. съ высоты проглядываетъ ласковая, солнечная улыбка, а душа наша тянется къ веснѣ, къ теплу.

Что принесетъ съ собою весна?

Можетъ быть она будетъ еще болѣе тягостной, грозной и мучительной, но всетаки будетъ иначе.

Въ массѣ чувствуется иное настроеніе. Раньше бывало,

„Снится бабѣ, что въ веселомъ кабацѣ
Пьяный мужъ ея несется въ трепакѣ...“

Теперь же сняли кабацъ и трепакъ и мы стали людьми трезваго, повседневнаго досуга. Вѣрно угаданъ моментъ, поистинѣ, великаго дѣла — дѣла просвѣщенія народа, и намѣченъ рядъ приѣмовъ по распространенію въ народѣ музыкальнаго образованія.

Не станемъ повторять пышныхъ фразъ о высокомъ значеніи сейчасъ театра и музыки для народа и просвѣдательныхъ заслугахъ послѣднихъ. Онѣ общезвѣстны.

Но театръ настоящій сталъ слишкомъ дорогъ и пока приблизить его къ потребительской средѣ почти невозможно.

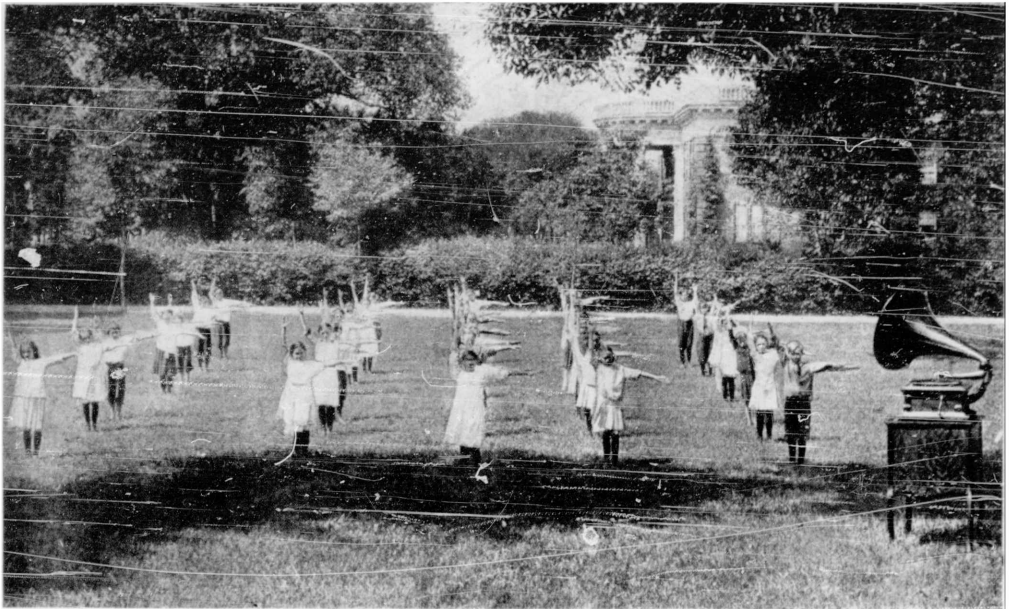
Естественно, что посѣдители театра, удешевляя свои удовольствія, обращаются къ услугамъ безмолвно-живыхъ картинъ кинематографа или наслаждаются прекрасной передачей музыки граммофономъ, который возвелъ таковую до полной иллюзіи дѣйствительности.

Пришло, стало быть, время поднимать и значеніе граммофона, уступая ему первостепенное мѣсто, на ряду съ другими средствами, для использованія высокихъ цѣлей — чисто просвѣдательнаго свойства.

Итакъ въ граммофонномъ мірѣ мы должны слышать и видѣть сейчасъ призывъ къ творчеству, къ дѣланію новой граммофонной жизни.

И разъ зазвучалъ этотъ призывъ—онъ не долженъ умолкнуть!... Мы должны пойти на него!...

Успѣхъ же нашъ, Гг. Торговцы, будетъ обезпеченъ лишь тогда, когда каждый изъ насъ будетъ въ силахъ отрѣшиться отъ существующей до сего времени рутины, отъ старыхъ принциповъ торговли, и когда дѣйствія наши станутъ живыми, свободными, согласованными съ этимъ призывомъ — къ веснѣ — къ жизни, солнцу и свѣту!...



Гимнастическія упражненія дѣтей американской школы подъ музыку аппарата „Амуръ“.

Музыкальное воспитаніе и ГРАММОФОНЪ.

ЕДВА-ЛИ нужно много говорить объ облагораживающемъ влияніи, которое производитъ музыка на человѣческую душу?

Всѣ философы, великіе мыслители придавали ей громадное значеніе.

Приведемъ хотя-бы слова Шопенгауэра: „Вліяніе на насъ музыки, говорилъ онъ, шире, глубже, понятнѣе и таинственнѣе, нежели вліяніе всѣхъ другихъ искусствъ; она открываетъ непосредственную сущность міра и нашу собственную глубочайшую сущность, представляя ее самымъ яснымъ образомъ и захватывая ее глубже всего“.

У насъ же до сихъ поръ на музыку смотрятъ, какъ на область, которая доступна лишь избраннымъ, самымъ одареннымъ людямъ. Отсюда получается, что музыка въ числѣ нашихъ потребностей занимаетъ послѣднее мѣсто и музыкально большая часть совершенно неграмотна, а тамъ, гдѣ случайно слѣды ея и существуютъ, она разсматривается, какъ развлеченіе.

О развитіи у насъ любви къ музыкѣ въ дѣтствѣ и въ учебныхъ заведеніяхъ, конечно, не приходится говорить. Въ послѣднихъ, преподаваніе музыки или совершенно отсутствуетъ или же сводится къ механическому, скучному для учащихся обученію техникѣ игры.

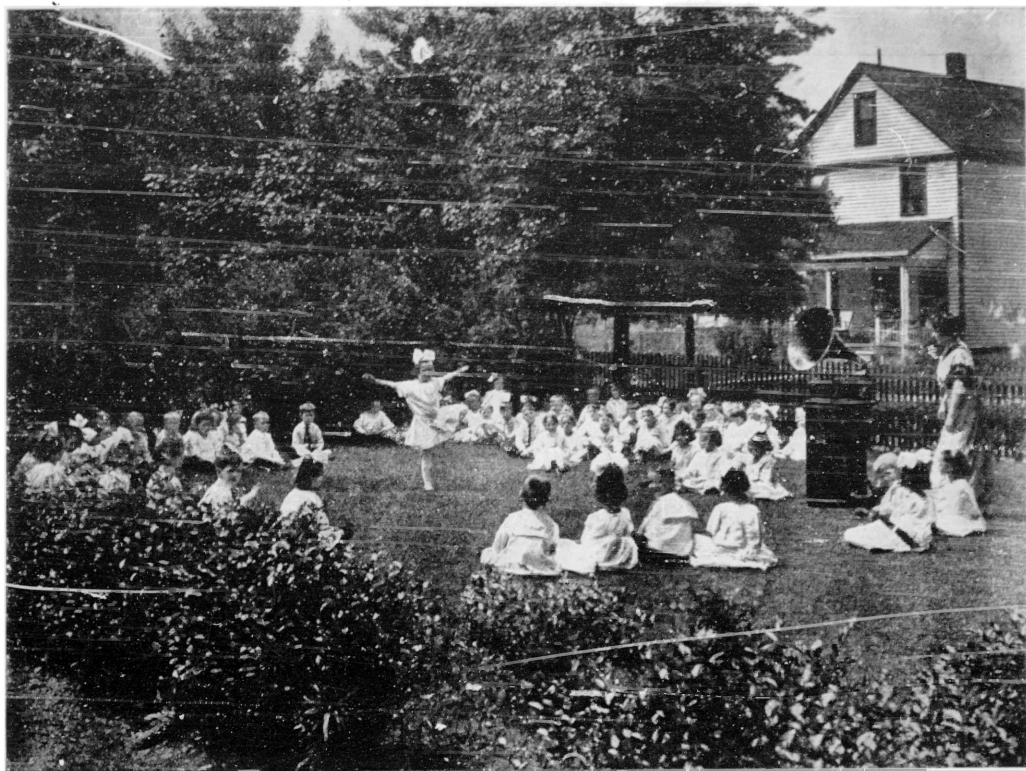
А между тѣмъ, конечная цѣль воспитанія, т. е. гармоническое развитіе всѣхъ способностей ребенка, какъ физическихъ, такъ и психическихъ,— не можетъ быть достигнута, если вопросъ о музыкальномъ образованіи не займетъ первостепенное мѣсто среди общихъ вопросовъ воспитанія.

Среди дѣтей едва-ли можно найти такихъ, которые не обладали бы музыкальнымъ слухомъ.

Среди органовъ чувствъ слухъ, въ дѣлѣ воспріятія впечатлѣній, занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ, а, слѣдовательно, развитіе этого органа является условіемъ развитія и общенія всего духовнаго міра ребенка и его личности. Нужно замѣтить, что малолѣтніе дѣти гораздо музыкальнѣе взрослыхъ. Еще Рубинштейнъ въ свое время писалъ объ этомъ: „Сколько прекраснаго, ни сказано и ни написано о музыкѣ, но объяснить ея настоящую сущность никому не удалось... Непостижимое, отвлеченное, высокое, оно, однако часто доступно и



3-хъ лѣтній ребенокъ у аппарата „Амуръ“, интересующійся вопросомъ:— „Кто играетъ“?



ДѢТИ ЛѢТОМЪ У ГРАММОФОНА.

понятно дѣтямъ и „чуждо людямъ взрослымъ и образованнымъ“...

Нужно замѣтить, что музыкальное воспитаніе способствуетъ также развитію чувства ритма, а роль послѣдняго въ жизни человѣка громадна, на что указывалъ великій мыслитель Платонъ.

Въ ребенкѣ, напримѣръ, особенно замѣтно стремленіе координировать звуки съ извѣстными движеніями и когда онъ поетъ пѣсенку или слушаетъ ее, то непременно жестикулируетъ.

Вотъ эту-то склонность и необходимо развивать въ немъ, такъ какъ движенія эти воспитываютъ въ ребенкѣ вниманіе и, слѣдовательно, дисциплинируютъ волю.

Особенно полезно въ этомъ отношеніи соединять музыку и пѣсни съ подвижными играми.

Такъ смотрятъ и думаютъ теперь на западѣ гдѣ забота о музыкальномъ воспитаніи дѣтей поставлена на должную высоту.

Но, спрашивается какимъ путемъ достигнуть вышеизложенныхъ цѣлей и что предпринято въ этомъ направленіи въ государствахъ запада?

Рядъ иллюстрацій (фотографич. снимковъ съ натуры) характеризующихъ собою широкое примѣненіе граммофона „Амуръ“ въ школьномъ воспитаніи дѣтей являются отвѣтомъ на этотъ вопросъ.

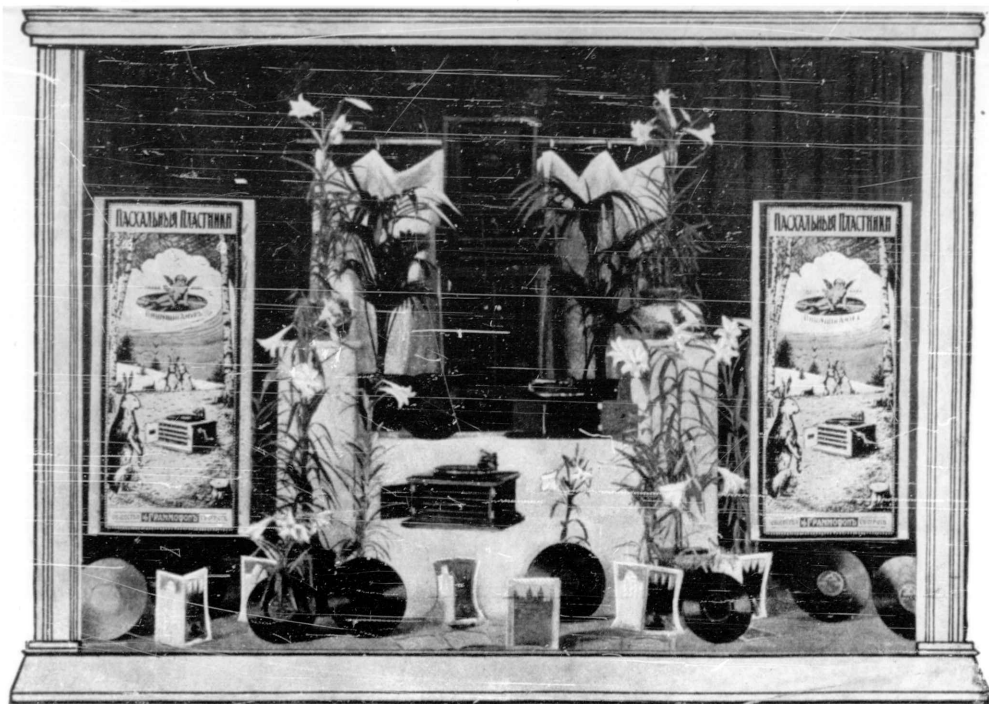
Граммозонъ завоевалъ себѣ тамъ права гражданства и, поистинѣ, является почти главнымъ разсадникомъ музыкальнаго воспитанія.

Современная педагогика на западѣ обратила должное вниманіе именно на граммофонъ „Амуръ“, — какъ единственный инструментъ воспроизводящій музыку и пѣніе любого репертуара съ полной иллюзіей дѣйствительности и потому вполне удовлетворяющій цѣлямъ музыкальнаго развитія дѣтей.

Чтобы съ ранняго возраста не испортить слухъ ребенка, выбирается для пѣнія и музыки строго художественный матеріалъ. Считаясь съ дѣтской психологіей, въ первую очередь даютъ колыбельныя, затѣмъ народныя пѣсни и наконецъ классическую музыку, ибо слушая истинно-художественное музыкальное произведеніе, ребенокъ, какъ и взрослый, скорѣе разовьется: онъ цѣнитъ и любитъ музыку скорѣе и больше, чѣмъ все остальное.

Вотъ почему съ такимъ громаднымъ успѣхомъ и былъ примѣненъ граммофонъ въ школахъ запада, какъ вѣрный отражатель музыки и пѣнія любого репертуара, и тѣмъ открывшій новые горизонты въ школьномъ воспитаніи.

При обученіи дѣтей музыкѣ и пѣнію, Соединенные Штаты, въ этомъ случаѣ, гдѣ граммофоны имѣются положительно въ каждой школѣ, стоятъ на высотѣ своего призванія. Несмотря на нѣкоторую искусственность приемовъ, изъ системы ихъ можно заимствовать весьма многое для развитія музыкальнаго чувства дѣтей.



Образецъ пасхальной выставки.

ОКОННАЯ ВЫСТАВКА къ ПАСХѢ.

ПАСХАЛЬНЫЙ сезонъ, несомнѣнно, является однимъ изъ самыхъ большихъ духовно-музыкальных горестей.

Церкви въ это время переполнены любителями духовной, вдохновляющей музыки, которая такъ радостно звучитъ, только въ этотъ періодъ, какъ бы гармонируя воскресающей природѣ и ликующей веснѣ.

Въ связи съ послѣднимъ очень желательно было бы украшать оконную выставку цвѣтами.

Весьма многие, послѣ богослуженія въ церкви, восхищались бы дивнымъ пасхальнымъ пѣніемъ и у себя дома, но, къ сожалѣнію, лишь немногіе знаютъ о существованіи великолѣпныхъ записей этой музыки на пластинкахъ „Пишущій Амуръ“.

Вотъ почему весьма рекомендуемъ всякому изъ гг. Торговцевъ озаботиться устройствомъ спеціальной „пасхальной“ оконной выставки, руководствуясь, приблизительно, образцомъ таковой, помѣщенной выше.

Пасхальная выставка должна состоять приблизительно изъ слѣдующихъ украшеній:

1. Аппараты — большой малый, или 2-хъ малыхъ, поставленныхъ на ящики, покрытые свѣтлымъ сукномъ или матеріей.

2. Пластинки съ пасхальнымъ репертуаромъ.
3. Два, три плаката, помѣщенные по бокамъ выставки.
4. Цвѣты, расположенные такъ, какъ указано на прилагаемомъ снимкѣ.

ГРАММОФОННЫЕ КОНЦЕРТЫ.

НѢтъ лучшаго способа обращенія вниманія публики, въ особенности музыкальной, чѣмъ посредствомъ устраиваемыхъ торговцемъ концертовъ. Не только благодаря тому обстоятельству, что сотни людей ознакомятся съ говорящими машинами, но публика приходитъ въ магазинъ, знакомится со служащими, благодаря чему создаются необходимыя, весьма важныя, съ коммерческой точки зрѣнія, отношенія.

Конечно, при слѣдованіи въ этомъ направленіи все должно идти обычнымъ порядкомъ. Въ случаѣ если магазинъ невѣстителенъ и неудобенъ, то лучше снять небольшое зало, и разослать хорошо отпечатанные приглашенія, а также разборчивыя, оригинально и удачно составленныя программы. Возникшіе при этомъ расходы окупятся безусловно всегда въ самомъ непродолжительномъ времени.

КАЧЕСТВО МАРКИ „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.

Производство пластинокъ на граммофонномъ рынкѣ чуть ли не съ каждымъ днемъ, въ теченіи послѣднихъ лѣтъ, все увеличивалось и увеличивалось, а между тѣмъ рѣдко кто изъ фабрикантовъ стремился къ улучшенію производства, къ усовершенствованію граммофонной записи.

Въ данномъ случаѣ приходится, конечно, больше всего скорбѣть не только объ обывательскомъ карманѣ и о томъ незнаніи, которымъ, руководствуясь послѣдній при покупкѣ пластинокъ, но, главное, о самомъ фактѣ и результатахъ, въ корнѣ подрывающихъ граммофонную промышленность.

Конечно, существуетъ и такой контингентъ покупателей, который умѣетъ по достоинству оцѣнить, такъ сказать, лубочный хламъ. Но каковой процентъ таковыхъ? Врядъ ли одинъ!.. Большинство же потребителей пластинокъ мало, или вовсе незнакомо съ технической стороной записи звука и качествомъ ея, почему и объясняется существованіе мелкихъ фабрикъ производящихъ подобнаго рода товаръ.

Между тѣмъ опытъ доказалъ, что одной и той же, записывающей мембраной, два разныхъ механизма получаютъ совершенно различные результаты.

Возьмите, напримѣръ, пластинку какой нибудь фабрики и сравните ее, въ томъ же исполненіи, съ пластинкой „Пишущій Амуръ“.

Поетъ пѣвецъ, или пѣвица, или просто оркестровая запись...

Развѣ Вы, при прослушиваніи первой изъ пластинокъ будете чувствовать какую-нибудь эластичность, сочность или мягкость въ голосѣ исполнителя?...

Развѣ въ оркестровой записи Вы услышите что либо, кромѣ шума?...

Приходится лишь отъ души пожалѣть, что лучшія произведенія композиторовъ такъ безжалостно профанируются скверными записями на скверныхъ пластинкахъ.

Совершенно обратное Вы получаете при проигрываніи того же исполненія на пластинкахъ „Пишущій Амуръ“. Здѣсь, поневолѣ Вы отдаетесь во власть иллюзии и, забывая, что передъ Вами граммофонъ, Вы положительно переноситесь въ живую дѣйствительность.

Проанализируйте строго и безпристрастно все сказанное выше и убѣдитесь лично.

Жаль, что большинство посредниковъ между фабрикантами и публикой, то-есть, г. г. Торговцы граммофоннымъ товаромъ, — люди, недостаточно, очевидно, музыкальны, а иначе подобнаго рода пластинки не могли бы найти себѣ мѣста на граммофонномъ рынкѣ.

„Качество“ — это убѣждающій покупателя аргументъ и въ то же время создающій торговцу прочное положеніе его дѣла, расширеніе его торговли и увеличеніе прибыли.

Обращайте вниманіе на „качество“ при продажѣ издѣлій нашего О-ва Граммофонъ и это будетъ служить вамъ гарантіей устѣха!

Поставьте на видъ всѣмъ ту ясную, отчетливую естественную передачу, которой отличаются пластинки „Пишущій Амуръ“ и ту безукоризнен-

ную конструкцію аппаратовъ, съ той же маркой, которая гарантируетъ превосходную игру.

Обращайте вниманіе покупателей на то, что голоса всѣхъ выдающихся міровыхъ артистовъ воспроизведены исключительно на пластинкахъ „Пишущій Амуръ“ и что наилучшая оркестровая запись сдѣлана лишь на этихъ, именно, пластинкахъ.

Используйте всѣ эти аргументы „качества“ и успѣхъ, какъ Вашъ личный, такъ и всего граммофоннаго дѣла — несомнѣнный!..



Граммофонъ „Амуръ“ въ одномъ изъ англійскихъ лазаретовъ.

Граммофонъ въ лазаретахъ.

Посѣщавшіе лазареты и разговаривавшіе съ ранеными воинами имѣли возможность наглядно убѣдиться въ томъ, какое неизгладимое впечатлѣніе и благотворное влияние оставляетъ на нихъ передача музыки и пѣнія аппаратомъ „Амуръ“ и какъ огромно его воспитательное значеніе.

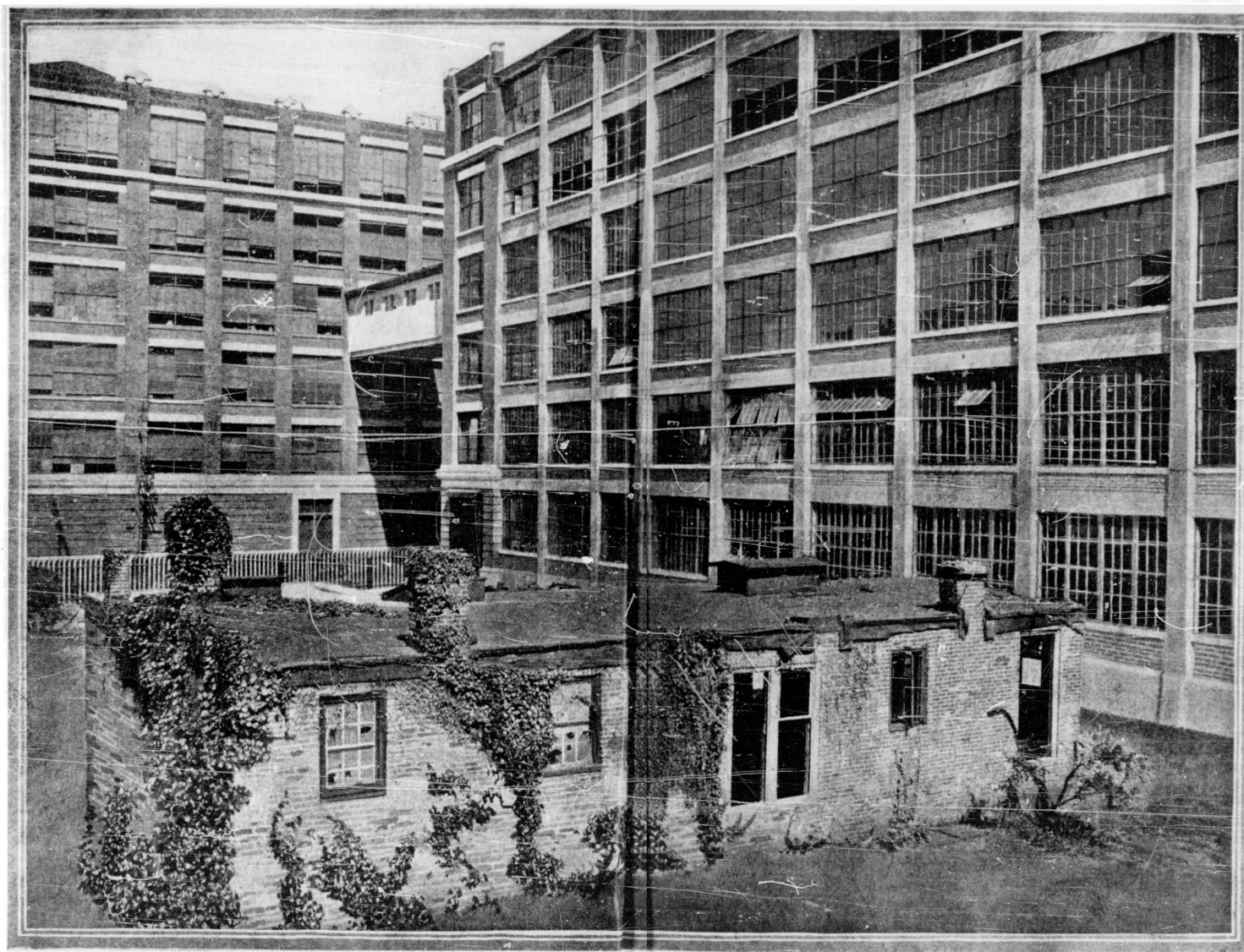
Какъ передаютъ газеты, посѣтитель одного англійскаго лазарета нашелъ аппараты чуть ли не въ каждомъ отдѣленіи послѣдняго. Такое обиліе аппаратовъ въ лазаретѣ ему объяснили тѣмъ, что музыка заглушаетъ боли, раненныхъ, особенно нервно потрясенныхъ, тишина же — совершенно обратно дѣйствуетъ на нихъ въ смыслъ умственного повторенія пережитаго.



Граммофонъ „Амуръ“ въ одномъ изъ русскихъ лазаретовъ.



Маленькое зданіе среди современныхъ громадъ—мѣсто-рожденіе фабрики „Пишущій Амуръ“, въ 1894 году. Здѣсь были въ первые изготовлены аппараты „Амуръ“. Зданіе на заднемъ планѣ снимка — представляетъ собою только часть колоссальныхъ сооружений нынѣ существующей фабрики.



Въ старыхъ стѣнахъ этого маленькаго зданія изобрѣтательность гения и сила воли создали для всего человѣчества возможность запечатлѣть музыку и пѣніе и передать таковую потомству въ исполненіи всѣхъ міровыхъ артистическихъ силъ въ томъ видѣ, въ какомъ она существуетъ.

Прабабушка фабрики ПИШУЩІЙ АМУРЪ.

Первоначально выстроенная фабрика „ПИШУЩАГО АМУРА“ и сохранившаяся до сего времени среди грандіозныхъ современныхъ сооружений ея.



Аппаратъ „Амуръ“ въ англійскихъ окопахъ.

ГРАММОФОННЫЯ ИГОЛКИ, доставляемые по воздуху.

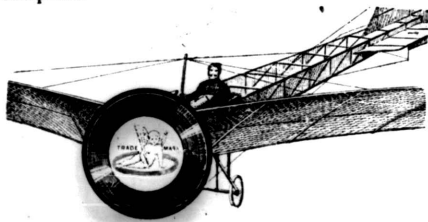
Изъ англійск. газеты „Daily Mail“ отъ 13/16 Февраля 1916 года).

ГЕНЕРАЛЪ Таусендъ, командующій англійскими войсками, находящимися въ осадномъ положеніи, въ Месопотаміи, какъ сообщаютъ изъ Буссора, нисколько не унываетъ со своей арміей, въ ожиданіи подкрѣпленій.

Съ послѣдними генералъ все время поддерживаетъ сообщеніе посредствомъ аэроплановъ, которые снабжаютъ его войска абсолютно всѣмъ необходимымъ, не исключая даже мелочей.

Такъ, напримѣръ, по личной просьбѣ Таусенда для игры на граммофонахъ въ его лагерь доставляютъ граммофонныя иголки.

Несмотря на 15 мѣсячный походъ всѣ части его корпуса находятся въ великолѣпномъ состояніи, полномъ подъема, о чемъ свидѣлствуетъ потребность въ развлеченияхъ и музыкѣ, каковую предоставляютъ имъ, находящіеся въ лагерѣ, граммофоны.



НОВЫЙ КАТАЛОГЪ ПЛАСТИНОКЪ № 101.

ЗАКЛЮЧАЮЩІЙ въ себѣ 447 страницъ, съ перечисленіемъ всѣхъ выпущенныхъ до сего времени пластинокъ Обществомъ Граммофонъ съ огр. отв.

Просимъ гг. Горговцевъ ознакомить своихъ покупателей со всѣми **измѣненіями**, происшедшими уже по напечатаніи этого каталога, какъ указано на страницахъ его впереди текста, (слѣдующихъ непосредственно за обложкой).

ГРАММОФОНЪ въ комедіи „ЧЕЛОВѢКЪ ВОЗДУХА“.

ВЪ одномъ изъ дѣйствій новѣйшей пьесы С. Юшкевича „Человѣкъ воздуха“, герой пьесы Гольдъ заводитъ граммофонъ и слушаетъ отрывокъ изъ оперы „Гугеноты“. Другой типъ, выведенный въ этой комедіи, нѣкій Пинхусовичъ, приходитъ въ восторгъ отъ этой музыки.

— Ой, какъ хорошо! — восклицаетъ онъ, — пришелъ я разстроенный, сердитый, какъ чортъ. Ну, будьте сердиты, какъ чортъ, когда такъ играетъ... Поцѣловаль бы я Вашъ граммофонъ. Но, спрашивается, куда его цѣловать...

Авторъ счелъ необходимымъ удѣлить въ своей пьесѣ мѣсто граммофону и подчеркнуть высокое назначеніе такого въ жизни, какъ инструмента, дающаго возможность въ любой моментъ, въ зависимости отъ настроенія передать слушателю ту или другую музыку и пѣніе, въ томъ или другомъ исполненіи.

МУЗЫКА ВЪ ПРОВИНЦІИ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ жизнь, какъ свидѣлствуютъ театральные отчеты минувшаго зимняго сезона, была особенно интенсивной.

Въ періодъ истекшаго зимняго сезона приходится отмѣтить особенное развитіе музыкальности въ провинціи.

Отрадно видѣть, это развитіе, свидѣлствующее о повышеніи эстетическихъ потребностей публики, особенно намъ, въ граммофонномъ дѣлѣ, которое оказало не малую услугу развитію музыкально эстетическаго чувства.

Вѣдь вліяніе граммофона, явившагося главнымъ популяризаторомъ и распространителемъ музыки въ провинціи, въ самыхъ глухихъ уголкахъ необъятной Россіи — неоспоримо.

И въ этомъ его колоссальная заслуга!...



50-ти-лѣтіе общественно-просвѣтительной дѣятельности

Петра Ивановича МАКУШИНА.

ДЕНЬ 25 Марта текущаго года — знаменательная дата для города Томска и для всей Сибири.

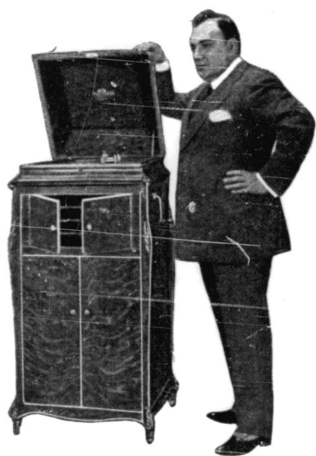
Въ этотъ день исполнилось 50 лѣтъ общественно-просвѣтительной дѣятельности Почетнаго Гражданина г. Томска, основателя Сибирскаго Народнаго Университета, Петра Ивановича Макушина.

Исключительная по замысламъ и энергіи плодотворная общественная работа П. И. Макушина, неутомимаго борца за народное просвѣщеніе Сибири, широко откликающагося на нужды школы и внѣшкольнаго образованія лѣтитъ нашему самолюбію и граммофонной промышленности, представителемъ которой онъ является уже въ теченіи многихъ лѣтъ.

Петръ Ивановичъ Макушинъ — одинъ изъ крупнѣйшихъ покупателей нашего Общества, проявляющій активное участіе въ дѣлѣ процвѣтанія граммофонной промышленности и видящій въ ней залогъ музыкальнаго просвѣщенія народа.

Привѣтствуемъ же его въ сей день отъ души, какъ неустаннаго труженика на пользу роднаго просвѣщенія и желаемъ лишь, чтобы достойный примѣръ его работы нашелъ себѣ живой откликъ въ массѣ граммофонныхъ дѣятелей и создалъ на пользу нашей промышленности, то, что сдѣлано уважаемымъ Петромъ Ивановичемъ Макушинымъ.

**Многая лѣта уважаемому
Петру Ивановичу!**



Всемирно-извѣстный теноръ

Энрико КАРУЗО

у аппарата „Амуръ“.

**ВСЕ ВЪ ЖИЗНИ—
СЛУЧАЙНОСТЬ.**

ИНТЕРЕСНЫЯ подробности изъ жизни знаменитаго пѣвца Карузо, сообщенныя однимъ изъ итальянскихъ журналовъ.

Оказывается, что столь прославленный пѣвецъ, Э. Карузо, какъ и многіе наши русскіе знаменитые артисты, въ началѣ и не рассчитывалъ на свою артистическую карьеру.

Карузо до 18 лѣтъ не зналъ даже, теноръ у него или баритонъ. Когда ему было 10 лѣтъ отъ роду, онъ участвовалъ въ хорѣ. Регулярно учиться, пѣнію онъ началъ 17 лѣтъ, да и то скоро бросилъ, такъ какъ его профессоръ ничего не могъ сказать ему достовѣрнаго о силѣ и качествѣ его голоса. Другой профессоръ отрѣзалъ на прямикъ, что у него нѣтъ никакого голоса, и это въ то время, пожалуй, была правда, такъ какъ даже и друзья его находили, что его голосъ похожъ скорѣе на завываніе вѣтра въ трубѣ.

Только когда онъ попалъ на военную службу, голосъ его сформировался и окрѣпъ. Но и тутъ помогла счастливая случайность. Когда онъ однажды чистилъ пуговицы своего мундира, напѣвая какую то пѣсенку, случайно проходилъ мимо командиръ полка Моглиатти, большой любитель музыки. Услышавъ исполнителя и очарованный прекраснымъ голосомъ молодого солдата, онъ пожалъ, чтобы тотъ бралъ уроки пѣнія за его счетъ. Такъ началась карьера Карузо.

Теперь онъ всесвѣтная знаменитость“.

НЕДОСТАТОКЪ ТОВАРА.

(Изъ корреспонденціи).

КОРРЕСПОНДЕНТЪ „Южн. Кр.“ въ своихъ запискахъ въ слѣдующихъ словахъ характеризуетъ недостатокъ товара на граммофонномъ рынкѣ г. Ровно:

„Ровно — своего рода узловой пунктъ дѣйствующей арміи...“

Естественно, что торговля здѣсь должна процвѣтать.

Магазины, магазинчики, лавки, лавченки—все новые и новые—появляются, точно грибы послѣ дождя.

Они продаютъ заграничный товаръ самаго лучшаго качества

Купить въ этомъ городѣ Вы можете все, что угодно для души“.

Есть музыкальный магазинъ, есть специальный граммофонный, но... безъ единого граммофона.

Продаютъ только пластинки. И Вы принуждены ихъ покупать не прослушанными“...

**Какія забавныя шутки можно
продѣлывать
съ ГРАММОФОНОМЪ.**

ПОЖАЛУЙ, самое забавное—это слушать пѣніе „на изнанку“, т. е. обратномъ порядкѣ буквъ и звуковъ. Это кажется невозможнымъ, но на граммофонѣ это очень легко устроить. Стоитъ только поставить звуковую коробку перпендикулярно, или вѣрнѣе, съ легкимъ отклоненіемъ назадъ, такъ, чтобы дискъ вертѣлся въ направленіи, обратномъ обычному. Это не испортитъ машины, но все-таки, для начала, лучше не пользоваться любимыми пластинками, чтобы, по недостатку опыта, не исцарапать ихъ. Впечатлѣніе получается, по отзывамъ испытавшихъ, изумительное—что-то въ родѣ крика мартовскихъ котовъ на крышѣ.

Очень комическій эффектъ получается, если во время пѣнія вертѣтъ винтикъ, устанавливающий высоту звука, такъ, чтобы на высокихъ нотахъ доводить голосъ до крика, на низкихъ—понижать его до преисподней—или наоборотъ.

Любопытно, что граммофонную иглу можно замѣнить обыкновенной, только играть она будетъ медленнѣе: шипъ изъ кактуса отлично выполняетъ ея назначеніе, только скоро притупляется. Даже обыкновенной спичкой, тонко обструганной, можно нѣкоторое время играть на граммофонѣ.

Очень курьезное впечатлѣніе, если взять двѣ булавки, отломить головки и всунуть ихъ вмѣстѣ въ дырочку, гдѣ помѣщается игла, параллельно, но, такъ что острія ихъ не вполнѣ совпадаютъ. Слушателю кажется, что онъ слышитъ два оркестра, играющихъ одно и то же, но только одинъ на нѣсколько тактовъ опередилъ другой. Получается очаровательная какофонія.



ИЗВѢСТНѢЙШАЯ ПѢВИЦА (сопрано) — исполнительница русскихъ пѣсень



М. А. ЛИДАРСКАЯ.

Законтрактована пѣть исключительно на пластинки

Общества «ГРАММОФОНЪ» СЪ ОГР. ОТВ.

ТЕПЕРЬ М. А. Лидарская уже отмѣчена всей русской прессой, какъ извѣстнѣйшая исполнительница русской пѣсни.

Своей вдохновенной передачей она способствуетъ правильному пониманію русскихъ пѣсень, воплощая передъ слушателемъ всю гамму родящихся въ ея душѣ вмѣстѣ съ пѣсней, ощущеній и переживаній.

Обращаемъ вниманіе на записи въ исполненіи

М. А. ЛИДАРСКОЙ,

выпущенныя Обществомъ ГРАММОФОНЪ на синемъ этикетѣ.



ГРУСТНОЕ ЯВЛЕНИЕ.

(Картинка съ натуры).

Въ городѣ А . . . , гдѣ свыше ста тысячъ населенія, единственный граммофонный магазинъ находится въ самомъ центрѣ города, на главнѣйшей изъ улицъ его.

12 часовъ дня. Въ магазинъ входитъ покупатель.

— Есть у васъ пластинки Морфесси, обращается онъ къ мальчику, служащему при магазинѣ?

— Не знаю... наивно отвѣчаетъ мальчикъ.

— А кто же знаетъ, спрашиваетъ покупатель?

— Барышня... Вотъ онѣ сейчасъ придутъ, говорить мальчикъ.

Проходитъ минутъ пять и въ дверяхъ сосѣдней комнаты появляется барышня, особа лѣтъ 20-ти, оказавшаяся продавщицей магазина. Вяло, безжизненно она приближается къ покупателю. Узнавъ требованіе послѣдняго, смущенно, какъ бы впервые услышавъ имя артиста „Морфесси“, многозначительно повторять его и наконецъ произносить:

— Нѣтъ... нѣтъ у насъ пластинокъ Морфесси!

— Тогда, попроси васъ нѣкоторыя пластинки „Тамары“ (и покупатель называетъ при этомъ 2—3 номера таковыхъ).

— Тамары?!... Тамары тоже нѣтъ, тѣмъ же недоумѣвающимъ тономъ отказываетъ барышня. Мы... продолжаетъ она, вообще мало держимъ знаменитостей...

— Ахъ, вотъ какъ, улыбаясь произносить покупатель? Ну, а что же у васъ есть, допытывается онъ ужъ прямо изъ курьеза?

— Дай, сюда, каталогъ обращается продавщица къ мальчику.

Мальчикъ долго розыскиваетъ и наконецъ вытаскиваетъ откуда-то старый, обтрепанный и весь запачканный, зонофонный каталогъ, за 1913 годъ.

— Ну, а изъ этихъ, спрашиваетъ покупатель, взявъ въ руки каталогъ, какія у васъ есть пластинки?... Всѣ?..

— Нѣтъ, отвѣчаетъ приказчица. Мы не знаемъ какія изъ этихъ пластинокъ есть и какихъ нѣтъ. Тутъ самъ хозяинъ отмѣчаетъ одной или двумя черточками (указывая на отмѣтки).

Покупатель, выведенный изъ терпѣнія, отъ столь наивно-дикихъ съ точки зрѣнія коммерческой, разъясненій уже довольно раздраженно обращается къ продавщицѣ и говоритъ:

— Да, позвольте, наконецъ, кто же изъ васъ, что знаетъ?... Гдѣ же вашъ хозяинъ?...

— Они еще почиваютъ, хладнокровно отвѣчаетъ барышня... Вчерась они были въ гостяхъ... Ну, сегодня малость подольше...

— Чортъ возьми! Время только потерялъ, ругается покупатель и уходитъ!

Гг. Торговцы! Грустное явленіе, если подобныя картинки имѣютъ вообще мѣсто до сихъ поръ въ нашемъ граммофонномъ дѣлѣ!...

Неужели, до сихъ поръ, существуютъ еще въ граммофонной торговлѣ приказчики, которые не отличаются той или иной пластинкой, не знаютъ что творится въ артистическомъ мірѣ, какимъ образомъ дѣлаются записи и прочее и прочее?...

Неужели, все это до сихъ поръ,—когда граммофонная промышленность не только процвѣтаетъ, но быть можетъ, предназначена даже выполнять функціи чисто просвѣтительныя и когда, нѣтъ извѣнія граммофонному торговцу, влачащему жалкое существованіе?

Грустное явленіе!...

Не превращайте нашу большую и серьезную промышленность въ нѣчто балаганное!... Уйдите отъ нея, если она Вамъ не подѣ силу!

Смазка граммофонныхъ механизмовъ.

Всѣ отпускаемые съ фабрики аппараты смазаны специальной мазью, которая составляется по извѣстному рецепту. Въ тѣхъ случаяхъ, когда механизмъ граммофона требуетъ смазки, т.е. когда шестерни-колеса и винтовые валы (безконечныя винты) не имѣютъ на себѣ мази или масла, смягчающаго треніе отдѣльных частей, рекомендуемъ смазывать механизмъ обыкновеннымъ чистымъ машиннымъ или цилиндровымъ масломъ. Для того, чтобы не такъ часто приходилось производить смазку, нужно удержать смазывающее вещество на механизмѣ возможно долѣе. Это возможно въ томъ случаѣ, если масло сдѣлать болѣе густымъ, чѣмъ оно есть въ натуральномъ видѣ. Для этого рекомендуемъ взять порошокъ графита и смѣшать съ масломъ въ такой пропорціи, чтобы получилось тѣстообразная мазь. Эту мазь при помощи спички и наложить на всѣ трущиеся части механизма. Графитъ не позволяетъ маслу въ такомъ видѣ скоро стекать съ механизма и поэтому смазка его дѣлается рѣдко—разъ въ 1—2 мѣсяца при ежедневномъ пользованіи аппаратомъ.

Гдѣ созданъ граммофонъ?

(Изъ шутокъ).

Недавно кто-то предложилъ этотъ вопросъ лицу, близко стоящему къ граммофонному дѣлу.

— Правда ли, что первая говорящая машина во всемъ мірѣ была изготовлена Вашей фабрикой, въ Кемденѣ?

— Конечно, отвѣтилъ тотъ, такое лестное мнѣніе мнѣ очень пріятно, но справедливость заставляетъ меня сознаться Вамъ, что „первая говорящая машина“ создана въ саду Эдема, изъ ребра Адама.

Н о в ы я ц ѣ н ы

на наши **аппараты** съ 19-го Января слѣдующимъ образомъ:

АППАРАТЫ РУПОРНЫЕ.

Амуръ № 1 . . . Руб. 65 . —	Амуръ № 5 . . . Руб. 135 . —
" № 2 . . . " 80 . —	" № 6 . . . " 175 . —
" № 3* . . . " 100 . —	" № 7* . . . " 175 . —
" № 4* . . . " 135 . —	" № 8 . . . " 90 . —

АППАРАТЫ БЕЗРУПОРНЫЕ.

Амуръ № 1А . . . Руб. 65 . —	Амуръ № 1г* . . . Руб. 220 . —
" № 2А . . . " 80 . —	" № 2г* . . . " 260 . —
" № 3А . . . " 100 . —	" № 5г* . . . " 525 . —
" № 5А . . . " 200 . —	" № 6г* . . . " 525 . —
" № 6А . . . " 200 . —	" № 7г* . . . " 425 . —
" № 7А . . . " 175 . —	" № 8г* . . . " 425 . —
" № 8А . . . " 250 . —	" № 10г* . . . " 600 . —
" № 9А* . . . " 250 . —	" № 11г* . . . " 350 . —
" № 10А . . . " 175 . —	" № 12г* . . . " 350 . —
" № 11А . . . " 150 . —	" № 13г* . . . " 300 . —
" № 12А . . . " 125 . —	" № 14г* . . . " 300 . —

Отмѣченные знакомъ * аппараты имѣются въ настоящее время на складѣ

НА ПЛАСТИНКИ съ 25-го Января.

Розничныя цѣны:

Грамм. синій эт. дв. 10"	Руб. 1 . 50
" зеленый " " 10"	" 2 . —
" " " " 12"	" 2 . 50
" черный " " 10"	" 2 . 50
" " " " 12"	" 3 . 50
Зонофонъ дв. 10"	" 1 . 75
" " " " 12"	" 2 . 50

Закавказскіе и Закаспійскіе репертуары:

Грамм. черный этик. 10"	Руб. 2 . —
" коричнев. этик. 10"	" 1 . 50

Цѣны на остальные спеціальныя пластинки остаются прежнія.



ГЛАВНАЯ КОНТОРА

ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.



помѣщается въ г. ПЕТРОГРАДѢ,

Невскій пр., д. № 45.

Контора занимаетъ огромное помѣщеніе, расположенное во второмъ этажѣ, на пересѣченіи двухъ улицъ — Невскаго проспекта и Троицкой улицы (центръ города).