

ЖУРНАЛЪ Пишущій АМУРЪ

ОБЩЕСТВА «ГРАММОФОНЪ» СЪ ОГР. ОТВ.

Октябрь

1916 года.



Три величайшихъ мировыхъ пѣвца: Шаляпинъ, Карузо и Руффо,
законтрактованы пѣть исключительно на пластинки „Пишущій Амуръ“.

О ПАТЕНТОВАННЫХЪ ТОНАРМАХЪ

Общества  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

(см. 14-ю страницу журнала).

НОВЫЯ ЦѢНЫ НА АППАРАТЫ

(см. 3-ю стран. обложки).



„ВЪ ЛЮБВИ и ЕДИНЕНИИ—СИЛА“...

ВОТЪ слова, истинно-человѣческаго канона, которые, теперь, какъ никогда, глубоко должны быть врѣзаны въ сердца людей и, точно лучъ, должны свѣтитися они во всѣхъ отрасляхъ человѣческихъ стремлений на почвѣ, какъ духовной, такъ и матеріальной.

Вѣдь послѣ войны насъ ждетъ необычайно горячая, производительная работа для того, чтобы, хотя нѣсколько, подравняться съ нашими почтенными союзниками и друзьями.

Работа эта должна быть всеобща: создавать новое, подновлять старое, открывать, улучшать и продавать, напрягая до возможнаго силу и энергію, при правильной расцѣнкѣ смысла и значенія времени, какъ мирового понятія и двигателя.

Какъ послѣ грозы и бури воздухъ становится чище и прозрачнѣе, хотя жизнь самой природы и идетъ прежнимъ путемъ, такъ и послѣ войны жизнь, во всѣхъ ея проявленіяхъ, безусловно, пойдетъ энергичнѣе и свѣжѣе.

Возьмемъ, хотя бы, осуществленіе мечты о вѣчно непоколебимой трезвости, которая уже въ пути и заключается въ созданіи удовлетворенія духовныхъ запросовъ народныхъ массъ и ихъ жизненныхъ условий. Развѣ граммофонное дѣло не найдетъ здѣсь себѣ новые пути и не должно сыграть важную роль въ дѣлѣ просвѣщенія народныхъ массъ?..

Но, граммофонная жизнь потечетъ по новому, широкому руслу, лишь при условіи ея обновленія, которое заключается въ правдивомъ и глубокомъ разумѣніи ея и отношеніи къ ней ея служителей. Слившись въ стихійномъ порывѣ къ единству и побѣдѣ, мы должны стремиться и къ побѣдѣ надъ застарѣлыми предрассудками, ошибками и заблужденіями, какія имѣли мѣсто въ нашей промышленности до сего времени.

Великая война должна привести насъ къ перерожденію и въ нашей граммофонной жизни, къ перестройкѣ нашей торговой организаціи, экономической жизни и полному отрѣшенію отъ тѣхъ принциповъ торговли, какіе имѣли мѣсто ранѣе.

По весьма мѣткому выраженію одной изъ англійскихъ газетъ „Daily News“, „по ироніи судьбы, понадобилась война съ Германіей для того, чтобы заставить насъ учиться у нея же“.

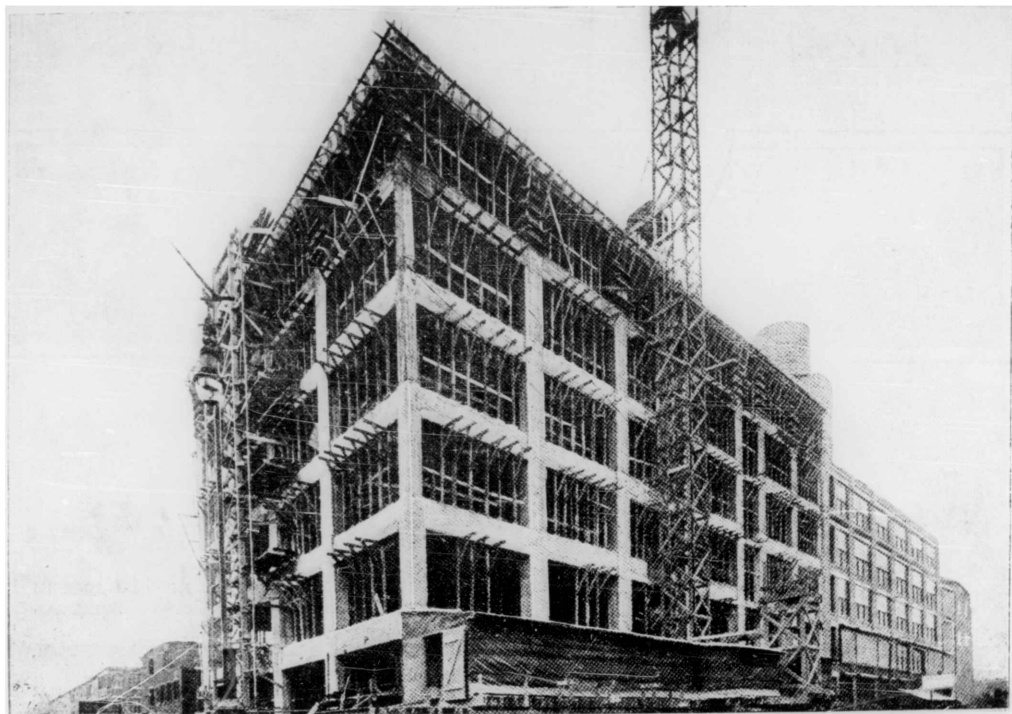
Почему, дѣйствительно германская граммофонная промышленность въ свое время выросла въ такую грозную силу?

— Потому, что всѣ члены ея дѣйствіями своими согласовались и направлялись къ общей цѣли и торговля ихъ была строго организована. На рынкѣ тамъ котиrowались не только выработанные товары, но и энергія, знаніе, способности.

Вотъ почему граммофоннымъ дѣломъ должны заниматься люди, ведущіе свое дѣло чисто-коммерчески, — люди тѣсно входящіе въ связь съ граммофонными обществами, не забывающіе вѣчно истинно-человѣческаго канона: **„въ любви и единеніи — сила!“**

Пока, къ сожалѣнію, нельзя сказать, что наша граммофонная бранжа твердо усвоила себѣ этотъ урокъ въ области граммофонной промышленности, которая благодаря новымъ вѣяніямъ народнаго образованія требуетъ къ себѣ отношенія болѣе почтительнаго и бережнаго.

Гг. Покупателямъ „Пишущаго Амура“ слѣдовало бы теперь серьезно прислушиваться къ голосу его и руководствоваться направлениемъ О-ва Граммофонъ съ огр. отв., которое зорко и всегда слѣдитъ за правильнымъ и нормальнымъ теченіемъ граммофонной жизни, придерживаясь принципа: **„Методы вчерашняго дня — сегодня не годятся“.**



Новое грандіозное здание главной фабрики „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.

Нижній этажъ здания предназначенъ для гаража, верхніе этажи — собственная типографія и цинкографія.

ТЕПЕРЬ, какъ никогда, — время занять исключительное положеніе.

ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНЫЕ Гг. Торговцы „Пишущаго Амура“, руководствуясь прежнимъ опытомъ и данными, всегда погружаются въ раздуміе накануне зимняго сезона торговли.

СЕНТЯБРЬ!..

Приходилось ли Вамъ когда-либо бывать въ яхт-клубѣ, во время гонокъ?

Наблюдали ли Вы тамъ то нервное ожиданіе, когда каждая изъ яхтъ старается занять лучшее мѣсто? Всѣ онѣ не ожидаютъ выстрѣла — онѣ предупреждаютъ его.

Аналогичное происходитъ теперь и въ любой граммофонной торговлѣ, гдѣ дальнѣйшій успѣхъ таковой достигается предупрежденіемъ, какъ нуждъ и потребностей товара, такъ и другихъ условий процесса торговли.

Въ послѣднемъ случаѣ, первенствующую роль, конечно, играетъ извѣстный опытъ, или навыкъ самихъ Гг. Торговцевъ.

Руководствуясь прежнимъ своимъ опытомъ, всякій изъ нихъ великолѣпно учитываетъ значеніе торговли зимняго сезона.

Одинъ лишь, чрезвычайно сложный и важный вопросъ, который останавливаетъ всякаго изъ гг. покупателей, это — вопросъ трудности полученія товара.

О-во Граммофонъ съ огр. отв. въ этомъ отношеніи предпринимаетъ всѣ мѣры, чтобы улучшить условия возможно большей продуктивной работы на своей фабрикѣ, которая въ теченіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ прошлаго года, благодаря эвакуаціи не могла удовлетворить рынокъ въ должномъ количествѣ товара.

Круглые сутки, сейчасъ на новой фабрикѣ стоитъ несомнаемый стукъ молотка и гулъ машинъ. Но радостный гулъ этотъ и лихорадочность работы лишь означаетъ ростъ самой торговли — ся процвѣтаніе.

Къ сожалѣнію, несмотря на всѣ предпринятія мѣры къ удовлетворенію запросовъ на рынокъ товара, О-во Граммофонъ считаетъ не вполне достаточнымъ ту возможность изготовленія издѣлій „Пишущаго Амура“, какую слѣдовало бы предоставить граммофонному рынку на періодъ 4-хъ мѣсячнаго зимняго сезона.

Въ этомъ отношеніи предстоящій зимній сезонъ похожъ на предыдущіе, ибо „счастливейшимъ“ окажется тотъ изъ Гг. Покупателей, у котораго окажется на лицо весь затребованный имъ товаръ.

Насколько такое положеніе, хотя и временно, является тягостнымъ для Гг. Торговцевъ, настолько же оно служитъ лучшимъ предвѣстникомъ въ бли-



Внутренний видъ одного изъ магазиновъ О-ва Граммофонъ въ Англіи.

жайшемъ будущемъ огромной жизни граммофонной промышленности, симптомомъ живыхъ дѣлъ, живой торговли.

Въ нормальное время тоже, вѣдь, приходится считаться съ тѣмъ, что провинціальныя торговцы испытываютъ недостатокъ товара, въ переживаемый же періодъ положеніе еще болѣе осложнилось.

Исходной точкой въ этомъ случаѣ, и главнымъ рычагомъ торговли — является умѣнье лавировать своей продажей, то-есть, по возможности продавать то, что фактически окажется на складѣ.

Создать какой-либо складъ товара для продажи — вещь не столь сложная и трудная, но умѣнье его использовать и продавать — труднѣе.

Магазинъ, который по мнѣнію другихъ торгуетъ хорошо, отличается отъ остальныхъ чѣмъ-либо особымъ, въ смыслѣ выбора пластинокъ.

Такое заключеніе имѣть, конечно, за собой долю справедливости, но далеко еще не составляетъ все и вся въ дѣлѣ продажи.

По нашимъ наблюденіямъ въ каждомъ провинціальномъ городѣ существуютъ торговцы, дѣло которыхъ, вопреки конкуренціи и недостатку товара процвѣтаетъ. Они создаютъ свое благополучіе исключительно на „умѣни“ торговать.

Послѣдніе не приходятъ само собою, а вырабатывается, либо долготѣйшей практикой, либо

индивидуальной способностью и энергіей. Истина эта знакома всѣмъ торгующимъ.

Неужели въ самомъ дѣлѣ, нельзя создать торговли изъ товара О-ва Граммофонъ, если вникнуть хотя бы въ его полный каталогъ?...

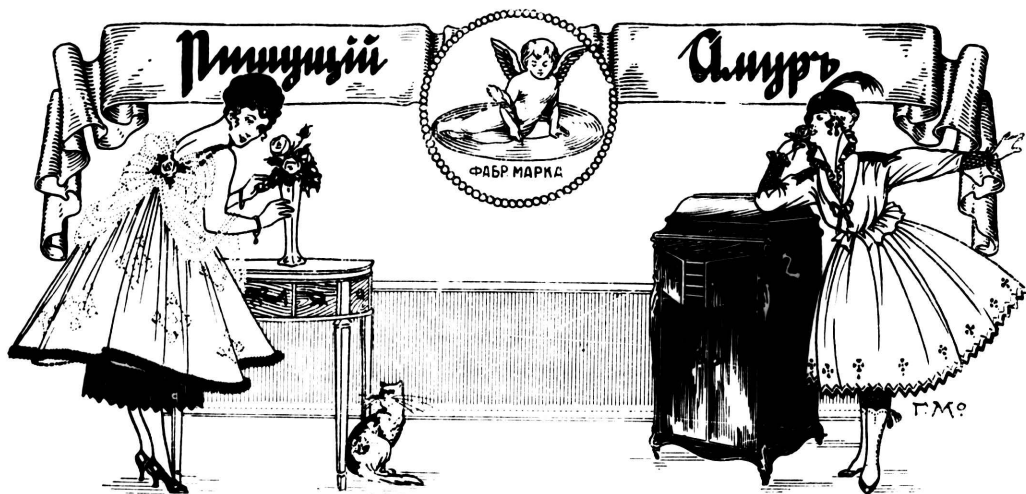
Покупатель, имѣющій право назвать себя торговцемъ „Пишущаго Амура“ можетъ въ этомъ случаѣ считаться счастливымъ, ибо создать торговлю изъ существующаго матеріала О-ва Граммофонъ можетъ безусловно всякій изъ покупателей, проявивъ лишь свои способности въ развитіи торговли.

Вѣдь не каждый торговецъ другихъ товаровъ находится въ такихъ исключительныхъ условіяхъ, даже въ нормальное время, когда спросъ на его товаръ превышаетъ производство.

О-во Граммофонъ, несмотря на колоссальное увеличеніе за послѣдніе года своего производства, къ сожалѣнію, не успѣваетъ иногда выполнить требованій. Считаясь съ этимъ положеніемъ не слѣдуетъ однако Гг. Торговцамъ сидѣть, сложа руки, и наблюдать лишь за развитіемъ торговли, а и самимъ принимать активное участіе въ дѣлѣ процвѣтанія таковой.

Время не терпитъ!

Приложите всѣ свои старанія, чтобы занять исключительное положеніе.



Эстетика и граммофонъ.

НЕ оттого-ли, отчасти, такъ мало прекраснаго въ жизни, что его нѣтъ въ школѣ?

Эстетическое воспитаніе, это — развитіе эмоциональной стороны души. Эстетика въ школѣ — задача настоящаго воспитанія, привѣтствуемая всѣми, ибо затрагивая эстетическую жилку учащихся, мы развиваемъ въ нихъ чувство прекраснаго.

Истина эта не находитъ себѣ возраженія и весь вопросъ лишь заключается въ осуществленіи ея на практикѣ.

Въ этомъ случаѣ, не безинтереснымъ является примѣръ проникновенія эстетики въ школы культурныхъ странъ Запада и Америки.

Въ послѣдней, оказывается, весьма видную роль, въ смыслѣ проникновенія въ школу эстетики, сыграли граммофонъ, который даже видоизмѣнилъ отношеніе публики къ вопросу примѣненія его для учебныхъ цѣлей и создалъ тамъ цѣлую граммофонную эру. Помѣщаясь нами часто въ нашемъ журналѣ иллюстраціи (съ фотографическихъ снимковъ) являются лучшимъ подтвержденіемъ создавагося тамъ положенія.

Въ настоящее время, въ школахъ Америки, все большее и большее вниманіе обращается на развитіе музыкальнаго вкуса, а въ связи съ этимъ признается необходимымъ прослушиваніе возможно большаго количества номеровъ, самаго разнообразнаго репертуара.

До изобрѣтенія граммофона, конечно, подобная задача была почти невыполнима и являлась лишь достояніемъ тѣхъ немногихъ, кто жилъ въ крупныхъ центрахъ.

Съ появленіемъ же граммофона, положеніе вещей упростилось. Люди, находящіеся не только далеко отъ культурныхъ центровъ, но и въ глуши, гдѣ-либо въ Тмутаракани, чуть-ли не на полюсѣ, имѣютъ теперь возможность, въ зависимости отъ настроенія, слушать ту, или другую музыку и пѣніе, въ томъ или иномъ исполненіи величайшихъ мировыхъ артистическихъ силъ. Америка — первой обратила на это должное вниманіе и примѣнила граммофонъ, какъ наглядное пособие въ дѣлѣ воспитанія.

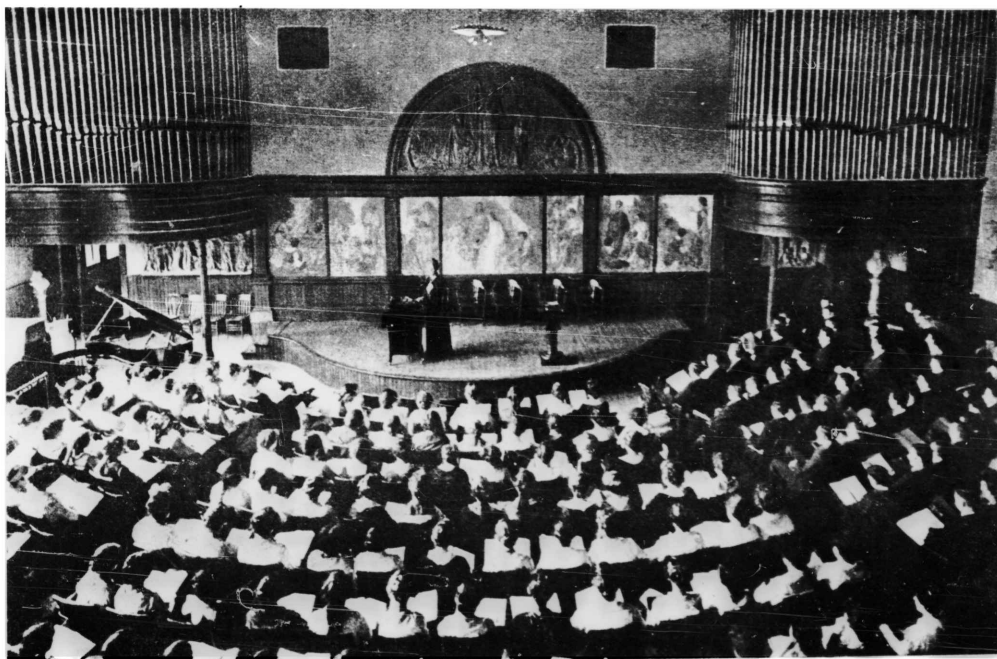
Словомъ, граммофонъ создалъ свою культуру и, явившись главнымъ рассадникомъ музыкальнаго воспитанія, онъ постепенно занялъ достойное мѣсто въ школахъ Запада и Америки, гдѣ музыка, вообще, занимаетъ свое надлежащее положеніе въ общей системѣ воспитанія.

Вотъ почему мы и считаемъ здѣсь необходимымъ подчеркнуть это положеніе школъ Америки, гдѣ современная педагогика обратила должное вниманіе на необходимость музыкальнаго развитія среди дѣтей, считая это средствомъ эстетическаго и общаго воспитанія и гдѣ всѣ средства, которыми они пользуются для своихъ цѣлей, безусловно основываются на глубокомъ изученіи дѣтской психологій.

Практическая часть въ изученіи музыкальнаго искусства должна выражаться въ ознакомленіи и демонстраціи великихъ произведеній величайшихъ творцовъ и исполнителей, а это все можетъ дать лишь одинъ граммофонъ.



Школьное примѣненіе аппарата „Амуръ“ при изученіи музыки въ Санъ-Франциско.



Огромная аудиторія въ высшемъ учебномъ заведеніи въ Америкѣ.
Прослушиваніе лучшихъ номеровъ классическаго репертуара на аппаратъ „Амуръ“.



Танцы дѣтей подъ звуки аппарата „Амуръ“ въ дачной мѣстности одного изъ городовъ Америки.

ИЗЪ АМЕРИКАНСКОЙ ПРЕССЫ.

АМЕРИКАНСКАЯ газета „Детройтъ“ въ статьѣ своей „Волшебная флейта“ говорить слѣдующее:

„Остановитесь передъ автомобилемъ, передъ живыми движущимися картинами кинематографа, передъ современными военными орудіями и, наконецъ, на мигъ, передъ четвертымъ и многозначнымъ факторомъ современной жизни, — записью и воспроизведеніемъ музыки, посредствомъ говорящей машины, послѣднимъ усовершенствованіемъ которой является аппаратъ „Пишущій Амуръ“.

Какое огромное значеніе приобрѣлъ уже этотъ аппаратъ въ нашей жизни? По статистикѣ, напримеръ, въ Америкѣ, въ каждую минуту продается болѣе одной машины. Автомобиль, граммофонъ и кинематографическая лента стали необходимою, а изъ нихъ всѣхъ трехъ — вѣроятно, болѣе возвышенный образъ наслажденія и культуру милліонамъ людей несутъ собой, именно, граммофонный аппаратъ „Амуръ“.

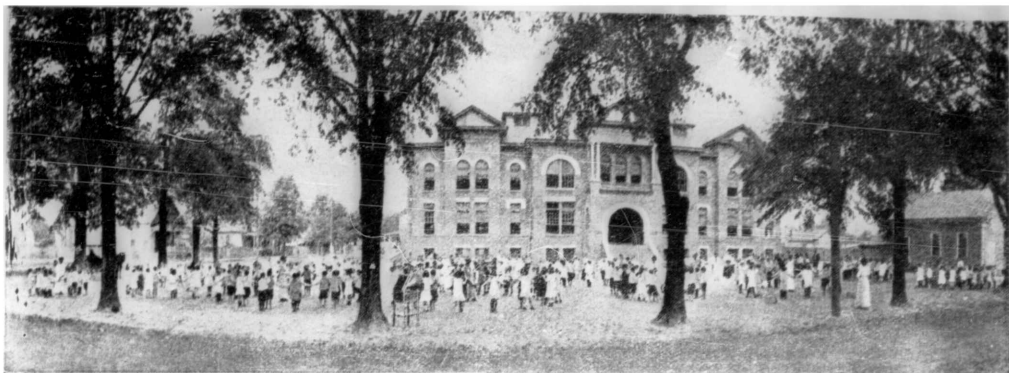
Нѣкоторые люди, обладающіе высокимъ музыкальнымъ образованіемъ, скептически относились къ этому вопросу и находили граммофонъ не вполне удовлетворяющимъ эстетическому музыкальному вкусу, но на самомъ дѣлѣ имъ, вѣроятно, никогда не приходилось слушать идеальную передачу современного аппарата „Амуръ“. По мѣрѣ того, какъ каждый изъ такого рода строгихъ кри-

тиковъ слушаетъ музыку, въ передачѣ усовершенствованнаго аппарата „Амуръ“, онъ, несомнѣнно, поддается вліянію граммофонной пластинки, въ исполненіи классической музыки и сознаетъ, что аппараты эти находятся въ непосредственномъ единеніи съ нашей культурой и что они произвели въ жизни не меньшую эволюцію, чѣмъ изобрѣтеніе печати“.

ЖАЖДА РАЗВЛЕЧЕНІЙ.

ОТМѢЧАЯ повышенную потребность въ развлеченияхъ, вызванную повышенной нервозностью общества, „Обозр. Теат.“ говорить слѣдующее:

„Отсутствіе унынія въ тылу, бодрость, не покидающая общество даже въ дни испытаній, только легкомысленнымъ моралистамъ кажутся признаками равнодушія и легкомыслія массъ. Въ самомъ же дѣлѣ это признаки упругости и сопротивляемости общественной души. Это душа защищается отъ травмы, которую приноситъ война, всѣмъ, чѣмъ можетъ: наравнѣ съ религіей, повышение вліянія которой на массы и у насъ, и во Франціи, сдѣлалось столь очевиднымъ, что ни одинъ скептикъ не рѣшится этого отрицать; наравнѣ съ трудомъ, котораго значеніе не только въ прямыхъ его результатахъ для фронта, а столько же и въ томъ, что доставляемое имъ удовлетвореніе укрѣпляетъ сопротивляемость тыловой психологіи; наравнѣ съ множествомъ явленій, нравственная оцѣнка которыхъ не вызываетъ ни въ комъ ни-



Развлеченія на школьной площади во время перерыва подъ звуки аппарата „Амуръ“.

какихъ сомнѣній,—общественная душа въ тылу инстинктивно и безсознательно защищаетъ себя отъ травмы и впечатлѣніями театра*.

Въ глубокой древности Фукидидъ отмѣчаетъ ту же повышенную жажду развлеченій во время пелопонесской войны особенно во время страшной чумы въ Афинахъ; Тацитъ рассказываетъ о переполненіи римскихъ театровъ и амфитеатровъ во время тяжелыхъ войнъ на востокъ имперіи и въ Германіи; во время кровавыхъ и продолжительныхъ войнъ, ведущихся Испаніей, публика наполняетъ театры и площади, на которыхъ расцвѣтаютъ махровые цвѣты Кальдерона, Лопе-де-Вега и Тирсо-ди Молина; Мольеръ привлекаетъ полная залы подъ грохотъ пушекъ Короля-Солнца; во время титанической эпопеи Наполеона Парижъ ломится въ театры, гдѣ царитъ геній Тальма и талантъ г-жи Марсь; во время Севастопольской кампаніи не пустуетъ Малый театръ въ Москвѣ... Примѣры можно было бы подбирать еще и еще*.

Дать арміи и народу пѣсню!..

— Вотъ призывъ, какой слышится сейчасъ въ печати и обществѣ.

„Пѣсня на фронтѣ“ и отсутствіе тамъ таковой обращаетъ въ настоящее время вниманіе всѣхъ музыкальных круговъ, накладывая на послѣднихъ нравственную обязанность дать арміи и всему народу хорошую пѣсню.

Но послать на фронтъ, какъ это проектируется, квартеты инструкторовъ-пѣвцовъ и прочее—дѣло, хотя и доброе, но не столь легкое и скорое. Дать же какіе-либо „суррогаты“ военной пѣсни, забыть и забросить старую солдатскую военную пѣсню, или народную — неудоваримо.

При современномъ же положеніи это тѣмъ болѣе, что народъ, переходя къ западно-европейскому музыкальному строю, чувствуетъ въ немъ потребность, а стало быть нужно ити ему на помощь и знакомить его съ шедеврами, созданными не только русской, но и западно-европейской музыки.

Возвращая же къ вопросу немедленной организациіи инструкторовъ на фронтѣ, ибо солдаты нашъ любятъ пѣть и поетъ всегда, во всякой обстановкѣ, невольно задаешь себѣ вопросъ: — „почему

бы эти функции—инструкторовъ-пѣвцовъ“, хотя бы частично, не препоручить граммофону?

Вѣдь распространенію въ свое время, премированныхъ пѣсень въ полковыхъ командахъ опять-таки не мало способствовали, тотъ-же граммофонъ, который давалъ здѣсь самые благоприятные результаты.

Удачный подборъ пластинокъ при этомъ обуславливалъ и успѣхъ граммофона на вечерахъ, устраиваемыхъ для воинскихъ чиновъ, доставляя имъ большое удовольствіе. При устройствѣ подобныхъ развлеченій главнымъ образомъ важно было имѣть хорошій репертуаръ, отвѣчающій воинскому обиходу. Съ цѣлью облегченія выбора пластинокъ мы въ свое время давали краткій списокъ избранныхъ номеровъ, одобренныхъ военнымъ начальствомъ при устройствѣ въ разныхъ городахъ граммофонныхъ концертовъ для нижнихъ чиновъ.

Домъ народной музыки.

(Изъ газетъ).

МИНИСТРЪ Внутреннихъ Дѣлъ утвердилъ уставъ „Дома народной музыки“. Главная цѣль новаго просвѣдительнаго учрежденія—укрѣпленіе трезвости. „Домъ народной музыки“ организуетъ въ деревняхъ великорусскіе оркестры. Почетными членами новаго общества состоятъ: Министры Народнаго Просвѣщенія гр. П. Н. Игнатьевъ, Финансовъ—П. Л. Баркъ, и другіе.

Образованію великорусскихъ оркестровъ придается, такимъ образомъ, большое культурное значеніе, но думается, что этому модному увлеченію едва-ли суждена значительная роль въ развитіи музыкальнаго вкуса народа. Скорѣе наоборотъ. Масса музыкально одаренныхъ людей отвлекается, такимъ образомъ, въ сторону упрощенной передачи дивной нашей народной пѣсни на инструментахъ, самая конструкция которыхъ не даетъ возможности приблизиться къ ея художественному содержанию.

Было бы гораздо правильнѣе обратить вниманіе на программу сольного и хорового пѣнія, а также на поддержку граммофона на нивѣ музыкальнаго образованія, который уже на практикѣ оказалъ величайшія услуги нашимъ заморскимъ сосѣдямъ, гдѣ онъ, поистинѣ, считается главнѣйшимъ разсадникомъ музыкальнаго воспитанія.



Карузо улаждаетъ своимъ пѣніемъ слѣпую и глухую женщину.

Величайшій міровой теноръ Э. КАРУЗО

передъ глухой и слѣпой женщиной.

По сообщенію американской прессы, недавно, по ту сторону океана, имѣлъ мѣсто оригинальнѣйшій случай съ знаменитымъ мировымъ теноромъ, артистомъ Карузо, который улаждалъ своимъ пѣніемъ слѣпую и глухую женщину, нѣкую Келлеръ.

Несмотря на свои физическіе недостатки, госпожа Келлеръ является женщиной образованной и занимающей въ Соединенныхъ Штатахъ Америки извѣстное общественное положеніе.

Встрѣтившись съ Карузо она съ мольбой обратилась къ нему, прося хоть нѣсколько минутъ перечувствовать всю силу художественнаго таланта этого великаго артиста-пѣвца.

Карузо подобнаго рода предложеніемъ и просьбой Келлеръ, былъ поставленъ въ тупикъ.

Великій пѣвецъ, наконецъ, согласился, исполнить ей арію изъ оперы „Самсонъ и Далила“.

Во время исполненія госпожа Келлеръ прикасалась своими пальцами къ губамъ знаменитаго артиста, такъ какъ, оказалось, что она обладаетъ исключительной чувствительностью пальцевъ.

Вибраціи выразительнаго голоса и выдающагося пѣнія Карузо производили на женщину столь сильное впечатлѣніе, что ничего не видящая ея глаза вдругъ залились слезами и она тихо шептала: „чудесно“, „чудесно“...

„Я не вижу, сказала она“, обращаясь къ Карузо Вашего лица, но я чувствую всю гамму рождающихся въ душѣ звуковъ и весь пафосъ исполненной Вами аріи.

ИСПОВѢДЬ КАРУЗО.

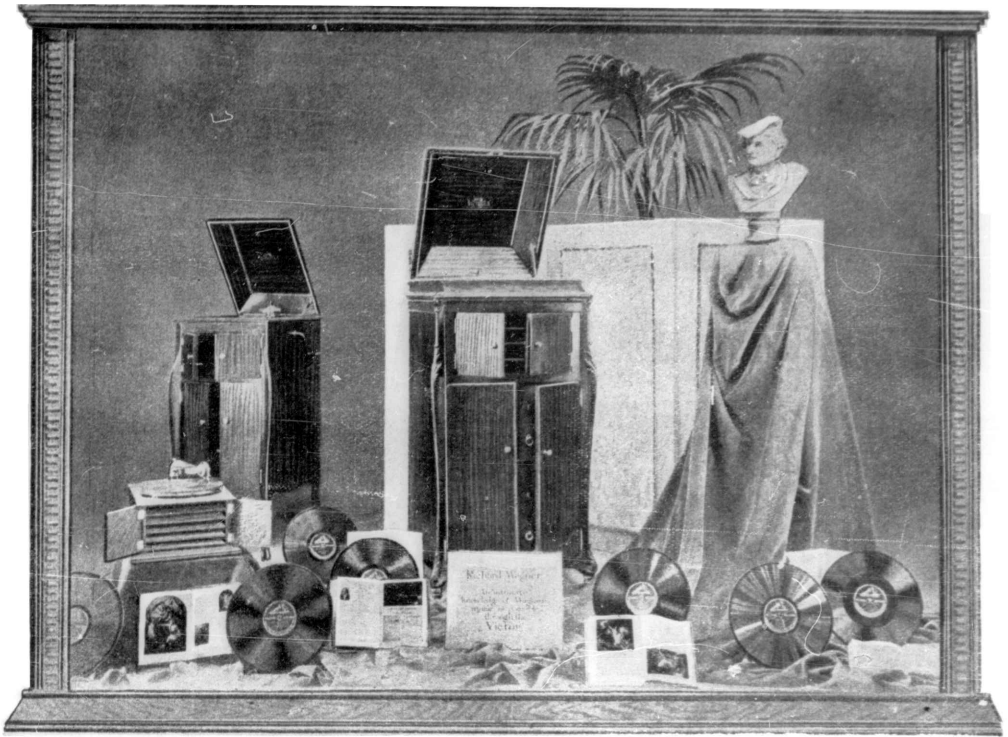
НЕДАВНО знаменитый теноръ Карузо читалъ въ Лондонѣ, въ небольшомъ кружкѣ своихъ друзей, свою исповѣдь. Въ ней онъ подробно рассказываетъ о своей жизни, преимущественно о своихъ сценическихъ успѣхахъ и неудачахъ. Закончилъ свою исповѣдь Карузо слѣдующими словами:

„Когда-то во время первыхъ дебютовъ, я былъ болѣе счастливъ. Конечно, я зарабатывалъ гораздо меньше, но и жилъ зато гораздо скромнѣе и даже находилъ возможнымъ дѣлать большія сбереженія. Теперь это немислимо.

Когда-то я былъ свободенъ, какъ птица на вѣткѣ, и пѣлъ безъ страха и упрека. Теперь уже совсѣмъ не то: публика дорогою цѣною оплачиваетъ свое мѣсто въ театрѣ и не прощаетъ пѣвцу ни малѣйшаго промаха.

Я буквально сдѣлался рабомъ собственной репутаціи. Нервы мои туго натянуты подобно тетивѣ лука. Съ цѣлью борьбы съ неврастеніемъ, которая все болѣе овладѣваетъ мною, безъ конца курю и единственное утѣшеніе нахожу въ томъ, что дѣлаю карикатуры на окружающихъ меня людей“.

„Человѣкъ съ очень развитымъ темпераментомъ, говоритъ Карузо, обладаетъ огромной широтой чувства при выборѣ и толкованіи исполненныхъ имъ пѣсней“. „Тотъ, кто самъ испытываетъ всѣ тонкости эмоциональныхъ чувствъ, можетъ развить способность передать въ своемъ пѣніи всѣ тонкости чувства своимъ слушателямъ. Такимъ образомъ, всѣ великіе артисты являются людьми глубокаго, чувствительнаго темперамента. Это,



Одна изъ оконныхъ выставокъ магазина въ Санъ-Франциско.

однако, не освобождаетъ обладателя темперамента отъ необходимости напряженной продолжительной работы для достижения полного преобладанія надъ техникой его искусства“.

Граммофонныя письма.

По сообщеніямъ американской печати, въ Америкѣ стали примѣнять очень оригинальное изобрѣтеніе. Это передача своихъ писемъ устно, при чемъ въ то же время передается и голосъ отправителя, со всѣми его особенностями. Дѣлается это такимъ образомъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ американскихъ городовъ поставлены автоматическіе аппараты; въ этотъ аппаратъ бросается назначенная мелкая монета, а взявъ ее выбрасывается изъ другого отверстия специальная почтовая карточка съ особымъ кружкомъ для граммофоннаго оттиска; карточка эта ставится на граммофонъ, придѣланный къ аппарату, въ который и говорится вслухъ содержаніе письма. По окончаніи разговора карточку берутъ обратно черезъ другое отверстие. Затѣмъ эту карточку въ обыкновенномъ конвертѣ отправляютъ по адресу, а получившему стоитъ только поставить ее на граммофонъ, и тотъ отчетливо и ясно, голосомъ автора письма передать все его содержаніе.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ.

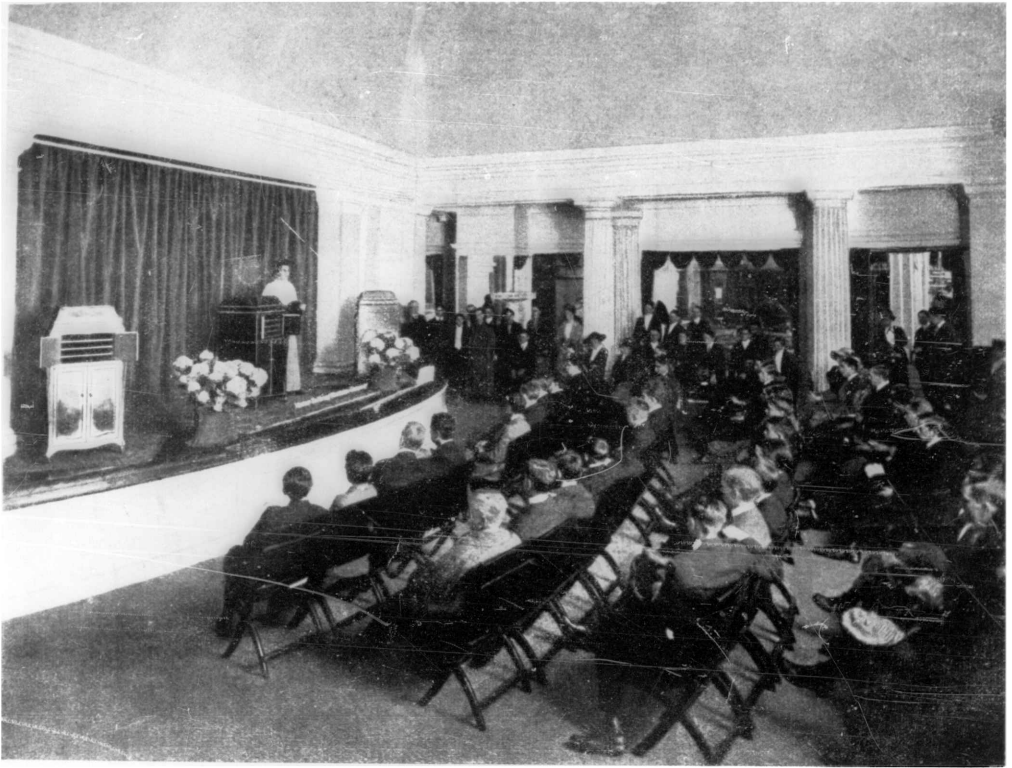
Русскіе плакаты.

Въ Петроградѣ были одновременно двѣ выставки плакатовъ: Англійская и Русскаго Художественно-Промышленнаго Общества. Последняя, впрочемъ, ограничена была специальнымъ сюжетомъ: русско-американская пароходная линия. Но объ интересовали публику и посѣщались ею.

Это своего рода знаменіе времени. Культура шла къ намъ съ запада многоразличными путями. Теперь ее несутъ плакаты. Надо сказать правду, наше доморощенное плакатное искусство до сихъ поръ было бѣдно изобрѣтательностью.

Въ Европѣ же давно сознали, какую огромную услугу оказываютъ рекламѣ красота и художественность, которыя, помимо содержанія рекламы, неотразимо привлекаютъ къ себѣ вниманіе и въ этомъ случаѣ О-во Граммофонъ съ огр. отв. явилось однимъ изъ первыхъ послѣдователей и яркимъ выразителемъ подобной тенденции въ Россіи.

Можно порадоваться тому, что наши художники заинтересовались этимъ дѣломъ и при ихъ дѣятельномъ содѣйствіи организуется у насъ первая мастерская художественныхъ плакатовъ.



Грандіозный концертъ „Пишущаго Амура“ въ одномъ изъ театровъ Нью-Йорка.

Безъ сомнѣнія, для художниковъ тутъ найдется много интересной работы и искусство ничего не потеряетъ отъ того, что они удѣляютъ часть вниманія и своего дарованія этой широкой прикладной цѣли.

Грандіозные планы переустройства жизни.

Въ Лондонѣ по инициативѣ нѣсколькихъ ученыхъ и видныхъ политическихъ дѣятелей образовалось Общество радикальнаго переустройства жизни.

Цѣль Общества—создать послѣ войны такія условія существованія и дѣятельности, которыя значительно облегчили бы человѣчеству борьбу за существованіе и сдѣлали бы жизнь не только болѣе пріятной, но и болѣе продуктивной.

Общество намѣрено, между прочимъ, заняться облегченіемъ воспитанія дѣтей.

Громадныя средства, нужныя для реализаціи плановъ Общества будутъ доставлены англійскими и французскими милліонерами. Идейное руководство дѣятельностью Общества будетъ поручено международному комитету, въ составъ котораго

войдутъ представители всѣхъ націй, состоящихъ въ настоящей войнѣ союзниками Англіи.

Граммофонный „фортель“.

(Дачная сценка).

Въ одной изъ дачныхъ мѣстностей Петрограда, рядомъ съ дачнымъ театромъ, красуется великолѣпная дача съ балкономъ. На этой дачѣ собирается много дачниковъ, которые, такимъ образомъ, бесплатно пользуются спектаклями театра.

Чтобы избавиться отъ сосѣдей-зайцевъ, антрепренеръ устроилъ большой навѣсъ, который закрывалъ отъ дачи всю сцену.

Это, однако, не понравилось дачевладельцу, и послѣдній прибѣгъ къ слѣдующему „фортелю“.

Какъ только въ театрѣ начинался спектакль, на балконѣ дачи немедленно одновременно заводили граммофонъ. Безпрерывная игра граммофона, конечно, мѣшала театральной публикѣ смотрѣть пьесу.

— Ради Бога, уберите граммофонъ,—взмолился антрепренеръ.

— Уберите навѣсъ,—поставилъ условіе дачевладелецъ.

Навѣсъ былъ убранъ...



Будущая балетная „звѣзда“.

Новая восходящая „звѣзда“ балета, благодаря аппарату „АМУРЪ“.

О весьма любопытномъ и знаменательномъ, въ граммофонномъ мірѣ, фактъ много говорятъ сейчасъ въ Америкѣ.

Въ одномъ изъ штатовъ, въ скромномъ интеллигентномъ домѣ, благодаря приобрѣтенію граммофона появилась новая восходящая „звѣзда“ балета, фотографія которой помѣщена выше.

Съ момента появленія въ домѣ аппарата, маленькая дѣвочка стала проявлять необычайную любовь къ музыкѣ, особенно танцамъ. Каждое утро цѣлыми часами прослушивала она музыку танцевъ, сопровождая таковую машинально, по собственному своему усмотрѣнію всякаго рода движеніями и жестикюляциями.

Въ одинъ прекрасный день обратилъ на это должное вниманіе ея отецъ и, войдя въ комнату своей маленькой дочери, былъ положительно пораженъ ея удивительной способностью толкованія звуковъ музыки, которые она сопровождала граціозными движеніями.

Желая дать дочери въ этомъ направленіи правильное и систематизированное образованіе, отецъ не замедлилъ помѣстить ее къ извѣстному учителю танцевъ.

Но, каково было его недоумѣніе, когда вдругъ эта маленькая будущая балетная „звѣзда“, нашла въ обученіи танцкласса слишкомъ много для нея скучнаго и однообразнаго и предпочла дальнѣйшее самообразованіе подъ звуки аппарата „Амуръ“ болѣе рациональнымъ.

Граммoфонъ, по ея мнѣнію, давалъ ей большую возможность вникать въ смыслъ музыки и своими движеніями правильнѣе истолковывать значеніе таковой, чѣмъ сухой методъ танцкласса.

Однажды, когда въ присутствіи отца граммофонъ исполнялъ какой-то балетный танецъ, дочь обратилась къ отцу и сказала:

— При звукахъ этой музыки ты развѣ не видишь передъ собой какой-нибудь картины?

— Мнѣ, напримѣръ, лично, продолжала она, кажется, будто я мать дѣтей и будто мой старшій, любимый сынъ отправился въ горы собирать ягоды. Но вдругъ разразилась гроза съ ливнемъ. Сынъ мой не возвращается и я всю ночь не сплю, въ ожиданіи его. На утро является ко мнѣ какой-то старикъ-крестьянинъ и, какъ громомъ, поражаетъ меня трагическимъ извѣстіемъ о гибели моего сына, растерзаннаго въ лѣсу звѣрями...

Выслушавъ, выраженную въ простыхъ, несложныхъ словахъ подобнаго рода фантазію маленькой дѣвочки, отецъ былъ пораженъ картинностью, разыгрывающагося въ ея умѣ воображенія и послѣ этого предоставилъ ей самой себѣ дальнѣйшее развитіе подъ звуки музыки любимаго ею аппарата „Амуръ“.

Спустя годъ необычайно талантливая дѣвочка уже публично выступала на эстрадѣ, поражая зрителей своимъ замѣчательнымъ искусствомъ.



ВАЖНО!

О нашихъ патентованныхъ тонармахъ.

НАСТОЯЩИМЪ считаемъ должнымъ довести до свѣдѣнія Гг. Торговцевъ, что, вслѣдствіе многократныхъ ходатайствъ послѣднихъ Общество Граммофонъ съ огр. отв. рѣшило не препятствовать лицамъ, испросившимъ особое разрѣшеніе готовить наши патентованные тонармы, при условіи снабженія таковыхъ особыми знаками. Лица и фирмы, получившія до сего времени разрѣшеніе на производство и продажу нашихъ патентованныхъ тонармовъ, согласно привилегіи за № 20070, суть слѣдующія:

*) Т./д. Лембергъ, Лекае и К^о, Москва — Петроградъ.

*) Вейсбергъ, Петроградъ.

*) С. М. Ефимовъ, Москва.

Несмотря на неоднократныя предупрежденія торговцевъ граммофонными принадлежностями о томъ, что производство и продажа нашихъ патентованныхъ тонармовъ является исключительнымъ правомъ Общества Граммофонъ съ огр. отв., въ силу полученной Обществомъ привилегіи за № 20070, на граммофонномъ рынкѣ все же появляются наши патентованные тонармы, изготовленные съ нарушеніемъ нашей привилегіи.

Привилегія Общества подтверждена процессами съ А. М. Ксенофонтовымъ — Москва (Сенатское рѣшеніе — Указъ за № 1404 отъ 21/28 Февраля 1914 года), съ С. И. Турубинеръ — Москва и С. М. Ефимовымъ — Москва, и въ будущемъ Общество рѣшило строго преслѣдовать всѣхъ лицъ, какъ изготовляющихъ, такъ и распространяющихъ подобныя наши патентованныя тонармныя приспособленія.

Знакъ этотъ долженъ находиться на соединительной втулкѣ откиднаго рукава и имѣть слѣдующій видъ:



*) При пользованіи нашими патентованными тонармами лица эти пользуются на соединительной втулкѣ откиднаго рукава указаннымъ видомъ „лицензъ патента“.

Циркуляръ,

разосланный Гг. Торговцамъ 20-го сего Сентября.

М. Г.

Настоящимъ доводимъ до Вашего свѣдѣнія, что съ сего 20-го Сентября цѣны на наши аппараты повышаются слѣдующимъ образомъ:

АППАРАТЫ РУПОРНЫЕ.

Амуръ № 1 . . .	Руб. 85 . —	Амуръ № 6 . . .	Руб. 200 . —
" № 2 . . .	" 100 . —	" № 7 . . .	" 220 . —
" № 3 . . .	" 125 . —	" № 8 . . .	" 110 . —
" № 4 . . .	" 170 . —	" № 6 } съ дер. рупор. }	245 . —
" № 5 . . .	" 170 . —	" № 7 }	

АППАРАТЫ БЕЗРУПОРНЫЕ.

Амуръ № 1А . . .	Руб. 80 . —	Амуръ № 1г* . . .	Руб. 275 . —
" № 2А . . .	" 100 . —	" № 2г* . . .	" 325 . —
" № 3А . . .	" 125 . —	" № 5г* . . .	" 650 . —
" № 5А . . .	" 250 . —	" № 6г . . .	" 650 . —
" № 6А . . .	" 250 . —	" № 7г* . . .	" 535 . —
" № 7А . . .	" 220 . —	" № 8г . . .	" 535 . —
" № 8А . . .	" 315 . —	" № 10г . . .	" 700 . —
" № 9А . . .	" 315 . —	" № 11г* . . .	" 435 . —
" № 10А . . .	" 220 . —	" № 12г . . .	" 435 . —
" № 11А . . .	" 190 . —	" № 13г . . .	" 375 . —
" № 12А . . .	" 155 . —	" № 14г . . .	" 375 . —

Скидка для Гг. Торговцевъ 40%.

Отмѣченные знакомъ " аппараты имѣются въ настоящее время на складѣ.

Всѣ аппараты, которые будутъ высылаться съ 20-го Сентября съ нашихъ складовъ будутъ считаться уже по вышеуказаннымъ цѣнамъ и прежнія цѣны не могутъ примѣняться къ заказамъ, которые поступили къ намъ до означеннаго срока.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Общество ~~БЕЛОРУССКОЕ~~ съ огранич.



Плакатъ знаменитой итальянской артистки Луизы Тетраццини.