

**ПИШУЩІЙ
АМУРЪ**

НОВЫЙ ЗАВОДЪ ЛЪ МОСКВѢ.

Май ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ. 1916 г.



Къ большому концертному турнѣ извѣстѣйшаго артиста Ю. Морфессинъ,
исполнителя романсовъ цыганскаго жанра.



По новому пути

ИДЕТЬ жизнь!

Струится она, какъ воздушная масса, направляемая въ своихъ теченіяхъ невидимыми силами, поднимая въ одномъ мѣстѣ ужасающій ураганъ, а въ другомъ—ласково колыхая сѣрыя маленькія пылинки, заставляя блестятъ ихъ радостнымъ золотомъ въ лучахъ солнца.

Тамъ, на поляхъ битвъ, рѣки краснѣютъ отъ крови и тысячами гибнутъ люди.

Здѣсь, у насъ, въ тылу мирно зеленѣютъ поля и мы продолжаемъ свою обычную работу, съ ея радостями и печалями.

Но печали не только не должны оставлять напряженія духа, а напротивъ, обязываютъ насъ сосредоточиться и разобраться въ положеніи настоящаго, чтобы еще болѣе развить энергію нашихъ силъ и нашу волю для будущаго.

Въ небывалой міровой бурѣ сейчасъ рушится все то, съ чѣмъ мы сжились и что вошло въ обиходъ нашей культуры и жизни.

Война эта несетъ новыя оцѣнки, жизни, открывая новые горизонты свѣта, новые истоки энергіи и творчества.

Армія, по возвращеніи своемъ ждетъ отъ насъ новую свѣтлую заслуженную жизнь, а чтобы это случилось необходимо каждому помнить, что освобожденіе отъ внѣшняго врага тѣсно связано съ нашей работой, здѣсь, въ тылу, въ развитіи воли, въ стремительности къ общей цѣли всеобщей работы „на побѣду“.

Преслѣдуя же эту цѣль мы должны теперь же вступить въ рѣшительную борьбу противъ экономическаго засилья нѣмцевъ, которые окончательно заполнили до войны нашу промышленность.

Въ этомъ отношеніи уже предприняты самые энергичные шаги со стороны нашихъ союзниковъ и каждая изъ союзныхъ странъ подготавливаетъ планы и дѣйствія для будущаго хозяйственнаго строительства.

При широкомъ развитіи печати всѣхъ направленій, призывающей сейчасъ къ борьбѣ съ нѣмецкимъ засильемъ на экономической почвѣ, при силѣ общественнаго мнѣнія и неудержно растущей ненависти ко всему „германскому“, слѣдовало бы и намъ думать объ искорененіи на „вѣчныя времена“ „германскаго“ производства.

Въ нашемъ граммофонномъ дѣлѣ „германское“ производство вѣдь тоже сыграло не маловажную роль, оставивъ весьма пагубные слѣды своего вліянія на русскій граммофонный рынокъ.



Поддавшись гипнозу германской граммофонной промышленности, положительно, заполнившей въ свое время русскій граммофонный рынокъ, со всѣми пріемами антипромышленныхъ махинацій, русскіе торговцы совершенно предали забвенію этику и принципы всякой приличной торговли, а главное забыли даже о самомъ назначеніи „граммофона“ и томъ широкомъ полѣ для своей дѣятельности, какимъ въ сущности оно должно было явиться при нормальныхъ условіяхъ торговли.

Въ стремленіи завоевать граммофонный рынокъ, нѣмецкая фабрикація не задумывалась надъ средствами для сбыта таковой, лишь бы насаждать свою своеобразную культуру.

Основной чертой нѣмецкихъ фабрикацій, какъ извѣстно, была ихъ дешевизна и потому конечно, коммерческій цензъ ея шелъ въ разрѣзъ съ художественнымъ.

Такое насажденіе нѣмецкой граммофонной промышленности на русскомъ рынкѣ продолжалось многіе годы.

Съ появленіемъ въ Россіи Англійскаго Общества, подъ наименованіемъ „Общество Граммофонъ съ огр. отв.“, обладающаго огромной свободой инициативы и колоссальнымъ ростомъ техники, а главное, положительными своими англійскими принципами торговли, русскій граммофонный рынокъ нѣсколько видоизмѣнился.

Съ этого момента началось постепенное сближеніе съ англійскимъ граммофоннымъ производствомъ и русскій торговецъ сталъ наконецъ считаться съ главными и конечными принципами англійской торговли — „корректностью и добросовѣстностью“, а также убѣждающимъ признакомъ ихъ „качествомъ“!!

Общество Граммофонъ съ огр. отв., какъ единственное въ мірѣ по граммофонной индустрии, имѣя въ своихъ рукахъ и средства и научныя силы, работало на пути дальнѣйшаго усовершенствованія и съ первыхъ же дней своей дѣятельности въ Россіи предприняло самыя широкія мѣры для насажденія правильно организованной граммофонной промышленности.

Всѣ знаменитые русскіе артисты были приглашены Обществомъ, съ исключительнымъ правомъ записи для него, при томъ строго выдержаны были національныя свойства русской музыки и записано все, что есть достопримѣчательнаго въ этой области русскаго искусства.

Наряду съ записями корифеевъ, какъ Шаляпинъ, Собиновъ, Смирновъ, Нежданова и др. записаны хоры народные, солдатскіе, рожечниковъ, гармошка и пр., и проч...

Пластинки Общества Граммофонъ — это пантеонъ музыкальной литературы всего міра — кладъ огромной цѣнности, должную дань которому сумѣютъ отдать наши потомки.

Словомъ, союзное русскимъ англійское Общество Граммофонъ съ огр. отв. даетъ огромную, дѣйствительно охватывающую весь міръ, картину граммофоннаго производства, которое и по сіе время продолжаетъ развиваться, давая граммофонному рынку лишь достойное и справедливое.

Кому не извѣстны поразительныя по качеству отдѣлки, по красотѣ звучности пластинки Общества Граммофонъ съ фабричной маркой „Пишущій Амуръ“? Кому неизвѣстно, какіе огромные капиталы затрачены этимъ Обществомъ на оборудованіе въ разныхъ странахъ міра фабрикъ, изготовляющихъ пластинки? Кому не извѣстно, какія крупныя суммы платятся Обществомъ въ видѣ гонорара самымъ знаменитымъ артистамъ? Кому неизвѣстно, что Общество содержитъ въ разныхъ концахъ міра десятки тысячъ рабочихъ и служащихъ, занятыхъ исключительно изготовленіемъ и распространеніемъ пластинокъ?

Отдавая всѣ силы развитію граммофоннаго дѣла, не жалѣя ни денегъ, ни силъ, чтобы поставить его на должную высоту, принимая всевозможныя мѣры къ выпуску на русскомъ рынкѣ безукоризненнаго во всѣхъ отношеніяхъ своего производства,

Общество Граммофонъ съ огр. отв.

имѣемъ полное право разсчитывать въ этихъ стараніяхъ на дружескую поддержку и со стороны многочисленныхъ русскіхъ покупателей, интересы которыхъ неразрывно связаны съ нимъ.

Протянувъ другу руку, они должны въ этомъ вопросѣ работать дружно въ интересахъ развитія граммофоннаго дѣла, которое, повторяемъ, можетъ быть въ будущемъ окончательно погублено, если будетъ дана возможность опять заполнить русскій рынокъ всякимъ „нѣмецкимъ“ хламомъ,



Переживаемыя историческія минуты, когда человѣчество находитъ силу бороться за будущее, за болѣе свѣтлое, достойное и справедливое, заставляютъ и насъ, въ граммофонномъ дѣлѣ глубоко задуматься надъ уродливыми явленіями, какія въ свое время имѣли мѣсто въ нашей промышленности, благодаря „германскому“ производству, и принять всѣ мѣры для искоренія таковыхъ на „вѣчныя времена“.

Вотъ разразилась гроза, заговорили великія чувства, послышались великіе лозунги — „долгой все германское!..“

Прислушайтесь внимательно ко всей русской печати.

Неужели же и къ намъ не донесется это новое дыханіе новой жизни и неужели и мы не должны сейчасъ задуматься надъ великой проблемой новой граммофонной промышленности?..

Страхнемъ наше равнодушіе и душевную лѣнь!..

„Только тогда, когда каждый, работая на своемъ мѣстѣ для общей дѣли — мы сможемъ довести борьбу до побѣднаго конца“.

„Здѣсь, въ глубокое тылу мы забываемъ, какой цѣной дается подвигъ тѣмъ миллионамъ людей, нашихъ братьевъ, которые сражаются для нашего спокойнаго уюта“.

„Помните, сказалъ кн. Г. Е. Львовъ въ своемъ отчетѣ земскаго союза, — отъ силы Вашего натиска зависитъ участь нашихъ будущихъ поколѣній. Помните — впереди насъ армія, которой нѣтъ на свѣтѣ равной. Заря новой, свѣтлой жизни уже играетъ на стальныхъ ея штыкахъ“...



Англо-Русское сближеніе.

СОЗДАВШИЯСЯ отношенія между Россіей и Англіей, проявленіе сочувствія, уваженія и любви другъ къ другу особенно усилились за послѣдніе мѣсяцы героическаго сотрудничества обоихъ ея народовъ въ этой міровой войнѣ.

Вся печать указываетъ сейчасъ на необходимость расширить и углубить культурное общеніе съ англійскимъ народомъ и на необходимость подготовить все то, что можетъ содѣйствовать такому общенію въ области торгово-промышленной.

Но что же, спрашивается, нужно предпринять въ этомъ направленіи?

Отвѣтить на столь сложный вопросъ съ надлежащей разносторонностью, конечно, чрезвычайно трудно и потому высказываются пожеланія, хотя частично удѣлять мѣсто на страницахъ всей русской печати о формахъ англо-русскаго общенія, о развитіи связей и тѣхъ или иныхъ взглядовъ и принциповъ, какіе существуютъ въ любой отрасли промышленности и торговли нашихъ союзниковъ — англичанъ.

Вотъ почему и мы считаемъ долгомъ удѣлять мѣсто и будемъ въ дальнѣйшемъ помѣщать на страницахъ нашего журнала „Пишущій Амуръ“ все то, на что необходимо указывать и гг. торговцамъ, всѣ тѣ принципы и положенія, при которыхъ колоссально растетъ и развивается союзная намъ, — англійская граммофонная промышленность.



ПРИЗЫВЫ КЪ БОРЬБѢ съ германскимъ засильемъ.

(Изъ печати).

Въ настоящее время вся печать подчеркиваетъ все, что такъ упорно и систематически подготавливается нашими союзниками на „послѣ войны“, чтобы съ заключеніемъ мира повести самую ожесточенную борьбу противъ нѣмцевъ на экономической почвѣ.

Приводимъ лишь выдержки изъ цѣлаго ряда статей, появившихся въ печати съ призывами къ борьбѣ.

И. Яковлевъ, въ статьяхъ „Наканунъ экономической конференціи (Нов. Врем. орг. 16/IV), опасаясь „русского благодушія“ и „мякотной“ гуманности пишетъ слѣдующее:

„Еще война не кончена, льется кровь, десятками тысячъ каждый день гибнутъ люди, и рушатся города, а нѣмецкіе патріоты, всѣ представители нѣмецкаго народа уже считаютъ свои будущія (къ счастью, проблематическія) прибыли въ видѣ новыхъ рынковъ, торговыхъ договоровъ.“

Миръ они заключать когда угодно. Они уже не говорятъ о контрибуціяхъ, которыя получаютъ отъ союзниковъ. Можетъ быть, они въ тайникахъ души примирились даже съ мыслью, что сами заплатятъ контрибуцію. Но если имъ дать хорошіе торговые договоры, они вскорѣ и съ лихвою выкачаютъ все потерянное назадъ.

Но всего этого нѣмецкимъ коммерсантамъ мало. Они еще требуютъ, чтобы всѣ подданные имперіи безъ различія расъ и религій, имѣли право селиться въ странахъ, съ которыми Германія находится теперь въ войнѣ, приобрести тамъ имущество и имѣть торговые предпріятія.

Вы видите, какая это была бы трогательная идиллія. Люди, которые храбро душили нашихъ братьевъ и нашихъ дѣтей удушающими газами, обливали ихъ горящимъ бензиномъ, уродовали нашихъ раненыхъ, замаривали и убивали нашихъ плѣнныхъ, обворовывали цѣлыя провинціи, вернулись бы къ намъ обратно и, превратившись снова въ добродушныхъ Карловъ Карловичей, жали бы намъ руки и водили бы съ нами хлѣбъ-соль.

Для насъ вопросъ жизни и внутренняго государственнаго спокойствія — не дать, или по крайней мѣрѣ не помогать Нѣмцамъ оправиться послѣ войны, и на нашъ счетъ. Миръ для Нѣмцевъ будетъ только перемиріемъ. Ихъ экономическое вліяніе въ чужихъ странахъ является одной изъ нитей вліянія политическаго.

Если они нахлынутъ къ намъ послѣ войны, они не только заморозятъ своей конкуренціей ростъ и самостоятельность нашей промышленности и нашей торговли, они, на сотни миллионъ, которыя будутъ вывозить отъ насъ, будутъ строить новыя и еще болѣе ужасныя орудія разрушенія противъ насъ!.

Рѣшеніе междупарламент- ской торговой конференціи въ Парижѣ.

(Изъ послѣднихъ телеграммъ).

ЖГУЧІЙ экономическій вопросъ взаимныхъ торговыхъ отношеній союзниковъ, въ связи съ періодомъ перемирія, заставилъ Францію созвать международную торговую конференцію.

Междупарламентской конференціей принята резолюція объ учрежденіи постояннаго органа союзныхъ державъ для выработки системы взаимныхъ коммерческихъ отношеній охранительнаго характера на время и послѣ войны; далѣе высказано пожеланіе, чтобы союзная правительства совместно обсудили мѣры для предупрежденія опасности внезапнаго наводненія рынковъ въ моментъ возобновленія коммерческихъ сношеній запасами товаровъ, которые будутъ накоплены центрально-европейскими имперіями, то-есть, Германіей и Австріей!!

Германія за время войны утратила не много своей производительной способности. У нея большіе запасы товаровъ, которые она постарается во время перемирія выбросить на рынки нейтральныхъ странъ и союзниковъ. Извѣстно также, что Германія имѣетъ во всѣхъ портахъ Америки огромные запасы сырыхъ продуктовъ, на сумму свыше полумиллиарда франковъ. Поэтому необходимо, чтобы союзники выработали мѣры борьбы съ наводненіемъ мирового рынка произведеніями германской промышленности!!

Къ статьѣ

„Передъ важнымъ шагомъ“.

Въ статьѣ „Передъ важнымъ шагомъ“ помѣщенной въ „Нов. Врем.“ высказывается слѣдующее положеніе борьбы съ экономическимъ засильемъ нѣмцевъ:

„Въ борьбѣ противъ экономическаго засилья нѣмцевъ мы не должны опоздать ни на одну минуту. Если мы и союзники не хотимъ очутиться въ прежнемъ положеніи данниковъ нѣмецкой промышленности и торговли.“

„Для Россіи эта задача особенно настоятельна, потому, что нигдѣ экономическое засилье Нѣмцевъ не достигало до войны такихъ грандіозныхъ размѣровъ, какъ у насъ, и нигдѣ не проникло такъ глубоко во всѣ важнѣйшія экономическія отправленія страны.“

Парижская экономическая конференція очень можетъ помочь благоприятному для насъ разрѣшенію этой важной задачи, — по крайней мѣрѣ въ той ея части, которая касается международнаго товарообмѣна и соотношеній нашей торгово-промышленной дѣятельности съ иностранными рынками.



См. стран. 8 и 9.

ГРАНДИОЗНѢЙШЕЕ увеличеніе фабрики по изготовленію корпусовъ.

ЛѢТЪ десять тому назадъ, фабрика „Пишущій Амуръ“ по изготовленію корпусовъ занимала площадь, величиною въ 30 тысячъ квадр. футовъ, новое же зданіе (указанное на стран. 8 и 9 въ этомъ номерѣ журнала) занимаетъ площадь въ 600 тысячъ кв. футовъ.

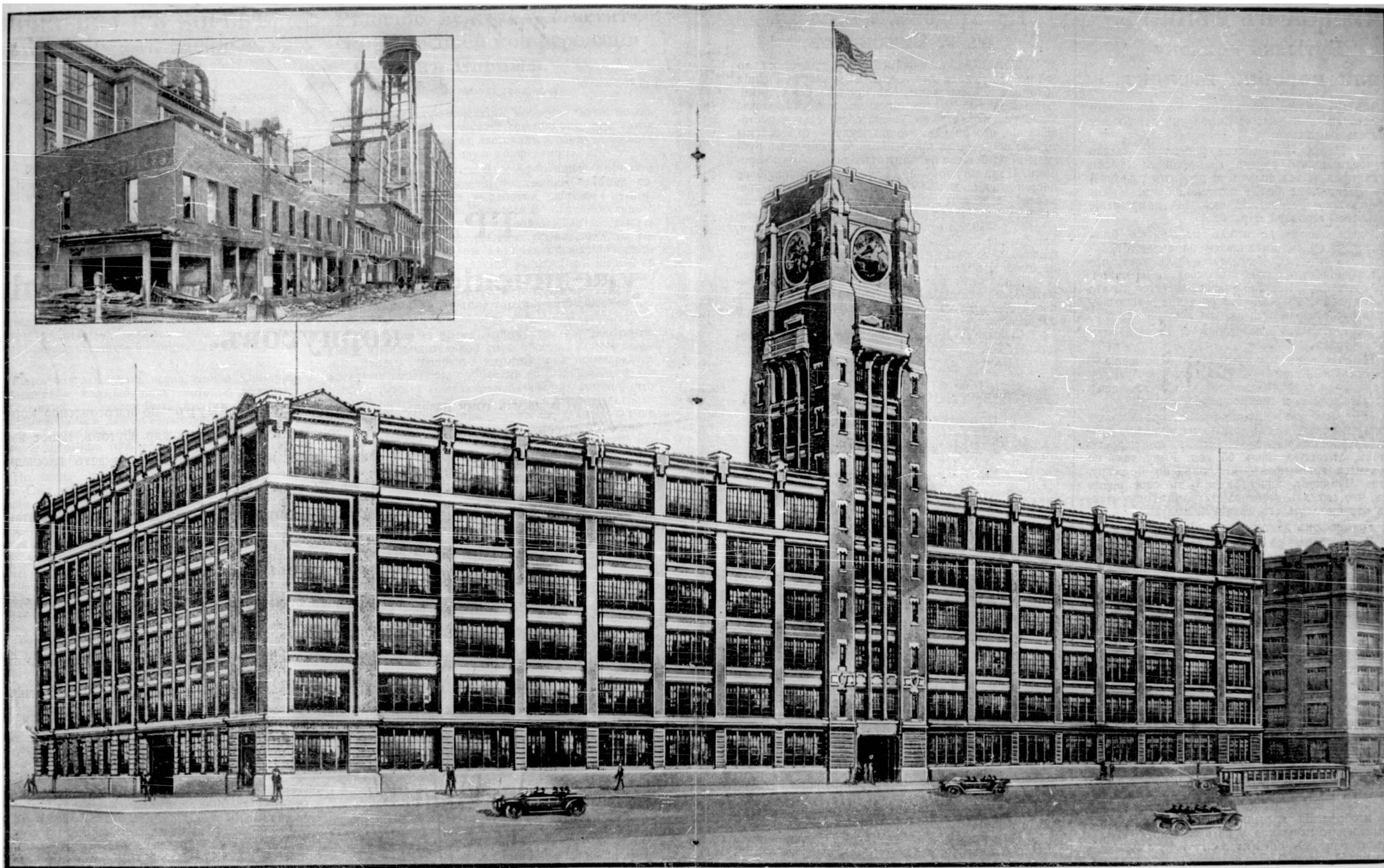
Въ центрѣ зданія расположена башня въ 205 фут. высотой, гдѣ помѣщается огромный бассейнъ для воды, снабжающій таковой всю фабрику.

Вверху этой башни оригинально устроена свѣтящаяся реклама.

Все фабричное зданіе бетонное, съ прокладкой желѣзныхъ балокъ. —

Отопление и вентиляція производится по послѣднему слову техники, посредствомъ особой, новѣйшей конструкціи — подачи воздуха нагнетательными приборами.

Оригинальность постройки всего зданія заключается въ способѣ сообщенія изъ одного этажа, въ другой, а именно — устройствѣ особыхъ наклонныхъ плоскостей, замѣняющихъ собою лифты и лѣстницы.



Пальма первенства въ граммофонномъ дѣлѣ принадлежитъ фабрикѣ „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.

Новое грандіозное сооруженіе для производства аппаратныхъ корпусовъ вмѣщаетъ въ себѣ до 6000 рабочихъ. Вверху, наѣво, помѣщенъ прежній видъ зданія.



ЧУДЕСА ВЪ РЫШЕТЪ.

Бутылка коньяку или коробка иголокъ.

РЕДАКЦИЯ нашего журнала получила отъ нашего постоянного кліента въ Симбирскѣ слѣдующее удивительное письмо:

„21 Марта Полицейское управление издало постановление, что впредь грамофонныя иглоки могутъ продаваться только по особымъ разрѣшеніямъ полиціи, не болѣе пяти коробокъ. Чтобы получить такое разрѣшеніе, надо подать прошеніе съ рублевой гербовой маркой.

Одновременно по всѣмъ магазинамъ была произведена опись, имѣющихся на складѣ грамофонныхъ иголокъ. Результатъ былъ тотъ, что предпраздничная продажа была сведена на нѣтъ и намъ было бы интересно узнать, касается ли это только нашей Симбирской губерніи, или распоряженіе это распространяется на всю Имперію“.

Письмо большое и тревожное. Грозитъ крахомъ торговля.

До сихъ поръ мы знали одно запрещеніе — спиртныхъ напитковъ. Чтобы получить бутылку коньяка, надо разрѣшеніе пристава. Но что общего между коньякомъ и грамофонной иглокой?

Интересно кто выдумалъ въ Симбирскѣ новый налогъ въ пользу казны, клеить на прошеніе рублевые гербовые марки, чтобы купить коробку иголокъ, стоящую, лишь 65 коп. Кому такъ не понравился грамофонъ, что онъ, по примѣру, брата Чурикова, нашумѣвавшего въ свое время тѣмъ, что сжигалъ всенародно грамофоны, захотѣлъ перешеголять его въ дикой выдумкѣ?

Грамофонъ дѣлаетъ свое дело.

Грамофонъ развиваетъ слухъ, выбиваетъ пошлые мотивы гармошки, — изобрѣтеніе тугоухихъ нѣмцевъ.

Одна только наша фирма выпустила свыше двухъ тысячъ пластинокъ въ исполненіи лучшихъ артистовъ и изъ нихъ многія съ патристическими пѣснями. Это, конечно, немного лучше, чѣмъ разрѣшеніе на коньякъ „для внутреннего употребленія“ и денатуратъ для домашней фабрикаціи.

Надо надѣяться, что въ ближайшемъ будущемъ на этотъ фактъ будетъ обращено особое вниманіе и авторъ объяснитъ причины своей нелѣпой выходки, причинившей убытки цѣлому ряду предпріятій.

Времена Гоголевскаго „Ревизора“ кажется уже прошли, но нѣтъ, нѣтъ, и выскочитъ городничій и путая спиртъ и искусство, вселитъ все въ одну кучу, упражняясь въ непонятныхъ приказахъ. Надо разъяснить и объяснить, что мы живемъ уже въ двадцатомъ вѣкѣ и задача всякихъ „администраторовъ“ всячески способствовать распространенію изобрѣтенія грамофона, какъ проводника музыкальнаго искусства и не путать двухъ вещей: коньякъ одно, съ чѣмъ надо бороться, а музыка — даръ Божій, который надо всячески распространять.

Преслѣдованіе иголокъ въ г. Симбирскѣ.

СИМБИРСКІЙ полицеймейстеръ додумался до новаго дохода для казны. 21-го Марта полиція обходила всѣ магазины, гдѣ продавались грамофоны и записывала запасы грамофонныхъ иголокъ. Одновременно было выпущено обязательное постановление, что впредь иглоки будутъ отпускаемы только по особымъ прошеніямъ, оплаченнымъ рублевыми гербовыми марками отъ одной до пяти коробокъ. Цѣна же коробки — 50 к. Такъ какъ подобное постановление совпало съ предпраздничнымъ временемъ, торговцы всполошились и спѣшно сдѣлали запросъ въ Петроградъ, дѣйствительно ли повсемѣстно признаны опасными грамофонныя иглоки, или только въ Симбирскѣ климатъ неблагоприятно вліяетъ на головы администраціи. Отвѣта получено не было, и предпраздничная торговля была сорвана.

Времена Гоголя еще не прошли и правѣ драматическая цензура, усердно зачеркнувшая въ пьесѣ Леонида Андреева „Кающійся“ приставъ и надписавшая — „городничій“.

Сквозникъ-Дмухановскій еще живъ и процвѣтаетъ.

(„День“).

Концертное турнѣ по Волгѣ извѣстнѣйшаго артиста ЮРІЯ МОРФЕССИ.



Законтрактованъ пѣть исключительно на пластинки

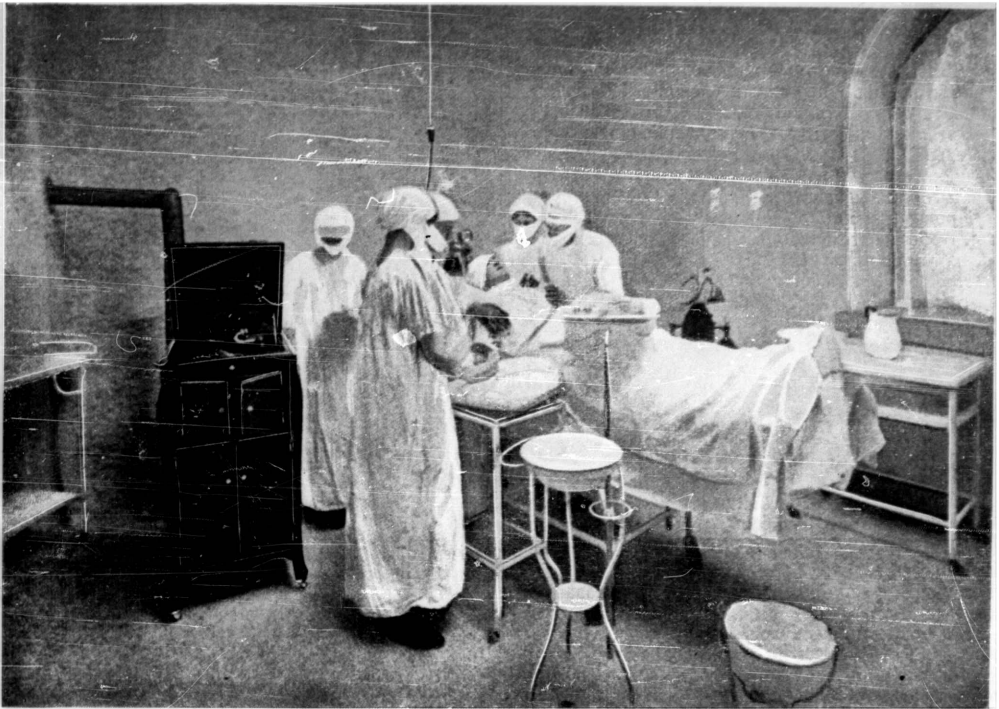
ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Любимецъ столичной публики, исполнитель романсовъ цыганскаго жанра, артистъ

Юрій Морфесси

предпринимаетъ, начиная съ 15-го сего Мая концертное турнѣ по всѣмъ городамъ Волги, а затѣмъ по Кавказу и Крыму.

Рекомендуемъ гг. Торговцамъ рекламировать его пластинки посредствомъ выставки въ окнахъ магазиновъ его плаката, а также летучекъ которыя въ свое время нами были разосланы гг. Покупателямъ.



Примѣненіе аппарата „АМУРЪ“ при хирургіи.

ДО чего не додумаются американцы?..

Въ одномъ изъ огромныхъ госпиталей, въ Америкѣ, въ Пельсинваніи, поставленъ въ хирургическомъ отдѣленіи клинки аппаратъ „Амуръ“. — Объ этомъ заговорили сейчасъ же многія мѣстныя газеты, видя въ этомъ фактѣ новое, цѣнное приобрѣтеніе для хирургіи.

О благотворномъ дѣйствіи музыки на оперируемаго приводится, между прочимъ, высказанное извѣстнымъ хирургомъ мнѣніе, въ слѣдующихъ выраженіяхъ:

— Идея примѣненія музыки въ клиникахъ, безусловно, является разумной. Большинство, являясь въ клинику для операціи, находится въ состояніи полного упадка духа.

Музыка же нѣсколько разсѣиваетъ кліента, уменьшая его страданія или заставляя его временно забытья. Если же принять во вниманіе всю процедуру передъ операціей — шопотъ окружающихъ докторовъ и служащихъ, звяканіе хирургическихъ инструментовъ и прочее, что еще болѣе усугубляетъ настроеніе больного, то невольно приходишь къ заключенію, что дѣйствіе музыки въ это время безусловно благотворно.

Нужно замѣтить, что больной предварительно опрашивается о расположеніи къ той или другой музыкѣ, къ тѣмъ или инымъ мотивамъ.

И лишь послѣ этого, при хлороформированіи заводится аппаратъ и ставятся пластинки, въ избранномъ больнымъ, его любимомъ, жанрѣ.

Казалось бы какъ ни странно примѣненіе граммофона при хирургіи, но фактъ остается фактомъ, на что указываетъ американская печать и помѣщенная выше, иллюстрація.



Оригинальное завѣщаніе.

ИТАЛЬЯНЕЦЪ Пьетро Фикко, по профессіи сапожникъ, но подобно многимъ своимъ соотечественникамъ былъ большой любитель музыки.

Въ послѣдніе годы жизни Фикко питалъ положительно страсть къ граммофонамъ. Почти всѣ деньги онъ тратилъ на новыя пластинки. Нѣкоторыя пластинки „напѣлъ“ онъ самъ.

Предсмертная просьба его заключалась въ томъ, чтобы на его похоронахъ граммофонъ исполнялъ напѣтыя имъ вещи.

Просьба эта была исполнена, и вотъ какимъ образомъ покойникъ принималъ участіе въ собственныхъ похоронахъ.

Замѣна семейнаго счастья аппаратомъ „АМУРЪ“.

ОДНА изъ американскихъ газетъ приводитъ слѣдующій любопытный случай изъ судебной практики.

Жена нѣкоего Луизъ Сальворадо предъявила искъ къ своему мужу, объ уплатѣ ей содержанія. Всѣ старанія судьи примирить супруговъ оказались тщетными.

Когда дѣло каснулось раздѣла имущества Сальворадо согласился на всѣ требованія супруги, выговоривъ лишь себѣ право оставить за собою аппаратъ „Амуръ“ такъ какъ по его увѣреніямъ, онъ очень любитъ музыку и жить безъ нея не можетъ. Итакъ мужъ уплачивалъ своей женѣ сумму въ два доллара въ недѣлю на содержаніе двухъ дѣтей, но остался владѣльцемъ „Амура“.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ АНГЛІЙСКОЙ ЗАТѢИ.

АНГЛИЧАНИНЪ, мистеръ Найтъ, директоръ Лондонскаго театра „The Kingsvai“, отличающійся вообще оригинальностью затѣй для привлеченія въ его театръ лондонцевъ, теперь превзошелъ въ этомъ отношеніи всѣхъ другихъ антрепренеровъ.

Согласно выработанному имъ плану, всякому, покупающему на вечерній спектакль ложу или четыре кресла въ партерѣ, предоставляется право безвозмездно, въ восьмиверстномъ радіусѣ отъ театра, пріѣхать въ театръ въ роскошномъ автомобилѣ, который въ назначенное время пріѣзжаетъ за пассажирами и, по желанію послѣднихъ, сначала отвозитъ ихъ на обѣдъ въ отель или ресторанъ, оттуда въ театръ, а послѣ спектакля тотъ же шофферъ отвозитъ ихъ домой. Это нововведеніе, дающее возможность дальнѣйшаго широкаго развитія подобныхъ практическихъ затѣй гг. хитроумныхъ антрепренеровъ, встрѣчено публикой весьма поощрительно.



**Знаменитая артистка
НЕЛЛИ МЕЛЬБА**

(СОПРАНО).

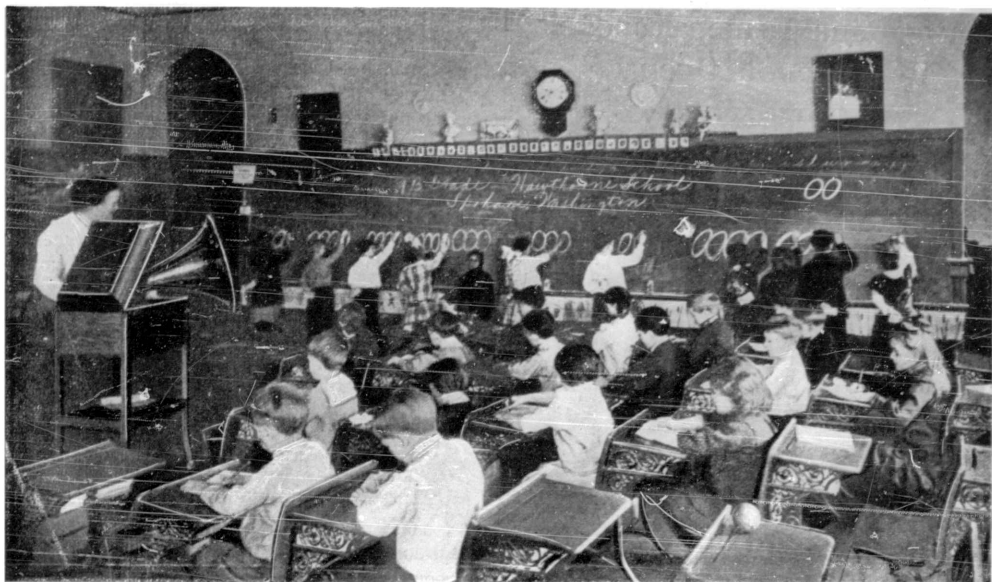
СЛАВА этой удивительной артистки, разнесшаяся во всѣхъ музыкальных кругахъ на Западѣ и въ Америкѣ — огромна.

Уроженка Австраліи, Н. Мельба всю жизнь стремилась къ музыкальному искусству и лишь въ 1886 году, очутившись въ Европѣ, предалась сценѣ. Въ 1887 году она впервые выступила въ Брюсселѣ и тутъ же очаровала публику, послѣ чего неимоверно быстрыми шагами всходила по ступенямъ всемирной славы.

Голосъ ея великолѣпно записанъ исключительно на пластинкахъ „Пишущій Амуръ“.

Призывъ Нелли Мельба въ пользу Россіи.

КАКЪ передаетъ корреспондентъ „Веч. Врем.“ изъ Лондона, вслѣдствіе призыва извѣстнѣйшей артистки Мельба къ Австраліяцамъ, въ Австраліи въ настоящее время подписана такая сумма, которая позволяетъ открыть въ Россіи еще одинъ госпиталь. Въ этомъ заключается новое доказательство искренней дружбы и братства всѣхъ частей обширной Британской имперіи къ Россіи и русскому народу.

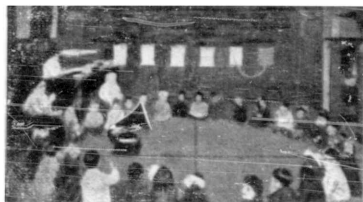


Начинающіе школьники въ американской школѣ.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНІЯ ПИСЬМУ ПОДЪ ЗВУКИ МУЗЫКИ.

НЕЛЬЗЯ не отмѣтить оригинальность приѣмовъ обученія маленькихъ дѣтей письму въ современной американской школѣ.

Старая система обученія писать, какъ извѣстно, состояла въ томъ, чтобы дать школьникамъ безупречные образцы каллиграфіи и копировать таковыя съ возможной точностью. Такимъ образомъ, дѣти годами обучались писать и всетаки по выходѣ изъ школы не рѣдко писали чрезвычайно неразборчиво. Новѣйшая система американской школы выработала особые, новые приѣмы обученія каллиграфіи. Дѣтей заставляютъ все время упражняться въ правильной рисовкѣ оваловъ и кружковъ и, чтобы упражнение это не



казалось монотоннымъ, для развлечения и въ то же время для ритмическаго движенія руки заводятъ граммофонъ съ пластинками исключительно веселаго репертуара.

Подъ звуки музыки дѣтишки дѣлаютъ эти упражненія особенно охотно.



Примадонна Императорской Московской Оперы

ЗНАМЕНИТАЯ АРТИСТКА

А. В. НЕЖДАНОВА.

Къ ея гастролямъ въ Петроградѣ.



Законтрактована пѣть исключительно
на пластинки

Общества **Граммофонъ** съ огр. отв.

ОСЛѢПИТЕЛЬНЫЙ свѣтъ въ пѣвнн **А. В. Неждановой** своими лучами поднимаетъ настроеніе у публики, всегда очень восторженно принимающую эту поистинѣ всемірную пѣвицу и артистку.

Голосъ **А. В. Неждановой** — исключительнаго свойства, а прекрасная оправа его въ видѣ солидной школы и техники придаетъ ему еще больше прелести. Вотъ почему съ такимъ наслажденіемъ слушаешь пѣніе этой знаменитой артистки, голосъ которой увѣковѣченъ на нашихъ пластинкахъ, являющихся цѣннымъ вкладомъ въ пантеонъ музыкальной литературы.

Грандіозные планы переустройства жизни.

Въ Лондонѣ по инициативѣ нѣсколькихъ ученыхъ и видныхъ политическихъ дѣятелей образовалось Общество радикальнаго переустройства жизни.

Цѣль Общества — создать послѣ войны такія условія существованія и дѣятельности, которыя значительно облегчили бы человѣчеству борьбу за существованіе и сдѣлали бы жизнь не только болѣе пріятной, но и болѣе продуктивной.

Общество намѣрено, между прочимъ, заняться облегченіемъ воспитанія дѣтей.

Громадныя средства, нужныя для реализаціи плановъ Общества будутъ доставлены англійскими и французскими милліонерами. Идейное руководство дѣятельностью Общества будетъ поручено международному комитету, въ составъ котораго войдутъ представители всѣхъ націй, состоящихъ въ настоящей войнѣ союзниками Англій.

НЕДОРАЗУМѢНІЕ.

(Картинка съ натуры).

ВОЙДЯ въ комнату, гдѣ находится телефонъ, владѣлецъ граммофоннаго дѣла улавливаетъ отрывокъ изъ разговора своей служащей по телефону.

(Служащая): Не зажигай огня . . .

Къ чему напрасныя мечты . . .

О, повтори мнѣ тѣ слова . . .

Скажи люблю . . .

Люблю тебя . . .

Взволнованный до глубины души онъ въ рѣзкой формѣ обращается къ служащей:

— Вотъ такъ номеръ! . . . Сударыня, телефонъ въ часы занятій предназначенъ для дѣловыхъ разговоровъ, а не для объясненій въ любви! . . .

Молодая женщина, окинувъ его холоднымъ и презрительнымъ взглядомъ, хладнокровно отвѣчаетъ:

— Никакого номера, а лишь перечисленіе по указаннымъ уже номерамъ названій заказанныхъ мною на складъ романсовъ.

Два солдатика у граммофона.

(Изъ шутокъ).

Первый. Шлушаю я, братъ, и дивлюсь! . . .

Что ни на есть человѣческимъ голосомъ забираетъ! . . .

Сказываютъ, никакъ, эту машину съ языкомъ, нѣмецъ выдумалъ! . . .

Второй. Ну, братецъ, нѣмецъ то чудилъ много! . . . Онъ и обезьяну и ихъ языкъ выдумалъ, но что касемо человѣческаго, то на немъ ни бѣльмеса не понимаетъ! . . . Нѣчто самъ то онъ человѣкъ? . . .



ОДИНЪ ИЗЪ КРАСИВЫХЪ ЖЕСТОВЪ ВОЙНЫ.

Во Франціи увѣковѣченіе своего голоса, въ настоящее время, явилось вполне популяризированнымъ.

Подобно фотографіи, каждая французская семья стремится теперь зафиксировать голосъ отъѣзжающаго на войну члена семьи.

На помѣщенномъ снимкѣ и воспримите одинъ изъ такихъ трогательныхъ и симпатичныхъ моментовъ.