



«Граммофонный мир» №2. 15.01.1912 г.

Купцы Якоб Розен в Берлине и Герсон Розен в Варшаве были управляющими в компании Schall Plattenfabrik. Stella-Conzert-Record-G.m.b.H., базирующаяся в Берлине. Цель: Производство и распространение пластинок в Варшаве (первоначально Польский и еврейский репертуар, позже также русский и украинский). Коммерческое управление находилось в Берлине. (Schallplatte-Vertriebs-Gesellschaft m.b.H., Berlin SW.68, Ritterstr.43). Записи были сделаны в Вене, Варшаве, Будапеште, Львове, Одессе, Санкт-Петербурге и Москве.

Пластинки были сделаны в Лейпциге компанией Kalliope Musikwerke, около 1911 г. также Beка в Берлине. С 1911 года пластинки Стелла производились и в Польше, в 1913 году произошёл захват фабрики пластинок Адольфа Рихтера, Рудольштадт, в Варшаве, Огородовая №62. С тех пор для российского рынка выпускается все больше пластинок (? частично с использованием матриц «Homokord» и Анкер Рекорд ??). Помимо Stella, у компании был еще один лейбл для немецкого рынка — Sport-Record, смотри на стр.1111



Stella Concert (зелёная) (2)

Якоб Розен в Берлине также был оптовым продавцом пластинок Odeon, Beка, Homokord, Parlophon и говорящих машин Ideal.

«Стеллу продают в России. Русско-польско-еврейский репертуар» [РНЗ, 48, 1 декабря 1910 г.]

«Schallplatten-Vertriebs-Gesellschaft m.b.H., Berlin SW.68, Ritterstr.43: Sport-Record и Stella-Record (польский репертуар)» [SPR, 7, 12 февраля 1910 г.]

«Stella Record, исключительно русский и польский репертуар, один из наших собственных в результате крупных заказов. Фабрика в Варшаве, Огородовая №62».

«Фабрика пластинок Stella-Conzert-Record-G.m.b.H., расположенная в Берлине. Цель: Изготовление и распространение записей в Варшаве. Поглощение фабрики пластинок Адольфа Рихтера, Рудольштадт, Варшава, Огородовая № 62. Управляющий директор: Якоб Розен (Берлин) и Герсон Розен (Варшава)» [SPR, 44, 1 ноября 1913 г.]

«Stella-Konzert-Record. Самый большой польский репертуар. Доступно только у J. Rosen, Berlin SW68, Ritterstr. 42-43. Оптовая продажа Odeon, Beка, Homokord, Parlophon и говорящих машин Ideal.» [SPR, 1, 3 января 1914 г.]

«Stella-Konzert-Record. Самый большой польский репертуар. Доступно только у Я. Розен, Берлин SW68, Ritterstr. 42-43» [SPR, 2, 10 января 1914 г.]

На этикетках название этикетки

Stella-Concert-Record

СЕРИЯ: U.1300-, 11200-, 101000-, 25см, двусторонние.

ВЛАДЕЛЕЦ: Фабрика пластинок Stella-Conzert-Record-G.m.b.H., Берлин.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: Kalliope Musikwerke, Лейпциг

ПРОДАЖИ: Розница, экспорт в Австро-Венгрию, Россию.

РЕПЕРТУАР: немецкий, венгерский, польский.

ПЕРИОД: 1908-1911 гг.

ЭТИКЕТКИ: Цвет: а) золотой/зеленый

б) золотой/розовый

Мотив: а) изогнутые заглавные буквы с засечками «Стелла-Концерт-» под надписью «Рекорд» поперек этикетки.

б) изогнутые серифицированные заглавные буквы «Стелла-Концерт-Рекорд» (крест: «Repertuar Polski»)

Концертная запись Стеллы

пишется различными способами латиницей и кириллицей. ПОЖА-ЛУЙСТА, смотри так же Kalliope, Sport-Record, Star-Record. Stella-Gramophone Record, Stern-Record. Каталог 1910 г., 1912 г. (нем.)

Материалы представлены - Dr. Rainer E. Lotz. Rotdornweg 81, 53177 Bonn (Germany), Tel: 0049-228-352808, Web: www.lotz-verlag.de

Стилистика из книги -Rainer E. Lotz mit Michael Gunrem und Stephan Puille.

Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten (5 Bände) - The German Record Label Book (Райнер Е. Лотц с Михаелем Ганремом и Стефаном Пуюем. «Словарь в картинках немецких шеллачных пластинок» (5 томов)).

Серия:

U.1300-/1300- Будапешт 1909 г.

1600-Лейпциг 1910/1912 г.

11200- Вена 1908/1909 г.

12000-12030 Львов 1909 г.

12031-12100- Москва 1909 г.

12200-С. Петербург 1909 г.

12300-12500- Варшава

(тоже Москва?) 1909/1910 г.

12500- Москва 1910 г.

12600-Львов 1910 г.

13000-13059 Одесса 1911 г.

15000 Санкт-Петербург 1910 г. (Плевицкая, Сибиряков-Бека

15020 -Карензин, Сарматов, Москва

10-1912 г.

P.13000/13400-13800- Варшава 1911/2 г.

70000-Сильнозвучные Бухарест

100000 С матриц Каллиопе



«Граммофонный мир» №18. 1.10.1911 г.

Первое упоминание об обществе «Стелла-Рекорд» в журнале «Граммофонный мир» №1 за 1.03.1910 г. : «Это ещё очень молодое общество, которое принадлежит фирме «Schallplatte-Vertriebs m.b.H.». Пластинки печатаются в Лейпциге. Записи производятся в Берлине и Москве. Директором-распорядителем этого общества является молодой и симпатичный деятель граммофонной branży господин Якоб Самойлович Розен, который по своей энергии и деловитости представляет исключительное явление. За короткое время он сумел настолько развить и расширить дело, что пластинки «Стелла» получили теперь право гражданства по всей России и продаются лучшими фирмами.

Не мало времени господин Розен посвящает также художественной стороне дела, заботясь о том, чтобы пластинки были интересно исполнены и лично всегда руководит записями. Главный «schlager» общества - пластинки духовного содержания, которые напеты знаменитым киевским хором Надеждинского.

Обращают также на себя внимание пластинки госпожи Эмской, гг. Большакова, Брагина и Зелинского. В скором времени господин Розен намеревается сделать новую большую русскую запись первостепенных артистических сил. Не жалея для этого ни средств, ни трудов он желает привести в Россию даже собственный оркестр для аккомпанемента артистам. Этому молодому обществу можно предсказать в России самую широкую популярность. Представителем в Варшаве состоит господин Г. Розен».¹

«Стелла» существует всего несколько месяцев, но у её представителя в России господина Розен, который как метеор летает по городам и умудряется продавать пластинки

чуть ли не в каждой бакалейной лавке. Россия богата и обильна. В ней много денег и надо только уметь их взять».²

Позже появилось уточнение, что Общество не продаёт пластинки торговцам, а только несколькими крупным гроссистам, которые в свою очередь, рассылают товар перекупщикам и поэтому пластинки «Стелла» можно найти в самой мелкой торговле.³

Главный склад пластинок находился по адресу: Варшава, Королевская, №27.

В мае 1910 года «Стелла» закончила в Москве запись новых пластинок Петра Невского и любимцев публики комических дуэтистов Бим-Бом, гармонистов Бруевых и др. и был выпущен каталог.⁴

«Это общество не на шутку желает завоевать всю Россию и не щадит для этой цели никаких средств, лишь бы только записать интересные пластинки и лучшие силы. Общество ангажировало недавно артистов в Берлин и многие вещи восприняты с аккомпанементом собственного оркестра».⁵

Уже в декабре в журнале появилась заметка о пластинке «На сопках Манчжурии» в исполнении г-жи Эмской: «С уверенностью можем сказать, что для общества «Стелла-Рекорд» эта пластинка вторая Маскотта».⁶

В начале 1911 года было принято решение о строительстве собственной фабрики по производству пластинок в Варшаве. Это позволило бы удешевить стоимость пластинок, не нужно было платить пошлину и ускорялась доставка покупателям.⁷

Склад предполагалось разместить там же. В связи с этим Герзон Самойлович Розен окончательно оставил службу в акционерном обществе «Бека-Рекорд» и назначен директором акционерного общества «Каллиопа», в состав которого входила «Стелла-Рекорд», и заведующим их фабрикой в Варшаве. А господин Я. Розен остался по-прежнему, в Берлине доверенным конторы «SCHALLPLATTE-VERTRIEBS m.b.H.».⁸

«Старики» тоже не дремлют и спешно воздвигают фабрики. Почин в этом отношении сделала „Стелла-Рекорд» и на живую нитку состря-

пала на Огородовой улице фабрику пластинок, чтобы избежать пошлины и цензуры. По наружному виду и входу фабрика эта напоминает загон для коров, но дело, конечно, не в этом: «Стелла» радуется и видит себя во сне победителем русского рынка, потому что к амбару прикрепили фабричную трубу, а из неё идет веселый дымок от сигары г. Розена. Я очень уважаю общество „Стелла-Рекорд», признаю за ним известное значение на русском рынке и ценю хорошие записи, но не могу при-ветствовать — германского натиска! Всюду немец хочет быть первым! И в России, и у себя на родине! Эта странная настойчивость особенно непонятна там, где ему приходится иметь дело с более сильным конкурентом, но это ему плевать!.. Wascht am Rhein и -- марш в Россию. Примеру общества «Стелла-Рекорд» последовали еще две германские фирмы и тоже спешно устраивают в Варшаве свои фабрики... К чему это? Я лично становлюсь на иную точку зрения. Германские фабриканты уверены, что удешевив пластинку из-за пошлины - они сумеют больше продать. А по-моему - это рискованный и опасный шаг: пока они сидели за границей торговцу улыбалось получить настоящий заграничный товар, который имеет известную цену на рынке, заманчивый ореол. А теперь торговец получит - варшавский.

В Варшавском граммофонном мире событие. Выстроилась фабрика «Стелла-Рекорд» и начинает уже функционировать. Эта фабрика оборудована по последнему слову техники: все машины и приспособления выписаны от самых лучших заграничных фирм. Величина фабрики рассчитана, чтобы работоспособность её могла удовлетворить тот громадный спрос, растущий все более и более на пластинки этой марки фабрики. Ставится 40 прессов и таким образом последние записи будут отныне выполнены на собственной фабрике в России. С постройкой новой фабрики фирма «Стелла Рекорд», получила возможность работать более продуктивно, в следствии чего фирма ведет переговоры со многими артистами, готовясь выпустить новый обшир-

ный, свежий репертуар, которого мы впоследствии еще не раз коснемся. В личном составе так же некоторые изменения: главным управляющим в Берлине стал господин Я. Розен, заведующим же в Варшаве состоит господин Г. Розен.^{ГЖ1}

Из беседы с господином Розен выяснилось, что фирма «Стелла-Рекорд» для записей недавно устроила при фабрике в Варшаве специальный зал и решено всех артистов для записи приглашать в Варшаву. Производство записи в других городах, сопряженное с перевозкой необходимых приспособлений по мнению г. Розена неудобно, подвергая запись случайным неудачам и понижая техническую ценность работы. В виду этого и решено тратить лишние суммы на оплату прогонных г.г. артистам и тем повысить достоинство выпускаемых пластинок.^{ГЖ2}

«Стелла Рекорд» с половины августа по октябрь устраивает грандиозную запись в Москве. Специально для этой цели «Стелла-Рекорд» сняла особое помещение. К участию в записи привлечены многие выдающиеся силы. После записи в Москве фирма едет в Петербург, где запишет двух знаменитых артистов, фамилии которых мы пока не в праве назвать. Вообще, предстоящая новая запись фирмы «Стелла-Рекорд» обещает быть исключительной по интересу и разнообразию.^{ГЖ3}

В октябре предполагалось в Москве запись артистов оперной сцены, которой будет руководить лично господин Г. Розен.⁹

С переводом фабрики в Варшаву «Стелла» начала интенсивно работать и выполнять все полученные заказы без всякого промедления. Теперь уже фабрика засыпана крупными предпраздничными требованиями, которые отправляются заказчикам через день-два. В январе Общество «Стелла-Рекорд» собиралась сделать в Петербурге большую новую запись первоклассных артистических сил. С некоторыми из них господин Г. Розен, закончил уже переговоры.¹⁰

В марте появились в продаже новые пластинки с записями Оскара Каминского и А. М. Давыдова, а в апреле А. М. Брагина, Н. А. Большакова, Л. Гилярова, Карского, Шаронова, Сокольского, Савицкого, Морская Волна и др. Тогда же вы-

шел новый каталог и месяцем позже было решено выпускать дополнительные списки с новинками.¹¹ К выходу в продажу этой большой серии записей приурочили выпуск новой художественной этикетки с изображением молодой женщины и собаки рядом с граммофоном с воронкообразным рупором.¹² Переход на новую этикетку произойдет в скором времени по истечению небольшого запаса старых этикеток. Изображение собаки и граммофона намекало на крупную фирму, и чтобы избежать судебных исков, изображение собаки заменили на изображение девочки.

Вот что писал журнал «Граммфонный мир»: «О г. Якове Розене я всегда был того мнения, что если ему дать миллион конечно не пластинок, а рублей, то он из них сделает 20 миллионов. Что-ж мудреного в этом, что маленькое и скромное общество SCHALLPLATTEN-VERTRIEB G. m. v. Н. в Берлине под его управлением, превратилось в последние два года в крупнейшую и солиднейшую фирму граммофонной бранжи. Боже мой, сколько энергии в этом молодом и жизнерадостном человеке. Он ни одной минуты не сидит на месте, вертится по конторе, как волчок, обрывает телефоны, рассылает в день по пятьдесят телеграмм, не вылезает из вагона, словом являет собой тип настоящего делового берлинца. И когда он взял в свои руки русские пластинки „Стелла-Рекорд“ я уже тогда, с уверенностью, предсказал, что эта марка в России будет иметь успех. Стремительность и решительность господина Розена меня всегда поражали. То, что он задумает - непременно и немедленно исполнит. Как сейчас помню первую запись в Берлине, которую он решил в полчасика и, на которую истрачено было, с первого абцуга, 25 т. марок. В полдень он говорил с артистами, в час звонил в Лейпциг на фабрику, а в два часа все артисты имели контракты и получили авансы.

С тех пор прошло много времени, дела господина Розена пошли в гору, но он остался все тем же живым и энергичным директором. Одно мне в нем не нравится: система подражания. Икс записал Бим-Бом. По горячим следам летит господин Розен и тоже записывает. Не успела одна фабрика выпустить пластинки

Камионского, как их рекламирует господин Розен. А между тем еще два года тому назад господина Каминского можно было записать проездом в Берлине и быть с ним на рынке первым, а не четвертым!

Такая же комедия и с Давыдовым. Но все это, конечно, неважно потому, что в конце концов записываются артисты, имеющие на рынке большой успех, а главное пластинки их идут очень бойко. В последнее время на фабрике „Стелла-Рекорд“, которая теперь уже работает самостоятельно в Варшаве, лихорадочно кипит работа, пластинки прессуют чуть ли не в две смены днем и ночью и каждый день отправляют громадные транспорты заказчикам. Мне нравится это живое и бойкое дело и желательно было бы лишь некоторое увеличение масштаба. Риск теперь уже не страшен, так как покупатели хорошо знают и любят марку „Стелла-Рекорд“.¹²

Летом прошла запись в Варшаве народных и малороссийских хоров.¹³ В июле было ассигновано 20 тысяч марок на новую запись оперного репертуара, которая была запланирована на осень.¹⁴

Общество «Стелла-Рекорд», находящееся под патронатом акционерного общества «Каллиоппе» в Дрездене ещё более расширило свои функции. Дело в том, что «Каллиоппе» приобрело ещё одну колоссальную фабрику «Симфонион», которая ранее работала самостоятельно и была с хорошей репутацией. Вследствие этого будет налажена продажа в России великолепных механизмов для аппаратов, тонармов и всех частей.¹⁵

Инженер Хольмс, удалённый недавно из общества «Граммофон», переходит на службу в «Стеллу».¹⁶

Фирма Ш. Герцвольф в Варшаве сделала контракт с фабрикой «Стелла-Рекорд» на 300 тысяч пластинок этой марки. Имею обширную и солидную клиентуру почтенная фирма, которой управляет г. Кронненберг, безусловно сделает с этими пластинками хорошее дело.¹⁷

В начале октября обществу «Стелла-Рекорд» удалось очень удачно записать 20 номеров известного московского певца лирического тенора г. Карензина с хором и оркестром.

В непродолжительном времени последует запись любимца публи-

ки популярного баса М. И. Вавича, который споёт для этого Общества совершенно новый репертуар. Дирекция нашла возможность для торговцев очень интересную комбинацию обмена пластинок.¹⁸

Фирмой «Стелла-Рекорд» выпущен новый полный каталог. Судя по его объему, фирма достигла внушительного репертуара, отличающегося богатством и разнообразным содержанием.^{ГЖ4}

Общество «Стелла-Рекорд» ассигновало 10 тысяч марок на январские записи в Петербурге.¹⁹

В декабре в Москве подписан контракт с «Ампрой».²⁰

В последнее время эта фабрика начинает действовать замечательно, энергично. Очевидно, Г. Розен понял, наконец, великую истину, что на «поддельном» Шаронове, или на одной Эмской далеко не уедешь и, что избалованным покупателям надо каждый раз подносить неожиданные сюрпризы. За короткое время, на пластинках «Стелла» появился целый ряд громких имен и замечательных артистов. После удачной записи Давыдова, Каминского, Ксендзовского и др., общество «Стелла» выпустило Каринскую, Сибирякова и Плевицкую. Эти артисты так популярны и пользуются такой широкой любовью публики, что было бы совершенно излишне снова доказывать успех таких пластинок. Госпожа Плевицкая занимает, в настоящее время, исключительное положение, как народная певица и пластинки её раскупаются нарасхват. Госпожа Каринская, конечно, во многом уступает остальным цыганским певицам, но все-таки это очень ценное приобретение для репертуара. По поводу Сибирякова мы уже много раз писали и указывали, что пластинки этого даровитого артиста в колоссальном фаворе у торговцев и продаются по прежнему замечательно бойко. Сопоставляя все эти данные, можно с уверенностью сказать, что общество «Стелла» по своему интересному репертуару, теперь уже приближается к тому кульминационному пункту, который именуется - совершенством, и благодаря которому можно вести успешную борьбу с конкуренцией. Считаю не лишним указать, на большой успех московского тенора А. Карензина. Как мы слышали, руководитель Общества господин Я.

Розен не думает почтить на лаврах, а предпринимает опять новую запись исключительно первоклассных оперных и опереточных сил.²¹

Пластинкой Плевицкой для общества «Стелла-Рекорд» - новая Маскотта. Фабрика едва успевает печатать эти пластинки, так велики требования торговцев. Великолепно идут также пластинки Сарматова и Каринской. Как нам сообщают из Берлина, общество «Стелла» будет, в скором времени, делать в Петербурге и Москве большой оперный репертуар и для руководства этой записью в Россию приедет главный директор господин Я. Розен. Такое намерение остается только приветствовать, ибо главное свое дело фабрика все-таки делает на тех артистах, которых лично ангажирует господин Я. Розен, человек широкого размаха и хорошо понимающий вокальное искусство.²²

В редакцию нашего журнала на днях явился известный артист С. Ф. Сарматов и устроил настоящий скандал по поводу того, что редакция напечатала объявление общества «Стелла-Рекорд» об его пластинках. По словам господина Сарматова, он никогда в обществе «Стелла» не пел и не знает откуда эта фабрика взяла его пластинки. Служащим редакции стоило очень много труда доказать г. Сарматову, что за содержание объявлений контора отвечать не может, но артист отстаивал свою точку зрения и указывал на то, что специальный орган должен быть осведомлен обо всем. С большим трудом удалось успокоить возмущенного артиста и доказать ему, что со своими претензиями он ошибся адресом.²³

В граммофонных кругах на прошлой неделе циркулировали разноречивые слухи о фабрике «Стелла-Рекорд». Слухи эти сводились к тому, что будто бы фирма «Шальплатен Ферттриб», в Берлине, от имени которой работает в России фабрика «Стелла» - обанкротилась и прекратила платежи. Однако, Правление категорически опровергает эти слухи и сообщает, что фирма по прежнему продолжает свои операции и если были кое-какие внутренние трения, то в данный момент они уже улажены и никакого отношения к производству пластинок «Стелла-Рекорд» не имеют. Фабрика в Варшаве работает по прежнему и в непродолжи-

тельном времени приступает к новой большой русской записи.²⁴

Каллиоппе-Музикверке, Диппольдисвальде Саксония.

Варшава, дня 26 Марта 1913 г. ЦИРКУЛЯРНО.

Настоящим имеем честь довести до сведения наших господ покупателей, что существующая в Варшаве фабрика граммофонных пластинок «Стелла-Концерт-Рекорд», бывшая под управлением, принадлежащего нам товарищества «Шальплатен-Ферттриб» в Берлине, от сего числа перешла в нашу собственность и таковая фабрика впредь будет функционировать под фирмою

«Фабрика граммофонных пластинок «Стелла-Концерт-Рекорд», Варшава, ул. Огородовая, № 62, в лице которой состоит, до ныне действующий, господин Г. РОЗЕН.

Одновременно присовокупляем, что при нашей фабрике будет нами открыт специальный склад граммофонных принадлежностей, механизмов, само играющих ящиков и т. п. музыкальных инструментов собственного производства. Покорнейше просим впредь все Ваши уважаемые поручения, всякого рода документы, равно переписку направлять по адресу нашей фабрики в Варшаве.

Смеем уверить Вас, что мы, со своей стороны, не преминем, всевозможными мерами, угодить нашим Гг. Покупателям. С совершенным почтением, акционерное общество «Каллиоппе-Музикверке», Диппольдиевальде.²⁵

Господин Г. Розен, главный вдохновитель и руководитель общества «Стелла-Рекорд» в России, как у нас уже прямо и косвенно указывалось, любитель изобретать всевозможные трюки лишь бы ограничиться дешёвеньким хористом, а на этикетке написать: европейская знаменитость! Недавно, он подобный трюк выкинул с новыми романсами Д. А. Богемского, заставив какого-то хориста спеть их на неизвестном жаргоне и выпустил эти пластинки с фамилией очень популярного баритона. А так как новейший романс «Тройка буланых» хорист позабыл, или не мог спеть, то г. Розен, не задумываясь, взял старую пластинку «Тройка мчится, тройка скачет», которую уже поют лет двадцать, и приклеил к ней новый этикет: «Трой-

ка буланых». Дешево и сердито.

Не советую, однако, господину Розену выезжать на таких тройках, ибо случается, что буланые лошади бывают горячими, могут понести и разбить его. Необходимо в таких случаях соблюдать большую осторожность, хотя бы для того, чтобы оградить свою личность от неприятностей.²⁵

Господинн Я. Розен в Берлине, бывший директор обществава «Шальплатен-Фертриб», основал свое дело под фирмой «Граммофонная Индустрия».

После некоторого затишья господин Г. Розен начал вновь очень деятельно распространять пластинки «Стелла-Рекорд» и, в первую же голову, продал на юге две очень большие партии. Торговцы очень охотно приобретают эту хорошо зарекомендованную марку.²⁶

«Стелла-Рекорд», вопреки распро­странившимся слухам, вовсе не спит, а наоборот усиленно готовится к осеннему сезону. В последнее время, фабрика сделала много новых польских записей, а в скором времени, предполагает освежить свой русский репертуар целым рядом новых интересных записей.²⁷

Поехал впервые лично на фабрику Стелла- Рекорд. Антрэ меня не особенно поразило своим изяществом и блеском: впечатление не фабрики, а грязного сарая для муки и отрубей, г. Розен уверил меня, что это сделано из соображений высшей политической экономии. Пусть, будет так, но приходить туда в светлом костюме - очень рискованно. В мою бытность фабрика еще не начинала работать и антракт затянулся слишком долго, как в провинциальном театре. Доверенный фирмы г. Розен объяснил, что через две недели возобновятся работы и, что фирма приобрела теперь весь русский репертуар от Анкер и Омокорд. Насколько мне известно эти оба общества, в своих каталогах, имели 90% Эмскую и Богемского с тем самым репертуаром, что у Стелла. Какая же здесь комбинация, в чём здесь соль? г. Розен уверяясь, что это очень хорошая комбинация и надо ему верить. Во всяком случае, следует ожидать, что Стелла-Рекорд, с первым дыханием осени и с началом деятельности вновь приглашённого инженера г. К.

Сандаль - спать не будет а выйдет на рынок гордо и смело. Дай Бог успеха этим людям, которых фортуна до сего времени баловала не очень щедро.²⁸

Известный техник г. К. Сандаль, после отдыха в Швеции, покинул окончательно Русское Акционерное Общество Граммофонов и перекочевал на службу к Обществу Стелла- Рекорд. Интересно знать, однако, какие записи в России будет делать г. Сандаль, когда Стелла-Рекорд приобрела русский репертуар у Анкер и Омокорд. Вероятнее всего г. Сандаль начнет, главным образом, записи на иностранных языках.²⁸

«Стелла-Рекорд», наконец, встрепулась и думает сделать дело на пластинках «Омокорд». Однако, нам кажется, что марка «Стелла» так хорошо зарекомендована на рынке, что ей нет надобности прибегать к вспомогательным буксирам. На самой фабрике делаются теперь новые записи злободневного репертуара.²⁹

Г. Розен получил единственное представительство на всю Россию швейцарских механизмов, знаменитой фабрики Братьев Штейдингер в Шварцвальде. В Петербурге, г. Розен получил на эти механизмы недавно большие заказы. Один Я. П. Розмыслов заказал тысячу штук.³⁰

С наступлением зимнего сезона общество «Стелла-Рекорд» возродилось к жизни и весьма исправно выполняет многочисленные заказы. Жаль только, что из дела вышел г-н Я. Розен, который вместе со своим братом, представлял очень «звучный» аккорд.³¹

Сим имеем честь довести до сведения покупателей, что к предстоящему сезону мы энергичнейшим образом приготовились исполнять заказы без малейшей задержки, для чего наша фабрика полным и бойким ходом снабжает склад всеми номерами нашего репертуара в громадных количествах.

Не пожалев также колоссальных затрат на освежение нашего репертуара, мы постепенно будем пополнять таковой всевозможными боевыми новинками, записи которых производятся без прерывно.

Также присовокупляем, что в нашу собственность перешел русский репертуар пластинок извест-

нейшей марки «ОМОКОРД» (фабр. Номорнон-Сомр. Berlin), каковые пластинки начнут прессоваться на нашей фабрике и в самом непродолжительном времени будут нами выпущены каталоги «Омокорд». После этого наш склад будет снабжен соответствующими пластинками и назначены будут цены.

Обращая на это внимание господ покупателей, пользуемся случаем просить почтить нас своими поручениями, которые будут нами исполняться с величайшей аккуратностью.

С совершенным почтением, фабрика граммофонных пластинок «Стелла-Концерт-Рекорд».²⁸⁻³⁰

Настоящим имеем честь известить Вас, что фабриканты пластинок: „Сирена Рекорд», „Русское Акционерное Общество Граммофонов», «Стелла-Рекорд», «Метрополь-Рекорд», „Звукопись» и «Омокорд» устроили у нас Центральное Бюро для продажи своих изделий. Оптовая цена двухсторонней пластинки вышеназванных фабрик 50 коп. франко станция назначения. Наша долготная работа на граммофонном рынке дает нам право надеяться, что Вы и впредь удостоите нас доверием. Со своей стороны смеем Вас уверить, что все Ваши заказы будут нами выполнены немедленно и аккуратно. В ожидании Ваших поручений пребываем.

С совершенным почтением Товарищество Братьев М. и В. Иссерлин.³²

Дыра в синдикате.

Как видно из помещенного в настоящем номере циркуляра ко вновь образовавшемуся синдикату не примкнули фирмы «Лирофон», «Бека», «Экстрафон», «Премьер-Рекорд» и «Фаворит» и в синдикате, таким образом, образовалась очень большая дыра. Собственно говоря, в таком виде это уже не есть синдикат, а лишь соглашение отдельных нескольких фабрик, т. к. «Звукопись» и «Омокорд», вообще, в счет не могут идти, ибо эти две фирмы на русском рынке, вообще, никакой роли не играли. Из русских серьезных фабрик, при особом мнении остался г. Линдржишек со своим «Экстрафоном». По одной версии он принципиально не сошелся во взглядах на задачи синдиката, а по другой заподозрил главных вдохновителей

в недоброжелательности к нему. Это, впрочем, еще не так важно, но вы увидите, чем в свое время это дело кончится. Прошу заметить, что «Фаворит» и «Бека» две очень серьезные величины и ясно, что, соединившись с «Лирофоном» «Премьером», «Янусом», а может быть, и с «Дакапо» и взяв к себе знаменитую марку «Одеон», с которой Бр. Иссерлин поспешили почему-то расстаться, все они попрут в Россию и опять на русском рынке начнется германское владычество. Если за кулисами немецкой компании будет энергично действовать Линдштрем, то тогда, пожалуй. Бр. Иссерлин придется воскликнуть:- Помяни. Господи, царя Давида и всю его кротость.

Меня, собственно говоря, не особенно волнует, что воскликнут в Вильне, а вот, если наши русские фирмы не выдержат германского натиска, тогда уже получится компот из лимонов и огурцов. И, главным образом, занимает меня теперь вопрос, как будут реагировать торговцы на выступление нового синдиката, если к их услугам, в любой момент, пластинки «Фаворит», «Бека», «Янус», «Лирофон» и «Одеон». При этом, необходимо вспомнить, что у этих фирм в общем грандиозный репертуар, а в синдикате репертуарную величину представляют только «Сирена» и «Русское Акционерное Общество». Остальные - много слабее. Заваривается такая каша, расклебать которую придется, конечно, только торговцам, но будет ли это сладкая гурьевская каша, или гречневая на деревянном масле покажет недалекое будущее. Во всяком случае, береги-

тесь: немцы прут.

С. Зарский.³²

В самом непродолжительном времени фирмы «Стелла» и «Фаворит» закрывают в Варшаве свои фабрики и будут прессовать пластинки в Апрелевке, совместно с фирмой «Метрополь-Рекорд». Последняя фабрика, получивши такое подкрепление, разумеется будет значительно расширена.³³

Подведя итог деятельности немецко-польской фирмы «Стелла-Рекорд» на рынке Российской Империи с 1910 по 1914 года, можно отметить большое количество записей русских артистов различных жанров. Хотя среди них и не было ярких открытий, он фирма оставила значительный след в истории граммофонного дела. В конце 1913 года «Стелла-Рекорд» вошла в синдикат объединённого союза фабрикантов и было решено сделать общую этикетку «Мелодия». Производство было решено перенести в Апрелевку.

Перед закрытием завод выпустил пластинки Плевицкой, Сибирякова и др. с матриц «Бека», купленные матрицы «Анкер» и «Омокорд» использованы не были, собственные матрицы использовались для выпуска пластинок «Мелодия».

Приближение и начало Первой мировой войны не позволило сбыться планом фирмы прессовать свои пластинки в Апрелевке. После национализации завода «Метрополь-Рекорд» в Апрелевке, фирма «РОАГ» печатала пластинки с матриц «Стелла» под своей маркой. Матрицы были туда доставлены после закрытия за-

вода в Варшаве. Пластинки с матриц «Стеллы» печатались на Апрелевке и после Октябрьской революции, уже с этикетками советского предприятия.

- ¹«Граммофонный мир» №1 от 1.03.1910 г.
- ²«Граммофонный мир» №2 от 15.04.1910 г.
- ³«Граммофонный мир» №4,5 от 29.05.1910 г.
- ⁴«Граммофонный мир» №3 от 8.05.1910 г.
- ⁵«Граммофонный мир» №7 от 1.09.1910 г.
- ⁶«Граммофонный мир» №12 от 5.12.1910 г.
- ⁷«Граммофонный мир» №12 от 25.06.1911 г.
- ⁸«Граммофонный мир» №14 от 1.08.1911 г.
- ⁹«Граммофонный мир» №19 от 15.10.1911 г.
- ¹⁰«Граммофонный мир» №21 от 15.11.1911 г.
- ¹¹«Граммофонный мир» №7 от 1.04.1912 г.
- ¹²«Граммофонный мир» №8 от 15.04.1912 г. (заметка на нем. языке)
- ¹³«Граммофонный мир» №11 от 25.06.1912 г.
- ¹⁴«Граммофонный мир» №12 от 15.07.1912 г.
- ¹⁵«Граммофонный мир» №13 от 10.08.1912 г.
- ¹⁶«Граммофонный мир» №14 от 1.09.1912 г.
- ¹⁷«Граммофонный мир» №15 от 20.09.1912 г.
- ¹⁸«Граммофонный мир» №16 от 10.10.1912 г.
- ¹⁹«Граммофонный мир» №19 от 25.11.1912 г.
- ²⁰«Граммофонный мир» №20 от 25.12.1912 г.
- ²¹«Граммофонный мир» №2 от 25.01.1913 г.
- ²²«Граммофонный мир» №3 от 10.02.1913 г.
- ²³«Граммофонный мир» №4 от 25.02.1913 г.
- ²⁴«Граммофонный мир» №5 от 15.023.1913 г.
- ²⁵«Граммофонный мир» №8 от 5.05.1913 г.
- ²⁶«Граммофонный мир» №9 от 5.06.1913 г.
- ²⁷«Граммофонный мир» №11 от 25.07.1913 г.
- ²⁸«Граммофонный мир» №12 от 15.08.1913 г.
- ²⁹«Граммофонный мир» №15 от 1.10.1913 г.
- ³⁰«Граммофонный мир» №16 от 25.10.1913 г.
- ³¹«Граммофонный мир» №17 от 5.11.1913 г.
- ³²«Граммофонный мир» №18,19 от 25.11.1913 г.
- ³³«Граммофонный мир» №4,5 от 2.04.1914 г.
- ^{гж1}«Граммофонная жизнь» №10 от 15.08.1911 г.
- ^{гж2}«Граммофонная жизнь» №25 от 20.04.1912 г.
- ^{гж3}«Граммофонная жизнь» №29 от 10.08.1912 г.
- ^{гж4}«Граммофонная жизнь» №31 от 10.10.1912 г.



«Граммофонный мир» №15, 16, 17 1913 г.

Цена пластинок «Стелла» 45 копеек

«Граммофонный мир» №15, 16, 17 1913 г.



Stella-Concert (розовая «Repertuar Polski») (2)



Stella-Concert (розовая со звездой) (13)



Stella-Konzert (розовая со звездой) (16)

Stella Konzert Rekord [Stern] /
СЕРИИ: 12000-, 13000-, 101000-, 25см, двусторонние.
ВЛАДЕЛЕЦ: Фабрика пластинок Stella-Conzert-Record-G.m.b.H.,
расположенная в Берлине.
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: Kalliope Musikwerke, Лейпциг
ПРОДАЖА: Экспорт в Польшу (Россию)
РЕПЕРТУАР: польский, еврейский, русский, украинский
ПЕРИОД: 1910-1914 гг.
ЭТИКЕТКИ: Цвет: а) золотой/розовый
б) золотой/коричневый
в) черный/розовый
г) черный/розовый
Мотив: а) изогнутые заглавные буквы кириллицы.
Внизу кириллицей: «Repertuar Polski»
б) изогнутые заглавные буквы кириллицей. Под ним пятиконечная звезда.
с ореолом, исходящим от него
в) как б). Под шпindelным отверстием латиницей поперек



Stella-Konzert-Rekord
СЕРИИ: 12000-, 13000-, P.13000-, 25см, двусторонние.
ВЛАДЕЛЕЦ: Фабрика пластинок Stella-Conzert-Record-G.m.b.H.,
расположенная в Берлине.
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: Kalliope Musikwerke, Лейпциг
ПРОДАЖА: Экспорт в Польшу (Россию)
РЕПЕРТУАР: польский, еврейский, русский
ПЕРИОД: 1909-1911 гг.
ЭТИКЕТКИ: Цвет: черный/розовый.
Мотив: изогнутые заглавные буквы. Ниже находится пятиконечная звезда с исходящей от нее звездным ореолом.



Стелла Концерт
(розовая «Русский репертуар») (37)



No. номер каталожный



Стелла Концерт
(коричневая со звездой) (5)



Стелла Концерт (розовая со звездой) (179)

ПРОФИЛЬ: Ø 25 см. Этикетка 85 мм.
Матрицы «Стелла-Концерт-Рекорд»,
серия 10-100, 12000, 13000, 101000.
Вес ? гр.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:
Тип 1.
Вверху по окружности: «СТЕЛЛА-
КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ». Ниже:
«Русский репертуар».
ЦВЕТ бумаги этикетки/
рисунка: розовый/золотистый
(бронзирование)*.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый
(бронзирование)*.
ПР и СТ за один проход.
а). ПР и СТ за один или два прохода,
обозначение (хор, оркестр и пр.)

Тип 1.

ПРОФИЛЬ: Ø 25 см. Этикетка 85 мм.
Матрицы «Стелла-Концерт-Рекорд»,
серия 10-100, 12000, 13000, 101000.
Вес ? гр.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:
Тип 2.
Вверху по окружности: «СТЕЛЛА-
КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ». Ниже
пятиконечная звезда с исходящем
от нее звездным ореолом, с двух
сторон от неё: «TRADE MARK».
ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка:
коричневый, розовый/золотистый
(бронзирование)*, чёрный.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый
(бронзирование)*, чёрный.
ПР и СТ за один проход.
а). ПР и СТ за один или два прохода,
обозначение (хор, оркестр и пр.)
б). без обозначения (хор, оркестр и пр.)
в). сильнозвучный.
г). СТ на двух языках.

Тип 1.а

Тип 2.



Тип 2.б

«Сильнозвучный» - Запись сделанная с
большой амплитудой (и с большими ис-
кажениями) для игры в больших залах и на
открытом воздухе.

Stella Konzert Rekord [Stern] /
СЕРИИ: 12000-, 13000-, 101000-, 25см, дву-
сторонние.
ВЛАДЕЛЕЦ: Фабрика пластинок Stella-
Conzert-Record-G.m.b.H., расположенная в
Берлине.
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: Kalliope Musikwerke,
Лейпциг
ПРОДАЖА: Экспорт в Польшу (Россию)
РЕПЕРТУАР: польский, еврейский, русский,
украинский
ПЕРИОД: 1910-1914 гг.
ЭТИКЕТКИ: Цвет: а) золотой/розовый
б) золотой/коричневый
в) черный/розовый
г) черный/розовый
Мотив:
а) изогнутые заглавные буквы кириллицы.
Внизу кириллицей: «Русский репертуар».
б) изогнутые заглавные буквы кириллицей.
Под ним пятиконечная звезда с ореолом, ис-
ходящим от неё.
в) как б). Под шпindelным отверстием ки-
риллицей поперек «сильнозвучный»



№ номер каталожный



Тип 2.г

Этикетка на двух языках



апрель 1912

Тип 3.

Стелла Концерт (картинка III с собакой) (18)



июнь 1912

Тип 4.

Стелла Концерт (картинка Ic) (42)
Зелёное платье, жёлтый бант



Тип 4.а

Стелла Концерт (картинка Ib) (18)
Зелёное платье, синий бант



Лейпциг

Stella Concert (картинка Ic) (2)
Зелёное платье, жёлтый бант

ПРОФИЛЬ: Ø 25 см. Этикетка 85 мм.
Матрицы «Стелла-Концерт-Рекорд»,
серия 12000, 13000. Вес ? гр.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:
Тип 3. Граммофон с
воронкообразным рупором
на постаменте, рядом молодая
женщина с собакой.
Вверху по окружности: «СТЕЛЛА-
КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ».
ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка:
белый/ золотистый (бронзирование)*,
коричневый, чёрный.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: чёрный.

ПРОФИЛЬ: Ø 25 см. Этикетка 85 мм.
Матрицы «Стелла-Концерт-Рекорд»,
серия 12000, 13000. Матрицы Kalliope,
Beka. Вес ? гр.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:
Тип 4. Граммофон с
воронкообразным рупором
на постаменте, рядом молодая
женщина с девочкой.
Вверху по окружности: «СТЕЛЛА-
КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ».
ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: белый/
золотистый (бронзирование)*, жёлтый,
синий, чёрный.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: чёрный.



Тип 4.6

Стелла Концерт (картинка Ia) (11)
Желтое платье, синий бант



Stella Koncert (картинка Ic) (4)
Зелёное платье, жёлтый бант



«Граммофонный мир» №8 15.04.1912 г.



Тип 4.в

«Сильнозвучный»



Тип 5.

Матрицы Бека!!



Тип 5.

Стелла Концерт (картинка II) (12)

СПОРТЪ-РЕКОРДЪ = SPORT-RECORD



ПРОФИЛЬ: Ø 25 см. Этикетка 85 мм.
Матрицы «Стелла-Концерт-Рекорд»,
серия 10-100, 12000, 15000. Матрицы
«Бека-Рекорд», серия 40000.
Вес ? гр.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:
Тип 5. Бабушка сидящая в
кресле с пластинкой в руках и
ребенок. Рядом на столе стоит
граммофон с воронкообразным
рупором.
Вверху по окружности: «СТЕЛЛА-
КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ».
ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка:
зелёный/многоцветный.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: чёрный.



Каталог 1912 г. из коллекции
Михаила Карпулевича (Санкт-
Петербург).

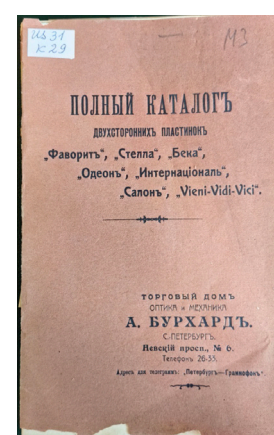
Фирмой «Стелла-Рекорд»
выпущен новый полный ката-
лог. Судя по его объему, фирма
достигла внушительного репер-
туара, отличающегося богатым
и разнообразным содержанием.
ГЖ. №31. 10.10.1912 г.

Каталоги 1910, 11, 12(1), 13 гг.
пока не найдены



1912

ПРОФИЛЬ: Ø 25 см. Этикетка 84 мм.
Матрицы «Спорт-Рекорд», серия
50000.
Вес ? гр.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:
«СТЕЛЛА-КОНЦЕРТ-РЕКОРД».
Тип 5.
Вверху по окружности: «СПОРТЪ-
РЕКОРДЪ».
ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка:
чёрный/многоцветный.
СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый.



ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ
ДВУХСТОРОННИХЪ
ПЛАСТИНОКЪ
«Фаворитъ», «Стелла»,
«Бека», «Одеонъ»,
«Интернациональ»,
«Салонъ», «Vieni-Vidi-
Vici».
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ОПТИКА и МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
191?г.

Небольшая фирма, существовавшая с
1908? по 1914 гг., находившаяся в Варша-
ве и имевшая филиал в Тифлисе.¹ Един-
ственная известная на данный момент
пластинка имеет этикетку, идентичную
одному из вариантов Стелла рекорд, от-
куда можно предположить, что последняя
и является основной фирмой, а этикетки
Спортъ-Рекордъ предназначались для
кавказских записей. В вышеупомянутой
работе приводится и дискография пласти-
нок Спортъ-Рекордъ - значит с большой
вероятностью в будущем будут обнаруже-
ны и новые пластинки.

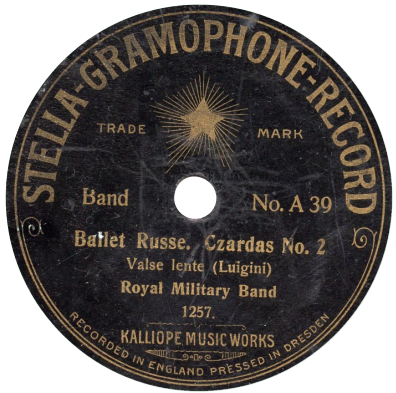
¹В. А Лапин, Изалий Иосифович Зем-
цовский, Л. М Ивлева. Традиционный
фольклор и современные народные хоры
и ансамбли (фольклор и фольклоризм):
сборник научных трудов. Л.: ЛГИТМиК,
1989. Вып 2.



После записи концертов на студии фирмы «Спорт
Рекорд» в Варшаве в 1912 году. Сидят (слева на-
право): Джаббар Карьягдыоглы, Давид Сафияров,
Мешади Мухаммед Фарзалиев, Кечачи оглы Мухам-
мед; внизу: Курбан Пиримов и Саша Оганезашвили;
стоят: хозяева фирмы. Фото из Википедии.

Вверху рекламный плакат на двух языках: «Стелла
Концертъ Рекордъ».

STELLA (VICTORY) GRAMOPHONE RECORD



Stella-Gramophone-Record
СЕРИИ: А.1-159, Б.1-103, С.1-153, Д.1-, Е.-, F.-, 25см, двусторонние.
ВЛАДЕЛЕЦ: J. Blum & Co, Лондон
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: Kalliope-Musikwerke, Дрезден.
ПРОДАЖА: Экспорт в Англию
РЕПЕРТУАР: английский
ПЕРИОД: 1912-1914 гг.
ЭТИКЕТКИ: Цвет: золото/антрацит (золото/темно-синий)
Мотив: пятиконечная звезда с исходящим от нее нимбом.
На отметке 6 часов: «Kalliope Music Works», изогнутая под надписью «Recorded in». Англия – отпечатано в Дрездене»
Каталожные номера типа Diploma Record, где префикс обозначает репертуар: Оркестр; В вокал (баллады и Песни); С вокал (юмористические песни); D вокал (дуэты); Э пение (церковные песни); Инструментальные соло F. В роли Дж. Блю-ма & Co., Лондон, в 1912 году запустила новый бренд звукозаписей под названием Stella-Gramophone-Record.
сначала Граммофонная компания подала юридический протест против использования слова «Граммофон», затем Пате из-за использования защищенного слова «Стелла». Блюм был вынужден быть из-за наклейки
Переименуйте этикетку в «Граммофонная пластинка Победы» или скройте на этикетках слово «Граммофон».
делать. Затем серия была продолжена с последовательными порядковыми номерами как «Победа», первоначально с одним.
зубчатая наклейка «Победа», чтобы закрыть слово «Стелла» из «Стелла-Граммофон-Рекорд», затем наклейте свое собственное
Полная этикетка. СМОТРИТЕ Diploma, Kalliope, Pioneer, Victory.

Предметом деятельности британского торгового агента по имени Leonard Joseph Blum, пребывавшего в Лондоне, были грампластинки нескольких марок. В 1911—1914 годах немецкая фирма Kalliope штамповала для него пластинки Stella-Gramophone-Record, Victory Record и Diploma Record. На британских этикетках стояло указание «RECORDED IN LONDON (или ENGLAND), PRESSED IN SAXONY (или DRESDEN)», что, очевидно, не всегда соответствовало действительности.

Этикетка Stella-Gramophone-Record, дизайн которой перекликается с пластинками Стелла Концертъ Рекордъ, присутствовавшими на российском рынке в этот же довоенный период (см. радел Стелла Рекордъ данного сайта), просуществовала совсем недолго. J. Blum уступил в юридическом споре с фирмой Pathé, уже зарегистрировавшей марку «Stella», и прекратил выпуск этикетки, а уже отштампованные пластинки получили наклейку «Victory».

«STELLA» CONCERT RECORD



О фирме не сохранилось информации, но скорее всего она не имеет никакого отношения к немецкой Стелле. На данный момент единственная известная пластинка находится в коллекции Александра Шатило. на зеркале написано: 21 R. «/» Т. К.
Предположительно проба пера братьев Розен.