



Статья о «Янус-Рекорд»

из книги Райнера Е. Лотца с Михаелем Ганремом и Стефаном Пюйем.
«Словарь в картинках немецких шеллачных пластинок» (5 томов).

Rainer E. Lotz mit Michael Gunrem und Stephan Puille. Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten (5 Bände) - The German Record Label Book.

Материалы представлены - Dr. Rainer E. Lotz. Rotdornweg 81, 53177 Bonn (Germany), Tel: 0049-228-352808, Web: www.lotz-verlag.de

ВНИМАНИЕ!

Текст был вычитан и все явные ляпы машинного перевода откорректированы, но что-то я мог и просмотреть.

Добавлены вырезки из русских граммофонных журналов с сохранением стилистики письма. Стилй изложения не корректировался, и, видимо, он соответствует стилю написания оригинальной статьи. Пишите предложения в виде комментариев или в личку, если обнаружите недостающий материал или проблемные места.

ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ = JANUS-RECORD

В феврале 1907 года об этом сообщили Отто Мультихаупт (Otto Multhaupt (Hannover, Loewenstr. 2)) и Пауль Мейер (Paul Meyer (Hannover, Fundstr. 2)). Словесные и графические символы «Janus Record» для защиты; Коммерческая деятельность: производство и продажа всех компонентов граммофонов и фонографов, включая валики и пластинки. Зарегистрировано 17 июля 1907 г. под номером 99716 [WZB 8/1907, стр.1642]. Название компании, основанной в марте 1907 года. Новая компания — «Internationale Grammophon-Co.m.b.H.», Ганновер, Limburgstr. 1 и 2. Управляющие директора были Пауль Мейер и Отто Мультихаупт (Paul Meyer und Otto Multhaupt). Уставный капитал составлял 200 000 М. Партнеры Эльфманн, Мультихаупт, Мейер и электроэнергетический завод Wunderlich & Herrmann G.m.b.H. принесли следующие активы: 1) завод по производству пластинок, расположенный в Ганновере, Engelbostelerdamm № 121, 2) Секретные процедуры записи и регистрации звуковых волн, 3) патенты и полезные модели, о непревзойденной пластинке 4) рецепте производства пластиночной массы [Zfl, Лейпциг, Том 27, № 19, 1 апреля 1907 г., стр. 607,609]. Первая продукция вышла на рынок в июне того же года под брендом «Янус-Рекорд». «Новая пластинка Янус, двусторонняя, 25 см, производства компании «Internationale Grammophon Co. G.m.b.H.», Ганновер, Limburgerstr. 1 и 2» [PHZ, 26, 27 июня 1907 г.]. 21 июня 1907 года Internationale Grammophon Co. m.b.H. сообщила, что слово-символ «Минерва» подано для защиты. Запись сделана 6 ноября 1907 года, № 102497 [Zfl, Лейпциг, 28-й год, № 8, 11 декабря 1907 г., с. 247]. В октябре 1907 года Мультиаупт подал в отставку. Менеджмент и бизнесмен Франц фон Чарновский временно стал единоличным управляющим директором. [Zfl, Лейпциг, 28-й год, № 5, 11 ноября 1907 г., с. 151]. После судебного спора с Deutsche Grammophon-AG, которая также находится в Ганновере, пришлось переименовать компанию от 5 декабря 1907 года: «После судебного решения Международного Gramophone Co. m.b.H. Использование слова «граммофон» запрещено, отсюда оно и получило свое новое название и теперь действует как United Record Works Janus Minerva G.m.b.H. - Слова Janus и Minerva защищены Императорским патентным ведомством и остаются двумя рекорд-брендами Janus-Record и Minerva Record абсолютно не изменились. В связи с вышеизложенным мы просим наших уважаемых клиентов и другие заинтересованные стороны, которые должны быть уведомлены о вышеуказанном изменении компании. Мы будем продолжать рассматривать это как нашу самую важную задачу в двух брендах Janus-Record – Minerva-Record, выпустить на рынок самую совершенную вещь,

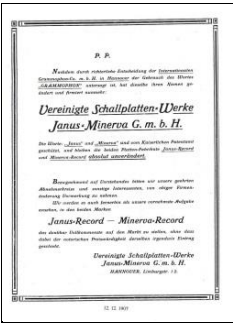
которую только можно вообразить, не ставя под угрозу ее пресловутую ценность» [PHZ, 50, 12 декабря 1907 г.; также 19 декабря 1907 г. SPR, 49, 7 декабря 1907 г. DIZ, 7 января 1908 г.]. Адрес новой компании: Vereinigte Schall Plattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Ганновер, Лимбургштрассе 1 и 2 [SPR, 7, 1908, с.195]. Иск был подан в первую инстанцию 29 ноября 1907 года в Королевский областной суд в г. Ганновер в результате D.G.A. регистрация торговой марки прошла успешно [PHZ, примечание от 5 декабря 1907 г.; Письмо адвоката Мейнхардта I от 12 декабря 1907 г.]. Руководство сменилось быстро. Преемник Отто Мультиаупта Роберт Грабовски (Robert Grabowski) прибыл в 1908 году. Он ушел в 1909 году, его преемник Герман Дойч (Hermann Deutsch) присоединился к нему в 1909 году и ушел в 1910 году; остался потом единственный управляющий директор Чарновский (Czarnowski). С конца 1908 года Янус/Минерва также предлагала нейтральные этикетки: «Этикетка не несет какой-либо информации о компании фабрики, но этикетка нейтральная. Зеленый цвет этикетки, ярко раскрашенное кольцо, на котором у каждого дилера есть свой бренд, своя компания или что-то еще хочет, может напечатать» [SPR, 11, 13 марта 1909. SPR, 32, 7 августа 1909 г.]. В 1909 году коммерческая штаб-квартира была перенесена из Ганновера в Берлин; фабрика осталась в Ганновере [SPR, 28, 10 июля 1909 г.]. Адрес: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover, Энгельбостердамм 121; Берлин SW48, Friedrichstr.13 [SPR, 30 июля 1910 г.]. В 1909 году в прессе сообщалось: «У Януса-Минерва разработан новый порядок приема, все старые вещи в каталоге, которые не совсем идеальны, должны уйти, новые поступления будут заменены с использованием новой процедуры. 2.- Марки за пластинку» [PHZ, 44, 30 октября 1909 г.]. В 1909 году был основан австрийский филиал в Вене и производственное предприятие в г. Морхенштерн в Богемии. Первоначально там было сделано 700 новых австрийских и 400 богемских записей [PHZ, 31, 31 июля 1909 г.]. «Янус-Рекорд построил большую фабрику пластинок в Австрии (Морхенштерн, Богемия). Австрийский репертуар. Из-за высокого спроса некоторые поставки приходится доставлять в Вену, в Дакапо. Пластинка Janus может поставляться с этикеткой каждого дилера по запросу» [PHZ, 2, 13 января 1910 г.]. Пластинки Януса были фактически выпущены в кратчайшие сроки в Смржовке (Морхенштерн в Богемии), по крайней мере, одна из них находится в продаже. Образец пластинки получен. Владелец компании Эрхардт Йекель родился в Морхенштерне в 1874 году и позднее руководил компанией, оттуда экспорт ювелирных изделий. В 1909

году он подал заявку на разрешение построить фабрику: «Фабрика музыкальных пластинок Janus-Record G.m.b.H.» Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover, были представлены на юго-западе Берлина, Фридрихштрассе, 13 [BAV 1911, с.350]. В начале 1910 года компания Janus-Minerva G.m.b.H. отправила экспедицию для записи в Россию, Сибирь, Аргентину, Англию. Герман Дойч (Hermann Deutsch) был директором фабрики [SPR, 16, 16 апреля 1910 г.]. В том же году штаб-квартира была перенесена обратно в Ганновер [SPR, 50, 10 декабря 1910 г.]. В связи с расширением русского бизнеса, Янус-Минерва взяла на себя заводские мощности фабрики пластинок Konkordia в 1911 году. Ганновер [SPR, 46, 18 ноября 1911 г.]. Охрана словесных обозначений и символов «Янус Рекорд» регулярно продлевалась [WZB, регистрация заявки на 12 октября 1911 г., запись от 2 февраля 1912 г.]. Торговая марка «Janus Record» с изображением создана для United Schallplattewerke Janus-Minerva G.m.b.H., Ганновер, выдано под номером 154397 [SPR, 10, 9 марта 1912 г.]. Регистрация заякви 19 апреля 1912 г., запись от 1 июня 1912 г. № 159870: словесный символ «Янус» для United. Запись пластинок Janus-Minerva G.m.b.H., Ганновер. В товар входили валики, пластинки [WZB 6/1912, с.1362]. Акционерный капитал в 100 000 марок, остававшийся неизменным с 1910 года, был поднят незадолго до начала войны в 1914 году. Увеличение суммы на 400 000 марок, чтобы иметь возможность выплатить кредиторам доли в бизнесе. Компания существовала во время войны, но пластинок больше не выпускала. В 1929 году капитал был уменьшен до 40 000 марок. Управляющим директором стала вдова г-жа Анна

Повк (Anna Povck?). Характер бизнеса неизвестен. В период производства пластинок с 1907-1914 гг., Янус-Минерва производила продукцию как прессовальное предприятие по контракту для многих других компаний. Особым направлением бизнеса стало производство «нейтральных» пластинок, на которые делались наклейки на этикетку торговыми компаниями и магазинами. Благодаря этому, а также через обмен и поглощение матриц, среди прочего существуют связи: ABC, Adler, Albor, Allegro, American, Amorosa, Anonym (Janus), Arcona, Arminius, Aste, Austria, Bellaphon, Bluecher, Boehmers Record, Boehmes Spezial-Platte, Chronos, Clausophon, Concordia, Derby, Deussen Record, Dietels Spezial-Record, Domino, Duplex, Durabo, Elmen, Eltag, Eltea, Erfordia, Estonia, Es We Co, Fiebig, Germania, Germanus, Gidela, Glocke, Goldophon, Grand Konzert Rekord, Helvetia, Herkules, Herzfeld, Hildesia, Ilis, Jacobi, Jeanne d'Arc, Janus-Minerva, Juhre Spezialplatte, Konkurrenz, Kosmos, Kraft-Record, Kreiensia, Lloyd, Luna, Mamlok, Mammut, Merkel, Metrophon, Metropol, Mill Opera, Minerva, Minimax, Monopol, Mustrest, Nachtigall, Noris, Nova, Olympia, Ondo, Parade, Parsifal, Pfadfinder, Phoenix, Pollmann, Polo, Rexophone, Rheinland, Rheinperle, Rice, Richmond, Riesa, Schallplatten-Industrie, Schweizer Musikhaus, Senf & Schwennhagen, Servesta, Specialophon, Spezial-Platte(Ellenberger), Spezial-Platte(Elsaesser), Standart, Stein, Stentor, Teutonia, Troubadour, Urban, Vena-Verry, Venus, Vineta, Walprophon, Wilhelma, Xylophon, Zolophonium



18.02.1907-17.07.1907



12.12.1907



19.04.1912-01.06.1912



1911-02-1912

Серии каталога:

0300-0999, 1000~1800- 1907-1909

1-, 500-, 900- 1912-1914 (Russland, Jüdisch)

30-, 300-, 600-, 10.000 1913 (Polen, Jüdisch)

2000- 1910-1914

5000~5900 1907-1913 (Österreich)

A.1~A.40 1913

D.1000~1200 1907

D.9000~14.100 1907

Čis.8000~8300 1910 (Böhmen)

Номера штампов обычно указаны на этикетках под номерами заказа.

Janus-Record (Hannover)



Серия: D.1000~1200 (инструментальная), D.9000~14100 (вокальная), 25см, двусторонняя.
Владелец: Internationale Grammophon Co. G.m.b.H., Ганновер
Производитель: Internationale Grammophon Co. G.m.b.H., Ганновер
Продажи: розничная торговля
Репертуар: Общий
Период: 1907 г. (~апрель-май 1907 г.)
Этикетки: Цвет: золотой/черный
Мотив: изогнутые печатные буквы, над головой Януса в овале, окруженном лучами, под надписью «Торговая марка». В 6 часов: «Ганновер». (Матричные номера не указаны на этикетках).

Janus-Record (Janus-Minerva)



Серия: 1000-, 25см, двусторонняя.
Владелец: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover
Производитель: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover
Продажи: розничная торговля
Репертуар: Общий
Период: 1908 г.
Этикетки: Цвет: золотой/зеленый.
Мотив: изогнутые печатные буквы. Ниже указано название компании: «Schallplattenwerke/Janus-Minerva/G.m.b.H». Эта этикетка использовалась лишь очень короткое время после того, как в декабре 1907 года по решению суда пришлось отказаться от названия компании Internationale Grammophon Co. G.m.b.H.

Janus-Record



1911



1913



1912

Серии: 0100-, 1000- (зеленый, Германия), 2000- (черно-красный), 5000- (коричневый, Австрия), 8000- (красный, многоязычный), Čis.8000- (красный, Богемия); 25 см, двусторонний.
Владелец: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover
Производитель: Vereinigte Schall Plattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Ганновер, возможно, также завод Дасаро в Вене.
Продажи: розничная торговля и экспорт (особенно: Австро-Венгрия)
Репертуар: Общий
Период: 1908-1914 гг.

Метки: Цвет: а) золотые/зеленые тона
б) золотой/красный; золотой/алый красный
в) золотой/коричневый (частично отпрессован в Дакапо в Вене)
г) золото/красно-черное (1914 г., отпечатано в Австрии)
д) черный/белый
Мотив: а)–д) Изогнутые заглавные буквы с засечками, включая голову Януса в круге, все в орнаменте в стиле модерн. Без «Торговой марки». В положении «6 часов» номер заказа, включая номер штампа (стандартная этикетка Janus 1908-1914 годов). Маркировка частично на нескольких языках (немецком/английском/французском/испанском; английском/польском/русском) или на национальном языке. язык (чешский)
д) Печатные буквы «Шаблон», без логотипа Janus. В 6 часов: Не продается. Продажа этой пластинки является уголовным преступлением».



1913



1914



1908



1908



1911



1913

Janus-Record



Серия: A.1~39, 30 см, двусторонняя.
Владелец: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover
Производитель: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover
Продажи: розничная торговля
Репертуар: Общий
Период: 1913-1914 гг.
Этикетки: Цвет: а) золотой/черный (инструментальный)
б) золотой/зеленый (вокал)
Мотив: стандартная этикетка Janus.
30-сантиметровые пластины 1913 года изготовлены из 20 000 штампов, наибольшее количество, известное на сегодняшний день, - 20094 на A.39.

Janus-Record (Repertuar Polski)



Серия: 300-, 25см, двусторонняя.
Владелец: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover
Производитель: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover
Продажи: экспорт в Польшу
Репертуар: польский
Период: 1910~1914 гг.
Этикетки: Цвет: а) золотой/синий
б) золотой/зеленый
Мотив: стандартная этикетка Януса. Над отверстием шпинделя: «Repertuar Polski».
Примерно в апреле 1910 года записи были зафиксированы

в штатном матричном блоке 2000 года в России (Санкт-Петербург) и в Польше (Лодзь, Варшава), входившей тогда в состав России. Польские записи получили собственный лейбл «Repertuar Polski», русские — маркировались кириллицей.

Янусь Рекордъ / Janus-Record



Серия: 1, 500, 25см, двусторонняя.
Владелец: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover
Производитель: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover
Продажи: экспорт в Россию.
Репертуар: Русский
Период: 1910~1914 гг.
Этикетки: Цвет: золотой/зеленый.
Мотив: стандартная этикетка Janus с «Trade Mark», в противном случае на кириллице (еврейские названия также с латинскими и ивритскими буквами).
Записи были сделаны примерно в апреле 1910 года в обычном матричном блоке 2000 года, но кириллический ярлык «ЯНУСЬ-РЕКОРДЪ», однако, был зарегистрирован для охраны в качестве образного знака только 10 апреля 1912 года и зарегистрирован 17 июня 1912 г. под № 160678 на имя Vereinigte Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hanover [WZB 6/1912, стр. 1365].

Янусь Рекордъ * Janus Record



Серия: 900-, 25см, двусторонняя.
Владелец: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover
Производитель: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover
Продажи: экспорт в Россию.
Репертуар: Общий (инструментал)
Период: 1912~1914 гг.
Этикетки: Цвет: а) золотой/зеленый
б) золотой/синий
Мотив: стандартная этикетка Janus с «Trade Mark».
Записи были записаны в Германии в конце 1911 года в обычном матричном блоке 3000 и продавались в России на двуязычном лейбле (кириллица/латиница).

Janus-Record Special-Platte



Серия: II?, 25 см: без номера заказа, односторонняя.
Владелец: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover
Производитель: Schallplattenwerke Janus-Minerva G.m.b.H., Hannover
Распространение: Дубляж немного кино.
Репертуар: Общий
Период: ~1908 г.
Этикетки: Цвет: монохромный белый
Мотив: лицевая сторона: пусто; оборотная сторона: полностраничный рельеф. Логотип Janus над отверстием шпинделя, изогнутые заглавные буквы «Янус-Рекорд». «Специальная пластинка/для» поперек отверстия шпинделя. Изогнутая отметка у отметки «6 часов»: «живые говорящие фотографии».
Единственный известный экземпляр имеет пустую этикетку с рукописной записью «Schnellpolka v. Ивановичи», без номера матрицы в выходной канавке или под этикеткой.

ВНИМАНИЕ! Машинный перевод deepl translate. Извините за некорректный перевод названий и пр.
Материалы представлены - Dr. Rainer E. Lotz. Rotdornweg 81, 53177 Bonn (Germany), Tel: 0049-228-352808, Web: www.lotz-verlag.de

Стилистика из книги -Rainer E. Lotz mit Michael Gunrem und Stephan Puille. Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten (5 Bände) - The German Record Label Book (Райнер Е. Лотц с Михаелем Ганремом и Стефаном Пуйем. «Словарь в картинках немецких шеллачных пластинок» (5 томов)).

Новые пластинки МИНЕРВА.
Вновь учрежденное общество ЯНУС И МИНЕРВА.
Компания в Ганновере, кроме ранее выпущенных в продажу двухсторонних пластинок ЯНУС выделяет в настоящее время новые двухсторонние пластинки МИНЕРВА, отличающиеся всеми хорошими качествами самых лучших пластинок. Имеется громадный выбор новейших музыкальных произведений, между прочим гвоздь сезона „ГРЁЗЫ ВАЛЬСА“ и др. Все пластинки отличаются безукоризненной передачей звука. Вокальный репертуар пластинок МИНЕРВА немецкий. Масса музыкальных новостей, новые танцы и пр. Цены ниже других фабрикантов. Высылаем пробные пластинки по 15-ти штук в одной почтовой посылке. Требования просим адресовать: Gesellschaft JANUS und MINERVA m. b. H. in Hannover, Limburgstrasse 1.¹

Общество «Янус-Минерва» из Ганновера, после долгого раздумья, решило наконец сделать русскую запись и с этой целью приезжало недавно в Петербург. Под опытным руководством одного из главных директоров г. Германа Дейч, сделан был целый ряд интересных записей первоклассных сил столицы. По первым образам, которые получены уже редакцией, можно судить, что запись эта удалась очень хорошо и, во всяком случае, пластинкам «Янус-Минерва» можно предсказать в России большой и серьезный успех. Представителем общества является гроссист Г. Шенвиц в Лодзи, который намерен каждые два месяца обновлять репертуар записью из новинок текущего репертуара.²

«Минерва-Рекорд».
Я впервые вижу эту марку на русском рынке и спешу ее приветствовать, как всякое начинание в граммофонной области. Жаль только, что «Минерва-Рекорд» несколько долго собиралась в Россию и явилась в такой момент, когда русский рынок переполнен и без того всевозможными марками. Оставляя, впрочем, в стороне меркантильные задачи, я хочу подробнее остановиться на достоинстве самой пластинки. Восхищаться я не буду, ибо слышал уже на своем веку массу разных пластинок, но должен воздать ей справедливое: она художественно и красиво передает голос артиста, с тем благородным сохранением тембра, который пропадает у других фабрик, стремящихся сделать пластинку погромче. В Германии многие уверены, что Россия обожает только самые громкие пластинки. Так думать по меньшей мере наивно. Еще пожалуй народные хоры, гармоники куда ни шло! Но в серьезных оперных вещах и романах, вообще в пении — крик неуместен, и считается за грубую профанацию искусства. Из прослушанных мною образцов первой русской записи общества «Минерва-Рекорд» мне понравились далеко не все. Лучше других удались пластинки баритона Брагина и тенора Моренова, записанного, кажется, впервые. У него красивый драматический голос и свои романсы он исполнил с большим чувством и выражением.

Великолепен по передаче романс «Пойте, пойте мне, цыгане». Можно отметить удачно записанные хоры и преимущественно духовный хор С.-Петербургского Троицкого всей Артиллерии Собора, записанный впервые. Я бы очень рекомендовал его вниманию гг. торговцев. На русском рынке кажется нет еще духовных пластинок, исполненных военным хором. Несомненно, что эти пластинки будут охотно приобретаться теми воинскими командами, в которых имеются аппараты. Мне передавали, что польская запись удалась гораздо лучше русской. Все это вместе дает право надеяться, что пластинки общества «Минерва-Рекорд» также найдут в России своего покупателя и это общество, этого нового гостя в России я могу искренно приветствовать: Милости просим!.. В добрый час!...³

У нас своевременно сообщалось, что запись известной артистки М. А. Эмской в обществе „Минерва-Рекорд” - не удалась в техническом смысле. Представитель этой фабрики в России Г. Шенвиц - вторично ангажироваль артистку, которая снова в Берлине исполнила свой репертуар и на этот раз, надо надеяться, пластинки получатся безукоризненные.⁴

Нам сообщают из Ганновера, что все новейшие русские записи общества «Янус-Рекорд» удались очень хорошо и весьма заинтересовали торговцев. В следующем номере мы дадим об этих пластинках подробную фонокритику.⁵

Фонокритика.
«Янус-Рекорд».
С первых шагов этому обществу в России не повезло: записи оказались в техническом отношении неудачны и только благодаря тому, что представитель этой фабрики в России, г. Шенвиц, не пожалел новых крупных затрат недавно сделаны были новые записи, которые на этот раз удались блестяще и даже при нынешней конкуренции могут остановить на себе внимание граммофонных торговцев. Присланные в редакцию образцы последней русской и польской записи - оказались выше всяких похвал, особенно комические номера, в которых доминирует пресловутые Бим-Бом. Отчетливость речи и ясность интонаций доведены на этих пластинках до полного совершенства. Из вокальных вещей обращают на себя особое внимание романсы популярного Московского тенора Михайлова и баса Сибириякова. С особенным удовольствием останавливаюсь на цыганских хорах, записанных у знаменитого «Яра»... Вот где можно услышать настоящее знойное цыганское пение, от которого веет прекрасным, отживающим уже прошлым, туманным рассветом и нагоревшими свечами. Так и чудится утро туманное, утро

седое, комнаты душные, розы увядшие, в бокалах шампанское... И в техническом отношении эти прекрасные хоры удались очень хорошо, чему я от души порадовался. На таких пластинках отдыхает душа. Надо надеяться, что теперь общество «Янус-Рекорд» сделает, наконец, хорошее дело, а г. Шенвиц вознаградит себя за прежние убытки. К. Пржевальский.⁶

Фирма «Янус-Рекорд» известила своих клиентов, что она выпускает теперь полный каталог русского репертуара, обнимающий „около тысячи» номеров. Не много ли для «Янус-Рекорда».^{Гж1}

Г. Шенвиц, генеральный представитель общества «Янус-Рекорд» перенес свой фабричный склад из Лодзи в Варшаву, дабы удачнее конкурировать с местными фирмами. Как нам сообщают, г. Шенвиц получил теперь громадное количество заказов на свои действительно интересные и дешёвые пластинки. Марка „Янус-Рекорд» все больше и больше прививается среди торговцев, благодаря техническим достоинствам записи, абсолютно хорошей массе и постоянному пополнению репертуара интересными новыми силами.⁷

Генеральный представитель в России Акц. общества «Янус-Рекорд» Г. Шенвиц передал представительство на губернии: Екатеринославскую, Херсонскую, Подольскую и Таврическую некоему З. Г. Боюканскому, имеющему склад в Одессе по Пушкинской ул., № 34. Последняя запись Акц. общества «Янус-Рекорд» произведена необыкновенно удачно. Представитель общества для России г-н Щенвиц сумел подобрать в высшей степени интересный репертуар, благодаря чему пластинки расходятся в большом количестве и спрос на них растет с каждым днем. Среди остальных, особенно ходкими являются следующие, великолепно исполненные и тщательно записанные номера: «Янус-Полька» и «Вера-Полька». Торгующий маркой «Янус-Рекорд» в Москве г. Шиффер, владелец магазина «Созвучие», продает указанную пластинку постоянно в большом количестве.

На днях приезжал в Лодзь директор Ганноверской фабрики «Янус-Рекорд» г. Чарновский. Приезд г. Чарновского находится в связи с близким окончанием постройки фабрики пластинок в Лодзи.^{Гж2}

Общество «Янус-Рекорд», по слухам, никаких новых шагов в России предпринимать не будет, довольствуясь старым репертуаром. Очевидно, для маленьких фабрик стало в России трудно работать.⁸

Изнанка медали. От г. И. Шенвиц, главного представителя общества

«Янус-Рекорд», мы получили из Варшавы такое письмо: «Вот, уже два месяца, как синдикат, во главе с Бр. Иссерлин, бомбардируют фирму «Янус-Рекорд» в Ганновере разными предложениями и комбинациями, настаивая отобрать у меня представительство и присоединить эту марку к синдикату. С этой целью были посланы депутаты в Берлин для переговоров с директором фирмы «Янус» с г. Пок, но на неоднократные отказы - главари синдиката духом не падали и в конце концов предложили фирме «Янус» 15 тысяч марок годичной ренты с тем, чтобы она совершенно ушла с русского рынка. Кроме того, они умудрились пригласить директора «Янус-Рекорд» в Варшаву, водили его на фабрику «Сирена», показывали «счастливый» договор с Бр. Иссерлин, но все-таки он остался непоколебимым, оставаясь при мнении, что вступая в союз - можно навсегда потерять русский рынок. В конце концов, сделка окончательно не состоялась и несмотря на это, вояжеры и члены синдиката уверяют своих покупателей, что «Янус» тоже в синдикате. И после всего этого, гг. Иссерлин все-таки не оставляют фабрику в покое и только недавно прислали новое письмо, которое я Вам при сем посылаю (28 Марта) и из которого видно, что и на этот раз для переговоров о новых комбинациях будет выставлен небезызвестный г. Розен, в красноречии которого и умении обделывать дела, синдикат, очевидно, свято верит.

Будьте добры напечатать, что ни в какие соглашения наша фирма с синдикатом не вошла и входить не намерена».

При письме г. Шенвица, действительно, приложено послание Бр. Иссерлин и пометка фирмы «Янус-Рекорд», в Ганновере, из которой явствует, что предлагаемые комбинации фирмы Иссерлин переданы на усмотрение г. Шенвица.⁹

¹«Граммофон и фонограф» №1 от 12.1907 г.

² «Граммофонный мир» №3 от 8.05.1910 г.

³«Граммофонный мир» №6 от 1.08.1910 г.

⁴«Граммофонный мир» №7 от 1.09.1910 г.

⁵«Граммофонный мир» №12 от 5.12.1910 г.

⁶«Граммофонный мир» №1 от 1.01.1911 г.

⁷«Граммофонный мир» №21 от 15.11.1911 г.

⁸«Граммофонный мир» №3 от 10.02.1913 г.

⁹«Граммофонный мир» №6 от 25.04.1914 г.

^{Гж1} «Граммофонная жизнь» №4 от 25.03.1911 г.

^{Гж2} «Граммофонная жизнь» №21 от 15.02.1912 г.

П. Грюнберг. История начала грамзаписи в России., с.158
А. Железный. Наш друг - грампластинка., с.84

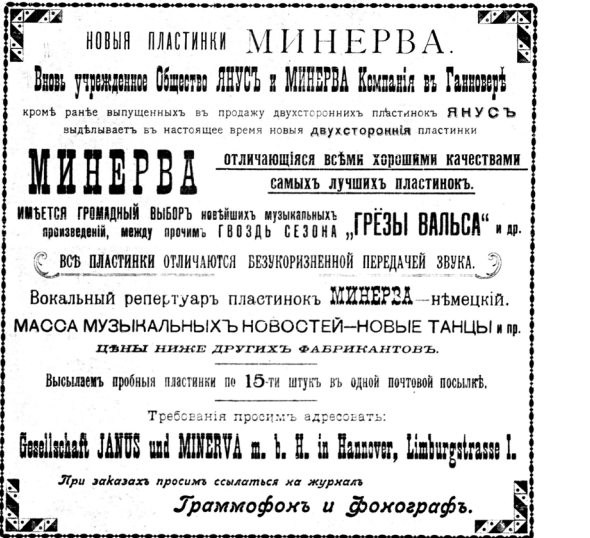


ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонняя. Этикетка 85 мм. Матрицы United Record Works Janus-Minerva G.m.b.H., Ганновер. Вес ? гр. Каталожные номера 1-900, 10100-**ПЕРИОД: 1910-1914 гг.****ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:** Вверху по окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ», ниже эмблема фирмы: голова Януса в круге с «Trade Mark», все в орнаменте в стиле модерн.**ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка:** зелёный/золотистый (бронзирование)*.**СМЕННЫЙ ТЕКСТ:** золотистый (бронзирование)*. ПР и СТ за один проход.

Записи были сделаны примерно в апреле 1910 года в обычном матричном блоке 2000 года, но кириллический ярлык «ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ» был зарегистрирован как символ защиты только 10 апреля 1912 года и 17 июня 1912 года под номером 160678 для United Record Works. Янус-Минерва G.m.b.H., зарегистрировано в Ганновере [WZB 6/1912, стр. 1365].

ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонняя. Этикетка 85 мм. Матрицы United Record Works Janus-Minerva G.m.b.H., Ганновер. Вес ? гр. Каталожные номера 900-**ПЕРИОД: 1912-1914 гг.****ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:** Вверху по окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ * JANUS RECORD», ниже эмблема фирмы: голова Януса в круге с «Trade Mark», все в орнаменте в стиле модерн.**ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка:** зелёный/золотистый (бронзирование)*.**СМЕННЫЙ ТЕКСТ:** золотистый (бронзирование)*. ПР и СТ за один проход.

ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонняя. Этикетка 85 мм. Матрицы United Record Works Janus-Minerva G.m.b.H., Ганновер. Вес ? гр. Каталожные номера 300-**ПЕРИОД: 1910-1914 гг.****ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:** Вверху по окружности изогнутые заглавные буквы с засечками «JANUS RECORD», ниже эмблема фирмы: голова Януса в круте, все в орнаменте в стиле модерн. Над отверстием шпинделя: «Repertuar Polski». **ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка:** зелёный/золотистый (бронзирование)*.**СМЕННЫЙ ТЕКСТ:** золотистый (бронзирование)*. ПР и СТ за один проход.



«Граммофон и фонограф» №1 от 12.1907 г.

ОБЩЕСТВО „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“.
„JANUS-RECORD“ G. m. b. H.
Ганноверъ. — Hannover.
Berlin. — Wien.

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ РУССКАЯ ЗАПИСЬ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:
Романсы и арии: **М. Эмской, А. Поляковой, Э. Сирота, А. Моренко, Ж. Большакова, А. Бражки, Д. Кондорова, Ж. Аркадзева, А. Анисимова.**

Комические дуэты **Г. Борнсовыхъ,**
Юмористическіе разсказы **Д. БОГЕМСКОГО.**

Въ 1-й разъ! Оригинальные шансонеты **М-ле ВАВУЧКИ!** Въ 1-й разъ!
Духовные хоры, народные, гармонисты, куплеты, разсказы,
дуэты и много другихъ.

Большая польская запись первоклассныхъ артистовъ.
Очень интересный новый репертуаръ!
== ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЕ СПИСКИ. ==
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
Г. ШЕНВИЦЪ.
Лодзь, Петроковская, 128.

«Граммофонный мир» №8 1910 г.

БЛЕСТИЩЕЕ И ВЫГОДНОЕ ДѢЛО ДЛЯ ГГ. ТОРГОВЦЕВЪ!!!
ТОЛЬКО ПЛАСТИНКАМИ

Общества „Янусъ-Рекордъ“
МОЖНО ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ДОБЫТЬ СЕРЬЕЗНАГО И СОЛІДНАГО УСПѢХА!!!
„JANUS-RECORD“ G. m. b. H.

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ РУССКАЯ ЗАПИСЬ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:
РОМАНСЫ И АРИИ: **М. Эмской, А. Поляковой, Ж. Большакова, А. Бражки, Ж. Аркадзева, А. Моренко** и друг.
Обращаемъ особое вниманіе на недавно изданныя послѣдняя запись:
ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИСТОВЪ **В. С. ВАРШАВСКАГО.**
Народный хоръ **ИВАНОВА.**
Малорусскій хоръ **ЛАЗЕВНИКОВА** и друг.
Знаменитый хоръ цыганъ изъ московской „СТРѢЛЫ“ подъ личнымъ управленіемъ **И. Г. ЛЕБЕДЕВА.**
Комические дуэты **БОРИНЪ и ДМИТРИЕВСКІЙ.**
Знаменитые клоуны **БИМЪ-БОМЪ!!!**
Всѣ пластинки — шедевръ современной граммофонной репродукціи.
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
Г. ШЕНВИЦЪ. Лодзь, Петроковская, 128.

«Граммофонный мир» №1 1911 г.

ИЩУ представителей со складомъ для г. Москвы на пластинки
Акц. Общества „Янусъ-Рекордъ“.
Огромный русскій репертуаръ, безсравненный персоналъ!
Потребны въ Москвѣ съ 25-го Января, гостиница „Европа“, куда-же проку адресовать корреспонденцію?
Я. А. Шейнкеръ,
доверенный представитель Акц. Общества „Янусъ-Рекордъ“ въ Россіи
Г. ШЕНВИЦЪ.

«Граммофонный мир» №8-9 1911 г.

Близко Рождество!
лучшій подарокъ

Забавныя новинки. сезона.

ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ

АКЦ. ОБЩЕСТВО „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“.
Варшава, Тракичская улица, домъ № 15. Телефонъ № 226-33.
Отдѣленіе ЛОДЗЬ, Петроковская, № 128. Телефонъ 19-47.

Доводить до свѣдѣнія Гг. покупателей, что поступили на продажу:
БОЕВЫЯ НОВИНКИ
изъ исполненій
Протодіакона **К. В. РОЗОВА**,
Духовнаго и свѣтскаго хора **И. И. ЮХОВА.**
Знаменитаго баритона **А. Н. НАСАТНИНА.**
КВАРТЕТА СИБИРСКИХЪ БРОДЯГЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ
ГИРЯНА и ШАМА.
Народные и малорусскіе хоры **А. БОБОВА** и
ЛАЗЕВНИКОВА и много другихъ.
== ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ ПОДРОБНѢЕ ==
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ **Г. ШЕНВИЦЪ.**

«Граммофонный мир» №21 1911 г.

ОБЩЕСТВО „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“.
„JANUS-RECORD“ G. m. b. H.
Ганноверъ. — Hannover.
Berlin. — Wien.

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ РУССКАЯ ЗАПИСЬ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:
Романсы и арии: **М. Эмской, А. Поляковой, Ж. Большакова, А. Бражки, Ж. Аркадзева и др.**

Обращаемъ особое вниманіе на недавно изданныя послѣднюю запись:
Оркестръ-гармонистовъ **В. С. ВАРШАВСКАГО.** народный хоръ **ИВАНОВА,**
малорусскій хоръ **ЛАЗЕВНИКОВА** и др.
Знаменитый хоръ цыганъ изъ московской „СТРѢЛЫ“ подъ личнымъ управленіемъ **И. Г. ЛЕБЕДЕВА.**
Всѣ пластинки — шедевръ современной граммофонной репродукціи.
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
Г. ШЕНВИЦЪ. Лодзь, Петроковская, 128.

«Граммофонный мир» №11 1910 г.

Новый добавочный списокъ сильнозвучныхъ двухсоттонныхъ пластинокъ за Мартъ 1911 года

Акц. Общества „Янусъ-Рекордъ“.
„JANUS-RECORD“ G. m. b. H.
Главный каталогъ высылается БЕСПЛАТНО по первому требованію.
Остерегайтесь поддѣлокъ, оригинальныя пластинки „Янусъ-Рекордъ“ снабжены маркой „ДВУХТОННЪ“.

ОРКЕСТРЪ АКЦИОН. ОБЩЕСТВА „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“	461	2236	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.
462	2237	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
463	2238	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
464	2239	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
465	2240	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
466	2241	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
467	2242	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
468	2243	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
469	2244	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
470	2245	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
471	2246	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
472	2247	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
473	2248	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
474	2249	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
475	2250	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
476	2251	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
477	2252	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
478	2253	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
479	2254	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
480	2255	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
481	2256	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
482	2257	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
483	2258	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
484	2259	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
485	2260	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
486	2261	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
487	2262	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
488	2263	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
489	2264	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
490	2265	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
491	2266	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
492	2267	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
493	2268	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
494	2269	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
495	2270	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
496	2271	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
497	2272	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
498	2273	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
499	2274	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
500	2275	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
501	2276	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
502	2277	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
503	2278	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
504	2279	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
505	2280	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
506	2281	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
507	2282	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
508	2283	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
509	2284	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
510	2285	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
511	2286	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
512	2287	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
513	2288	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
514	2289	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
515	2290	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
516	2291	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
517	2292	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
518	2293	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
519	2294	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
520	2295	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
521	2296	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
522	2297	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
523	2298	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
524	2299	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
525	2300	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
526	2301	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
527	2302	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
528	2303	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
529	2304	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
530	2305	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
531	2306	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
532	2307	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
533	2308	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
534	2309	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
535	2310	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
536	2311	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
537	2312	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
538	2313	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
539	2314	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
540	2315	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
541	2316	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
542	2317	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
543	2318	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
544	2319	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
545	2320	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
546	2321	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
547	2322	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
548	2323	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
549	2324	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
550	2325	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
551	2326	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
552	2327	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
553	2328	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
554	2329	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
555	2330	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
556	2331	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
557	2332	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
558	2333	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
559	2334	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
560	2335	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
561	2336	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
562	2337	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
563	2338	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
564	2339	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
565	2340	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
566	2341	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
567	2342	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
568	2343	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
569	2344	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
570	2345	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
571	2346	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
572	2347	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
573	2348	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
574	2349	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
575	2350	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
576	2351	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
577	2352	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
578	2353	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
579	2354	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
580	2355	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
581	2356	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
582	2357	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
583	2358	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
584	2359	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
585	2360	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
586	2361	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
587	2362	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
588	2363	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
589	2364	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
590	2365	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
591	2366	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
592	2367	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
593	2368	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
594	2369	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
595	2370	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
596	2371	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
597	2372	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
598	2373	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
599	2374	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
600	2375	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
601	2376	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
602	2377	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
603	2378	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
604	2379	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
605	2380	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
606	2381	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
607	2382	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
608	2383	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
609	2384	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
610	2385	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
611	2386	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
612	2387	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
613	2388	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
614	2389	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
615	2390	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
616	2391	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
617	2392	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
618	2393	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
619	2394	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
620	2395	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
621	2396	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
622	2397	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
623	2398	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
624	2399	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
625	2400	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
626	2401	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
627	2402	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
628	2403	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
629	2404	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
630	2405	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
631	2406	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
632	2407	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
633	2408	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
634	2409	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
635	2410	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
636	2411	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
637	2412	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
638	2413	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
639	2414	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
640	2415	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
641	2416	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
642	2417	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
643	2418	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
644	2419	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
645	2420	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
646	2421	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
647	2422	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
648	2423	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
649	2424	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
650	2425	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
651	2426	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
652	2427	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
653	2428	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
654	2429	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
655	2430	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
656	2431	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
657	2432	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
658	2433	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
659	2434	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
660	2435	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
661	2436	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
662	2437	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
663	2438	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
664	2439	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
665	2440	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
666	2441	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
667	2442	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
668	2443	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
669	2444	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
670	2445	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
671	2446	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
672	2447	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
673	2448	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
674	2449	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
675	2450	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
676	2451	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
677	2452	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
678	2453	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
679	2454	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
680	2455	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
681	2456	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
682	2457	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
683	2458	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
684	2459	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
685	2460	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
686	2461	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
687	2462	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
688	2463	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
689	2464	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
690	2465	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
691	2466	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
692	2467	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
693	2468	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
694	2469	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
695	2470	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
696	2471	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
697	2472	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
698	2473	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
699	2474	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
700	2475	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
701	2476	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
702	2477	Два мѣсяца Марсъ, вальсъ.	
703	2478		

Anonym [Janus]



Серия: 1-8000-, 30000-, 33000, B1-; 25 см, двусторонний.
Владелец: Неизвестно
Производитель: Янус
Продажи: Неизвестно
Репертуар: Общий
Период: 1908~1912 гг.
Цвет: золото: красный
Мотив: Окаймлен орнаментом, с картушем для номера заказа.

Anonym [Janus, Minerva]



Смотри Richmond-Record.



Серии: 1~1800-, 33000- (1908-1912), 25см; C.1- (1913), 30см, двусторонний
Владелец: Неизвестно
Производитель: Янус Минерва
Продажи: Неизвестно
Репертуар: Общий
Период: 1908~1912/1913 гг.
Цвет: от а) до в) золото:зеленый; г) золото: черный
Мотив: а) два тонких окружающих кольца. В 12 часов номер заказа. По обе стороны подсказки Спинделлоша о категории перформанса
б) перфорированное наружное кольцо. В 12 часов номер заказа, включая номер матрицы
в) аналогично б), но вместо номера матрицы три параллельные прямые. Обе стороны отверстия шпинделя указывает категорию исполнения
г) аналогично в), но вместо параллельных линий указан номер матрицы.
Каталожные номера с префиксом «С».



Anonym [Janus]



Смотри Richmond-Record.

Серия: без, 25см, двусторонняя.
Владелец: Ричмонд Рекорд
Производитель: Янус
Продажи: Неизвестно
Репертуар: Общий
Период: 1908~1912 гг.
Цвет: золото:черный, наклейка золото:оранжевый
Мотив: ажурное внешнее кольцо. Полукруглая наклейка с танцующей лягушкой перед одной
Воронкообразный граммофон. Наклейка закрывает центр оригинала. прилагаемый номер заказа

Anonym [Janus, Minerva]



Серия: 30000, 33000, B1 и т.д. серия, 25см, двусторонняя.
Владелец: Неизвестно
Производитель: Янус
Продажи: Неизвестно
Репертуар: Общий
Период: 1907-1914 гг.
Цвет: золото:синий
Мотив: Орнаменты на отметках «12 часов» и «6 часов».
Серия B была зарезервирована для шахтерских песен (из региона Гарц).



Anonym [Janus]



Серия: 800-, 25см, двусторонняя.
Владелец: ? Компания Durabo Record, Амстердам
Производитель: Янус
Продажи: экспорт в Нидерланды
Репертуар: Голландский
Период: 1914 г.
Метки: Цвет: разноцветный
Мотив: две пары в голландских костюмах танцуют рядом с граммофоном.

Richmond-Record



Серия: Наклейки-кольца на анонимный зеленый Янус с сохранением номера заказа, 25см, двусторонние.
Владелец: Неизвестно
Производитель: Янус Минерва
Продажи: Предположительно розничный магазин.
Репертуар: Общий
Период: ~1908 г.
Этикетки: Цвет: Наклейка на кольцо золотой/красный (на зеленом Янусе)
Мотив: бордюр с растительным орнаментом.
Вероятно, это был предшественник Richmond Record (без дефиса), см. там.

Richmond Record



Серия: 4000-, 25см, двусторонняя.
Владелец: Неизвестно
Производитель: Янус
Продажи: Предположительно розничный магазин.
Репертуар: Общий
Период: ~1909 г.
Этикетки: Цвет: золотой/желтый.
Мотив: изогнутые заглавные буквы. Танцующая лягушка перед граммофоном с рупором.
См.: Аноним (Янус).