

ИСКРЫ

№ 45. Иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал съ карикатурами. № 45.
Выходить еженедѣльно при газетѣ „Русское Слово“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ съ дост. и перес. 4 р., на полгода—2 р. 50 к., на 3 мѣс.—1 р. 30 к., на 1 мѣс.—60 к. Совмѣстно съ газетою „Русское Слово“ на годъ 11 руб.
ОБЪЯВЛЕНІЯ, по цѣнѣ 80 коп. строка типоартели, принимаются въ конторѣ журнала: Москва, Тверская, 48.

Для потомства...



О. И. Шляпинъ нагѣваетъ въ граммофонъ.

354

„ИСКРЫ“.

Художественно-литературный и юмористический журналъ.

№

Шляпинъ въ Лондонѣ.

Передъ прѣѣздомъ въ Москву къ осеннему сезону О. И. Шляпинъ заѣхалъ въ Лондонъ по приглашенію богатыхъ американцевъ и нагѣлъ имъ для граммофона нѣсколько пѣсенъ на русскомъ и итальянскомъ языкахъ. Неизвѣстно, сколько получилъ О. И. Шляпинъ за это «выступленіе», но стоящая молва говоритъ, что этотъ гонораръ «американски» колоссаленъ.



О. И. Шляпинъ слушаеъ нагѣтыя имъ пластинки.



О. И. Шляпинъ послѣ лондонскаго «выступленія».

Воскресенье, 1 декабря.

ГОДЪ ТРИНАДЦАТЫЙ.

Цена этого номера съ газетою „Русское Слово“—11 коп., а отдельно—8 коп.

ИСКРЫ

№ 47. Иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журналъ съ карикатурами. № 47.
Выходить еженедѣльно при газетѣ „Русское Слово“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ съ дост. и перес. 4 р., на полгода—2 р. 50 к., на 3 мѣс.—1 р. 30 к., на 1 мѣс.—60 к. Совмѣстно съ газетою „Русское Слово“ на годъ 11 руб.
ОБЪЯВЛЕНІЯ, по цѣнѣ 80 коп. строка типоартели, принимаются въ конторѣ журнала: Москва, Тверская, 48.

370

„ИСКРЫ“.

Художественно-литературный и юмористический журналъ.

„ИСКРЫ“.

№ 47

„Севильскій Цырюльникъ“ въ Большомъ театрѣ.

Фот. К. А. Фишеръ.

Въ этомъ сезонѣ репертуаръ О. И. Шляпина составляли лишь двѣ оперы—«Борисъ Годуновъ» и «Севильскій Цырюльникъ». Въ послѣдней оперѣ онъ выступилъ въ Москвѣ впервые, и понятно, что какому хотѣлось видѣть знаменитаго пѣвца именно во вновь созданной имъ роли, донъ-Базиліо, гдѣ онъ такъ оригиналенъ, прекрасенъ и великъ, какъ великъ и въ другихъ своихъ роляхъ. Вотъ почему случилось нѣчто небывалое въ исторіи русскаго театра, лучшее всего свидѣтельствующее объ огромной популярности Шляпина. Въ афиши шляпинскихъ

спектаклей дирекція Императорскихъ театровъ снабдила слѣдующимъ объявленіемъ: «Во избѣжаніе повторенія сбора многотысячной толпы у здания Большаго театра, какъ это было вечеромъ 18 октября, и въ предупрежденіе безпорядка при продажѣ билетовъ на спектакли съ участіемъ солиста Его Императорскаго Величества Шляпина, для выдачи таковыхъ устанавливается, по соглашенію съ московскимъ градоначальникомъ, слѣдующій порядокъ» и т. д. Въ Россіи не было еще артиста, популярности котораго вызвала бы подобная мѣра.



О. И. Шляпинъ въ роли донъ-Базиліо.



В. А. Лосекій.
(Бартоло).

М. Н. Каракашъ.
(Фигаро).

О. И. Шляпинъ.
(Донъ-Базиліо).

А. В. Нежданова.
(Розина).

А. М. Лабинскій.
(Альмавива).

Ансамбль „Севильскаго Цырюльника“.