



2021648716

ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ:

НА ДЕМОНСТРАЦІЮ ЛЮБАГО ФОНОГРАФА НА ДОМУ ВЪ СЕМЕЙСТВѢ
ЗА НЕДОРОГУЮ ПЛАТУ.

ПРИГОТОВЛЯЮ И НАПѢВАЮ
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ВАЛИКИ
ПО ЗАКАЗУ МОИХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ.

РЕМОНТИРУЮ
ВСѢ МАШИНЫ, ДІАФРАГМЫ
И ЧАСТИ ИХЪ.



Это непремѣнно онъ, тѣмъ болѣе пріятнѣе.

МОСКВА,

1-й МАГАЗИНЪ

Мясницкая, домъ Тульского
подворья

2-й МАГАЗИНЪ И МАСТЕРСКАЯ

Газетный п., на углу Никитской,
д. Эггерсъ.

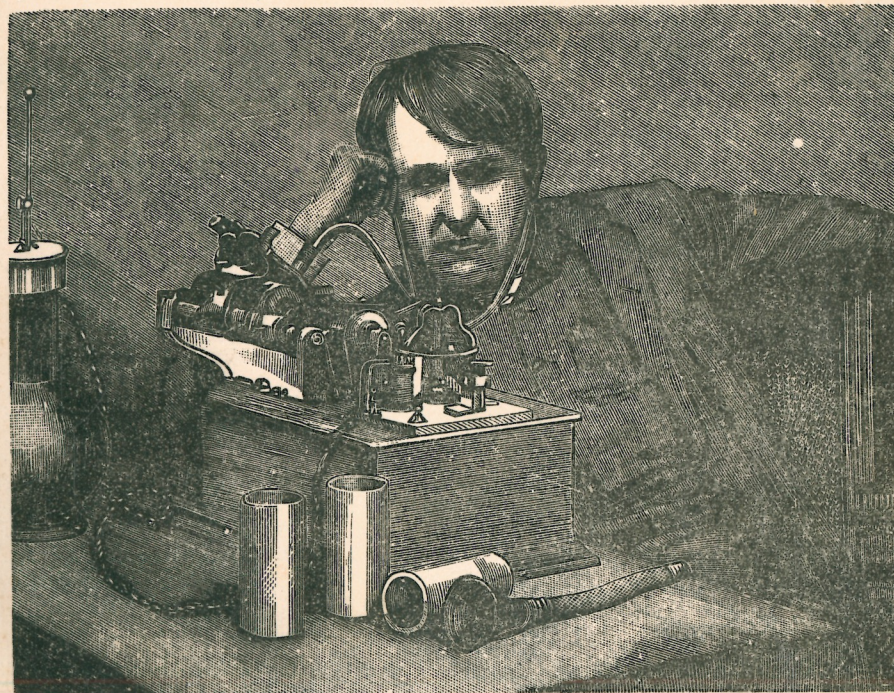
Адресъ для телеграммъ: Москва, Рихардъ Якобъ.

М 1901
Прейс-Курантъ

НОВѢЙШАГО ВЫПУСКА

ФОНОГРАФОВЪ ЭДИССОНА

И ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ,
РЕПЕРТУАРЪ ВАЛИКОВЪ,



ГРАМОФОННЫХЪ КРУЖКОВЪ И ЛЕНТЬ ДЛЯ СИНЕМАТОГРАФОВЪ.
Обширѣйшій складъ въ Россіи
И ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

РИХАРДЪ ЯКОБЪ

въ Москвѣ.

1-й магазинъ: Мясницкая, д. Тульского подворья.
2-й магазинъ: Газетный пер., на углу Никитской, д. Эггерсъ.

МОСКВА.

Типо-лит. В. Рихтеръ, Тверская, Мамонтовскій пер., с. д.



Важно гг. покупателямъ.

За всѣ проданныя изъ моего склада машины я гарантирую за ихъ исправное дѣйствіе въ теченіи 2-хъ лѣтъ, если поврежденіе произошло по винѣ фирмы.

Фонографы, Графофоны и принадлежности посылаю съ наложеннымъ платежомъ по полученіи задатка $\frac{1}{3}$ заказанной суммы.

За поврежденіе въ дорогѣ фирма не отвѣчаетъ, такъ какъ упаковка происходитъ тщательно подъ личнымъ наблюденіемъ.

Всѣ предметы продаются за наличный расчетъ.

Прошу при доставкѣ желѣзной дороги дѣлать заявленіе, когда въ получаемомъ ящикѣ слышатся стукъ или ящикъ снаружи поврежденъ.

При заказѣ прошу ставить номеръ и описаніе предмета, при чемъ прежніе Прейскуранты считаю недействительными.

Прошу всегда писать точный адресъ и родъ отправки почтой, большой скорости или малой скорости.

Если по заказу не все окажется, то посылается часть его и по изготовленіи отсылается остальное.

Случается что валики напѣтые, иногда нѣкоторые распроданы, почему прошу, напримѣръ, при заказѣ 10 валиковъ писать 15 названій; 5 изъ нихъ выпускаются, (также должно замѣтить, что валики обратно не принимаются и не мѣняются).

Аппараты по желанію мѣняются на болѣе дорогіе, если они исправлены и не были въ употребленіи и принимаются по расчету на 15% дешевле.

На всѣ письма отвѣтъ посылается немедленно.

Дозволено цензурою. Москва, 17 января 1901 года.

РИХАРДЪ ЯКОВЪ, ВЪ МОСКВѢ.

Мясницкая, д. Тульского подворья.

1



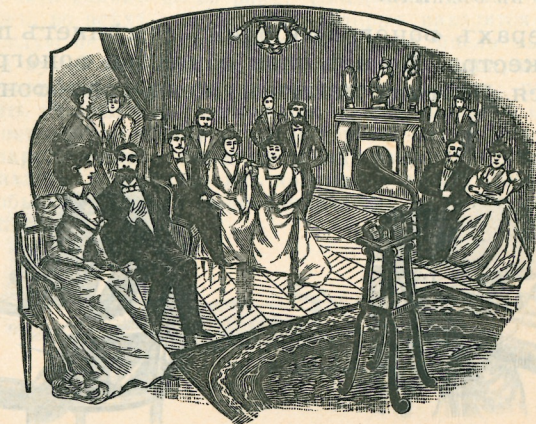
Предисловіе



228437-0

Обширѣйшій складъ фонографовъ Эдиссона, графофоновъ и всѣхъ принадлежностей, основанъ мною для того, чтобы распространить вышеуказанные предметы по всей Россіи, чтобы каждый въ домѣ могъ имѣть такой аппаратъ за недорогую цѣну. Дешевизна товара произошла отъ того, что мною онъ получается огромными партіями сразу, а также и отъ того, что я самъ неоднократно бывая за границей, слѣжу за новостями и лично на мѣстѣ заключаю съ фабрикантами условія при большомъ заказѣ представительства,—все это хотя и не легко мнѣ достается, но за то я имѣю товаръ изъ первыхъ рукъ. Аппараты у меня настоящіе—Эдиссона, вслѣдствіе чего оборотъ моихъ дѣлъ сильно подвинулся впередъ и складъ мой увеличился до неузнаваемости.

Также расширилъ я производство валиковъ, которые у меня напѣваются главнѣйшими артистами опернаго и всѣхъ другихъ пѣній, при чемъ я не жалѣю денегъ, силы и мои знанія, которыя я почерпнулъ за границей, все прилагаю къ тому, чтобы мои валики были самаго лучшаго качества на русскомъ языкѣ, и всякій при покупкѣ убѣдится, что я хочу поддержать славу Русскаго производства.



+1475

С О В ъ Т Ы.

Кому не извѣстенъ этотъ чудный аппаратъ, записывающій музыку, пѣніе разговоръ, вообще всѣ существующіе звуки и могущій во всякое время передать ихъ безконечное число (количество) разъ. Посредствомъ его мы можемъ слышать пѣніе знаменитыхъ пѣвцовъ, монологи извѣстныхъ актеровъ, рѣчи ораторовъ никогда нами невиданныхъ находящихся отъ насъ за тысячи верстъ также хорошо, съ сохраненіемъ тембра и вибрацій ихъ голоса, какъ будто бы мы слышимъ ихъ самихъ, съ поразительной вѣрностью въ любое время и сохраняя эти звуки въ теченіе столѣтій, фонографы воспроизводятъ и сохраняютъ пѣніе нашихъ артистовъ, голоса нашихъ друзей, родныхъ, нашихъ дѣтей и всѣхъ людей, для насъ дорогихъ. Мало ли знаменитостей, которыхъ мы знали только по портрету, теперь же мы, находясь отъ нихъ за тридевять земель, сидя въ своей комнатѣ, наслаждаемся ихъ голосами.

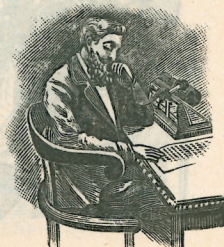
А развѣ не наслажденіе, не высшее утѣшеніе послѣ смерти намъ близкихъ услышать ихъ дорогой для насъ голосъ, такъ же натурально, какъ будто бы они жили еще съ нами. Музыку, пѣніе, звуки на всевозможныхъ языкахъ, все перенимаетъ и записываетъ фонографъ и передаетъ, ясно и точно и можно вполне справедливо сказать: „фонографъ есть фотографія голоса“.

Почти всѣ фонографные аппараты, устроены такъ просто, что ими могутъ управлять вполне неопытныя руки, какъ взрослыхъ, такъ и дѣтей, не имѣющихъ никакого понятія о механизмѣ; малая цѣна ихъ крайне доступна самому небогатому классу.

Время деньги: посылая по почтѣ фонограммы они сберегаютъ 50% времени въ сравненіи съ письменною корреспонденціей.

Директоръ, столоничальникъ диктуютъ свои приказанія въ фонографъ. Нотариусы, повѣренные, судебныя пристава, писатели свѣряютъ документы съ помощію фонографовъ. Всѣ нуждаются въ фонографахъ для пользы, экономіи и своего развлечения. Фонографъ опровергаетъ пословицу: „слова улетають“—съ фонографомъ слова остаются. Послѣ дневныхъ трудовъ нѣтъ болѣе пріятнаго, болѣе экономичнаго развлечения, какъ фонографъ. Фонографъ имѣетъ свое мѣсто во всѣхъ семействахъ, какъ въ богатыхъ, такъ и въ бѣдныхъ.

На вечерахъ фонографъ одинъ замѣняетъ программу пѣнія и оркестра. Во всѣ слои общества фонографъ самъ навязывается. Поэтому всѣмъ нуженъ графофонъ или фонографъ.



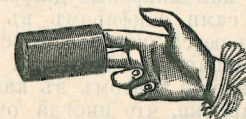
Важныя свѣдѣнія о фонографахъ.

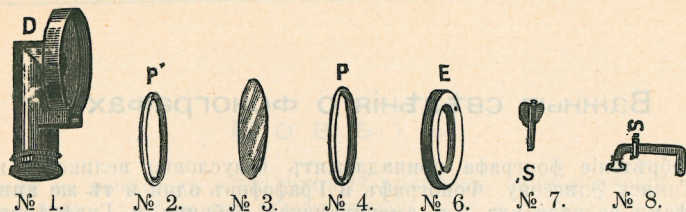
Изобрѣтеніе фонграфа принадлежитъ безусловно великому изобрѣтателю Томасу Эдиссону. Фонографъ и Графофонъ одни и тѣ же аппараты, Фонографами назвала ихъ 1-я американская фабрика а Графофонами назвала ихъ 2-я америоанская фабрика, они существуютъ въ 2-хъ родахъ Электрическіе и Заводные. Электрическіе аппараты, ходъ имѣютъ самый точный, но требуютъ ухода за элементомъ. Заводные же избираются наилучшими, когда зародъ пружины на нѣсколько валиковъ.

Каждый цилиндръ на аппаратахъ вращается, и отъ вращенія многое зависитъ; если вращеніе тихое, то получается грубый звукъ; если скорое, то звукъ очень высокій, слѣдовательно для вращенія устроенъ предѣлъ, а именно 120 оборотовъ въ минуту что составляетъ до трехъ минутъ общаго перехода діафрагмы отъ начала до конца. Для рѣчи можно пускать аппараты по 80 оборотовъ въ минуту, что тогда составляетъ переходъ до 5 мин. и чрезъ что можетъ болѣе помѣшаться на валикъ. Вслѣдствіе вышесказаннаго у каждого аппарата есть регуляторъ, которымъ можно установить желаемый ходъ; при томъ надо обращать вниманіе на то, что у аппарата, имѣющихъ движеніе отъ пружины: они сначала имѣютъ большую силу, чѣмъ полъ конецъ; если заводъ на одинъ валикъ, то переходъ этотъ замѣтенъ, слѣдовательно всегда лучше аппараты наиболѣе заводные. Всѣ мои аппараты, выпускаемые изъ склада, проверяются и устанавливаются на 120 оборотовъ. Какъ валикъ воспринять, такъ его нужно и передачу, чтобы получить точную натуру передачи; поверхность валика всегда нужно беречь, слѣд. рукой не брать, а только двумя пальцами изнутри, а то каждая царапина дѣлаетъ посторонній звукъ, и въ концѣ концовъ валикъ становится негоденъ. Всегда нужно обращать вниманіе, чтобы валикъ былъ оригинальнъ, а то въ послѣднее время стали много копировать ихъ, переснимая, (чтобы не платить пѣвцу). Другимъ аппаратомъ. Такой валикъ обладаетъ излишнимъ шумомъ, и произведение на 30% хуже, непонятно и т. д. Валики не требуютъ особеннаго ухода, но держать ихъ нужно въ сухомъ закрытомъ ящикѣ, чтобы они не пылились; такіе ящики я специально для этого продаю. Передъ употребленіемъ съ валиковъ всегда нужно смахнуть мягкой кисточкой пыль, и тогда валикъ можетъ безъ ощутительной порчи повторять напѣтое до 200000 разъ, а если, напѣтое нежелательно, то можно сточить валикъ до 20 разъ. Смазывать можно аппараты костянымъ масломъ, во всѣхъ мѣстахъ оси, которые находятся въ постоянномъ движеніи каждую недѣлю одинъ разъ, и лишнее масло вытирать тряпкой.

Валики нужно надѣвать на мѣдный конусъ аппарата заостреннымъ концомъ валика и не очень туго, а то можетъ лопнуть; при сниманіи же нужно упереть пальцемъ на заостренный конецъ валика и онъ сразу ослабнетъ и сдвинется на половину, и тогда берется двумя пальцами и ставится на мѣсто; снаружи валикъ брать рукой никоимъ образомъ нельзя.

Если валики принесены изъ холоднаго мѣста, то нужно дать имъ согрѣться чтобы температура была одинаковая съ аппаратомъ на который будутъ надѣты.



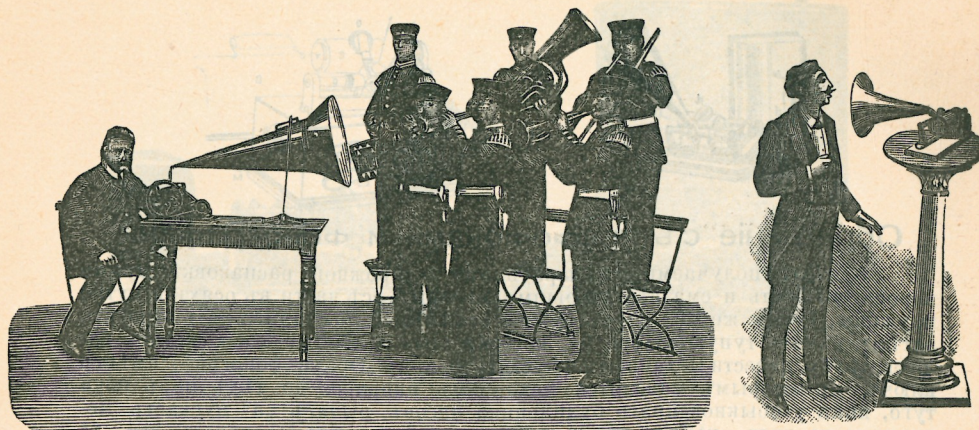


Диафрагма.

(Замѣна стекла въ диафрагмѣ).

Диафрагмы составляютъ одну изъ самыхъ важныхъ частей всякаго фонографа или графофона, почему нужно обращаться съ ней очень осторожно, тѣмъ болѣе, что они имѣютъ стеклянную пластинку очень тонкую; если она расколется, то ее можетъ всякій самъ перемѣнить. Хорошо всегда имѣть запасныя диафрагмы. № 1. есть самое основаніе графофонной диафрагмы. Въ нутро кладется резиновое кольцо № 2, затѣмъ пластинка стеклянная № 3, потомъ положить резиновое кольцо № 4, послѣ всего кладется кардонный кружокъ и мѣднымъ кольцомъ № 6 привинчивается все вмѣстѣ какъ можно туже циркулемъ или чѣмъ-нибудь подходящимъ въ два отверстия мѣднаго кольца. Въ заключеніе всего нужно положить въ середину стеклянной перепонки, № 7 или 8 сначала ихъ смазать клеемъ (Сидетикономъ), положить на 1—2 час. въ теплое мѣсто, и она готова къ употребленію. Если при употребленіи окажется трескъ, то это зависитъ отъ тонкаго стекла, которое нужно тогда перемѣнить. Никогда не нужно диафрагму опускать на мѣдный конусъ безъ валика, иначе тупой сапфиръ получаетъ шероховатую поверхность, и послѣ валикъ будетъ оставлять стружку, то есть портить валикъ. Точно также у всѣхъ другихъ фонографовъ Эдиссона находится стекло между резиновыми кольцами и привинчивается общей мѣдной гайкой и также приклеивается клеемъ, но можно тамъ сдѣлать быстрый, если повернуть диафрагму сапфиромъ вверхъ и положить на середину стекла маленькій кусочекъ шерлаку и на него площадку, которая раньше была къ стеклу приклеена, потомъ взять гвоздь ошпеленной поверхностью, нагрѣть его на свѣчкѣ и придержать къ низу къ серединѣ стекла, тогда теплота пройдетъ черезъ стекло, шерлакъ расплавится и площадка станетъ на мѣсто или иголкой ее переставить и когда остынетъ, то черезъ одну минуту она готова.

Микровая диафрагма имѣетъ перепонку алюминіевую, которую можно натягивать особымъ ключемъ туже или слабѣй, отчего много зависитъ ясность разговора; чѣмъ слабѣй она натянута, тѣмъ больше треску и ослабнетъ она отъ очень теплой температуры; сапфиръ имѣетъ нѣсколько рукавичковъ, которые устанавливаются въ серединѣ и приклеиваются воскомъ, и также нагрѣтой металлической палочкой, придерживаются ко всѣмъ мѣстамъ касающей перепонки. Если при пробѣ окажется, что диафрагма недостаточно передаетъ, то нужно переклеить сапфиръ. Перепонка можетъ быть сдѣлана изъ какого-нибудь другого матеріала, плотной бумаги, кальки, пергамента, но лучше всего изъ алюминія. Если сапфиръ изъ своего отверстия выпадетъ, то тоже нагрѣтой палочкой придерживается, шерлакъ, находящійся тамъ, расплавится и сапфиръ вставляется по желанію глубже или выше. Всѣ графофонные или микровые диафрагмы свободно качаются; вслѣдствіе чего они ложатся сами сапфиромъ въ углубленіе канавки на валикъ, но иногда часто сбиваются, когда есть остатки отъ ваты или рѣзба плоховата, то при всѣхъ аппаратахъ Эдиссона устроено такъ, что сапфиръ и диафрагма устанавливается винтомъ въ канавку, почему не можетъ соскочить изъ углубленія нарѣзки, что иногда очень важно; между тѣмъ для фонографовъ Эдиссона есть отдѣльныя диафрагмы, качающіеся, такъ называемые автоматическіе. Для напѣванія валика всегда ставится диафрагма съ острымъ камнемъ.



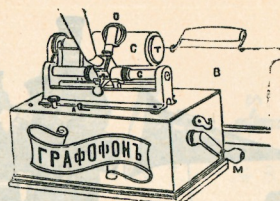
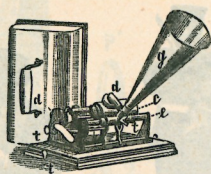
Записываніе звуковъ и точка валиковъ.

Прежде всего нужно провѣрить фонографъ, смазать его, убѣдиться въ его правильномъ ходѣ, который нужно установить на извѣстные обороты отъ 120 въ минуту, или по такту какого-нибудь другого напѣтаго валика, затѣмъ надѣть пустой обточенный валикъ, также надѣть диафрагму съ острымъ сапфиромъ, пристроить большую трубу, такъ чтобы она не мѣшала ходу самаго фонографа, затѣмъ пустить фонографъ въ ходъ, опустить острую диафрагму и начать пѣть, рѣчь или играть громко и отчетливо ближе къ самому рупору, какъ на рисункѣ, смотрѣть подъ конецъ валика, сдѣлать заключеніе и остановить аппаратъ, смахнуть нарѣзанную стружку кисточкой, поставить тупую диафрагму и можно слушать напѣтое. Если на валикъ нужно сточить на немъ напѣтое, то для этого нужно ножъ (рѣзецъ), который для этого всегда берется сапфирный, для графофоновъ, нужно такой ножъ приобрести отдѣльно, а при аппаратахъ Эдиссона всегда есть ножъ пристроенный; нужно надѣть валикъ на конусъ фонографа немного туже обыкновеннаго, затѣмъ уставить ножъ какъ можно ближе къ валику при опущенномъ рычагѣ, захватывающій за рѣзбу и пробуя рукой вертѣть валикъ, подвигая ножъ до тѣхъ поръ, пока покажется малая стружка, затѣмъ поставить ножъ къ самому началу валика и пустить фонографъ въ ходъ. Такимъ образомъ ножомъ проточить весь валикъ, и если останутся прежніе замѣтки, то нужно повторить это до 3—4 разъ, наблюдая, чтобы каждый разъ ножъ бралъ не глубоко.

Заряженіе элемента.

(Для электрическаго фонографа).

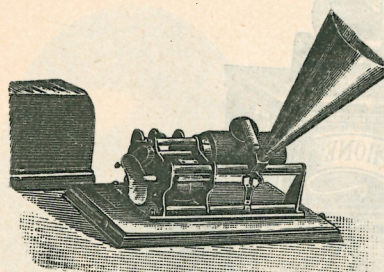
Элементъ состоитъ изъ четырехъ частей, входящихъ одна въ другую: стеклянной банки, угля, пористаго сосуда и цинка. Въ стеклянную банку влить 9 стакановъ простой воды; въ эту воду влить 1 стаканъ сѣрной кислоты и $\frac{1}{2}$ фунта двухромокислаго натра или состава на 1 фунтъ хромпика 3 фун. сѣрной кислоты и 7 ф. воды. Вставить въ стеклянную банку съ жидкостью уголь, внутри угля вставить пористый сосудъ; въ него влить 4—5 стакановъ воды и $\frac{1}{3}$ стакана кислоты или 10% сѣрной кислоты съ водой, затѣмъ вставить цинкъ въ горшокъ и соединить клеммы съ концами шнурковъ, послѣдній съ фонографомъ.



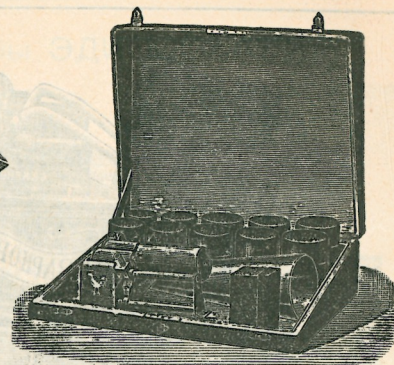
Обращеніе съ графофонами и фонографами.

Каждый получаемый аппаратъ при осторожной распаковкѣ нужно хорошо выгереть и смазать хорошимъ масломъ, всѣ части въ осяхъ и нутро пружины, зубцы же колесъ не нужно; если зимой, то сначала дать отпотѣть затѣмъ надѣть тупую діафрагму, которая упаковывается особо, надѣть валикъ, трубу, завести механизмъ и пустить въ ходъ „Орель“ фонографъ имѣетъ ключъ, съ которымъ заводится механизмъ направо, до тѣхъ поръ пока туго, какъ у обыкновеннаго будильника часовъ, рычагъ „а“ пускаетъ механизмъ въ ходъ, передвигая его взадъ, впередъ останавливаетъ его „f“ винтъ который регулируетъ ходъ, устанавливаетъ желаемые обороты, чѣмъ дальше его отвинчивать. тѣмъ скорѣе получается движеніе, „с“ конусъ, на который надѣвается валикъ, „d“ діафрагма, которую мѣняютъ по желанію на острую или тупую „g“ рупоръ, изъ котораго выходятъ звуки или въ который поютъ для воспринятія; вмѣсто рупора по желанію надѣваютъ резиновые трубки для наушниковъ, если на валикъ немного тихо напѣто, „е“ мѣдная трубка, а подъ низомъ винтъ, который отъ времени до времени смазываютъ и держатъ въ чистотѣ, чтобы движеніе было безъ всякой задержки, „t“ рычагъ, который при подниманіи поднимаетъ діафрагму и при опусканіи опускаетъ ее въ одно и то же время въ нутрѣ замыкаетъ за винтъ, который ведетъ діафрагму съ рупоромъ. „Колумбія“ фонографъ имѣетъ тѣ же свойства, что и предыдущій аппаратъ только что онъ много прочнѣй какъ механизмъ, который внизу скрытъ, такъ и вся работа выполнена съ особеннымъ вниманіемъ. А рычагъ пускаетъ механизмъ въ ходъ, двигая его направо или налѣво „В“. Колпакъ которымъ прикрываютъ всю верхнюю часть и крючками укрѣпляются „С“ Цилиндръ для валика „D“ діафрагма „G“ поплзуска, подъ которой винтъ „L“ рычагъ для опусканія діафрагмы, „R“ винтъ для регулированія хода механизма, „M“ ключъ для завода механизма.

Въ фонографѣ Эдиссона нужно всегда провѣрять оси конусные не слишкомъ ли туго или слабо онѣ прижаты для чего ихъ нужно покачать. въ нихъ должна быть маленькая едва замѣтная игра (свобода) и въ случаѣ необходимости прижать или опустить ихъ, центорочки всѣ переставляются. Длинную мелкую наръзку нужно передъ смазываніемъ почистить бензиномъ, щеточкой, если фонографъ электрическій, то осмотрѣть электрическій двигатель внизу, не проложена ли бумага при упаковкѣ, которую нужно вынуть, а калекторъ, находящійся подъ бабиной, долженъ имѣть двѣ металлическихъ щетки, плотно придвинутыя, которыя обыкновенно въ дорогу отодвигаются, потомъ весь фонографъ ставится въ ящикъ и прикрѣпляютъ проводники отъ элемента къ двумъ клемамъ находящимся позади регулятора; налѣво регулятора находится гайка, которой регулируется самый регуляторъ для желаемого хода, а впереди находится рычагъ, которымъ замыкаютъ электрическій токъ и двигатель пойдетъ въ движеніе. Валикъ надѣвается на конусъ, какъ у другихъ аппаратовъ, только здѣсь отстегивается центроносный рычагъ, противъ діафрагмы находится сапфировый ножъ для точки валиковъ, прижимая его однимъ пальцемъ къ валику, а другимъ нажимаешь тутъ же находящійся рычагъ, который и удерживаетъ сапфиръ на желаемомъ мѣстѣ но при точкѣ діафрагма снимается, передъ діафрагмой находится еще рычагъ, онъ служитъ для подниманія и опусканія діафрагмы, при чемъ винтовые пластинки на пружинѣ ложатся на большой винтъ и этимъ двигается ножъ и діафрагма. Такимъ образомъ сдѣлать все тщательно, чтобы не испортить аппарата и чтобы онъ не издавалъ фальшивыхъ звуковъ.



№ 3—4.



№ 5.

Графофоны-Фонографы.

№	Р.	К.
1	12	—
2	16	—
3	20	—
4	24	—
5	65	—

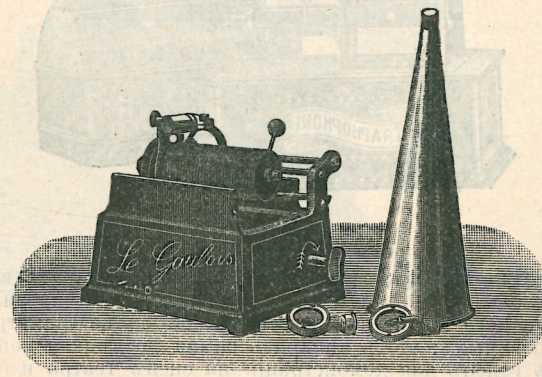
1 Пукъ-графофонъ на чугунной рамѣ, на которой устроенъ часовой-механизмъ для вращенія валика, діафрагма движется по наръзанной рѣзбѣ на самомъ валикѣ, почему рѣзба на валикѣ должна быть особо глубока, а то часто сбивается также нельзя самому наговаривать

2 Такой же лучшей отдѣлки и на полированномъ ящикѣ.

3 Орель-графофонъ американскій съ принадлежностями: какъ то рупоръ, и одна діафрагма, заводъ на два валика, лучший и болѣе распространенный аппаратъ и самый прочный механизмъ на изящной полированной подставкѣ.

4 Орель-американскій съ полированнымъ футляромъ и никелированной ручкой, со всѣми принадлежностями

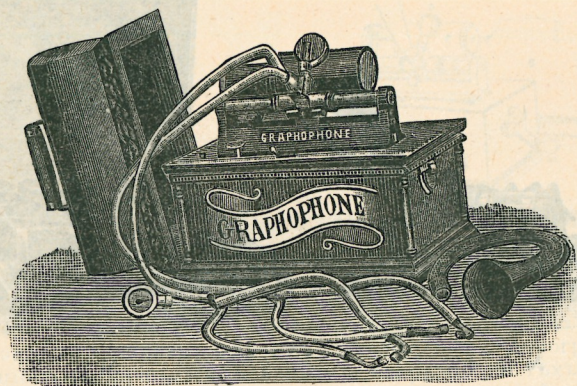
5 Орель-Графофонъ французской работы съ рупоромъ, одной діафрагмой для слушанія и другой для воспріема, пятью пустыми валиками и пятью напѣтими, въ хорошемъ футлярѣ выдѣланномъ внутри красной матеріей и снаружи шагреновымъ



№ 6.

6 Графофонъ Пѣтухъ заграничной конструкціи очень прочный въ чугунномъ футлярѣ и имѣетъ превосходный видъ съ одной діафрагмой для слушанія, другой для записыванія и рупоромъ.

2С —



№ 7

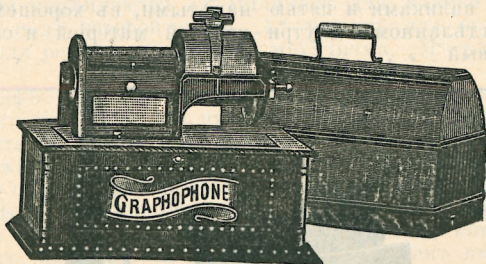
№ №

- 7 **Графофонъ „Колумбія“.** Очень красивый и солидный аппаратъ заводъ почти до 7 валиковъ, всѣ мѣдныя части никелированные, ящикъ полированного дуба съ изящной рѣзбой, съ колпакомъ для покрытія и со всѣми принадлежностями, какъ то: одной діафрагмы для передачи, другой для записыванія и однимъ рупоромъ и проч. Своей изящностію, вѣрнымъ ходомъ и передачею онъ наилучшій аппаратъ изъ Графофоновъ, послѣдній выпускъ изъ фабрики. . .
- 8 **Колумбія „Грандъ Графофонъ“** такой же отдѣлки какъ и предыдущій, но приспособленъ для большихъ валиковъ отчего звукъ получается почти въ натуральную силу пѣвца со всѣми принадлежностями, . . .

Р. К.

55 —

150 —

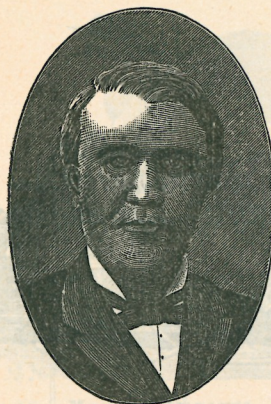
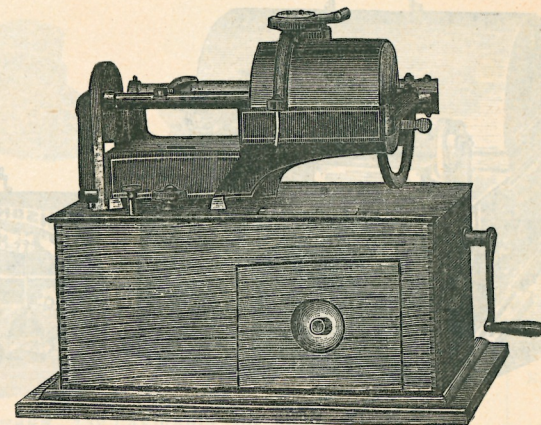


№ 9.

- 9 **Колумбія Гигантъ графофонъ** самый большой аппаратъ, вдвое больше обыкновенныхъ, какъ снаружи, такъ и внутри, валики на него также надѣваются втрое болѣе діаметромъ обыкновенныхъ; этотъ аппаратъ самая послѣдняя новость вполне годенъ для демонстраціи на сценѣ театра и большихъ залахъ, съ большимъ рупоромъ, онъ такъ громко передаетъ пѣніе, что 1000 людей могутъ все хорошо слышать полной натурой со всѣми принадлежностями какъ то: съ двумя особенными громкими діафрагмами съ большимъ мѣднымъ рупоромъ на никелированной стойкѣ и проч. . .

450 —

Фонографы ЭДИССОНА.

Т. Эдиссонъ
великій изобрѣтатель.

№ 10.

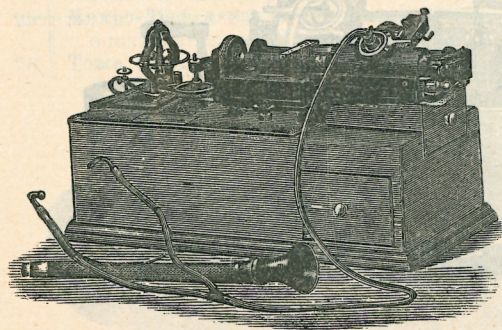
№ №

10

Фонографъ Эдиссона „Грандъ Фонографъ“ этотъ аппаратъ послѣдній выпускъ Эдиссона въ своемъ усовершенствованіи, онъ устроенъ для большихъ валиковъ, которые діаметромъ своимъ превышаютъ всѣ другіе валики такъ, что при тѣхъ же оборотахъ сапфиръ проходитъ поверхность въ 4 раза большую и чрезъ это онъ успѣваетъ сдѣлать большія углубленія, болѣе точно другъ отъ друга, кромѣ того особо остроумно расположена діафрагма—чрезъ что все вышесказанное, получается такой громкій звукъ, что даже нельзя различить самого пѣвца. Механизмъ работаетъ однимъ заводомъ почти до 10 валиковъ, особенной прочностію со всѣми принадлежностями. . .

Р. К.

225 —



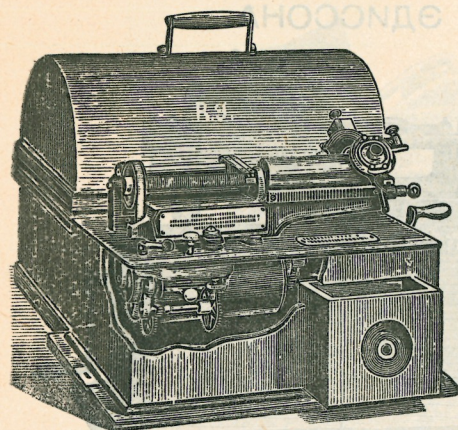
№ 11.

- 11 **Фонографъ Эдиссона** электрическій, съ электрическимъ двигателемъ ходъ совершенно безъ шума и требуетъ только одного элемента или аккумулятора посредствомъ чего и приводится въ движеніе, а почему и расходъ не значителенъ, со всѣми принадлежностями, безъ элемента. . .

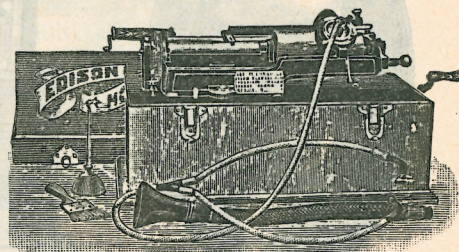
150 —

TRADE
Thomas A Edison
MARK

Подпись Т. Эдиссона на всѣхъ аппаратахъ.

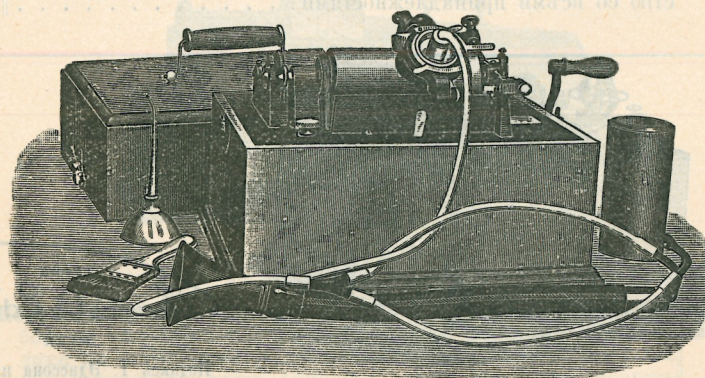


№ 12.



№ 13.

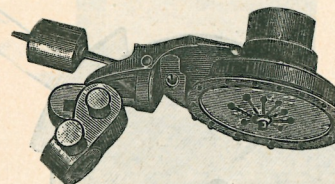
- | | | | |
|-----|--|-----|----|
| № № | | Р. | К. |
| 12 | Фонографъ Эдиссона „Шпринкъ Моторъ“ заводной, заводъ механизма съ тремя пружинами, ходъ почти безъ шума хватающій до 15 валиковъ, онъ отдѣляется отъ электрическаго аппарата только своимъ механизмомъ и какъ удобствомъ, такъ и прочностію превосходитъ всѣ существующіе аппараты со всѣми принадлежностями двумя діафрагмами. одна для передачи, другая для записыванія, ножъ для точки валиковъ, рупоръ для передачи и резиновая трубка для слушанія. | 130 | — |
| 13 | Фонографъ Эдиссона „Гоме“ заводной, заводъ до 7 валиковъ, размѣръ не много меньше фонографа № 12, очень изысканной и прочной работы, аппаратъ можно заводитъ на ходу безъ шума съ такими же принадлежностями какъ и въ предыдущемъ фонографѣ и съ ножомъ для точки валиковъ . . . | 67 | 50 |



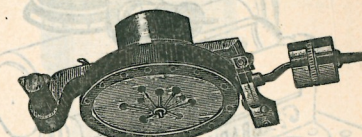
№ 14.

- | | | | |
|----|--|----|----|
| 14 | Фонографъ Эдиссона „Штандартъ“ заводной, заводъ на 6 валиковъ, по конструкции, совершенно сходенъ съ Графофонами, состоящій изъ одной двойной діафрагмы съ острымъ для воспріема и тупымъ для слушанія сапфирами, въ ореховомъ ящикѣ съ кошакомъ со всѣми принадлежностями даже ножъ для точки валиковъ. | 47 | 50 |
|----|--|----|----|

Микрографы и діафрагмы.



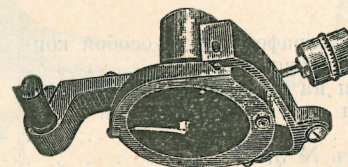
№ 16—19.



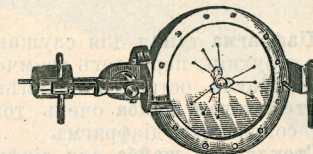
№ 20—29.

Микро-диафрагма изобрѣтена г. Веттини; она гораздо болѣе размѣромъ и устроена для всѣхъ существующихъ аппаратовъ вмѣсто обыкновенныхъ діафрагмъ; она производитъ своей удачной конструкціей гораздо болѣе сильный звукъ и звукъ много точнѣй и полнѣй, чѣмъ ихъ безъ рупора и подходитъ къ каждой конструкціи, какъ къ Графофонамъ, такъ и Фонографамъ.

№ №		Р.	К.
15	Микро-Диафрагма Веттини для слушанія на орлѣ нѣмецкой конструкціи безъ рупора	16	25
16	Микро-Диафрагма Веттини для слушанія на Орлѣ настоящая Веттини съ устройствомъ для регуляціи	19	25
17	Микро-Диафрагма Веттини для слушанія на Колумбіи нѣмецкой конструкціи	16	25
18	Микро-Диафрагма Веттини для слушанія на Колумбіи настоящая Веттини съ устройствомъ для регуляціи малая	19	25
19	Тоже большая	30	—
20	Микро-Диафрагма Веттини для слушанія на Штандартѣ настоящая Веттини съ тѣлѣжкой малая	27	25
21	Тоже большая съ новѣйшимъ держателемъ	40	—
22	Микро-Диафрагма Веттини для слушанія на Гоме съ тѣлѣжкой и полной арматурой прикрѣпляющей къ аппарату, при чемъ обыкновенная дуга съ тѣлѣжкой отнимается—малая	31	50
23	Тоже большая съ новѣйшимъ держателемъ	45	—
24	Тоже Комплектъ состоящій изъ 2-хъ діафрагмъ острой и тупой большой размѣръ	70	—
25	Микро-Диафрагма настоящая Веттини для фонографа кл. М. электрическ. и Шпринкъ Моторъ съ тѣлѣжкой малая	40	—
26	Тоже большая	50	—

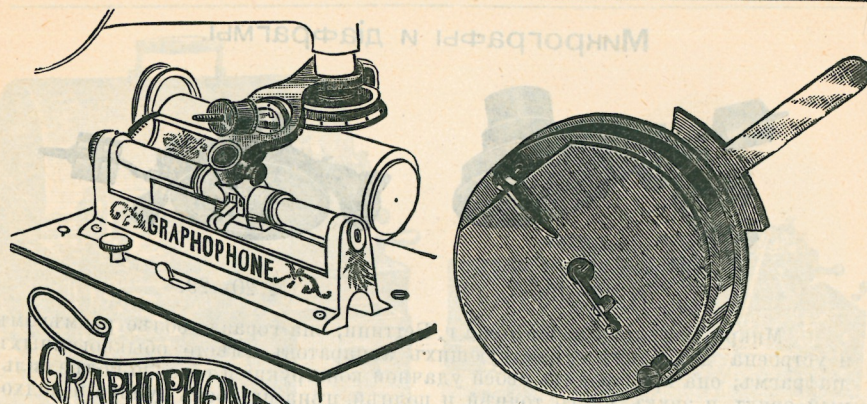


№ 30.



№ 25.

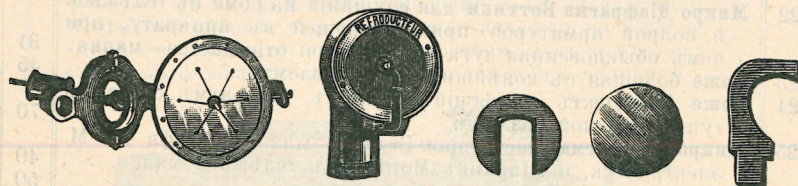
- | | | | |
|----|--|----|---|
| 27 | Тоже комплектъ состоящій изъ 2 діафрагмъ, острой и тупой большой размѣръ съ особой новѣйшей вибрирующей пластин. | 75 | — |
| 28 | Микро-Диафрагма настоящая Веттини для Грандъ Фонографа Эдиссона съ тѣлѣжкой | 60 | — |
| 29 | Тоже для Гигантъ Графофона Колумбія съ никел. держател. | 65 | — |
| 30 | Микро настоящая Веттини для наигванія безъ тѣлѣжки | 21 | — |
| 31 | Тѣлѣжка подходящая ко всякому аппарату | 12 | — |



Какъ микро-диафр. привинчивается.

№ 32.

№ №		Р.	К.
32	Диафрагма для эдиссоновскихъ фонографовъ; автоматическая съ однимъ тупымъ сапфиромъ, ее на аппаратъ не нужно регулировать, пѣние передаетъ значительно громче	12	—
33	Такая же съ острымъ сапфиромъ	12	—
34	Диафрагма для эдиссоновскихъ фонографовъ съ острымъ и тупымъ сапфиромъ „Штандартъ“	18	—
35	Диафрагма тупая для слушанія на графофонъ „Орель“ или „Колумбія“	3	25
36	Диафрагма острая для напѣванія на графофонъ „Орель“ или „Колумбія“	3	25



№ 15 и 17.

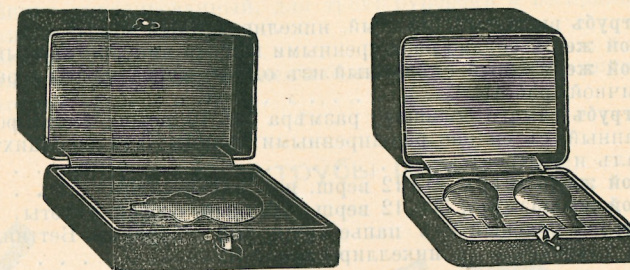
№ 35.

№ 50.

№ 39.

№ 52.

37	Диафрагма тупая для слушанія на графофонахъ --особой конструкции, передаетъ громче обыкновенныхъ	4	25
38	Диафрагма острая для напѣванія на графофонахъ такая же	4	25
39	Стеклянная шайба очень тонкая для графофоновъ и эдиссоновскихъ диафрагмъ	—	15
40	Стеклянная шайба для диафрагмъ № 37.	—	20
41	Алюминіевая перепонка для микровыхъ диафрагмъ особой выдѣлки американской работы.	1	40
42	Тоже нѣмецкой работы.	—	75
43	Резиновые кружки для подкладки подъ стекла въ диафрагмахъ	—	10
44	Сапфиръ острый или тупой для диафрагмы	1	25
45	Тоже крѣпкій	2	50
46	Сапфиръ для графофонной диафрагмы съ крылообразнымъ гнѣздышкомъ	3	—
47	Влиночекъ для эдиссоновскихъ диафрагмъ, что къ стеклу приклеивается	—	75

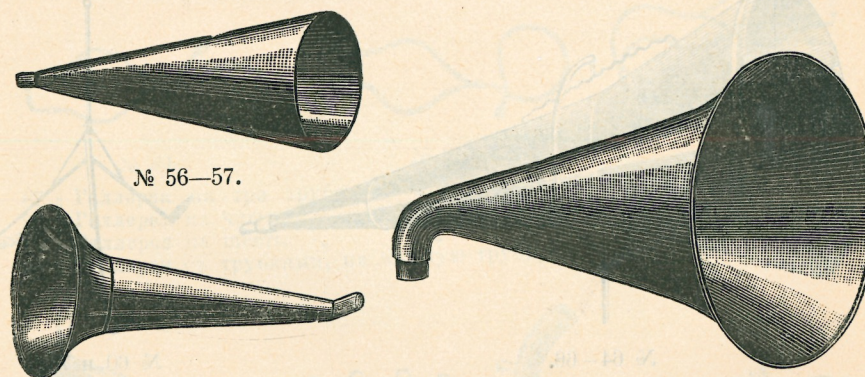


№ 54

№ 53.

№ №		Р.	К.
48	Соединитель блинокъ съ рычагомъ сапфира	—	75
49	Клей особый для приклеиванія къ стеклу флаконъ	—	50
50	Накладка металлическая для графофоновыхъ диафрагмъ чтобы удерживать чрезмѣрный трескъ	—	35
51	Ключъ для микровыхъ диафрагмъ	—	75
52	Стойка поднимающая микровыя диафрагмы.	—	50
53	Футляръ очень изящный для двухъ диафрагмъ отъ „Колумбія“ фонографа.	1	50
54	Футляръ очень изящный для одной микровой диафрагмы.	3	—
55	Футляръ очень изящный для двухъ микровыхъ диафрагмъ отъ большого аппарата	5	—

Рупоры и стойки.



№ 56—57.

№ 58.

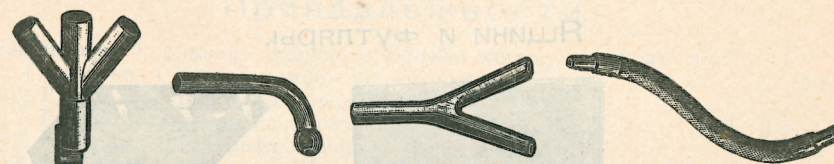
№ 67—70.

56	Разтрубъ изъ картона папье-маше, никелированный прямой наконечникъ 28×10 см.	1	—
57	Разтрубъ такой же металлическій	1	—
58	Разтрубъ такой же изъ алюминія и размѣръ болѣе.	2	50
59	Разтрубъ изъ алюминія для Орловъ и Колумбія широкій	4	—
60	Разтрубъ большого размѣра изъ бѣлаго никелированного металла для напѣванія съ акомпаниментомъ рояли	4	50

68	Такой же американский алюминіевый, ободокъ крас ный . . .	6	—
69	Разтрубъ для Ветиги больш. размѣра изъ паше-маше лучшей.	3	50
70	Такой же американскій легкій алюминіевой ободокъ крас.	8	—
71	Стойка желѣзная складная для навѣшиванія рупоровъ средняго размѣра.	4	50
72	Такая же для большихъ разтрубовъ.	6	—
73	Рупоръ стеклянный съ подставкой, подходящий для всѣхъ аппаратовъ перливающихъ разными красками очень изящный даетъ очень пріятный звукъ, большой.	9	—
74	Такой же средній	6	—

№ №		Р.	К.
75	Тройникъ никелированный, для трехъ рупоровъ и восприниманія хоровъ	1	50
76	Двойники для дуэтовъ.	1	25
77	Резиновая труба для соединенія большого разтруба съ аппаратомъ,	—	75

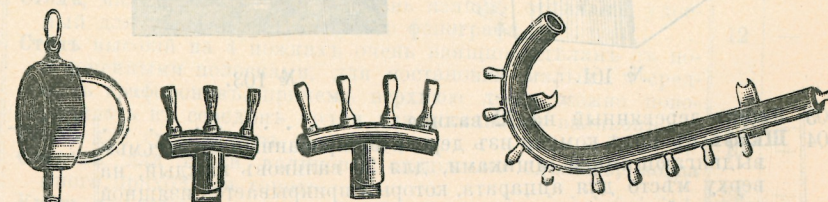
Галлерей и трубы резиновые.



	№ 75.	№ 78.	№ 79.	№ 82.	
78	Гуттаперчевый	наконечникъ	гнутый для уха.	—	15
79	Гуттаперчевый	тройникъ	—	—	20
80	Телефонообразный	слушатель для прикладыванія къ уху	—	—	
		вмѣсто вставленія наконечниковъ въ ухо, для брезгующихъ.	1	25	
81	Резиновая труба	гофренная не скрадывающая звука за арш.	—	20	
82	Трубка для соединенія	галлерей съ двумя никелир. наконечниками, плетеная очень гибкая съ наконечниками. . .	1	50	
			2	—	
83	Трубка плетеная	гибкая съ муштуктомъ для наговариванія.	—	—	
84	Резиновая трубка	готовая собранная для провѣрки валиковъ съ наконечниками для вставленія въ ухо.	—	90	
85	Такая же	съ телефонообразными слушателями.	3	—	
86	Трубка двойная	готовая собранная	2	—	



	№ 84.	№ 85.	№ 86.	
87	Галлерей на три трубки никелированная		1	—
88	Галлерей на четыре " "		1	20
89	Галлерей на шесть " "		2	—
90	Галлерей сь трубками, на каждую трубку дороже		—	90



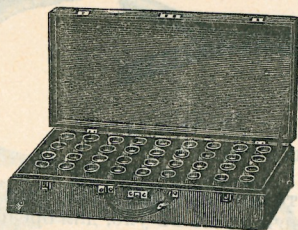
	№ 80.	№ 87.	№ 88.	№ 93.		
91	Галереи для графофоновъ „Орель“, мѣдные инкелированныя съ двумя ножками для прикрѣпленія къ доскѣ на 7 челов.				3	—
92	Такая же собранная съ трубками				9	30

№ №		Р.	К.
93	Галлерей полукруглая для Графофоновъ „Колумбія“ на 10 человекъ никелированная трубка изъ толстаго матеріала.	6	—
94	Такая же собранная съ трубками	15	—
95	Галлерей на 18 человекъ, никелированная, подходящая къ фонографамъ Эдиссона заводнымъ, электрическимъ и Гоме	10	—
	особо чисто выдѣланная.	25	—
96	Такая же собранная съ трубками.	5	50
97	Галлерей на 8 человекъ для „Веттини“ діафрагмы.		

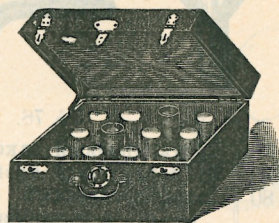
Ящики и футляры.



№ 98.

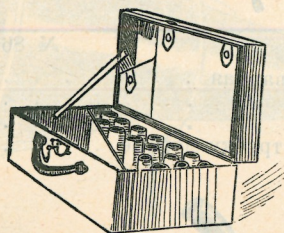


№ 99—102

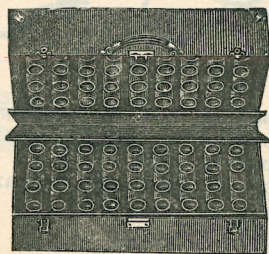


№ 101.

98	Стойка съ ручкой на 8 валиковъ.	1	50
99	Ящикъ деревянный съ 12 столбиками для храненія валиковъ съ никелированной ручкой	2	50
100	Ящикъ на 24 валика на замкѣ съ никелированной ручкой, внутри и снаружи полированный, для сохраненія валиковъ отъ пыли и порчи.	3	50
101	Тоже французской работы съ наружи шагреновой очень изящный съ никелированнымъ замочкомъ.	3	50
102	Ящикъ деревянный на 36 валиковъ.	5	—



№ 101.



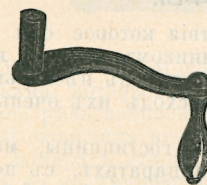
№ 103.

103	Ящикъ деревянный на 72 валика.	10	—
104	Шкафъ въ видѣ комода изъ дерева полированный съ восьмью выдвигающимися ящиками, для 20 валиковъ каждый, на верху мѣсто для аппарата, который прикрывается изящной крышкой.	75	—
105	Колпакъ стеклянный для покрытія электрическаго фонографа если демонстрировать наружи, приспособленъ для выходящихъ трубокъ съ дверками.	15	—

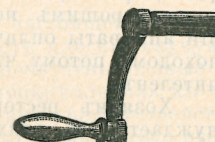
№ №		Р.	К.
106	Ящикъ деревянный, для перевозки электрическаго фонографа, прочный и подъ замкомъ.	8	—
107	Ящикъ для элемента электрическаго фонографа съ ремнемъ для переставленія.	2	50
108	Футляръ въ отдѣльности для графофона „Орель“ полированный изъ дубоваго дерева.	3	50

Принадлежности.

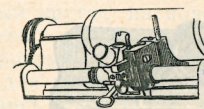
109	Наборъ 1 флаконъ масла, отвертка, кисть, порошокъ для чистки, 1 кусокъ замши для обтирки.	2	50
110	Ручка для графофона „Орель“	1	—
111	Ручка для графофона „Колумбія“	3	—
112	Ручка для фонографа завод. М. Эдиссона.	3	25
113	Ручка для „Штандартъ“	3	—
114	Ручка для грандъ Графофона „Колумбія“	5	—
115	Ручка для фоногр. Эдиссона „Грандъ Фонографъ“	3	25



№ 112.

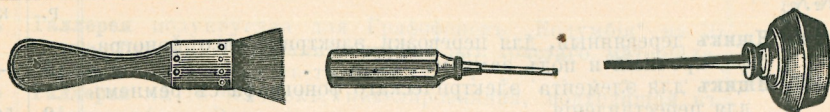


№ 111.



№ 124.

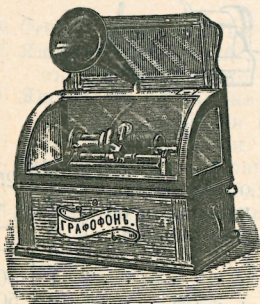
116	Пружина для граф. „Орель“	1	25
117	Пружина „Колумбія“	4	—
118	Пружина для заводного фонографа Эдиссона.	8	—
119	Пружина для фонографа Гоме	5	—
120	Шестеренка для графофона малая	1	50
121	„втора“	2	50
122	Пружина для электрич. фоногр. Эдиссона, для накладки.	1	20
123	Винты „маленькія“	—	35
124	Винты для „прикрѣпленія“ діафрагмъ электрич. фонографа	—	25
125	Полоски „маленькія“	—	50
126	Винты для регулировки діафрагмъ Эдиссонскаго фоногр.	2	—
127	Ножъ для точки валиковъ на графофонахъ.	12	—
128	Ножъ-сапфиръ въ оправѣ для электрич. фонографовъ.	8	—
129	Столъ, малый на 4 ножкахъ очень изящно отдѣланъ, удобный для подстановки большого фонографа.	12	—
130	Столъ высокий на 4 ножкахъ очень изящно отдѣланъ съ позолоченными полосками, для постановки малыхъ и среднихъ графофоновъ, причемъ верхнюю доску можно поворачивать въ серединѣ полки для постановки валиковъ.	10	—
131	Столъ для грамофоновъ изъ бамбука.	15	—
132	Станокъ для точки валиковъ, специально сдѣланъ, когда много приходится точить	85	—
133	Кисть для чистки валиковъ особо мягкая.	—	50
134	Отвертка	—	25
135	Масленка заграничная	—	50
136	Масло для смазки, флаконъ	—	40
137	Аккумуляторъ для электрич. фонографа.	20	—
138	Элементъ полный съ ящикомъ и ручкой изъ ремня.	12	—



№ №	№ 133.	№ 134.	№ 135.	Р.	К.
139	Цинкъ для элемента электрич. фонографа	отъ...	1	50	
140	Пористый горшокъ 13" " " французскій . . .		2	—	
141	Угольный цилиндръ " "		6	—	
142	Стекла для банка " "		1	50	
143	Хромникъ для заряда " "		—	40	
144	Шнуръ для соединенія " "		1	50	
145	Ремень для фонографа прошитый		—	75	
146	Щетки для двигателя шт.		1	50	
147	Щетка для регулятора		1	—	
148	Накладка для мелкой рѣзбы для электрич. фоногр. шт. . .		2	—	
149	Винтъ стальной съ конусомъ для большого фонографа . . .		20	—	

Автоматы-фонографы.

Автоматическія графофоны, кромѣ удовольствія которое они доставляютъ, служатъ для владѣльца хорошимъ источникомъ дохода; нерѣдко эти аппараты оплачиваются въ нѣсколько дней доходомъ потому что расходъ ихъ очень незначителенъ.



Хозяинъ ресторана, гостиницы, магазина нуждается въ этихъ аппаратахъ, съ помощью ихъ онъ доставляетъ удовольствіе кліентамъ и кромѣ того имѣетъ возможность извлечь серьезную выгоду. Они существуютъ двухъ родовъ: механическіе и электрическіе, электрическіе работаютъ отъ аккумулятора, при чемъ большой пропускаетъ почти 1800 валиковъ, такъ что расходъ заряда аккумулятора ложится на каждый валикъ совсѣмъ не замѣтно. Электрическіе автоматы аппараты работаютъ немного ровней, но заводной почти не уступаетъ ему и удовлетво-

ряетъ вполне моихъ покупателей. По желанію устраиваю отверстие на разные монеты.

150	Графофонъ Автоматъ заводной съ діафрагмой и рез. труб. на 2 чел. мал	60	—
151	Графофонъ „Автоматъ“ заводной съ діафрагмой и трубой бол	100	—
152	Графофонъ „Автоматъ“ электрическій съ діафрагмой и трубой	150	—

Н О В О С Т Ь .

Новый способъ очищенія валиковъ вмѣсто стачиванія.

Жидкостью, находящеюся во флаконѣ смачивается, фланель или сукно, но не слишкомъ сильно. Такимъ клочкомъ фланели или другой ткани надо постараться равномерно вытирать валикъ, не нажимая на него.

Достаточно провести такимъ образомъ нѣсколько разъ по валику, чтобы старая фонограмма стерлась и валикъ снова оказался приспособленнымъ для запечатлѣваній.

Этотъ способъ, вполне замѣняющій стачиваніе валиковъ, можно особенно порекомендовать лицамъ, имѣющимъ графофонъ „Орель“ и вообще другіе фонографы, не снабженные точильными аппаратами.

Обращаю особое вниманіе покупателей на воспламеняемость предлагаемой жидкости отъ огня, почему рекомендую производить операцию смачиванія и очищенія днемъ или подальше отъ огня. Флаконъ 50 к.

Граммофоны.



Грамофонъ „Идеаль“ настоящей американской системы состоитъ изъ механизма, который вращаетъ плоскій каучуковый кругъ, на поверхности котораго рѣзбообразно запечатлены разные пьесы, пѣніе и музыка, по которой скользитъ иглока прикрѣпленная къ діафрагмѣ съ большимъ рупоромъ. Аппаратъ этотъ хотя не имѣетъ устройства для напѣванія самому, но имѣетъ то преимущество, что очень громко передаетъ пѣніе и пьесы, шайбы гутаперчевые почти не бьются. Футляръ дубовый очень изящной отдѣлки, какъ на рисунокъ заводная ручка съ боку, которой можно заводить механизмъ во время хода, что очень важно и что у другихъ конструкцій нельзя. Подъ вращающейся массивной чугунной шайбой, гдѣ пластинки накладываются, находится никелированная пластинка на которой внутренній механизмъ прикрѣпленъ, что составляетъ огромную важность противъ другихъ фабрикантовъ, гдѣ привинчено все на деревѣ и потому все разсыхается. Діафрагма Идеаль самаго послѣдняго усовершенствованія, въ передачѣ звука нѣтъ конкуренціи другихъ, кромѣ того основа рупородержателя вся металлическая (не деревянная) и имѣетъ патентованный шалнеръ, который даетъ возможность снятую съ кружка діафрагму съ рупоромъ направо или налево часто поворачивать мимо рупоръ съ діафрагмой падаетъ на полъ. На вращающейся шайбѣ есть штифтъ, который поддерживаетъ положенную пластинку, чрезъ что ускоряетъ перемену, у другихъ нужно каждый разъ привинчивать.

№ №	Р.	К.
153	Грамофонъ „Идеаль“ выше описанъ	40 —
154	Грамофонъ нѣмецкой работы съ деревянной планкой	50 —
155	Грамофонъ съ ручнымъ приводомъ	20 —
156	100 игловокъ для замѣны чрезъ кажды пройденные 3 пьесы	— 30
157	Діафрагма Идеаль отдѣльно громко передающая звуки	6 —
158	Діафрагма уменьшающая шумъ	5 —
159	Слѣдующая пластинка для діафрагмы	— 25
160	Рупоръ мѣдный никелированный	7 —
161	Пружина внутренняя, заводная	2 50
162	Ноты (кружки) на выборъ по репертуару. на 48 страницъ	1 50
163	Кожа футляръ, для грамофона съ приборомъ	12 —
164	Столикъ камышевый очень изящный, какъ мебель съ приспособленіемъ для укладки въ порядокъ нотъ	12 —

ВАЛИКИ.



Этотъ новый репертуаръ полнѣе появившихся до сихъ поръ; онъ заключаетъ болѣе двухъ тысячъ различныхъ пѣснь.

Чтобы не смѣшать съ прежними каталогами, прошу почтеннѣйшихъ покупателей, почтившихъ меня заказами ставить передъ названіемъ пѣсы номеръ и всегда прибавлять нѣсколько дополнительныхъ номеровъ, чтобы замѣнить валики, которыхъ могло бы не достать въ настоящую минуту по количеству, если же время терпитъ до двухъ недѣль, то можно требовать безъ измѣненія по количеству, а также покорнѣйше прошу Гг. уважаемыхъ покупателей, при заказѣ на валики обозначать, для какой именно машины, предназначаются валики, такъ, чтобы я имѣлъ возможность высылать такіе валики, которые на извѣстной машинѣ производили бы наилучшій эффектъ. Мои валики въ репертуарѣ примѣняются ко всѣмъ системамъ фонографовъ графофоновъ, какъ малые такъ и гигантские мои валики всемирно признаны наилучшими изъ-за достиженія совершенства моей фабрики имѣю первый складъ въ Россіи, при чемъ всегда болѣе 100000 валиковъ на складѣ. Последнее время очень часто стало появляться между конкурентами, копированные валики, копируя ихъ продавая за половину цѣны, почему и прошу моихъ почтеннѣйшихъ покупателей **ОСТЕРЕГАТЬСЯ**.

Кромѣ того прошу обратить вниманіе, что мои валики настоящіе, которые не имѣютъ ни шума ни песку, который портитъ сапфиръ, не покрываются плесенью и сохраняются безконечное число лѣтъ, все это очень важно. Напѣтые валики по моему приспособленію громки и ясны и подъ рукой у меня лучшіе артисты, которые какъ всякій знаетъ много дороже оплачиваются.

- | | |
|--|------------|
| 1) Валики не напѣтые безъ коробки и ваты не менѣе 200 штукъ, упакованы въ ящики для отправки хорошаго достоинства за 100 шт. | 30 р. — к. |
| 2) Валики вышесказанные начисто точенные и въ оклееной фланелью коробкѣ каждый на 8 к. дороже. | |
| 3) Валики въ мягко выклеенной коробкѣ начисто точены безъ всякаго шума приготовлены для напѣванія. за шт. | — р. 60 к. |
| 4) Валики музыкальные лучшаго качества. I сор. „ | 1 „ 20 „ |
| 5) Валики напѣтые лучшими артистами на русскомъ языкѣ по выбору репертуара отборные. I сор. шт. | 1 „ 50 „ |
| 6) Валики такіе же по выбору репертуара. II сор. шт. | 1 „ — „ |
| 7) Валики пустые съ большимъ діаметромъ для большихъ грандъ-графофоновъ или фонографовъ загранич. шт. | 3 „ — „ |
| 8) Валики напѣтые съ большимъ діаметромъ для большихъ грандъ-графофоновъ или фонографовъ по заказу изъ всего репертуара. шт. | 6 „ — „ |
| 9) Валики тоже музыкальные лучшаго американскаго исполненія. шт. | 6 „ — „ |
| 10) Коробки пустыя для валиковъ. шт. | — „ 5 „ |
| 11) Коробки пустыя внутри оклеены фланелью. шт. | — „ 10 „ |
| 12) Вата для валика спеціально для нихъ приготовлена фунтъ | 2 „ — „ |
| 13) Валики принимаются въ точку. по | — „ 10 „ |

Валики не мѣняются.

АРИИ ИЗЪ ОПЕРЪ

НА РУССКОМЪ ЯЗЫКѢ.



- Демонъ (Рубинштейна).**
1. Не плачь дитя.
 2. Арія Тамары.
 3. Я тотъ которому внимала.
 4. На воздушномъ океанѣ.
 5. Клятва демона.
 6. Арія Синодала.
 7. Проклятый міръ.
- Фаустъ (Гуно).**
8. Богъ всеильный.
 9. Серенада Мефистофеля.
 10. Расскажите вы ей.
 11. О золотомъ тельцѣ.
 12. Каватина.
 13. Заклинаніе цвѣтовъ.
 14. Сцена у церкви.
 15. Арія Маргариты.
 16. Нѣтъ напрасно ищущіе Іакта.
 17. Смерть Валентина.
- 17 1/2. Прежде когда тебѣ жилось безъ **Жизнь за Царя (Глинки).** забот.
18. Чуютъ правду.
 19. Птенчикъ, какъ мать убили.
 20. Не плачь, возлюбленное чадо.
 21. Не плачь сиротинушка, жен.гол.
 22. Бѣдн. конь въ полѣ палъ ж.г.
 23. Неотомъ скорблю подруженьки.
 24. Въ поле чистое гляжу.
- Русланъ и Людмила (Глинки).**
25. О поле, поле.
 26. Арія Гориславы.
 27. Арія Есть пустынь. край Баяна.
 28. Арія Фина.
 29. Чудный сонъ любви.
 30. Она мнѣ жизнь.
 31. Каватина Людмилы.
- Аскольдъ могила (Верстовскаго).**
32. Въ старину живали дѣды.
 33. Близко города Славянска.
 34. Ужъ какъ вѣть вътерокъ.
- Евгеній Онѣгинъ (Чайковскаго).**
35. Ар. Гремина, любви всѣ возр.
 36. Ар. Ленскаго, куда куда.
 37. Ар. Онѣгина. Когда бы жизнь.
 38. Ар. Я люблю васъ Ольга.
 39. Романсъ Ольги.
 40. Куплеты Трике.
 41. Въ нашемъ домѣ.
- Садко (Римскаго-Корсакова).**
42. Ар. Варяжскаго гостя.
 43. Ар. Индѣйскаго гостя.
 44. Колыбельная пѣсня.
 45. Арія Любавы Вуслаевны.
- Трубадуръ (Верди).**
46. Ар. Гр. Луна.
 47. Мизерере, какъ для страдальца.
 48. Ар. Вѣчно одинъ я съ тоской.
 49. Романсъ. Мой другъ.
- Русалка (Даргомыжскаго).**
50. Каватина.
 51. Ар. мельника.
 52. Ар. Наташи.
 53. Пѣсенка Ольги.
 54. Покамешкамъ по желту песочку
- Игорь (Бородин).**
55. Дайте мнѣ свободу.
 56. Ар. Галицкаго.
 57. Ар. Кончака.
 58. Ар. Владиміра Игоревича.
- Жидовка (Галев).**
59. Ар. Елеазара.
 60. Ар. Кардинала.
 61. Серенада Леопольда.
- Галька (Монюшки).**
62. Межъ горами вѣтеръ воетъ.
 63. Ар. Гальки „Если-бы съ солнц.“
- Паяцы (Леонковалло).**
64. Прологъ.
 65. Смѣйся паяцъ.
 66. Серенада Арлекина.
- Барменъ (Бизе).**
67. Хабанера, жен. гол.
 68. Ар. Тореодора.
 69. Ар. Хозе.
 70. Ар. Микаэли.
 71. Ар. Сегедилья.
 72. Цыганская пѣсня.
 73. Отв. кто идетъ.
- Пиковая дама (Чайковскаго).**
74. Ар. князя Елецкаго.
 75. Ар. Томскаго.
 76. Ар. Германа, Прости неб. созд.
 77. Что наша жизнь.
 78. Ар. Лизы.
 79. Ар. Полины.

АРИИ ИЗЪ НА РУССКОМЪ



ОПЕРЪ ЯЗЫКЪ.

- Гугеноты (Мейербера).**
80. Ар. Марселя „пифъ пафъ“.
81. Ар. Рауля.
82. Освященіе мечей.
83. Ар. Маргариты „Ахъ! чудное
сновидѣнье“.
84. Ар. Пажа.
Эрнани (Верди).
85. Ар. Сильва.
86. Ар. „О, Карлъ Великій“.
87. Сцена передъ гробницей.
Фаворитка (Доницети).
88. Ар. У креста.
89. Ар. Короля Альфонса.
Лукреція Борджиа (Доницети).
90. Каватина.
Валь Маскарадъ (Верди).
91. Арія паж.
92. Баркаролла.
93. Каватина.
Робертъ Дьяволъ (Мейербера).
94. Ар. Бертрама.
Лакме (Делибъ).
95. Ар. Николанта.
Сонамбула (Беллини).
96. Вновь васъ вижу.
Травиата (Верди).
97. Ар. Жермона.
98. Ар. Альфреда.
99. Застольная пѣсня.
100. Ар. „Віолетты“.
101. Небо послало Ангела.
102. Прощайте дни.
Тангейзеръ (Вагнера).
103. Веч. звѣзда
104. Состязаніе пѣвцовъ.
Риголетто Верди.
105. Сердце красавицъ.
106. Баллада герцога.
107. Ар. Джильды.
108. Точно звѣзды.
109. 2-я ч. Арии Господа скальтесь.
110. О злодѣй, издаде порока.
Гамлетъ.
111. Аріоза Гамлета.
Донъ Карлосъ (Верди).
112. Ар. изъ 4-го акта.
Миньонъ (А. Тома).
113. О, чудный край.
114. Мелодія.
115. Колыбельная пѣснь Лотаріо.
Динора (Мейербера).
116. Ар. Диноры.
117. Ар. Гоэля.

- Майская ночь (Римск. Корсакова).**
118. Колыбельная пѣсня.
119. Ар. Левко „Солнышко низко“.
**Пѣснь торжествующей любви
(Гиртфельда)**
120. Романсъ Валеріи.
Дубровский.
121. О! дай мнѣ забвенье.
Гроза.
122. Ар. пѣсня кудряша.
Джоконда (Понкиелли)
123. Баркаролла.
Неронъ (Рубеништейнъ).
121. Эпиталама.
125. Строфы Нерона.
Юланта (Чайковского)
126. Ар. Роберта
127. Ар. Короля.
Фра-Дьяволъ (Обера).
128. Баркаролла.
Рогнѣда (Сирова).
129. Сказка дурака.
130. Варяжская баллада
131. Матушка княгиня.
Аида (Верди).
132. Ар. Радомеса.
Сельская честь (Масканы).
133. Сициліана.
134. Интермеццо.
Отелло (Верди).
135. Арія Яго.
136. Арія Отелло.
137. Пѣсня гандольера.
Лючія (Доницетти).
138. Да, скоро прахъ несчастнаго.
Африканка (Мейербера).
139. Васко де Гама.
140. Баллада Нелюско на кораблѣ.
141. Ты моя царица.
141½ Прости страна родная.
142. Волшебная флейта (Моцарта).
Герольдъ (Направника).
143. Какіе чудные черты.
144. Арія Герольда.
145. Колыбельная пѣсня.
Снѣгурочка (Римскаго Корсакова).
146. Арія Лѣля.
147. Каватина Берендея.
147½ Ар. Снѣгурочки.
Орлеанская дѣва (Чайковского).
148. Арія тенора.

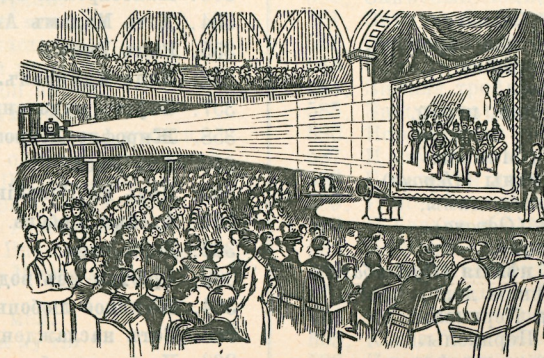
АРИИ ИЗЪ НА РУССКОМЪ



ОПЕРЪ ЯЗЫКЪ.

- Юдишъ.**
149. Воинственная пѣснь.
Фенелла (Обера).
150. Колыбельная пѣсня.
Искатели жемчуга (Бизе).
151. Пѣсенка Надира.
152. Миньонъ Полонезъ.
153. Волшебный стрѣлокъ (Вебера).
Марта (Флотова).
154. Ангель мой.
Маккавен.
155. Арія Іуды.
Хованщина.
156. Арія Шакловитаго.
Ворисъ Годуновъ.
157. Арія Варлаама.
Медичи.
158. Серенада Лоренца.
Царская невѣста (Р. Корсакова).
159. Арія.
Самсонъ и Далила.
160. „Весна улыбнулась“
161. Жажде тебѣ душа“.
Манонъ Леско (Пуччини).
162. Монологъ де-Гріа.
Жосселенъ.
163. Колыбельная пѣсня.
Ромео и Джульетта
164. Арія паж „Ахъ моя краса“.
165. Вальсъ.
166. Серенада.

- Принцесса Греза (Блейхмана).**
167. Арія Рюделя.
Вояринъ Орша.
168. Арія „Гдѣ ты молодца видала“.
Король Лагорскій (Миссеннъ)
169. Аріозо „О пѣжный цвѣтъ любви
моей“.
Мефистофель (Бойто).
170. Каватина Фауста.
**Ночь передъ Рождествомъ
(Римскаго Корсакова).**
171. Арія Оксаны.
172. Ася сказка Лореле.
Богема.
173. Отрывокъ изъ дуэта.
Ледяной домъ.
174. Пѣснь цыганки.
Корделія.
175. Романсъ Андреино.
Дессаужа.
176. Испанская пѣсня.
Севильскій цирюльникъ.
177. 2 сереналы.
178. Арія Розины.
Лоэнгринъ.
179. Прощаніе Лоэнгринъ.
Любовный напитокъ.
180. Очи ея прелестныя.
Нижегородцы.
181. Здравствуй Кремль!



Все слышно ясно и подъ аккомпаниментъ рояля.

АРИИ изъ
НА РУССКОМЪОПЕРЕТОКЪ
ЯЗЫКЪ.

300. Мартинъ Рудоконъ (Целлера).
Пастушка.
Продавецъ птицъ (Целлера).
301. Мой любимый старый дѣдъ.
Цыганскій баронъ (Штрауса).
302. Вальсъ.
303. Куплеты.
304. Вальсъ, какъ пожива мала.
305. Купл. князя Свинскаго.
306. Ком. маршъ князя Свинскаго.
Главный бой рѣшенъ.
307. Кто насъ вѣнчалъ.
308. О берегись.
Борневильскіе колокола (Планк).
309. Ходилъ три раза кругомъ свѣта.
310. Бродилъ я между скалъ.
311. Плыви мой челнъ.
312. Куплеты Серполетты.
Ничій студентъ (Маллекера).
313. Куплеты Симона.
314. Обѣхалъ я всѣ части свѣта.
315. Отрывокъ изъ ансамбля.
Воккачио (Зуппе).
316. „Ты вѣрности не требуй“.
Гаспаронъ (Маллекера).
317. Мужъ въ каждомъ домѣ.
318. Тарантела.
319. О еслибъ быть разбойникъ.
320. Разсказъ Бенаддо.
Вѣднѣй Іонафанъ (Маллекера).
321. Матросская пѣсня.
322. Вальсъ.
Гейша (Джопаса).
323. Романсъ для баритона.
324. Золотая рыбка.
325. Ченькина.
326. Гейша, пой, играй.
327. Хеппи.
328. Романсъ Мимозы.
Донъ Жуаны (Перона).
329. Ахъ, дамы, дамы.
Маскотъ (Одрана).
330. Арія Пипио.
Птички пѣвчія (Оффенбаха).
331. Не измѣняю долгу чести.
332. Романсъ Периколы.
333. Письмо Периколы.
334. Въ глазахъ у всѣхъ тихо серд.

- Сердце и рука.
335. „О, въ этотъ часъ“.
336. „Ахъ, зачѣмъ судьба“.
337. „Я, герцогъ, странный“.
Путешеств. въ Китай (Сумивана).
338. Романсъ.
Прекрасная Елена (Оффенбаха).
339. Три богини спорить стали.
340. Три мушкетера (Варнай).
341. Апаюнъ (Маллекера).
Синяя борода (Оффенбаха).
342. Первый я жены лишился.
342½. Вотъ памятникъ женъ.
343. Прошу васъ чтобъ участие.
344. Пѣвецъ изъ Палермы (Зимара).
345. Гасконецъ (Зуппе).
346. Динора (Мейербергера).
Красное солнышко (Одрана).
347. Баллада Пипо.
348. Конечно я не мужичекъ.
Зеленый островъ (Лекока).
349. Вальсъ.
350. Мнѣ данъ судьбой.
Модель.
351. „Жири-бири“.
Навонъ.
352. „Во всемъ году не знаю я“.
353. Малобарская вдова у набоба.
354. Дочь Мадамъ Анго.
355. Ригъ Ригъ.
356. Вице Адмиралъ.
357. Фаустъ назнанку.
358. Жирофле Жирофля.
359. Али Ваба.
360. Ночь въ Венеціи.
361. Адская любовь.
362. Дьяволина.
363. Аріэтки изъ водевилей.
364. Женское любопытство.
365. Вотъ наслажденъе.
366. Не бывать бы счастью.

Романсы.



Романсы.

500. Азра (Рубинштейна).
501. А тамъ хоть трава не расти.
502. Ахъ не одна полѣ дороженька.
503. Апрель (Тости).
504. А тебѣ какое дѣло.
505. Ахъ зачѣмъ съ тобой.
506. Ахъ не спится мнѣ.
507. Была пора (Бородина).
508. Влагодарю.
509. Баркаролла: Плыви моя ладья.
510. Былъ старый король.
511. Благословляю васъ лѣса.
512. Баллада (Рубинштейна).
513. Борода-ль моя бородушка.
514. Вѣдная мать.
515. Баба старая (Дорожмыжскаго).
516. Баллада (Мусорскаго).
517. Вы шутя мнѣ люблю говорили.
518. Вчера я видѣлъ васъ во снѣ.
519. Въ полный часъ когда.
520. Въ часъ роковой.
521. Въ тиши ночной (Всеголовскаго).
522. Весна (Гуно).
523. Воспоминаніе (Тости).
524. Взошла луна (Соколовскаго).
525. Въ часъ печали.
526. Все равно.
527. Все пережито.
528. Въ сирени.
529. Внемля пѣснѣ соловья.
530. Взрывъ смѣха (Обера).
531. Выборъ жены (Соколова).
532. Вѣтка сирени.
533. Въ душѣ моей.
534. Вьется ласточка.
535. Весело и горестно.
536. Въ темной аллеѣ.
537. Вальсъ (Венциана).
538. Вальсъ постѣднее прости.
539. Выхожу одинъ я на дорогу.
540. Вальсъ Парле (Ардити).
541. Весна красная (Беккеръ).
542. Вальсъ (Гумберта).
543. Вальсъ Вишніи (Миллекера).
544. Вальсъ (Монте-Кристо).
545. Гонецъ.
546. Голубка моя.
547. Глядя на лучъ.
548. Гдѣ мой милый я не знаю.
549. Гдѣ-бъ мнѣ съ милымъ.
550. Гимнъ Рождеству (Адамъ).
551. Друзья наливайте бокалы.
552. Доля моя горемычная (Калабина).
553. Два великана.
554. Два гренадера.
555. День-ли царить.
556. Дай мнѣ упиться.
557. Дитяtko милость Господня.
558. Давно ли роскошно.
559. Дитя будь я царемъ.
560. Дуютъ вѣтры, вѣтры буйные.
561. День отошелъ (Ипполитовъ-Ивановъ).
562. 2 пѣсни (Кашиперова).
563. Давно готова лодка.
564. Да вѣрю я.
565. Если измѣна тебя поразила...
566. Ель и пальма.
567. Еврейская мелодія (Рубиншт.).
568. Жалоба (Дениа).
569. Жаворонокъ (Глинки).
570. Жалобы дѣвушки (Шуберта).
571. Желаніе (Шопена).
572. Жажду свиданія.
573. За нѣсколько минутъ.
574. Захожу полюблю.
575. Западъ гаснетъ.
576. Задремаль тихій садъ.
577. За мигъ свиданія.
578. Засохшій цвѣтокъ.
579. Забыть такъ скоро.
580. Завѣтный поцѣлуй.
581. Звѣзды блестятъ.
582. За дружеской бесѣдой.
583. Зачѣмъ о дѣва.
584. Зимняя тройка.
585. Зашумѣла разгулялась (Пасх.).
586. Истомленная горемъ (Кюи).
587. И скучно и грустно.
588. Испанская ночь.
589. И ночь и любовь и луна.
590. И больно и сладко.
591. Исчезли чудныя мгновенія.
592. Колыбельная пѣсня (Годара).
593. Какъ люблю тебя (Тости).
594. Колодники (Греганинова).
595. Когда-бъ я зналъ.
596. Колыбельная пѣсня.

РОМАНСЫ.



РОМАНСЫ.

598. Колодники (*Лилина*).
 599. Каюсь дядя чертъ попуталь.
 600. Какое счастье.
 601. Къ чему скрывать.
 602. Когда все пируетъ.
 603. Коварная любовь.
 604. Кто далъ вамъ (*Годаръ*).
 605. Киска.
 606. Колыбельная пѣснь (*Чайков.*).
 607. Колыбельная пѣснь (*Брамсъ*).
 608. Колыбельная пѣснь (*Уситова*).
 609. Когда бъ въ душѣ моей
 610. Къ чему скрывать
 611. Коробейники.
 612. Люблю я тебя (*Чайковского*).
 613. Любить не любить (*Масканы*).
 614. Луна въ небесахъ золотая.
 615. Люблю тебя (*Грига*).
 616. Луна высоко (*Гумберта*).
 617. Любовь мертвеца.
 618. Лотось.
 619. Лучинушка.
 620. Льетъ ливня дождь.
 621. Любовь пыганки.
 622. Любилъ бы ты Денца.
 623. Ласточка.
 624. Молитва пѣтая (*Страделла*).
 625. Меня ты вовсе не любила.
 626. Море и сердце (*Соколова*).
 627. Моя любовь для васъ забава.
 628. Марія (*Денте*).
 629. Меня холоднымъ.
 630. Мелодія (*Рубинштейна*).
 631. Мнѣ снилось (*Плотникова*).
 632. Мой костеръ.
 633. Милая.
 634. Мелодія (*Денца*).
 635. Москва.
 636. Молю тебя создатель мой.
 637. Меджа арабская мелодія.
 638. Меня не любила ты.
 639. Мы сидѣли съ тобой.
 640. Матушка голубушка.
 641. Мнѣ грустно.
 642. Молодые дни.
 643. Марсельеза гимнъ буровъ.
 644. Магазины.
 645. Много слезъ.
 646. Мельникъ (*Даргомыжскаго*).
 647. Меня усыпили восторги любви.
 648. Молитва.
 649. Но я васъ все таки люблю.

650. Не говори (*Спиро*).
 651. Не для меня придетъ весна.
 652. Ночь темна (*Александр.-Кочет.*).
 653. Ночь (*Рубинштейна*).
 654. Не долго (*Осенелла*).
 655. Нищая.
 656. Нищій (фантазія *Дерфельдта*).
 657. Не вернется (*Маттеи*).
 658. Не помнишь ты (*Маттеи*).
 659. Ночные голоса (*Гречанинова*).
 660. На нивы желтыя (*Чайковского*).
 661. Ночь меркнетъ (*Чайковскаго*).
 662. Ночной смотръ.
 663. Ноченька.
 664. Новгородъ.
 665. Ни слова о, другъ мой.
 666. На землю сумракъ палъ.
 667. Не развѣять мнѣ грусти.
 668. Не тверди.
 669. Ночь упоенья.
 670. Не зажигай огня.
 671. Не требуй пѣсенъ отъ пѣвца.
 672. Не вѣрь мой другъ.
 673. Нѣтъ только тотъ.
 674. На сонъ грядущій.
 675. Не отходи отъ меня.
 676. Нѣтъ никогда не позабуду.
 677. Ни отзыва, ни слова.
 678. Ночи Юга.
 679. Ночь Дускаго.
 680. На зарѣ туманной юности.
 681. Не говори, что молодость губила
 682. Нѣтъ за тебя молиться я немогъ
 683. Напрасно я забытъ.
 684. Не расточай напрасно ласки.
 685. Ночью въ твоемъ саду.
 686. Ноктюрнъ (*Спиро*).
 687. Надежды златыя имѣя (*Денца*).
 688. Надъ землею ужъ ночь.
 689. Не понялъ ты,
 690. Не тронь меня.
 691. Не скажу никому.
 692. Ночь такъ тиха.
 693. Однозвучно звенить колокольч.
 694. Очи дорогія (*Шичкина*).
 695. Очн такъ меня любилъ (*Чайков.*).
 696. О чемъ въ тиши ночной.
 697. Отойди (*Пригожнго*).
 698. Обойми, поцѣлуй (*Балакирева*).
 699. Отойди не гляди (*Давидова*).
 700. Она хохотала.
 701. Очи черныя.

РОМАНСЫ.



РОМАНСЫ.

704. Одѣлась туманами.
 705. Охъ! тихъ, тихъ, тихъ.
 706. О дитя подъ окошкомъ твоимъ.
 707. Отъ чего.
 708. О, если бъ ты могла.
 709. Оставь меня.
 710. Отъ чего скажи, душа дѣвида.
 711. О, дитя.
 712. О, еслибъ могъ выразить звуки.
 713. Откровеніе.
 714. Отголосокъ словъ твоихъ (*Бенд.*).
 715. Онъ уѣхалъ.
 716. Пѣснь пастушки (*Годара*).
 717. Прекрасной бабочкой (*Врагеля*).
 718. Пѣснь весны (*Блеймана*).
 719. Пусть я страдаю (*Пилиевича*).
 720. Пушкинъ о Мицкевичъ (*Кюи*).
 721. Подвигъ (*Чайковскаго*).
 722. Покинуть міръ (*Тости*).
 723. Пара гнѣдыхъ.
 724. Плачь.
 725. Пятьсотъ тысячъ чертей.
 726. Последнее свиданіе.
 727. Пусть онъ не вѣренъ.
 728. Пусть погибну безъ возврата.
 729. Поймешь ли ты.
 730. Пріютъ.
 731. Письмецо ж. г.
 732. Последнее желанье.
 733. Пропадай ты жизнь.
 734. Персидская пѣснь (*Рубинит.*).
 735. Пѣснь Вани (*Штуцманъ*).
 736. Помнишь (*Тости*).
 737. Плѣннвшисъ розой Соловей
 (*Римскій-Корсаковъ*).
 738. Пусть онъ невѣренъ.
 739. Приди моя голубка.
 740. Птички (*Гумберта*).
 741. Подъ чарующей лаской твоею.
 742. Пустая болтовня.
 743. Призывъ къ любви.
 744. Прощайте всѣ блаженныя грезы
 745. Разбитое сердце (*Рубинштейна*).
 746. Разлука (*Абта*).
 747. Романсъ у моря.
 748. Растрѣлъ солдата.
 749. Рыбачка.
 750. Разносчикъ (*Селезнева*).
 751. Разбитая ваза.
 752. Разбиты всѣ привязанности
 (*Давидовъ*).

753. Свадьба (*Даргомыжскаго*).
 754. Серенада (*Гуно*).
 755. Скажи, кто ты (*Массенэ*).
 756. Слушайте, если хотите.
 757. Сновидѣніе (*Лилина*).
 758. Стрекоза и муравей (*Рубинит.*).
 759. Средь шумнаго бала.
 760. Серенада (*Мирскаго*).
 761. Серенада ит. „Страна чудесъ“.
 762. Смеркалось (*Кюи*).
 763. Серенада (*Рубинштейна*).
 764. Серенада Дэнъ-Жуана.
 765. Слеза.
 766. Страстная минута.
 767. Серенада: Явись мнѣ (*Грега*).
 768. Скрой меня бурная ночь.
 769. Скиталецъ.
 770. Смерть и дѣвушка.
 771. Спящая княжна.
 772. Свиданіе.
 773. Среди мрачныхъ дней.
 774. Смотри вонъ облако.
 775. Слезы дорогія.
 776. Соловей (*Алябьева*).
 777. Сомнѣнье (*Глинки*).
 778. Снова какъ прежде одинъ.
 779. Сердце (*Макарова*).
 780. Скажите ей (*Кочубей*).
 781. Слыхали ль вы (*Рубинштейна*).
 782. Свадьба и любовь.
 783. Сѣверная звѣзда.
 784. Совѣтъ.
 785. Скажите мнѣ, что нибудь.
 786. Серенада Брага.
 787. Слезъ довольно.
 788. Суди меня.
 789. Съ тобой вдвоемъ.
 790. Слышу ли голосъ (*Балакирева*).
 791. Старый капраль (*Даргомыжскаго*).
 792. Слышу ли голосъ твой (*Кисма*).
 793. Спою мнѣ родимая пѣсню.
 794. Тигренокъ.
 795. Тучки небесныя (*Даргомыжскаго*).
 796. Тучка (*Кюи*).
 797. Трынть-трава.
 798. Ты день меня пытаешь (*Мейеръ*).
 899. Тайны (*Тости*).
 800. Такъ жизнь молодая проходитъ
 801. Травушка.
 802. Ты помнишь-ли (*Блеймана*).

Русскіе романсы.

805. То былъ сонъ.
 806. Ты вся полна очарованья.
 807. Такой нельзя не восхищаться.
 808. То было раньше весной.
 809. Ты помнишь ли надъ моремъ
 810. Только узналъ я тебя.
 811. Ты такъ страстно.
 812. Ты не моя.
 813. Ты еще не умѣешь любить.
 814. Тихая звѣздная ночь.
 815. Ты шута мое сердце разбила.
 816. Ты не спрашивай (Давыдова).
 817. Ты помнишь ли (Годара).
 818. Тебѣ мой другъ (Шурковского).
 819. Тебя любилъ я.
 820. У ногъ твоихъ.
 821. Успокой меня.
 822. Усни печальный другъ.
 823. Узникъ.
 824. У вратъ обители (Дмускаго).
 825. Уста моя молчать (Блейхманъ).
 826. Фіаметта.
 827. Хотъ бы въ единое (Чайковского).
 828. Ходить спѣсь надувающимъ.
 829. Цѣпи.
 830. Цыганское попури.
 831. Чертенюкъ.
 832. Чаруй меня.
 833. Чертъ съ тобой.
 834. Что это сердце.

835. Что затуманилась (Варламова).
 836. Чуть солнышко всходило.
 837. Шепотъ цвѣтовъ.
 838. Шутила ты.
 839. Шепотъ волны.
 840. Шведская пѣсня.
 841. Эхо (Экерта).
 842. Элегія (Массена).
 843. Я ли въ полѣ (Чайковского).
 844. Я сплету для тебя діадему.
 845. Я васъ люблю (Чайковского).
 846. Я вновь предъ тобою.
 847. Я помню глубоко.
 848. Я плакалъ во снѣ.
 849. Явилась ты.
 850. Я вновь одинъ.
 851. Я умеръ отъ счастья.
 852. Я вамъ не правлюсь.
 853. Я тебѣ ничего не скажу.
 854. Я ждалъ тебя.
 855. Я помню вечеръ.
 856. Я помню чудное мгновенье.
 857. Я вамъ не говорю.
 858. Я бѣ умереть желалъ (Давыдова).
 859. Яркими звѣздами.
 860. Я увлекся твоею красотой.
 861. Я помню блаженный встрѣчи.
 862. Я васъ люблю вы мнѣ повѣрьте.
 863. Я обожаю.
 864. Я здѣсь сюзонтъ (Делибъ).



Повторимъ это громче, тогда мы сохранимъ объ этомъ вѣчное
 воспоминаніе „ФОНОГРАФЪ ВСЕ ЗАПИШЕТЪ“.



Русскія пѣсни.

1000. Акулина (Невскаго).
 1001. Ахъ Настасья.
 1002. Бродяга.
 1003. Бабка хлопотунья (Ушканова).
 1004. Во полѣ береза стояла (Невскаго).
 1005. Веселая Москва.
 1006. Вальсъ Кликко.
 1007. Ванька ключникъ.
 1008. Выйду-ль я на рѣч. (Невскаго).
 1009. Во саду ли въ огородъ.
 1010. Васенька.
 1011. Вдоль да по Казанкѣ.
 1012. Волга матушка.
 1013. Внизъ по Волгѣ рѣкѣ.
 1014. Взойди солнце красное.
 1015. Волга рѣченька глубока.
 1016. Вѣтерочекъ (ж. г.).
 1017. Ванька не шали (Невскаго).
 1018. Въ темномъ лѣсѣ.
 1019. Вечеръ поздно изъ лѣсочка.
 1020. Возлѣ рѣчки возлѣ мосту.
 1021. Ванька Хрѣновъ.
 1022. Всю я ноченьку (Ушканова).
 1023. Воспом. о Ниж. ярм. (Ушканова).
 1024. Голова ль ты моя удалая.
 1025. Гондольеръ.
 1026. Государь мой батюша.
 1027. Гей ты Русь моя (Ушканова).
 1028. Доля бѣдняка.
 1029. Дунай мой Дунай.
 1030. Дунюшка Дуна (съ балал. Ушк.).
 1031. Долина (Ушканова съ балал.).
 1032. Ермакъ.
 1033. Жили были мужики (Ушканова).
 1034. Зачѣмъ ты безумная губишь.
 1035. Запрягу я тройку борзыхъ.
 1036. Зоринька вечерняя (Ушканова).
 1037. Золотыя удалыя (Ушканова съ б.).
 1038. За рѣкой за Яузой (Ушканова).
 1039. Испанская пѣсня.
 1040. Ивушка.
 1041. Кума къ кумѣ прих. (Ушканова).
 1042. Какъ пошли наши ребята за
 Волгу рѣку гулять (Ушканова).
 1043. Какъ на горѣ калина.
 1044. Касьянъ имянинникъ.
 1045. Козель.
 1046. Казачка.
 1047. Калинка.
 1048. Конфетка.
 1049. Катеринушка.
 1050. Когда я былъ своб. мальчикъ.
 1051. Какъ на матушкѣ на Невѣ.
 1052. Куманекъ побывай у меня.
 1053. Какъ пошли наши подружки.
 1054. Какъ у нашихъ у воротъ.
 1055. Ласковыя взоры.
 1056. Любовь Стеньки Разина.
 1057. Московская солянка (Невскаго).
 1058. Матаня Сарат. пѣсня (Невскаго).
 1059. Межъ крутыхъ береговъ.
 1060. Москва (Невскаго).
 1061. Маргарита.
 1062. Миша народн. пѣсня (Невскаго).
 1063. Маланья лупоглазая (Невскаго).
 1064. Мы случайно съ тобой.
 1065. Мамзель стрекозель (Ушканова).
 1066. Ни кола ни двора.
 1067. Неаполитанскій торговецъ.
 1068. На томъ ли полѣ серебристомъ.
 1069. Накинувъ плащъ.
 1070. Не осенній мелкій дождикъ.
 1071. Новый Дунай (Невскаго).
 1072. Новая барыня (Невскаго).
 1073. Не шуми ты рожь.
 1074. Научить ли ты Ванюша.
 1075. Не велятъ Маши за рѣченьку.
 1076. Не сиди ты дѣвица (Ушканова).
 1077. Окрошка (Невскаго).
 1078. Однажды съ красотой своею.
 1079. Отворите окно.
 1080. Подъ сосною зеленою (Ушканова).
 1081. Поднялась Россія.
 1082. Перстенецъ.
 1083. Пылъ клубится по дорогѣ.
 1084. Паша Ангелъ непорочный.
 1085. Подъ вечеръ осени ненастной.
 1086. Полосынька (Невскаго).
 1087. По улицѣ мостовой.
 1088. Птичка.
 1089. Сорванецъ.
 1090. Сгубили меня твои очи.
 1091. Сударка.
 1092. Среди долины ровныя.

РУССКІЯ ПѢСНИ.



МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ.

1093. Соловьемъ залетнымъ.
 1094. Сусанинъ.
 1095. Спи младенецъ.
 1096. Степь маздокская (Ушканова).
 1097. Стенька Разинъ.
 1098. Суббота (Ушканова).
 1099. Скорговорка (Невскаго).
 1100. Троечка (цыганская).
 1101. Тройка почтовая.
 1102. То не вѣтеръ вѣтку клонить
 1103. Уморилась.
 1104. Ужъ вы сѣни мои сѣни.
 1105. У старушки панималъ.
 1106. Хорошо хорошо (Невскаго).
 1107. Хуторокъ.
 1108. Хороша наша деревня (Ушкан.).
 1109. Хазъ булатъ удалой.
 1110. Чепуха.
 1111. Чудо чудеса.
 1112. Чудный мѣсяцъ.
 1113. Что такъ жадно глядишь
 1114. Чететка.
 1115. Черная шаль.
 1116. Шутъ съ тобой.
 1117. Шла я Маша.
 1118. Эхъ ты тируська бычекъ.
 1119. Эй ухнемъ.
 1120. Я вечеръ въ лужкахъ гуляла.

1200. Віють вітры.
 1201. Солице низенько.
 1202. Попури малороссійское.
 1203. Гречаныки.
 1204. Съ того часу, якъ женився.
 1205. Ой кумъ до кумы.
 1206. Ой улузе.
 1207. Стоить гора високая.
 1208. Казакъ.
 1209. Отъ Кіева до Лубень.
 1210. Реветь и стогнегъ.
 1211. Уланъ.
 1212. Хома пьяне.

ШАНСОНЕТНОЕ.

1250. Въ Одессу моремъ.
 1251. Въ амазонкѣ вечеркомъ.
 1252. Вулеву же-ву-при.
 1253. Коко.
 1254. Кто васъ взглядомъ веселить.
 1255. Матрость.
 1256. Молю, скажите да.
 1257. Мундштучекъ.
 1258. Оркестръ играетъ.
 1259. Поклонники.
 1260. Старички.
 1261. Цвѣты мои.
 1262. Что потеряешь разъ.
 1263. Тамбуринъ.
 1264. Паша.



Это очень интересно: „Это отецъ давно наговорилъ“.

КОМИЧЕСКІЕ
НА РУССКОМЪ



КУПЛЕТЫ
ЯЗЫКЪ

1350. А я васъ всетаки люблю.
 1351. Адела Адела.
 1352. Азбука (Невскаго).
 1353. Бѣдняга чудакъ.
 1354. Близорукіе и дальнорукіе (Н.)
 1355. Все есть по милости его.
 1356. Въ отдѣльномъ кабинетѣ.
 1357. Воспоминаніе о женѣ.
 1358. Все наоборотъ.
 1359. Графинчикъ.
 1360. Газетное объявленіе (Невскаго).
 1361. Дворникъ.
 1362. Дальше въ лѣсъ больше дровъ.
 1363. Донжуанчикъ.
 1364. $2 \times 2 = 4$ (Невс.).
 1365. Еще кое что.
 1366. Жена наоборотъ.
 1367. Жена жена (Невскаго).
 1368. Завѣщаніе пьяницы.
 1369. Земская школа.
 1370. За то ручатся не могу.
 1371. Запятая (Невскаго).
 1372. Зубная боль (Невскаго).
 1373. Концерты.
 1374. Какъ кто поетъ романсы.
 1375. Оптический обманъ.
 1376. Какъ вамъ понравилъ пѣсня моя
 1377. Куплеты изъ Боккаччіо.
 1378. Ложись и умирай.
 1379. Многоготіе.
 1380. Марго. На злобу дня Молдавцевъ.
 1381. Мало и больнограграмотн. (Н.)
 1382. Николя.
 1383. Направо и налѣво.
 1384. Ничего кромѣ денегъ не надо.
 1385. Наши Иваны.
 1386. Не то, такъ другое.
 1387. Наши жены.
 1388. Новый Камаринскій (Невскаго).
 1389. Новыя выюшки (Невскаго).
 1390. Наши дамы (Невскаго).
 1391. Одному только Богу извѣстно.
 1392. Обожаю. На злобу дня Молдавцъ.
 1393. Отдается квартира въ наемъ.
 1394. Одагди.
 1395. Продавецъ птиць породія.

1396. Прежде и теперь (Невскаго).
 1397. Присутствующіе исключаются.
 1398. Пошла писать.
 1399. Попурри изъ оперетокъ.
 1400. Привычка вторая натура.
 1401. Пой ласточка, пой.
 1402. Попурри изъ цыганск. пѣсенъ.
 1403. Психопаты.
 1404. Плачъ гимназиста.
 1405. Почти одно и тоже (Невскаго).
 1406. По пѣсни узнають насъ (Невс.).
 1407. Продавецъ птиць (породія).
 1408. Ребенокъ двѣ капли отецъ.
 1409. Рѣчи пучи.
 1410. Разъ и два
 1411. Смѣхъ.
 1412. Санта-Лючія (пародія).
 1413. Смотрите здѣсь, взглянитетамъ
 1414. Свѣтскіе контрасты.
 1415. Смѣхъ англичанина.
 1416. Свистъ.
 1417. Современный Донъ-Жуанъ.
 1418. Серенада фотографа.
 1419. Старуха хопотунья (Невскаго).
 1420. Смѣхъ и плачъ (Невскаго).
 1421. Тара-ра-бум-біа.
 1422. Ты скоро меня позабудешь.
 1423. Тра-та-та (Невскаго).
 1424. Ужасно любопытнъ мнѣ.
 1425. Ужъ мы шили, ужъ мы бѣли.
 1426. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ.
 1427. У всякаго Барона своя фантазія
 1428. Удалъ видна.
 1429. Франц. маршъ „Въ лаптяхъ“.
 1430. Чижикъ.
 1431. 4 юморист. стихотвор. (Невскаго).
 1432. Что потеряешь разъ.
 1433. Чертовщина.
 1434. Чьи пѣсни лучше.
 1435. Шикъ и блескъ.
 1436. Нищая породія.
 1437. Это мнѣ позвольте знать.
 1438. Эти шины.
 1439. Я всегда любилъ напиться.
 1440. Я пью наконецъ.

РАЗСКАЗЫ



РУССКІЕ

1470. Быстрая метаморфоза.
1471. Богатый и бѣдный (Невского).
1472. Въ вагонѣ III класса.
1473. Въ учебной командѣ.
1474. Ворона и козелъ (Невского).
1475. Ветчина.
1476. Выставка и экспоненты.
1477. Деньщикъ зайка.
1478. Инспекторскій смотръ.
1479. Катаръ желудка.
1480. Качка на пароходѣ.
1481. Коммерція (Ушканова).
1482. Мостовщики у театра (Ушканова).
1483. Ночь (стихотвореніе).
1484. На дачѣ.
1485. Неутѣшная вдова.
1486. На урокъ словесности.
1487. На пожарѣ (Ушканова).
1488. Встряхнули.
1489. Въ Юсуповомъ саду.
1490. Приколоть-бы.
1491. Подрались двѣ старыцы (Ушкан.).
1492. Ревматизмъ.

1493. Рѣчь купца на обѣдѣ.
1494. Рѣчь адвоката.
1495. Сельская идиллія.
1496. Сцена у мирового судьи.
1497. Сцена на постояломъ дворѣ.
1498. Скромное желаніе.
1499. Спать (Ушканова).
1500. Телушка (Ушканова).
1501. Тверской козелъ (Ушканова).
1502. Утопающій на Волгѣ (Ушканова).
1503. Университетъ (Ушканова).
1504. Хвостикъ.
1505. Шляпка.

ДЕКЛАМАЦІЯ И ПОЭЗІЯ.

1550. Умиравшій Гладіаторъ (Гермонтова).
1551. Замфора.
1552. За что (Надсонъ).
1553. Свадьба (Некрасова).
1554. Бѣлое покрывало (Вейнбергъ).
1555. Замфида (восточная легенда).

ПѢСНИ И РАЗСКАЗЫ

РУССКІЕ



ПѢСНИ И РАЗСКАЗЫ

РУССКІЕ

ИМИТАЦІЯ ЕВРЕЯ

1570. Экзаменъ еврейчика.
1571. Еврейка у доктора.
1572. Разбойники (еврейск. рассказъ).
1573. Мѣхъ.
1574. Въ театрѣ.
1575. Жена.
1576. Хайкеленъ квартетъ.
1577. Конкуренція.
1578. Еврей съ ребенкомъ.

1579. Паулина.
1580. Шабашъ махень.
1581. Мы разумные жидки.

ИМИТАЦІЯ АРМЯНИНА

1595. Нейтралитетъ.
1596. Въ Баку на ярмаркѣ.
1597. На телеграфѣ.

ЕВРЕЙСКОЕ

ПѢНІЕ.



ТИРОЛЬСКОЕ

ПѢНІЕ.

1600. Лейхо дойда.
1601. Кадишъ Косидъ.
1602. Мимкоймохъ.
1603. Наарицохъ.
1604. Ойдохъ.
1605. Ойду.
1606. Уминой хатойну.
1607. Анойсонъ тшуо.
1608. Адойнъ Ойломъ.
1609. Угдалъ.
1610. Ма тойву.
1611. Кольнидрой.
1612. Ойнъ Комойхо.
1613. Овину малкейну.
1614. Аеймъ Арасъ Ойломъ.
1615. Удсанъ тойкеръ.
1616. Оломъ ейсойдо мейофдъ.
1617. Эйнь Келэйэйну.
1618. Увнухей еймаръ.
1619. Вшомру.
1620. Вайхулу.
1621. Могейнъ-Овейсъ.
1622. Адойнъ-Ойломъ } къ новому
1623. Адойнъ-Ойломъ } году.
1624. Адоной-молохъ.
1625. Мимкоймохъ.
1626. Вцейсъ-исроэйль.
1627. Адоной Эхорону.
1628. Борухъ Эйль-Эліонъ.
1629. Іо рибойнъ.
1630. Дройръ-ікро.
1631. Гамавдилъ.
1632. Кадишъ къ нов. году.
1633. Бройшъ-голино.
1634. Вгакойганимъ Авойде.
1635. Эзро-гасофортъ.
1636. Таалъ-арухъ.
1637. Внэмаръ Гаіом-теамцену.
1638. Ошаръ раби-Эліэз. Бамэ мадл.
1639. Фетеръ Михуно.

1650. Тирольская утка.
1651. Каскаринеттъ.
1652. Кукушка.
1653. Дитя изъ Шварцвальда.
1654. Пастушка.
1655. Пастухъ въ горахъ.
1656. Пастушка медвѣдей.
1657. Принцъ и пастушки.
1658. Anvil Chorus.
1659. Bobolink Polka.
1660. Devil's March.
1661. Golden Robin Polka.
1662. Whistling Goen dy Giuseppe
1663. Свистъ. Imitations d'dosiaux.
1664. Imitations d'animaux.
1665. Смѣхъ.
1666. Свистъ.
1667. Эхо долины.
1668. Эхо въ горахъ.
1669. Болеро студента.
1670. Тирольскій жемчугъ.
1671. Серенада Тирольца.
1672. Птичій свистунъ.
1673. Дозоръ турокъ съ рожкомъ.

СВИСТЪ.

ТАТАРСКОЕ ПѢНІЕ.

1680. Казанскій ибрай.
1681. Абау Казамъ бишма тингъ.
1682. Алай Итергя Кирякъ.
1683. Влай Итергя Кирякъ.
1684. Виекъ таунингъ башенда ала-бата отеларъ.
1685. Скатерларъ яйдемъ стельляръ-га мискауларга кильгарп-кишларга.
1686. Киплакайдинъ болдтъ, болдтъ ледеръ.

Это все

фонографъ

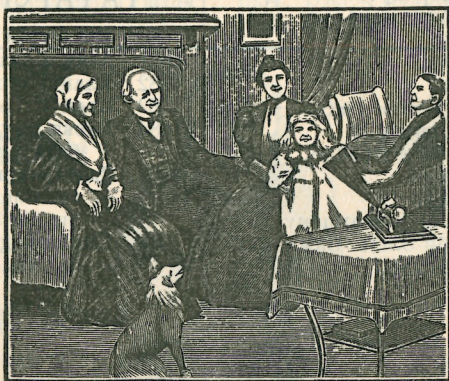
очень пріятное
развлеченіе.



ДУЭТЫ

НА РУССКОМЪ ЯЗЫКѢ.

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1700. Нелюдимо наше море. | 1720. Я любила его (Капри). |
| 1701. Ночи безумныя. | 1721. Травиата (Верди). |
| 1702. У креста (Марсъ Фора). | 1722. Фаустъ (Гуно). |
| 1703. Элегія (Глинки). | 1723. Нишій студентъ (Миллскера). |
| 1704. Донъ Жуанъ (Моцарта). | 1724. Цыганскій баронъ (Шприуса). |
| 1705. Видишь, какъ мѣсяцъ ясенъ. | 1725. Русалка (Дарюмжескаго). |
| 1706. Не шуми ты, рожь, сѣл. кол. | 1726. Прости меня (Давидова). |
| 1707. Сомнѣніе (Глинки). | 1727. Не искушай меня (Глинки). |
| 1708. Минувшихъ дней (Дарюмжеск.). | 1728. Прощаніе (Донизетти). |
| 1709. Скажи зачѣмъ (Глинки). | 1729. При прощаніи (Рубинштейна). |
| 1710. Разцвѣтъ (Чайковскаго). | 1730. Рыбаки |
| 1711. Слава (Никомин). | 1731. Дѣва и роза (Дарюмжескаго). |
| 1712. Минуты страсти (Чайковскаго). | 1732. По небу полуночи (Рубин.). |
| 1713. Изъ оперы Демонъ. | |
| 1714. " " Риголетто. | |
| 1715. " " Мишенья. | |
| 1716. " " Русланъ и Людмила | |
| 1717. " оперетки Красн. солнышко. | |
| 1718. " " Гаспаронъ. | |
| 1719. „О, не гляди“ (Горди). | |



Развлеченіе въ имѣніи.

Родители запечатлѣваютъ голосъ ребенка.



- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1800. Ахъ ты Ваня разудала голова | 1846. Зеленая роща. |
| 1801. Ахъ ты садъ-ли мой садъ. | 1847. Златоглавая моя. |
| 1802. Ахъ ты дѣвица прекрасная. | 1848. Кошечка. |
| 1803. Ахъ ты воля. | 1849. Кондукторъ. |
| 1804. Ахъ ты жигѣ мое жигѣ. | 1850. Казачка. |
| 1805. Ахъ вы сѣни. | 1851. Какъ задумалъ старичекъ. |
| 1806. Бродяга на свѣтъ зародился. | 1852. Кари глазки. |
| 1807. Безумная. | 1853. Катеринушка. |
| 1808. Боже Царя храни. | 1854. Коварная любовь. |
| 1809. Бѣда моя бѣда. | 1855. Кораллы. |
| 1810. Варабанъ. | 1856. Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ. |
| 1811. Волга матушка. | 1857. Коробочку. |
| 1812. Волга рѣченка. | 1858. Когда я былъ своб. мальчикъ. |
| 1813. Внизъ по Волгѣ рѣкѣ. | 1859. Конфетка. |
| 1814. Ванька ключникъ. | 1860. Коко. |
| 1815. Во саду-ли, въ огородѣ. | 1861. Липа вѣковая. |
| 1816. Вей сильный изъ траг. „Ермакъ“. | 1862. Любовь Стеньки Разина. |
| 1817. Вдоль по улицѣ молодч. идетъ. | 1863. Луна въ небесахъ золотая. |
| 1818. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. | 1864. Лучинушка. |
| 1819. Веселѣй, кузнецъ. | 1865. Мой костеръ. |
| 1820. Вы мной играете. | 1866. Мног. слезъ. |
| 1821. Встрѣтись съ тобой. | 1867. Морячка. |
| 1822. Вдоль по рѣчкѣ по Казанкѣ. | 1868. Милая. |
| 1823. Въ темномъ лѣсѣ. | 1869. Москва. |
| 1824. Время молодцу жениться. | 1870. Межъ крутыхъ береговъ. |
| 1825. Выйду-ль я на рѣченку. | 1871. Маланья. |
| 1826. Вальсъ „Ожиданіе“. | 1872. Маршъ „Двуглавый орелъ“. |
| 1827. " " „Я обожаю“. | 1873. " " „Шлемъ вамъ привѣтъ“. |
| 1828. Вечеръ поздно изъ лѣсочка. | 1874. Маршъ Буровъ. |
| 1829. Въ нашемъ эскадронѣ. | 1875. Венгерскій. |
| 1830. Ваня Лизу увидалъ. | 1876. " Рафе. |
| 1831. Гитара. | 1877. " Балканскій. |
| 1832. Голова ты моя удалая. | 1878. " „Переходъ чер. Дунай“. |
| 1833. Гайдукъ. | 1879. " Скобелевъ. |
| 1834. Гречаники. | 1880. " Хорватскій. |
| 1835. Генеральша. | 1881. " „Кузнецы“. |
| 1836. Доля бѣдняка. | 1882. " Добровольцевъ. |
| 1837. Добрый вечеръ, господа. | 1883. " Преображенскій. |
| 1838. Еслибъ захотѣла. | 1884. Мунштучекъ. |
| 1839. Живетъ моя красотка. | 1885. Муженекъ. |
| 1840. Жизнь моя нелегкая. | 1886. Молодчикъ. |
| 1841. Жизнь игрока. | 1887. Ни коша ни двора. |
| 1842. Задружская бесѣда. | 1888. На улицѣ дождикъ. |
| 1843. Зимушка. | 1889. На томъ на полѣ серебристомъ. |
| 1844. Зачѣмъ я встрѣтился съ тобой. | 1890. Ноченька. |
| 1845. Захожу полюблю. | 1891. Не для меня придетъ весна. |

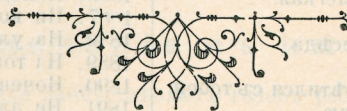
ХОРОВЫЕ
ПѢСНИРУССКІЕ
И ЦЫГАНСКІЕ.

1892. Нѣтъ не тебя.
1893. Нельзя въ полѣ работать.
1894. Ночка (попурри).
1895. Не велятъ Машѣ за рѣч. ходить.
1896. Очи черныя.
1897. Ой, какъ Волга.
1898. Прощайте ласковые взоры.
1899. Подъ черною чинарой.
1900. Погибъ я, мальчишка.
1901. Пташки канарейки.
1902. Плавай (малорос. попурри).
1903. Потеряла я колечко.
1904. Прощай жизнь, радость моя.
1905. Прощай, мой сынъ.
1906. Полтава.
1907. Паша, ангелъ непорочный.
1908. Полька чешская.
1909. Полька-мазурка.
1910. Подъ чарующей лаской твоей.
1911. Призывъ къ любви.
1912. Параша.
1913. Перстенецъ.
1914. Поднялась Россія.
1915. Разлука.
1916. Разнощикъ.
1917. Старовѣрка.
1918. Солнце красное.
1919. Сгубили меня твои очи.
1920. Среди долины ровныя.
1921. Сударка.
1922. Слезъ довольно.
1923. Соловьемъ залетнымъ.
1924. Спи младенецъ мой прекрасн.
1925. Старая свекровь.
1926. Скажите, что любовь такое.
1927. Сторона сторонка.
1928. Суди меня.
1929. Сорванецъ.
1930. Сѣла я на камушекъ.
1931. Солнышко.
1932. Товарищъ неизмѣнный.
1933. Тамбурина.
1934. Тири-бири-би.

1935. Ты взойди солнце красное.
1936. Тройка.
1937. Трубочистъ.
1938. Трынъ трава.
1939. Узникъ.
1940. Улица улица широкая моя.
1941. Уморилась.
1942. У Ереминыхъ воротъ (попурри).
1943. Французамъ не уважимъ.
1944. Хасъ-Булатъ.
1945. Пѣвты.
1946. Цыганка.
1947. Цыганская тройка.
1948. Чудо-чудеса.
1949. Что такъ жадно глядишь на дорогу.
1950. Чудный мѣсяцъ.
1951. Что это сердце.
1952. Что за хоръ пѣвалъ у Яра.
1953. Шла я Маша.
1954. Шутъ съ тобой.
1955. Я къ солдатамъ хочу.
1956. Яко дяко.
1957. Я по бережку похаживала.

Хоровые малороссійскіе:

2000. Ако --Дяко.
2001. Віють витры.
2002. Засвистали казаченьки.
2003. Ой у лузѣ.
2004. Ой кумъ до кумы.
2005. Ой ни ходы Грице (попурри).
2006. Малороссійскія попурри.
2007. Реветь и стонетъ.
2008. Солнце пызенько.
2009. Улане.
2010. Хома пьяны.
2011. Кумъ засталъ.
2012. Туся.
2013. Русачка.



Хоры русскіе солдатскіе.

2100. Вы послушайте ребята.
2101. Возлѣ рѣчки.
2102. Вечеръ поздно изъ лѣсочка.
2103. Вьюшки.
2104. Вдоль да по рѣчкѣ (малорос.).
2105. Во полѣ береза стояла.
2106. Гречаныки (малорос. пѣсня).
2107. Горохъ (малорос. пѣсня).
2108. Дубинушка.
2109. Засвистали козаченьки.
2110. Калинушка.
2111. Какъ изъ Польши шли.
2112. Любилъ паренъ пр. дѣвченку.
2113. Любилъ драться со врагомъ.
2114. На горѣ цыгане стояли.
2115. Накинувъ плащъ.
2116. Ой у лузѣ.
2117. Пахари.
2118. Параня.
2119. Подъ Плевной.
2120. Посю лебеду на берегу.
2121. Россіюшка.
2122. Ракита.
2123. Случилась бѣда.
2124. Среди лѣсовъ дремучихъ.
2125. Ужъ я сѣяла, сѣяла ленъ.
2126. Хмѣль.
2127. Что съ дѣвшкой сдѣлалось.
2128. Чумаки.
2129. Что на горѣ на крутой.
2130. Черная галка.
2131. Что на горѣ цыгане стояли.

ХОРОВЫЕ
КОНДУХОВНЫЕ
ЦЕРТЫ.

- Концерты Бортнянскаго:
2200. Утвердися.
2201. Благословенъ.
2202. Благословить тя Господь.
2203. Восхваляю.
2204. Господи, силою Твоею.
2205. Отрыгну сердце Архангельск.:
2206. Господи, услыши молитву мою.
2207. Спаси люди твои.
2208. Воспой людѣ.
2209. Хвалите Бога.
2210. Чертогъ твой Вижду.
2211. Нынѣ силы небесныя.
Турчанинова:
2212. Чертогъ твой Вижду.
2213. Нынѣ силы небесныя.
2214. Душе моя.
2215. Всѣ языцы.

Причастные.

2216. Возбранный Воеводо—Смирн.
2217. Въ молитвахъ—Кіевское.
2218. Въ чернѣмъ морѣ—5 гласа.
2219. Богородице прилежно—Арханг.
2220. Боголюбивая Царице.
2221. Вбранный Воеводо—Донское.
2222. Чашу спасенія—Ломакина.
2223. Въ память вѣчную—Ломакина.
2224. Многая множества.
2225. О Всепѣтая мати—Ломакина.
2226. Придите убожити.

Слава Единородне.

2227. Кіевское.
2228. Турчанинова.
2229. Оедорова.
2230. Бортнянскаго.

Иже херувимы.

2231. Малинова.
2232. Климова.
2233. Скитская.
2234. Бортнянскаго № 5.
2235. " № 6.
2236. " № 7.

2237. Турчанинова.
2238. Скитская.
2239. Виноградова.
2240. Ламакина.

Хвалите имя Господне.

2241. Донская.
2242. Виноградова.
2243. Львова.
2244. Маслова.
2245. Ведела.

Господи спаси благочестивыя.

2246. Васильева.
2247. Скворцова.
2248. Чайковскаго.

Благослови душе моя Господа.

2249. Ламакина.
2250. Оилелѣва.
2251. Львова.

ХОРОВЫЕ

КОН



ДУХОВНЫЕ

ЦЕРТЫ.

Взбранной воеводѣ.

2252. Львова
2253. Кленовскаго.
2254. Соборная.
Тебѣ поемъ.
2255. Щербакова.
2256. Турчанинова.
2257. Виноградова.
2258. Старорусская.
2259. Виктора.
2260. Львова.
2261. Рожнова.
Достойно есть.
2262. Березовскаго.
2263. Бортнянскаго.
2264. Сербское.
2265. Чайковскаго.
2266. Киевское.
2267. Лаврское.
2268. Соборная.
2269. Турчанинова.

РОДЪ—СОЛО.

2400. Богемская полька (*Рубинит.*).
2401. Венгерка.
2402. Вальсъ (*Годара*).
2403. " изъ балета „Сильвия“.
2404. " " " „Копелія“.
2405. " " " „Спящая
красавица (*Чайковскаго*).
2406. Концертный вальсъ (*де Крещенцо*).
2407. Маршъ буровъ.
2408. Миньонъ.
2409. Малороссійскій гопакъ.
2410. Молитва дѣвы (*Бадарцевской*).
2411. Мазурка 2-я (*Годара*).
2412. Охота на льва. Галопъ (*Лит.*).
2413. Па-де-кэтръ.
2414. Полька Пицункато (*Делибъ*).
2415. Шаконъ.
2416. Свадебный маршъ (*Мендельсон.*).
2417. Мазурка (*Шопена*).
2418. Въ дали отъ бала (*Жиле*).
2419. Баркаролла (*Чайковскаго*).
2420. Мазурка (*Венявскаго*).
2421. 2-й Малороссійскій гопакъ.
2422. Баяти, Грузинская пѣсня.
2423. Вальсъ изъ бал. Фея куколь.
2424. Вальсъ (*Гитона*).
2425. Чертовъ маршъ.
2426. Мазурка (*Казаринова*).
2427. Фантазія (*Рихардсъ*).

Отче нашъ.

2270. Васильева.
2271. Чайковскаго.
2272. Птичка.
2273. Бортнянскаго.
2274. Львова.
2275. Римскаго-Корсакова.
Свѣте тихій.
2276. Дворецкаго.
2277. Ламакина.
2278. Эф-дурная.
2279. Виноградова.
2280. Воротникова.
Нынѣ отпущаеши.
2281. Веделя.
2282. Симоновская.
2283. Турчанинова.
Яко да Царя.
2284. Бартнянскаго № 5.
2285. " № 6.
2286. " № 7.
2287. Турчанинова.
2288. Скитская.
2289. Климова.
2290. Виноградова.
2291. Ламакина.
Милость міра.
2292. Виноградова.
2293. Старорусская.
2294. Виктора № 1.
2295. Виктора № 2.
2296. Львова.
2297. Соколова.
Шестопсалміе.
2298. Васильева.
2299. Сковрцова.
2300. Вѣрю во единого.
2301. Царю небесный—Сарти.
2302. Коль славенъ.
2303. Спаси Господи люди—Соборн.

РУССКАЯ ГАРМОНІЯ.

2500. Полька и камаринскій.
2501. Вальсъ.
2502. Попурри изъ русскихъ
пѣсень.
2503. Попурри изъ малоросс.
пѣсень.
2504. Камаринскій (фантазія).
2505. Франко-русское попу-
ри.

Соло на гармоніи
съ родъю.
П. Невскаго.



Знаменитости

ПѢНІЕ

на итальянскомъ языкѣ.

(Въ трехъ недѣльный срокъ доставляю
по выписки если на складѣ нѣтъ).

Sig Dante Del Papa (Теноръ).

- Каждый валикъ по 7 р. 50 к.
2600. Opera Carmen—del Fiore (*Bizet*).
2601. Opera Trovatore—Ah che la mor-
ta ognora (*Verdi*).
2602. Cavaleria Rusticana—Brin. (*Masca*).
2603. Opera Romeo et Juliette—(*Goun*).
2604. Opera Martha—M'appari (*Flotow*).
2605. " Barbiere di Siviglia—Cava-
tine—Ecco ridente (*Rossini*).
2606. Opera Barbiere di Siviopia—...
Serenada—Se il mio nome
(*Rossini*).
2607. Opera Sonnambula—Aria—Tutto
è sciolto (*Bellini*).
2608. Opera Ernani—Cavatina—Come
rugiada al cespite (*Verdi*).
2609. Opera Salratora—Barcarola Go-
mez—Mia picciarella (*Gomez*).
2610. Opera Huguenots—Romance—
Bianca al par di neve (*Meyer*).
Sig. Giannini (Tenor).

- Каждый валикъ по 2 р. 25 к.
2611. Opera Lucia di Lammermoor—Fra
poco a me Ricovero (*Donizetti*).
2612. Opera Cavalleria Rusticana Si-
liana (*Mascagni*).
2613. Rigoletto—La Donna è Mob. (*Verd*).
2614. Opera La Traviata—De'miel bo-
lienti spipiti (*Verdi*).
2615. Opera Il Trovatore—Di Quella
Pira (*Verdi*).
2616. Opera La Favorita—Spirto gentile.
N'Sogni miel (*Donizetti*).
Sig. Stgppa Suisseppe (Tenor).
Каждый валикъ 1 р. 75 к.
2617. Danze delle Memorie Romanza.
2618. Bella Sigla del Po Barcarolla.
2619. Santa Lucia Cancone.
2620. Manola Bolero.
2621. Castagna Canzona Napoletana.
2622. A Riterata d'è Marinare Neapo-
litan Marching Song.

Sen. Adamini (Tenor).

- Каждый валикъ 1 р. 75 к.
2623. A Toledo (Neapolitan).
2624. Dimi Perché.
2625. L'avete Veduta.
2626. La Mia Sandiera.
2627. Risvegli.
2628. Scherzo Napoletano
Sig. Alberto de Bassini (Baritone).
Каждый валикъ 6 р. 50 к.
2629. Opera Carmen—Chanson Torea-
dor (*List*).
2630. Opera Traviata—Di Provenza
(*Verdi*).
2631. Opera Rigolette—De non parlar
al misero (*Verdi*).
2632. Opera Ernani—O dei nerd'anni
miec (*Verdi*).
2633. Opera Martha—Brindisi (*Flotow*).
2634. Opera Tannhäuser—Evening Star
(*Wagner*).
2635. Opera Lucrezia Borgia—Vieni la
mia vendetta (*Donizetti*).
2636. Opera Sonnambula—Aria (*Bel-
lini*).
2637. Opera Faust—O Santa Medaglia—
Dio Possente (*Gounod*).
2638. Opera Otello—Ctedo Lago (*Verdi*).
2639. Opera Aida—Sortita Amonasro
(*Verdi*).

Signor Campanari (Baritone).

- Каждый валикъ 11 руб.
2640. Opera Carmen—Chanson du To-
reador (*Bizet*).
2641. Opera Barbiere di Stviglia—Largo
Factotum (*Rossini*).
2642. Opera Africana—All'erta marinar
(*Meyerb-er*).
2643. Opera Rigoletto—Monologo (*Verd*).
2644. Opera Favorita—A tanto amor
(*Donizetti*).
2645. Opera Traviata—di Povenza
(*Verdi*).

Sig. Mario Ancona (Baritone).

Каждый валикъ 11 руб.

2646. Vorrei morire (*Tosti*).
 2647. Barcarole (*Ch. Hes*).
 2648. Traviata di Orovenza (*Verdi*).
 2649. Aprile (*Tosti*).
 2650. Lasciali dire (*Tosti*).
 2651. Op. Pagliacci — Prologo (*Leoncavallo*).

Mr. Pol Plancon (Basso).

Каждый валикъ 9 р 50 к.

2652. Envoi des fleurs (*Gounod*).
 2653. Les Rameaux (*Faure*).
 2654. Opera Caid — Le tambour major (*A. Thomas*).

Sig. Vittorio Girardi (Basso).

Каждый валикъ 11 руб.

2655. Opera Ernani — avatina — In felice tu credevi (*Verdi*).
 2656. Opera Huguenots — Piff, Paff (*Meyerbeer*).
 2657. Opera Lucrezia Borgia — Vieni la mia vendetta (*Verdi*).
 2658. Opera Faust — Serenada — Tu che fai l'addormentata (*Gounod*).
 2659. Opera Il Trovatore — Abbieta zingara (*Verdi*).
 2660. Opera Lucia di Lammermoor — Dalle stanze (*Donizetti*).

M-me Chalia (Soprano).Каждый валикъ 9 р. 50 к.
Teatro Lirico di Milano.

2661. Opera Otello — Ave Maria (*Verdi*).
 2662. Opera Cavaleria Rusticana — Aria Santuzza (*Mascagni*).
 2663. Opera Barbiere di Siviglia — Una voce poco fa (*Rossini*).
 2664. Opera Traviata — Ah fors' è lui (*Verdi*).
 2665. Opera Traviata — Prendi quest è l'immagine (*Verdi*).
 2666. Opera Rigoletto — O caro nome (*Verdi*).
 2667. Opera Carmen — Aria Michaela (*Bizet*).

M-me Clementine de Vere Sapio (Soprano).Каждый валикъ 9 р. 50 к.
Coven Garden London.

2668. Opera Lackmé — Bell Song (*Delibes*).
 2669. Opera Traviata Addio del passato (*Verdi*).
 2670. Opera Linda di Chamounix — Aria (*Donizetti*).
 2671. Opera Stella del Nord — Aria (*Meyerbeer*).

M-me Torriani (Soprano).

Каждый валикъ 5 руб. 50 коп.

2672. Opera Faust — Roi de Thulé (*Gounod*).
 2673. Opera Faust — Iemel Song (*Gounod*).
 2674. Operette Pirates of Penzance — Valse (*Sullivan*).
 2675. Opera Bergsteiger — Nachtigall (*Zeller*).

Miss Gertrude Silva (Soprano).

Каждый валикъ 6 р. 50 к.

2676. Opera Norma — O beilo a me ritorna (*Bellini*).
 2677. Opera Martha — Last Rose of Summer (avec Orchestre) (*Flotow*).
 2678. Opera Rigolletto — O caro nome (*Verdi*).
 2679. Serenada (avec acc. flute et Piano) (*Gounod*).
 2680. Echo (*Eckert*).

M-me Chalia (Soprano).**Sig. Dante Del Papa (Tenor).**

Каждый валикъ 11 руб.

2681. Opera Martha — Last Rose of Summer (*Flotow*).
 2682. Opera Sonnambula — 1 act (*Bellini*).
 2683. Opera Ruy Blas — Duetto d'Amore 3 act (*Marochetti*).

M-me Morreale (Soprano).**Sig. Dante del Papa (Tenor).**

Каждый валикъ 9 р. 50 к.

2684. Opera Faust — Nuit d'Amour (*Gounod*).
 2685. Opera Mefistofeles — Lantano lantano (*Boito*).
 2686. Opera Huguenots — 4 act (*Meyerbeer*).

M-me Morreale (Soprano).**Signor de Bassini (Bariton).**

Каждый валикъ 9 р. 50 к.

2687. Opera Aida — Padri a costaro (*Verdi*).
 2688. Opera Aida — Rivesdrai le foresto (*Verdi*).
 2689. Opera Lucia Lammermor — Duet (*Donizetti*).

Signor Campanari (Bariton).**Sig. Dante Del Papa (Tenor).**

Каждый валикъ 14 руб.

2690. Opera Forza del Destino — 2d act (*Verdi*).
 2691. Opera Barbiere di Siviglia — 1 act (*Rossini*).

Sig. L. Fregoli.

Каждый валикъ 7 р. 50 к.

2692. Opera Educante di Sorrento — Duet.
 2693. Lesson in Music.
 2694. La Caffetteria — Neapolitan Song.
 2695. Cagna e Cavalla Neapolitani Song.

M-lie Yvette Guilbert.

Каждый валикъ 11 руб.

2696. Want You, Ma Honey — (French) (*Guilbert*).
 2697. Les petits pavés (*Vaucaire*).
 2698. La Poularde (*J. Jouy*).

M-me Sarah Bernhardt.

Каждый валикъ 18 руб.

2699. Passage dans le dramd Izeyl.
 2700. Un peu de musique.

M-me Rejane.

Каждый валикъ 11 руб.

2701. Tirade dans la comedie „Divorçons“ (*V. Sardou*).

Sig. Tomaso Salvini.

Каждый валикъ 14 руб.

2702. I. A. Dramatic Phrase.

Signor Dante Del Papa (Tenor).**Sig. de Bassini (Bariton).**

Каждый валикъ 11 руб.

2703. Forza del Destino — 2d act (*Verdi*).
 2704. Opera Martha — 1 act (*Flotow*).
 2705. Barbiere di Siviglia (*Rossini*).
 2706. Lucia di Lammermoor (*Donizetti*).
 2707. Lucrezia Borgia 2 act (*Donizetti*).

Sig. José Salsona.

Каждый валикъ 1 р. 50 к.

2708. Los Narpjos.
 2709. La Magrima.
 2710. La Morena.

M-me Chalia (Soprano).**Spanish Folks Songs.**

Каждый валикъ 9 р. 50 к.

2711. La flor de la Canela.
 2712. Sorsico Biscaino.
 2713. Segidilla Manchega.

M-me Maria Godoy (Soprano).

Каждый валикъ 3 р. 25 к.

2714. El Arreglito (изъ Кармена).
 2715. Le Gustan Todos (comic).
 2716. Tripili-Trapala (comic).

TRIO.

Каждый валикъ 2 р. 75 к.

2717. La Paloma.
 2718. El curru cu-cu.
 2719. La Morena.

Г-нъ Фишеръ.

Каждый валикъ 2 р. 50 к.

2720. If you love Me leave Me — Если любишь меня, то оставь меня.
 2721. Spurned My Gold — Амер. пѣсня.
 2722. One Smile — Улыбка.
 2723. Love Song. — Пѣснь любви.

Г-нъ Квинъ.

Каждый валикъ 2 р. 75 к.

2724. Mary Harris.
 2725. Both Soved Kate.
 2726. Amorous Goldfish.

Г-нъ Гаскинъ.

Каждый валакъ 2 р. 75 к.

2727. Come a Finme — Придетъ время.
 2728. Sweet Antoinette — Прекр. Ант.
 2729. Olcott's Irish Serenade.

Г-нъ Ватсонъ.

Каждый валикъ 2 р. 50 к.

2730. Miderbach.
 2731. Rock-a-Bye Baby — Колыб. пѣсня.
 2732. Old Sexton.

Г-нъ Мейеръ.

Каждый валикъ 2 р. 50 к.

2733. Last Call — Послѣднй зовъ.
 2734. Love Remain — Воспомин. любви.
 2735. Withiu Cellar — Въ погребкѣ.

Г-нъ Гардингъ.

Каждый валикъ 2 р. 50 к.

2736. Sweet Genevieve — Прекр. дѣва.
 2737. Sighed to rest me.
 2738. Answer — Отвѣтъ.

Г-нъ Спенцеръ.

Каждый валикъ 2 р. 50 к.

2739. Carve Dat Possum.
 2740. Log Cabin.
 2741. Auld Sang Syre.

Г-нъ Дудлей.

Каждый валикъ 2 р. 50 к.

2742. Mr. Captain, Stop the Ship — Капитанъ, останови пароходъ!

Г-нъ Дени.

Каждый валикъ 2 р. 50 к.

2743. Then Now — Тогда.
 2744. Pickinny Boy.

Г-нъ Портеръ.

Каждый валикъ 2 р 50 к.

2745. One More Star — Еще звѣзда.
 2746. More to be Pitied — Еще болѣе.

Г-нъ Голданъ.

Каждый валикъ 2 р. 75 к.

2747. Casey as Auctioneer — Разсказъ.
 2748. Подражаніе тирольца.
 2749. Turkey in the Straw (со смѣх.).

Квартеты.

Каждый валикъ 2 руб.

2750. Sally in Our Alley.
 2751. Sun of My Soul.
 2752. Auld Sang Syne.
 2753. Sabbath Day.

Lady X.

Каждый валикъ 4 р. 50 к.

2754. My Coal Black Lady (*W. T. Jefferson*).
 2755. Little Alabama Coon (*Hattie Star*).
 2756. Mamie, Come Kiss Jour Honey Boy (*Moy Irving*).

ОРКЕСТРЫ МУЗЫКИ.

НАЦІО
ГИМНЫ ИНАЛЬНЫЕ
МАРШИ.

2800. Русский, Боже царя храни.
2801. Нѣмецкій, Die Wacht am Rhein.
2802. Французск., марсельеза.
2803. Голландскій.
2804. Португальскій.
2805. Бельгійскій.
2806. Англійскій.
2807. Прусскій.
2808. Итальянскій.
2809. Швейцарскій.
2810. Датскій.
2811. Испанскій.
2812. Румынскій.
2813. Турецкій.
2814. Персидскій.
2815. Буровъ.
2816. Австрійскій.

МАРШИ.

2939. Гандикапъ.
2940. Капитанскій.
2941. Американскій.
2942. Гладиаторъ.
2943. Моряковъ.
2944. Китайскій.
2945. Подъ Полярной звѣздой.
2946. Буллеріанъ (соч. Швера).
2947. Великанъ (Робертъ).
2948. Честь смѣлыхъ (Дюрре).
2949. Проводы полковъ.
2950. Приѣмъ Моряковъ.
2951. Отступленіе.
2952. Адмиралъ.
2953. Вахта парадъ.
2954. Парадный.



ВАЛЬСЫ.



ПОЛЬКИ.

3000. Фаустъ, опера.
3001. Евгений Онѣгинъ.
3002. Боялерка (Реша).
3003. Спящая красавица (Чайк.).
3004. Фея куколъ (Байера).
3005. Мартынь рудокopfъ.
3006. Гаспаронъ, (Миллербера).
3007. Нишій студентъ (Миллерб.).
3008. Бѣдный Іонофанъ (Миллерб.).
3009. Продавецъ птицъ (Целлера).
3010. Цыганскій баронъ (Штрауса).
3011. Тысяча и одна ночь (Штр.).
3012. Эспакиль.
3013. Испанита.
3014. Андалузія.
3015. Зенда.
3016. Сенорита.
3017. Estudiantina.
3018. Сантъ Яго.
3019. Андалузская серенада.
3020. Дунайскія волны.
3021. Вино, пѣніе и любовь.
3022. Весна и любовь.
3023. Вдали отъ бала.
3024. Фанданго.
3025. Волна.
3026. Золотой дождь (Вальтейф.).
3028. Вздохи любви.
3029. Дунайская Русалка (Штрауса).
3030. Соловей.
3031. Вѣнская кровь.
3032. Луна.
3033. Südsen.
3034. Поцѣлуй.
3035. Амуръ.
3036. Америка.
3037. Флора.
3038. Кругосвѣтный.
3039. Искра.
3040. Вечерняя звѣзда.
3041. Голубой Дунай.
3042. Цыганка.
3043. Медовый мѣсяць.
3044. Востокъ.
3045. Милая.
3046. Маргарита.
3047. Снѣгъ.
3048. Роза небесная.
3049. Штрауса воспоминаніе.
3050. Всегда или никогда.
3051. Фіалка.
3052. Кармела.

3101. Амилія.
3102. Кукушка.
3103. Малиновка.
3104. Военная.
3105. Ольга.
3106. Солдатская.
3107. Союзъ.
3108. Малютка.
31 9. Веселая.
3110. Цыгане.
3111. Клоуны.
3112. Воздушные.
3113. Эстудіантина.
3114. Искра.
3115. Наковальня.
3116. Евнухи.
3117. Кузнецы.
3118. Марьонетки.
3119. Прогулка.
3120. Польша маскъ.
3121. Офицерская.
3122. Тарарабумбия.
3123. Счастливицковъ.
3124. Весельчаковъ.
3125. Царица.
3126. Нестра.
3127. Шампанія.

МАЗУРКИ.

3201. Жизнь за Царя, опера.
3202. Первый ударъ сердца.
3203. Цыганка.
3204. Сердце женщинъ.
3205. Царица.
3206. Прошлогодніе цвѣты.
3207. Слава женщинамъ.
3208. Кокетливая ревность
3209. Бѣдовыя дѣти.
3210. Нева.
3211. Забвеніе.
3212. Стелля.
3213. Синяя фіалка.
3214. Чванна.

МЕНУЭТЫ
И
ПАВАНЫ.

КАДРИЛЬ.

3301. Скромная любовь.
3302. Послѣдній дѣвичій сонъ.
3303. Гавоттъ Нинонъ.
3304. Гавоттъ Иеддо.
3305. Гавоттъ Ватто.
3306. Менуэтъ Бошерини.
3307. Менуэтъ Манонъ.
3308. Паванъ Люд. XIII.
3309. Людовикъ XV.



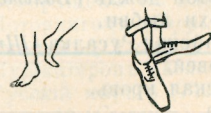
ЛЯНСЕ.

3351. De la Closerie.
3352. Полонезъ.
3353. Дворянинъ.
3354. The Lancers.

PAS DE QUERTNE.

3400. Born Danse.
3401. Royalty.
3402. Pas d'Espagne.
3403. Pas de grace.
3404. Mignon.
3405. Chakone.
3406. Pas de patineur.
3407. Chardasch.

3420. Вьюшки, часть I.
3421. " " II.
3422. Барберусса.
3423. Камарго.
3424. Кронштадтъ.
3425. Маскотъ.
3426. Орфей въ аду.
3427. Розъ букетъ.
3428. Весь пылъ, весь огонь.
3429. Парижская жизнь.
3430. Маленькій герцогъ.
3431. Зеленая обезьяна.
3432. Разбитый кувшинъ.
3433. Продащица духовъ.
3434. Дѣтская игра.
3435. Электрический свѣтъ.
3436. Нью-Йоркъ.
3437. Петербургъ, Sleigh Ride.
3438. Кэпитанъ.
3439. Серенада.
3440. The Gay Cavalier.



ГАЛОПЪ.

3460. Шампанское.
3461. Курьерскій поѣздъ.
3462. Гопъ-Гопъ.
3463. Японскій галопъ.
3464. Съ яростью.
3465. Адская охота.
3466. Атака Кирасировъ.
3467. Вакханалія.

УВЕРТЮРЫ
ПОПУРРИФАНТАЗИИ
И ПРОЧЕЕ.

3500. Легкая кавалерія (Зуппе).
3501. Сандъ (Россини).
3502. Черное домино (Обера).
3503. Бѣлая дама (Буальдо).
3504. Коронные брильянты.
3505. Поэтъ и крестьянинъ (Зуппе).
3506. Великая герцогиня (Обера).
3507. Красное солнышко.
3508. Мартинъ рудокопъ.
3509. Цыганскій баронъ.
3510. Гейша.
3511. Продавецъ птицъ.
3512. Боккаччо (Зуппе).
3513. Гейша.
3514. Дочь Мадамъ Анго (Локко).
3515. Корневильскіе колоки. (Планетъ).
3516. Донъ Жуанъ (Моцарта).
3517. Итальянка въ Алжарѣ (Россини).
3518. Жиральда (Адитъ).
3519. Нѣмая изъ Партичи (Обера).
3520. Свадьба Фигаро.
3521. Изъ русскіхъ пѣсенъ I (попур.).
3522. " " II
3523. " " III
3524. " Шансонетокъ I.
3525. " " II.
3526. " " III.
3527. Шикъ-блескъ.
3528. Свадьба Женетты (Моссе).
3529. Плофельскій праздникъ (Мен.).
3530. Фриделио.
3531. Молодой Генрихъ.
3532. Цыганка.
3533. Богладскій калифъ.
3534. Андорская долина.
3535. Клятва (Обера).
3536. Оберонъ (Вебера).
3537. Маленькій фаустъ (Герфе).
3538. Вилларскіе драгуны.
3539. Сказки Гофмана (Оффенбаха).
3540. Балъ маскарадъ.
3541. Лида, Vendi.
3542. Арлезаенка (Бизе).
3543. Мушкетеры.
3544. Путешествіе въ Китай (Базинъ).
3545. Норма (Беллини).
3546. Паломы.
3547. Венгерская серенада (Жонсверъ).
3548. Неаполитанская сцена (Селен.).

3549. Карнавалъ Венеціанскій.
3550. Свадьба Жанетты (Массе).
3551. Іерусалимъ (Верди).
3552. Военный парадъ по тревогѣ.
3553. Военная картина.
3554. Лючія.
3555. Сѣверная звѣзда (Мейерберга).
3556. Дочь полка.
3557. Сердце и рука.
3558. Казачекъ малороссійскій.
3559. 1812 годъ отрывокъ Чайковскаго.
3560. Курьерскій поѣздъ.
3561. Кадриль (Штрауса).
3562. Аистъ; галопъ (Фарбаха).
3563. Испанская Серенада.
3564. Испанскій тан. изъ оп. Генр. VIII.
3565. Фаустъ (Гуно).
3566. Карменъ (Бизе).
3567. Риголетто (Верди).
3568. Евгений Онѣгинъ.
3569. Демонъ, — не плачь дитя.
3570. Гугеноты (Мейерберга).
3571. Травіата (Верди).
3572. Трубадуръ (Верди).
3573. Вильгельмъ Телль (Россини).
3574. Тангейзеръ (Вагнера).
3575. Марта (Флотова).
3576. Фра Діаволо (Обера).
3577. Фатиница (Зуппе).
3578. Микадо (Сузуки).
3579. Волшебный стрѣлокъ (Вебера).
3580. Лоэнгринъ (Вагнера).
3581. Пророкъ (Мейерберга).
3582. Ромео и Джульетта (Гуно).
3583. Троянка (Массе).
3584. Африканка (Мейерберга).
3585. Разбойники (Верди).
3586. Гамлетъ (Тома).
3587. Севильскій цирюльникъ.
3588. Бронзовый конь (Обера).
3589. Эрнани (Верди).
3590. Фаворитка Доницетти.
3591. Пиковая Дама (Зуппе).
3592. Цампа (Герольда).
3593. Орфей въ аду (Оффенбаха).
3594. Сельская честь (Масхони).
3595. Деревенская честь (Ленинъ).
3596. Пляска мертвецовъ (Сенъ Санса).

КОРНЕТЪ а' ПИСТОНЪ.

СОЛО.



3650. Севильскій цирюльникъ.
 3651. Эрнани.
 3652. Сѣверная звѣзда.
 3653. Дочь полка.
 3654. Фаворитка.
 3655. Фра-Дьяволо.
 3656. Дочь мадамъ Анго.
 3657. Великій моголь.
 3658. Вильгельмъ Телль.
 3659. Гугеноты.
 3660. Маскоттъ.
 3661. Марта.
 3662. Миньонъ.
 3663. Норма.
 3664. Свадьба Жаннеты.
 3665. Марсельеза.
 3666. Русскій гимнъ.
 3667. Венеціанскій карнаваль.
 3668. Па-де-Катръ.
 3669. Сантъ-Яго.
 3670. Волна.
 3671. Прекрасная звѣзда полька.
 3672. Жемчужный дождь "
 3673. Риголетто. "
 3674. Влестящій огонекъ. "
 3675. Пророкъ.
 3676. Молитва Моисея.
 3677. Молитва изъ оперы нѣм. и Пар.
 3678. Робертъ Дьявола.
 3679. Трубадуръ.
 3680. Травіата.
 3681. Серенада Шуберта.
 3682. Весна соч. Гуно.
 3683. Задремаль тихій садъ цыг. ром.
 3684. Москва русская пѣсня.
 3685. Невозвратное время, вальсъ.
 3686. Последняя пѣсь Вернера.
 3687. Пѣсня Леля изъ оп. Снѣгурочка
 3688. Скажите ей (Кочубей).
 3689. Вальдтей феля полька.
 3690. Русская пляска соч. Горандтъ.

ДУЕТЪ
КОРНЕТЪ а' ПИСТОНЪ.

3700. Адамъ и Ева. *Самбинъ*.
 3701. Двойной ударъ. *Самбинъ*.
 3702. Братья по оружію *Корбикъ*.
 3703. Оба Лаферанса *Мейсера*.
 3704. Два призрака. *Ляби*.
 3705. Марія и Луиза. *Декруе*.
 3706. Марсъ и Венера.
 3707. Дроздь и Зябликъ.
 3708. Рона и Сена.
 3709. Жанъ смѣется и плачетъ.

КЛАРНЕТЪ СОЛО.

3725. Милая болтовня.
 3726. Мушкетеры въ монастырѣ.
 3727. Полька кри-кри.
 3728. Жена Маркиса.
 3729. Риголетто.
 3730. Колыбельная пѣсня.
 3731. Полька капризница.
 3732. На берегу моря.
 3733. Вильгельмъ Телль.
 3734. Озеро. *Фавръ*.
 3735. Нѣмая изъ Партичи.
 3736. Миньонъ.
 3737. Маленькая невѣста.
 3738. Трубадуръ.
 3739. Мирейль.
 3740. Массилія.
 3741. Лѣсной шумъ.
 3742. Улетающая ласточка.
 3743. Травіата.
 3744. Вечерняя мечта.

ТРУБНЫЕ

ЗНАКИ ВОЕН-
НЫХЪ И ОХОТ-
НИКОВЪ.

ТРОМБОНА

СОЛО.

3750. Аттака.—Впередъ.—Стой.—По-
 луборотъ.—Отступленіе.
 3751. Направо.—Налѣво.—Соединеніе.
 3752. Отступленіе.—Погашеніе огня.
 3753. Трубные знаки кавалеріи.
 3754. Возвращеніе съ охоты.

СКРИПКА СОЛО.

3775. Серенада Шуберта.
 3776. Вальсъ изъ Трубадура.
 3777. Вальсъ изъ Фауста.
 3778. Вальсъ вдали бала.
 3779. Венгерскій танецъ.
 3780. Фантазія изъ Фауста.
 3781. " " Трубадура.
 3782. " " Донъ-Жуана.
 3783. " " Сѣверная звѣзда
 3784. " " Севильскій цирюл.
 3785. Фантазія изъ Риголетто.
 3786. " " Марта.

ФЛЕЙТА СОЛО.

3800. Полька кри-кри.
 3801. Рондъ полька.
 3802. Бѣлый дроздь.
 3803. Жаворонокъ.
 3804. Зябликъ.
 3805. Соловей.
 3806. Волшебная флейта.
 3807. Фаустъ.
 3808. Травіата.
 3809. Миньонъ.

КСИЛОФОНЪ СОЛО.

3825. Варіація.
 3826. Mocking bird.
 3827. Songard Polka.
 3828. Leonora Walse.
 3829. Carneval of Venice.
 3830. Edison Polka.
 3831. Корневильскіе колокола.
 3832. Фаустъ.
 3833. Гугеноты.
 3834. Маршъ изъ оперы Пророкъ.
 3835. Травіата.

МАНДОЛИНА СОЛО.

3850. Мизентина маршъ.
 3851. Отступленіе.
 3852. Маршъ кадикса.
 3853. Жиральда.
 3854. Ципкомъ.

ВІОЛОНЧЕЛЬ СОЛО.

3875. Гавота *Поппсъ*.
 3876. Серенада *Пирне*.
 3877. Тарантела *Гольнгерманъ*.
 3878. Испанск. серенада *Глазуновъ*.
 3879. Марія *Шубертъ*.

ЦИТРА СОЛО.

3900. Минуэтъ *Бохерини*.
 3901. Кармень *Бизе*.
 3902. Серенада *Гойнитъ*.
 3903. Вальсъ Естудіантина *Вальдт.*
 3904. Фаустъ *Гойнотъ*.
 3905. Вальсъ Амуръ *Вормсера*.

БАНЖО СОЛО.

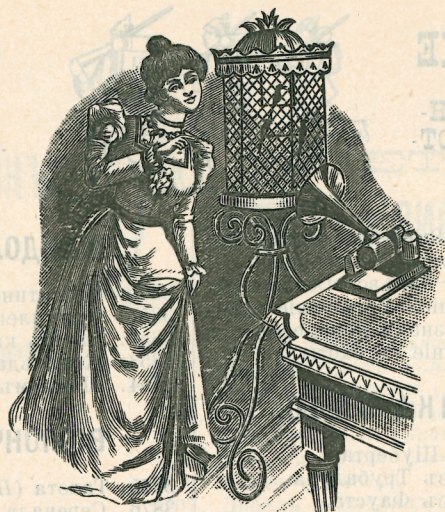
3925. William Tell.
 3926. Spanish Dance.
 3927. El Capitan Marsch.
 3928. Ially Darkies.
 3929. Margeri Sang.
 3930. Tyro Mazurka.
 3931. Napoleon March.
 3932. Darkie Tickle.

ПИКОЛО СОЛО.

3950. Patrol comique.
 3951. Gem Polka.
 3952. Dance of the Pirates.
 3953. Wren Pulka.
 3954. Little Songster.
 3955. Pinson et Fauvette.
 3956. Traviata.
 4001. Одно сердце, одна душа.
 4002. Фантазія.
 4003. Монастырскіе колокола.

РУССКІЕ
ПЬЕСЫ
ДЛЯ

ГРАМОФОНОВЪ



Исполненные
артистами
Императорской
русской оперы
и извѣстными
концертными
солистами.

Штука на
выборъ
1 р. 50 к.

Какъ птички научились.

ОПЕРНОЕ ПѢНІЕ.

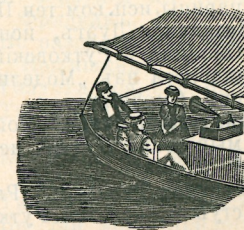
- „Жизнь за Царя“ Глинки.
1. Прощаніе съ дочерью, исп. бс. Палачекъ.
 2. Чуютъ правду, исп. бс. Серебряковъ.
 3. Арія Антонины, исп. спр. кн. Черкасская.
 4. Чуютъ правду, исп. бс. Чистяковъ.
 5. Арія Антонины, исп. спр. г-жа Минина.
 6. Бѣдный конь въ полѣ палъ исп. спр. Карамзина-Жуковская.
 7. Арія Антонины, исп. спр. Радина.
 8. Пѣснь Вани, исп. мд.-спр. Карамзина-Жуковская.
 9. „Русалка“ Даргомыжскаго.
 10. Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ, исп. тен. Морской.
 11. Пѣснь Ольги, исп. спр. кн. Черкасская.
 12. Невольно къ этимъ грустнымъ берегъ, исп. тен. Орѣшквичъ.
 13. Мнѣ всездѣсь на память приходитъ бывшее, исп. тен. Орѣшквичъ.
 14. Пѣснь Ольги, исп. спр. Гаврильцева-Хмара.
 15. „Аскольдова могила“ Верстовскаго.
 16. Заходили чарочки, исп. тен. Рубинъ.
 17. Въ старину жилали дѣды, исп. бар. Дмитріевъ.
 18. Вблизи города Славянска, исп. тен. Орѣшквичъ.
 19. Въ старину жилали дѣды, исп. бар. Андреевъ.
 20. „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго.
 21. Куда, куда, куда вы удалились, исп. тен. Морской.
 22. Я люблю васъ Ольга, исп. тен. Морской.
 23. Любви всѣ возрасты покорны, исп. бс. Серебряковъ.
 24. Куда, куда, куда вы удалились, исп. тен. Чупрыниковъ.
 25. Въ нашемъ домѣ, исп. тен. Орѣшквичъ.
 26. Любви всѣ возрасты покорны, исп. бс. Чистяковъ.
 27. „Галька“ Моношко.
 28. Межъ горами вѣтеръ воетъ, исп. тен. Орѣшквичъ.
 29. „Неронъ“ Рубинштейна.
 30. Эпиталама, исп. бар. Каміонскій.
 31. „Князь Игорь“ Бородинъ.
 32. Арія князя Игоря, исп. бар. Шароновъ.

ГРАМОФОННАЯ
ШАЙБА

НОТЫ

по 1 р. 50 к.

- „Демонъ“ Рубинштейна.
28. Арія Синодала, исп. тен. Чупрыниковъ.
 29. Я тотъ которому внимала, исп. бар. Андреевъ.
 30. Не плачь дитя, исп. бар. Шароновъ.
 31. Арія Мефистофеля, исп. basso contando Чистяковъ.
 32. Я тотъ которому внимала, исп. basso contando Чистяковъ.
 33. Не плачь дитя, исп. бар. Каміонскій.
 34. Ночь темна, исп. спр. г-жа Гаврильцева-Хмара.
 35. „Забава Пугачина“ Иванова.
 36. Серенада Соловья, исп. тен. Орѣшквичъ.
 37. „Русланъ и Людмила“ Глинки.
 38. Пѣснь Баяна, исп. тен. Чупрыниковъ.
 39. О поле, поле (I), исп. бс. Себряковъ.
 40. Иструны громкія Баяна (О поле, поле II), исп. бс. Серебряковъ.
 41. О поле, поле (I), исп. бар. Шароновъ.
 42. Иструны громкія Баяна (О поле, поле II), исп. бар. Шароновъ.
 43. „Пиковая Дама“ Чайковскаго.
 44. Прости небесное созданіе, исп. тен. Морской.
 45. Дуэтъ Лизы и Полины, исп. ал. и спр. г-жи Палачекъ и кн. Черкасская.
 46. Прости небесное созданіе, исп. тен. Орѣшквичъ.
 47. Арія Германа (Что наша жизнь), исп. тен. Орѣшквичъ.
 48. Пѣсня Томскаго, исп. бар. Шароновъ.
 49. Арія Лизы, исп. спр. Радина.
 50. Дуэтъ „Прилѣпы и цюловзора“, исп. г-жи Гаврильцева-Хмара и Покровская.
 51. „Майская ночь“ Римск-Корсакова.
 52. Арія Левко, исп. тен. Чупрыниковъ.
 53. „Рогнеда“ Спирова.
 54. Варяжская пѣснь, исп. мд.-спр. Минина.
 55. Варяжская пѣснь, исп. мд.-спр. Каменская.
 56. „Поэтъ“ Кресткова.
 57. Романсъ Луджи, исп. тен. Орѣшквичъ.
 58. „Паяцы“ Леопольда.
 59. Смѣйся паяцъ, исп. тен. Морской.
 60. Арія Арлекина, исп. тен. Орѣшквичъ.
 61. Смѣйся паяцъ, исп. тен. Орѣшквичъ.
 62. „Мефистофель“ Бойто.
 63. Арія Маргариты, исп. спр. Гушина.
 64. „Фаустъ“ Гуно.
 65. Привѣтъ тебѣ пріютъ невинный, исп. тен. Морской.
 66. Богъ Всесильный (арія Валентина), исп. бар. Евлаховъ.
 67. „Гарольдъ“ Направника.
 68. Какія чудныя черты, исп. тен. Чупрыниковъ.
 69. „Садко“ Римскаго-Корсакова.
 70. Арія „Мѣсяцъ сіяетъ“, исп. бар. Евлаховъ.
 71. Пѣснь Варяжскаго гостя, исп. бар. Андреевъ.
 72. „Самсонъ и Далила“.
 73. Арія, исп. спр. Каменская.
 74. „Валь-Маскарадъ“.
 75. Арія, исп. спр. Радина.
 76. „Гугеноты“ Мейербергъ.
 77. Арія Марселя: „Пифъ-пафъ“, исп. бс. Серебряковъ.



Алиночка! сдѣлай, чтобы стоялъ
по дальше, а то очень громко.

ОПЕРЕТОЧНЫЕ



РОМАНСЫ.

- „Корневильскіе колокола“ *Планкетъ*.
 150. Бродилъ я между скалъ, исп. тен. Рутковский.
 151. Служанка Вы, исп. тен. Рутковский.
 152. Плыви мой челнъ, исп. тен. Бобринскій.
 153. Плыви мой челнъ, исп. тен. Мазуровъ.
 „Маскотта“ *Одрана*.
 154. Дуэтъ Пипо и Маскотты, исп. г-жа Смолина и Рутковский.
 „Синяя борода“ *Оффенбаха*.
 155. Кровь съ молокомъ, исп. тен. Рутковский.
 „Гейша“ *Джонасъ*.
 156. Чон-Кина, исп. спр. Смолина.
 157. Вальсъ, исп. спр. Шейнеръ.
 „Вѣднѣй Іонафанъ“ *Миллекера*.
 158. Куплетъ Молли, исп. спр. Смолина.
 „Три мушкетера“ *Вариа*.
 159. Романсъ Маріи, исп. спр. Шейнеръ.
 160. Романсъ Маріи, исп. спр. Минина.
 „Птички пѣвчія“ *Оффенбаха*.
 161. Какъ мужчины глупы, исп. спр. Смолина.
 162. Какой обѣдъ намъ подавали, исп. спр. Смолина.
 163. „Прекрасная Елена“. Я мужъ царицы, исп. ком. тен. Пальмъ.
 164. „Врадачи“. Дуэтъ, исп. г-жа Смолина и Рутковский.
 165. Канцонета изъ „Модели“, исп. спр. Смолина.
 166. „Продавецъ птицъ“. Мой любимый старый дѣдъ, исп. тен. Рутковский.
 167. „Мартинъ Рудоконъ“. Разъ па-стуха, исп. тен. Рутковский.



220. Душечка дѣвица (*Даргомыжскаго*), исп. Гущина.
 221. Жаворонокъ (*Глинки*), исп. Гущина.
 222. Травушка (*Варламова*), испол. Викторъ.
 223. Оставь меня (*Давидова*), исп. г-жа Палечекъ.
 224. Двѣ русскія пѣсни (*Соколова*), исп. Чупрынниковъ.
 225. Пѣвецъ (*Аренскаго*), исп. Чупрынниковъ.
 226. Скажите ей (*исп. Кочубей*), исп. Орѣшкевичъ.
 227. Нѣтъ, только тотъ, кто зналъ, исп. Палечекъ.
 228. Сѣверная звѣзда (*Глинки*), исп. Морской.
 229. Горныя вершины (*Рубинштейна*, дуэтъ), исп. Серебряковъ и Чупрынниковъ.
 230. Я помню глубоко (*Даргомыжскаго*), исп. Серебряковъ.
 231. Борода-ль ты моя бородушка (*Бахметева*), исп. Палечекъ.
 232. О, еслибъ могъ выразить (*Малашкина*), исп. Чупрынниковъ.
 233. Въ душѣ моей зима царилъ (*Врангеля*).
 234. Новгородъ (*Дютиа*), исп. Нешишкинъ.
 235. Серенада (*Направника*), испол. Тартаковъ.
 236. У вратъ обители святой, исп. Блюминъ.
 237. Тебѣ одной (*Рыбасова*), испол. Сальмази.
 238. Ты каждый день меня пытаешь, (*Мейеръ-Гельмундъ*), исп. Каміонскій.
 239. Ночь (*Рубинштейна*), исп. Бобринскій.
 240. Пѣвецъ (*Рубинштейна*), исп. Каміонскій.
 241. Любовь (*Врангеля*), исп. Каміонскій.
 242. Два великана, исп. Гютельсонъ.
 243. Чаруй меня (*Даргомыжскаго*), исп. Орѣшквичъ.
 244. Отойди (*Давидова*), исп. Орѣшкевичъ.

РОМАНСЫ.



При заказѣ нужно
лишнихъ номеровъ.

245. Сѣверная звѣзда (*Глинки*), исп. Орѣшкевичъ.
 246. Я помню чудное мгновенье (*Глинки*), исп. Орѣшкевичъ.
 247. Я васъ любилъ (*Шереметева*), исп. Орѣшкевичъ.
 248. Люблю тебя (*Грига*), исп. Орѣшкевичъ.
 249. Ты помнишь-ли (*Блейхмана*), исп. Орѣшкевичъ.
 250. Дивныхъ чарующихъ звуковъ (*Н. О. Соловьева*), исп. Орѣшкевичъ.
 251. Въ крови горитъ огонь желанья (*Глинки*), исп. Орѣшкевичъ.
 252. Уста мои молчатъ (*Блейхмана*), исп. Каміонскій.
 253. Когда-бъ вы знали все, исп. Каміонскій.
 254. Ideale (*Тоети*), исп. Каміонскій.
 255. Non t'amo più (*Тоети*), испол. Каміонскій.
 256. Rosa (*Тосини*), исп. Каміонскій.
 257. Уста мои молчатъ (*Блейхмана*), исп. Шароновъ.
 258. Баллада (*Рубинштейна*), исп. Шароновъ.
 259. Азра (*Рубинштейна*), исп. Шароновъ.
 260. Баллада (*Мусоговскаго*), исп. Чистяковъ.
 261. Узникъ (*Рубинштейна*), испол. Чистяковъ.
 262. Страшная минута (*Чайковскаго*), исп. Чистяковъ.
 263. Средь шумнаго бала (*Чайковскаго*), исп. Чистяковъ.
 264. Звучалъ твой голосъ, испол. г-жа Шейнеръ.
 265. Успокойся дорогая, исп. г-жа Гаврильцева-Хмара.
 266. Соловей, исп. г-жа Гаврильцева-Хмара.
 267. Ангелъ ночи, исп. г-жа Гаврильцева-Хмара.
 268. Я Васъ любилъ, исп. г-жа Каменская.
 269. Твоя, исп. г-жа Каменская.
 270. Любовь, исп. г-жа Каменская.
 271. Венеціанскія пѣсни, исп. г-жа Каменская.
 272. То былъ сонъ (*Ляссена*), исп. г-жа Карамзина-Жуковская.
 273. Ты помнишь-ли (*Блейхмана*), исп. Каменская.
 274. Пѣснь цыгана, исп. г-жа Каменская.
 275. Ночь (*Рубинштейна*), исп. Каменская.
 276. Говори, Вальсъ, исп. г-жа Радина.
 277. Wandlung, исп. г-жа Радина.
 278. Последнее желанье, исп. г-жа Радина.
 279. Колыбельная пѣснь, исп. г-жа Радина.
 Цыгакскія романсы и пѣсни.
 300. Луна, исп. Рубинъ.
 301. Слеза, исп. Рубинъ.
 302. Калинка, исп. Рубинъ.
 303. Тебя я ожидаю, исп. Рубинъ.
 304. Пара глѣдыхъ, исп. Фридкинъ.
 306. Ты молила, исп. Фридкинъ.
 307. Когда мы встрѣтились съ тобой, исп. Фридкинъ.
 308. Ноченька, исп. Вольфовскій.
 309. Баю-бай, исп. Вольфовскій.
 310. Цѣпи, исп. Вольфовскій.
 311. Отойди, исп. Рубинъ.
 312. Да, вѣрю я, исп. Фридкинъ.
 313. Тройка, исп. Рубинъ.
 314. За мигъ свиданья, исп. Вольфовскій.
 315. Звѣзды блещутъ, исп. Фридкинъ.
 316. Я вернулся къ тебѣ, испол. Фридкинъ.
 317. Не разсѣять мнѣ грусти, исп. Нешишкинъ.
 318. Голубка моя, исп. Нешишкинъ.
 319. Ты взойди солнце красное, исп. Макаровъ-Юневъ.
 320. Камаринская, исп. Макаровъ-Юневъ.
 321. Тигренокъ, исп. Нешишкинъ.
 322. Не для меня придетъ весна, исп. Нешишкинъ.
 323. У ногъ твоихъ, исп. Нешишкинъ.
 324. Очи черныя, исп. Нешишкинъ.
 325. Я вновь предъ тобою, исп. Нешишкинъ.
 326. Не говори, исп. Нешишкинъ.
 327. Задремалъ тихій садъ, исп. Нешишкинъ.

РОМАНСЫ.

Иголки мѣняютъ че-
резъ 3 піесы.

328. Милая, исп. Нешишкинъ.
329. Колокольчикъ, исп. Русскій.
330. Ахъ морозъ, морозецъ, исп. Русскій.
331. Глядя на лучъ, исп. Русскій.
332. Запѣсколькосьвѣтлыхъ минутъ, исп. Блюминъ.
333. Одно прости, исп. Блюминъ.
334. Я обожаю (пародія), исп. Добровъ.
335. Полюби меня, исп. Сальмази.
336. Последнее свиданье, исп. Сальмази.
337. Журча бѣжитъ ручей, исп. Сальмази.
338. Зачѣмъ, исп. Сальмази.
339. Цѣпи. Ты спросила сегодня съ укоромъ, исп. Сальмази.
340. Разлука (*Гурилева*), исп. Сальмази.
341. Не забуду я ночи, исп. Сальмази.
342. Ямщикъ, исп. Блюминъ.
343. Тройка, исп. Блюминъ.
344. Ты не плачь не тоскуй, исп. Блюминъ.
345. Друзья наливайте бокалъ, исп. Шеръ.
346. Ванька ключникъ, исп. Шеръ.
347. Слезь довольно, исп. Шеръ.
348. Улица, улица широкая моя, исп. Шеръ.
349. Липа вѣковая, исп. Шеръ.
350. Сколько мученья (*Зубова*), исп. Дмитріевъ.
351. Пускай погибну безвозвратно, исп. Дмитріевъ.
352. Отойди (*Давыдова*), исп. Дмитріевъ.
353. Волгаматушка, исп. Дмитріевъ.
354. Хотъ трава не рости, исп. Дмитріевъ.
355. Богъ съ тобой, исп. Дмитріевъ.
356. Люби меня, исп. Дмитріевъ.
357. Кто бы горюшку помогъ, исп. Макаровъ-Юневъ.
358. Настя, исп. Макаровъ-Юневъ.
359. Ты взойди солнце красное.

360. Свѣтитъ солнце красное, исп. Макаровъ-Юневъ.
361. Авдотьюшка, исп. Макаровъ-Юневъ.
362. Шли наши ребята, исп. Макаровъ-Юневъ.
363. Эй ухнемъ, исп. Макаровъ-Юневъ.
364. Тройка (*Лазарева*), исп. Орѣшквичъ.
365. Ночи безумныя, исп. Дмитріевъ.
366. Подъ чарующей лаской, исп. Дмитріевъ.
367. Разстрѣль, исп. Дмитріевъ.
368. Что такъ задумчива, исп. Дмитріевъ.
369. Грусть, исп. Дмитріевъ.
370. Вездѣ и всегда за тобою, исп. Дмитріевъ.
371. Вчера я видѣлъ васъ во снѣ, исп. Дмитріевъ.
372. Калинка, исп. Дмитріевъ.
373. Поцѣлуй меня, исп. Дмитріевъ.
374. Всюду я, исп. Дмитріевъ.
375. Милая, исп. Дмитріевъ.
376. Я обожаю, исп. Дмитріевъ.
377. Очи черныя, исп. Дмитріевъ.
378. Нѣтъ не тебя, исп. Дмитріевъ.
379. Вы заводы-ли мои заводушки, исп. Макаровъ-Юневъ.
380. Здравствуй кумъ, исп. Макаровъ-Юневъ.
381. Птичка, исп. Макаровъ-Юневъ.
382. Бабаюшки, исп. Макаровъ-Юневъ.
383. Утушки, исп. Макаровъ-Юневъ.
384. Не говори, что молодость сгубила, исп. Мазуровъ.
385. Сорока воронка (*Дѣтская пѣснь*), исп. Мазуровъ.
386. О гдѣ же ты, исп. г-жа Шейнеръ.
387. Москва, исп. г-жа Минина.
388. Не для меня придетъ весна, исп. г-жа Минина.
389. Тукъ, тукъ какъ сердце бьется, исп. г-жа Минина.
390. Ночи безсонныя, исп. Минина.
391. Троечка, исп. Дмитріевъ.

Д у э т ы.



Хоръ духовный.

420. Зарема, исп. г-жа Медвѣдева и Рубинъ.
421. Успокой меня, исп. г-жа Медвѣдева и Рубинъ.
422. Ночи безумныя, ночи безсонныя исп. г-жа Медвѣдева и Рубинъ.
423. Ахъ, зачѣмъ съ тобою, исп. Фридкинъ и Вольфовскій.
424. Встрѣтись съ тобой, исп. брат. Савшинскіе.
425. Моряки, исп. бр. Савшинскіе.
426. Ты мое сердце и душа, исп. Рутковский и г-жа Смолина.

Тріо Вольфовскій.

427. Марсельеза.
428. Помню я вечеръ.
429. Боже Царя храни.
430. Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ.
431. Ахъ ты садъ.
432. Разлука.

Русскій хоръ.

433. Чудо. чудо, чудеса.
434. Чудный мѣсяцъ.
435. Шутить-шутить.
436. Уморилась.
437. Пропадай моя телѣга.
438. Русское попури I.
439. Конфетка.
440. Русское попури II.
441. Пойми меня.

Малороссійскій хоръ.

442. Ой у лузи.
443. Гречаники.
444. Малороссійское попури.
445. Уланы.
446. Засвистали казаченки.
447. Ай люли, караулъ.
448. Миколо.
449. Мой костеръ.
450. Ура, я казакъ.
451. Что на свѣтъ краше.
452. Зыбралысо (попури).

501. Вбранной Воеводѣ (*Львова*).
502. Да исправится молитва моя.
503. Иссаія ликуй.
504. Вбранной Воеводѣ.
505. Святый Боже.
506. Да исправится молитва моя.
507. Кіевскій распѣвъ.
508. Достойно есть.
509. Херувимская.
510. Тріо. Да исправится молитва моя (*Бортнянскаго*).
511. Да исправится молитва моя.
512. Архангельскій гласъ (*Бортнянскаго*).
513. Отче нашъ (*Бортнянскаго*).
514. Узавленную мою душу (*Стих. Львова*).
515. Слава Единородный (*Турчанинова*).
516. Тріо. Да исправится молитва моя (*Бортнянскаго*).
517. Достойно есть (*Бортнянскаго*).
518. № 5 Херувимская (*Турчанинова*).
519. Многая лѣта (*Бортнянскаго и Турчанинова*).
520. Задостойникъ Благовѣщенія (*Пер. Турчанинова*).
521. Вѣрую во Единого (*Березовскаго*).
522. Чертогъ Твой (*Бортнянскаго*).
523. Нынѣ силы небесныя (*Бортнянскаго*).
524. Хвалите имя Господне (Кіевскій напѣвъ перел. *Львова*).

Малороссійск. сольное пѣніе.

580. } Солнце низенько исп. Рубинъ.
581. }
582. Дують витри (*Рубинштейна*), исп. Орѣшквичъ.
583. Гуде вітеръ (малорос. пѣсня *Глики*) исп. Орѣшквичъ.
584. Віють вітри, исп. Дмитріевъ.
585. Тамъ за тихимъ за Дунаємъ, исп. г-жа Гаврильцева-Хмара.
586. На що мені кари очи, исп. г-жа Гаврильцева-Хмара.

Шансонетки



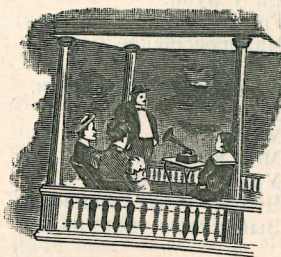
и куплеты.

620. Шикъ-блескъ, исп. Шатовъ.
 621. Пьяница, исп. Шатовъ.
 622. Тарара-бумъ-бля, исп. Шатовъ.
 623. Еврей музыкантъ, исп. Шатовъ.
 624. Ратафія, исп. Шатовъ.
 625. Мы разумные жидки исполн. Шатовъ.
 626. } Бѣдняга чудакъ со смѣхомъ
 627. } исп. Шатовъ.
 628. Графинчикъ, исп. Шатовъ.
 629. Русскій ямщикъ, исп. Шатовъ.
 630. Мишутка, исп. Шатовъ.
 631. Тришка, исп. Шатовъ.
 632. Ямщикъ, исп. Блюминъ.
 633. Зеленый островъ, исп. Голицынъ.
 634. Приманка (еврейск. купл.), исп. Добровъ.
 635. Санта Лючія (пародія) исполн. Добровъ.
 636. Кумъ до кумы, исп. Добровъ.
 637. Янкель (пародія), исп. Добровъ.
 638. Весельчакъ, исп. Шатовъ.
 639. Курочка, исп. Невскій.
 640. } Московская селянка, исп.
 641. } Невскій.
 642. } Смѣхъ и плачь, исп. Невскій.
 643. }
 644. Еврейская колыбельная пѣсня, исп. Невскій.
 645. Старуха хлопотунья, исп. Невскій.
 646. Запятая, исп. Невскій.
 647. Полосынька, исп. Невскій.
 648. По вѣсѣмъ по тремъ, исп. Невскій.
 649. Новыя вьюшки, исп. Невскій.
 650. Да, по пѣснѣ иногда узнають вась господя, исп. Невскій.
 651. Ванька не шали, исп. Невскій.
 652. Мпша, исп. Невскій.
 653. Прежде и теперь, исп. Невскій.
 654. Пробный номеръ, исп. Невскій.
 655. Матаня, исп. Невскій.
 656. Дважды два четыре, исполн. Добровъ.
 657. Жидки, исп. Голицынъ.
 658. Шлемки (еврейскій куплетъ), исп. Голицынъ.
 659. Винигредъ покурри исп. Голицынъ.

700. Паулина.
 701. Io Parto.
 702. Хайкеле.
 703. Веселые евреи.
 704. Вино монополія, исп. Шатовъ.
 705. Стрекачъ, исп. Шатовъ.
 706. Попури куплетъ, исп. Шатовъ.
 707. Нашимъ-Вашимъ, исп. Шатовъ.
 708. Плачь мужа, исп. Невскій.
 709. Акулина, исп. Невскій.
 710. Близорукіе и дальнорукіе, исп. Невскій.
 711. Малограмотные и больнограм. исп. Невскій.
 712. Барыня, сударыня, исп. Невскій.
 713. Маланья, исп. Невскій.
 714. Окрошка, исп. Невскій.
 715. Жена, исп. Невскій.
 716. Новая Камаринск. исп. Невскій.

РАЗСКАЗЫ.

750. Сцена въ вагонѣ, исп. Шатовъ.
 751. Сельская идиллія, исп. Шатовъ.
 752. На дачѣ, исп. Шатовъ.
 753. Сценка у зубного врача, исп. Добровъ.
 754. Быкъ, исп. Добровъ.
 755. Наплевать, исп. Добровъ.
 756. Качка на пароходѣ, исполн. Добровъ.
 757. Козель и ворона, исп. Невскій.
 758. Три юмор. стихотв исп. Невскій.
 759. Газетное объявлен. исп. Невскій.



Безъ фонографа на дачѣ
теперь нельзя быть.

ОРКЕСТРЫ.



ОРКЕСТРЫ.

Лейбъ-гвард. Финляндскаго полка
подъ управленіемъ И. М. Оглоблина.

801. Привѣтъ Волянцамъ, съ хоромъ.
 802. Помолись милый другъ за меня.
 803. Коль славень.
 804. Боже Царя храни.
 805. Евгений Онѣгинъ, полонезъ.
 806. Бѣглый маршъ.
 807. Евгений Онѣгинъ, вальсъ.
 808. Евгений Онѣгинъ, арія Трике.
 809. Жизнь за Царя, мазурка.
 810. Не искушай меня.

Русская гармоника.

841. Малороссійскій казачекъ, исп. Голицынъ.
 842. 1) Поляка и 2) Камаринскій, исп. Невскій.
 843. Москва, исп. Невскій.
 844. Вальсъ Невскаго, исп. Невскій.
 845. Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“, исп. Голицынъ.
 846. Венгерка, исп. Голицынъ.
 847. Румынскій чардашъ, исп. Голицынъ.
 848. Па-де-катръ, исп. Голицынъ.
 849. } 1) Ахъ ты ноченька,
 850. } 2) Выйду я на рѣченьку
 } исп. Невскій.
 851. Попури изъ малороссійскихъ пѣсень, исп. Невскій.

Балалайка.

881. Воспоминаніе о Парижѣ, исп. Андреевъ.
 882. Мазурка, исп. Андреевъ.
 883. Барыня, исп. Андреевъ.
 884. Маршъ Голицынъ, исп. Голицынъ.
 885. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста, исп. Голицынъ.
 886. Ноченька, исп. Голицынъ.
 887. Ожиданіе, исп. Голицынъ.
 888. Арабскій танецъ „Вемъ-бая“, исп. Голицынъ.
 889. 1) Голубокъ и 2) Снѣги бѣлы, исп. Голицынъ.
 890. Голубокъ, исп. Голицынъ.
 891. Вѣнскій маршъ, исп. Голицынъ.

Лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка
подъ управленіемъ А. Фридмана.

901. Вальсъ, Помонъ.
 902. Парижскій маршъ.
 903. Коль славень.
 904. Полонезъ, Монюшко.
 905. На полѣ чести.
 906. Маршъ изъ балета „Щелкунчикъ“.
 907. } Боже Царя храни.
 908. }
 909. Траурный маршъ, Чайковскаго.
 910. Маршъ на мотивы Кольцо Нибелунговъ.
 911. Вальсъ изъ балета „Щелкунчикъ“.
 912. Маршъ, Высоко и низко.
 913. Полонезъ, Громъ побѣды.

Фортепіано соло.

941. Русская фантазія, исп. Рубинъ.
 942. Синопъ, исп. Рубинъ.
 943. Менуэтъ Падеревск. исп. Гроссъ.
 944. Вальсъ (Valse dans le genre de Chopin), исп. Рапоффъ.
 945. Шаконъ (Badinage), исп. Гроссъ.
 946. Венгерскій па-де-катръ, исп. Гроссъ.
 947. Па-де-катръ („Грація и Кокетство“), исп. Гроссъ.
 948. Венгерка, исп. Гроссъ.
 949. Papillon Mignon, исп. Гроссъ.
 950. Sur l'onde Вальсъ, исп. Гроссъ.
 951. Помпадуръ, исп. Гроссъ.
 952. Вѣсь Петербургъ. Вальсъ Гросса, исп. Гроссъ.
 953. Шаконъ, по чернымъ клавиш. Гросса, исп. Гроссъ.
 954. Вальсъ „Frühlingsstimmen“, исп. Альфредомъ Грюнфельдомъ.



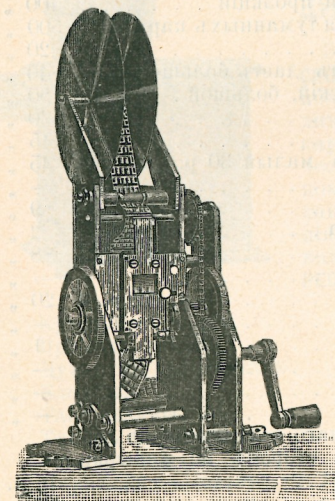


КИНЕМАТОГРАФЪ.

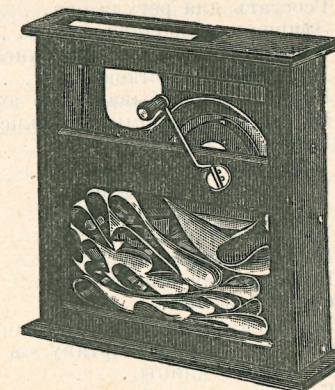
Этотъ новѣйшій приборъ, которымъ достигается фотографическій снимокъ на какое-либо происшествіе показать въ натуральную величину со всѣми движеніями на экранѣ посредствомъ электрическаго или газового свѣта, напимѣръ на полотнѣ вы видите сильно будущее море; на горизонтѣ показывается пароходъ, который приближается къ пристани и, пыхтя останавливается у пристани, на пароходъ перекидываютъ мостъ, пассажиры поспѣшно выходятъ на берегъ, носильщики суетяся, переносятъ багажъ, пароходъ качается, виденъ дымъ, выходящій изъ трубы парохода; начинается сильное волненіе, волны вылетаютъ на берегъ и т. п. все какъ бы видимое въ натурѣ.

Аппаратъ самый послѣдній усовершенствованный, при демонстраціи почти нѣтъ мерцанія картины, онъ издаетъ очень мало шума, перемена картины очень быстрая и удобная, аппаратъ даетъ возможность употреблять картины ленты очень большой длины объективъ хотя на далекое разстояніе показываетъ картину очень ясно, аппаратъ приспособленъ какъ для электрическаго такъ и для эфирно-кислороднаго освѣщенія, послѣднее почти не уступаетъ электрическому свѣту, что очень важно для провинціи, гдѣ трудно имѣть электр. свѣтъ и удобно для демонстраціи въ частныхъ домахъ, аппаратъ не портитъ ленту такъ какъ проходитъ ее весь полированный, аппаратъ очень простой, всякій можетъ научиться въ нѣсколько часовъ лично у меня въ магазинѣ или по письменному наставленію, аппаратъ превосходить всѣхъ. Картины-ленты для кинематографа чрезвычайно рѣзки и точно представляютъ содержаніемъ своимъ очень много интереснаго, всегда вызываютъ бурю аплодисментовъ и часто съ интересомъ публика смотритъ нѣсколько разъ, коллекцію картинъ я всегда пополняю новыми какія только выходятъ въ продажу. Аппаратъ этотъ **ДАЕТЪ ГРОМАДНЫЙ ЗАРАБОТОКЪ**, что могу доказать благодарственными письмами получен-

ными мною отъ многихъ лицъ, купившихъ у меня эти аппараты. Кромѣ того я самъ всегда въ свободное время демонстрирую и самъ вполне убѣдился его заработкамъ. Есть у меня также кинематографъ комплектный для демонстраціи туманныхъ картинъ. Демонстраторъ снимаетъ въ любомъ городѣ театр и вполне занимаетъ публику весь вечеръ, сначала показываетъ 5—6 картинъ кинематографомъ, затѣмъ 10—15 картинъ волшебнымъ фонаремъ, въ заключеніе пускается Гигантъ Граффонъ дѣлаетъ маленький антрактъ и опять снова до 4 хъ разъ. Публика остается довольна, а также демонстраторъ. Всегда *ручаюсь*, если демонстраторъ съ любовью отнесется къ этому прибору при сравнительно малой затратѣ, **ЗАРАБОТАЕТЪ КАПИТАЛЬ**.



Кинематографъ для большаго экрана



Кинематографъ ручной амер.

НАБОРЪ КИНЕМАТОГРАФА.

1. Синемаграфъ.
2. 1 фонарь, годный для электричества и кислорода.
3. 1 эфирно-кислородная лампа или электрической регуляторъ.
4. 1 мѣшокъ резиновый для кислорода.
5. 4 цилиндра известковыхъ.
6. 1 реторта для добыванія кислорода,
7. 1 приборъ для промыванія кислорода.
8. 1 мензурка для эфира.
9. 1 кранъ гуттаперчевый.
10. 1 трубка изъ толстой резины.

Цѣна за весь комплектъ 300 рублей.

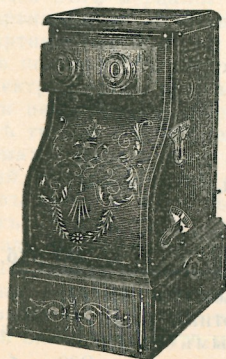
Наборъ **КИНЕМАТОГРАФА**, какъ выше, но аппаратъ особо прочный и новѣйшей конструкціи. 500 руб.

Наборъ **КИНЕМАТОГРАФА** съ тѣми же принадлежностями, но съ передвиженіемъ для показыванія туманныхъ картинъ безъ всякаго промежутка времени, съ пристроеннымъ отдѣльнымъ объективомъ для туманныхъ картинъ самая послѣдняя новостъ 800 руб.

ОТДѢЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.

КИНЕМАТОГРАФЪ дѣтскій въ видѣ волшебнаго фонаря.	12 р. — к.
КИНЕМАТОГРАФЪ семейный	35 " — "
КАРТИНЫ къ нимъ безконечныя на целлоидѣ.	3 " 50 "
КИНЕМОТЕОСКОПЪ ручной американскій съ шестью картинами разнаго сюжета, печатанный на бумажной безконечной лентѣ, въ изыяномъ устроенномъ ящикѣ съ отверстіемъ, въ которое нужно смотрѣть при любомъ освѣщеніи	18 р. — к.
КИНЕМАТОГРАФЪ для большихъ проэкцій	200 " — "
КИНЕМАТОГРАФЪ прочный, новѣйшей проэкціи	400 " — "
КИНЕМАТОГРАФЪ съ устройствомъ для туманныхъ картинъ	500 " — "
Фонарь съ конденсаторомъ	20 " — "
Фонарь съ большимъ конденсаторомъ даетъ больше свѣту.	40 " — "
Регуляторъ электрическій французскій, большой	50 " — "
Реостатъ для регулятора.	30 " — "
Эфирно-кислородная лампа.	45 " — "
Мѣшокъ резиновый для кислорода малый 30 р. большой	45 " — "
Цилиндръ известковый.	— " 50 "
Реторта для добыванія кислорода.	9 " — "
Приборъ для промыванія кислорода	2 " — "
Полотно для экрана.	8 " — "
Мензурка для эфира.	— " 60 "
Конденсаторъ для фонаря.	20 " — "
Кранъ гуттаперчевый	— " 50 "
Трубка резиновая	1 " — "
Перекись марганца фунтъ	— " 15 "
Вертолетова соль фунтъ.	— " 55 "
Сѣрный эфиръ.	— " 50 "
Картины для большого экрана разнаго содержанія по вы- бору и до 20 метровъ длины	16 р. — к.
Картины двойной длины.	32 " — "
Картины отборныя новостей до 20 метровъ длины.	20 " — "
Картины въ краскахъ отъ 30 р. до	75 " — "
Ленты для снимка картинъ около 22 метр. длины.	12 " — "

ДОУЖИТЕСКОУ.



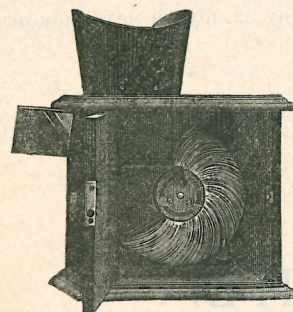
Это последняя новость, которая явилась на **ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКЕ**. аппарат состоит как на рисункѣ изъ очень изящнаго ящика вродѣ стереоскопа съ устройствомъ перестановки окуляровъ, внутри ящика имѣется механизмъ очень простой, въ который вставляется картина (лента) отъ кинематографа и при вращеніи ленты вы видите полное движеніе, какъ показываетъ кинематографъ на экранѣ, кромѣ того внутри есть особое устройство призмъ, который способствуетъ, чтобы картина была видна почти въ восемь разъ болѣе, какъ она есть на лентѣ; этотъ аппаратъ, какъ хорошая вѣсть въ **КАЖДОМЪ ДОМѣ**, если поставить въ него интересную картину, которая забавитъ всѣхъ домашнихъ гостей. Кромѣ того аппаратъ этотъ можетъ служить для заработка денегъ; если поставить его въ многолюдное мѣсто и выручить за каждый разъ по 10—20 копѣекъ то вполне могу сказать, что каждый останется довольнымъ.

ДЮЦИНЕСКОПЪ, съ ручнымъ приводомъ безъ карт.	120	руб.
ДЮЦИНЕСКОПЪ, вращающій механизмомъ " "	150	"
ДЮЦИНЕСКОПЪ, вращающій механизмомъ автоматическій при опусканіи въ отверстие установленную монету	175	"

Картины тѣ же что въ отдѣлѣ для Кинематографа.

Кинематографъ „Кинора“.

Цена аппарату 30 р., каждой картины 5 р.



Этот аппарат то же изъ **НОВОСТЕЙ ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКИ**, онъ состоитъ изъ очень изящно полированного ящика внутри котораго находится заводной механизмъ, который вращаетъ картину состоящую изъ очень большого количества слѣдующихъ другъ за другомъ картинъ показывающихъ снятое въ полномъ движеніи какое либо происшествіе безъ всякаго мерцанія. Аппаратъ этотъ какъ хорошая вещь въ каждомъ домѣ, тѣмъ болѣе есть **ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЕ** ниже слѣдующіе картины.

Купаніе въ морѣ.
Приходъ поѣзда.
Дуэль на пистолетахъ.
Клоуны.
Танцовщицы.
Танецъ Серпантинъ.
Игра въ карты.
Парижская выставка въ 1900 г.

Игра въ снѣжки.
Зубной врачъ.
Нищій въ Парижѣ.
Улица въ Парижѣ.
" въ Венеціи.
" въ Мадридѣ.
Дамы акробаты
и много другихъ.

„КАЛОСКОУЪ“



Этот приборъ автоматическій устроенъ только для демонстраціи, если поставить нѣсколько штукъ отъ 3—12 во многолюдное мѣсто какъ-то: въ ресторацію, кофейную или фойе театра и имѣть въ каждомъ Каллоскопѣ, разныхъ картинъ изъ странъ видовъ и т. д. мѣнять ихъ каждую недѣлю то получится постоянный непрерывный притокъ денегъ, такъ-какъ каждый аппаратъ можетъ каждый день дать до 20 рублей. Аппаратъ такъ простъ, что можетъ любой ребенокъ отъ 12—15 лѣтъ имъ управлять, онъ состоитъ изъ изящнаго ящика какъ на рисунокѣ, въ нутро вставляются 18 картинъ которыя вращаются одна за другой до 9 посредствомъ нажима пуговочки направо въ низу, если опустить одну пятикопѣчную монету то можно смотрѣть 9-ть картинъ, послѣ чего нужно снова спускать монету и смотрѣть другіе 9 картинъ по срединѣ есть мѣстечко гдѣ вставляется спускъ серіи картинъ.



КАЛЛОСКОПЪ	автоматическій	высшаго сорта	35 руб.
КАЛЛОСКОПЪ	»	съ передвижн. акулъями .	45 »

КАЛЛОСКОПЪ автоматическій и кромѣ того еще пристроенъ автоматъ, который закрываетъ картину въ извѣстно поставленный промежутокъ времени напримѣръ на $\frac{1}{4}$ минуты такъ что, если и нажимать нижнюю пуговку дольше то картина всетаки закрывается нужно обязательно пуговку нажать, то такимъ образомъ за пять копѣекъ можно смотрѣть въ девять картинъ только всего $2\frac{1}{4}$ минуты, этимъ сокращается время для другого пятачка.

Цѣна 50 руб.

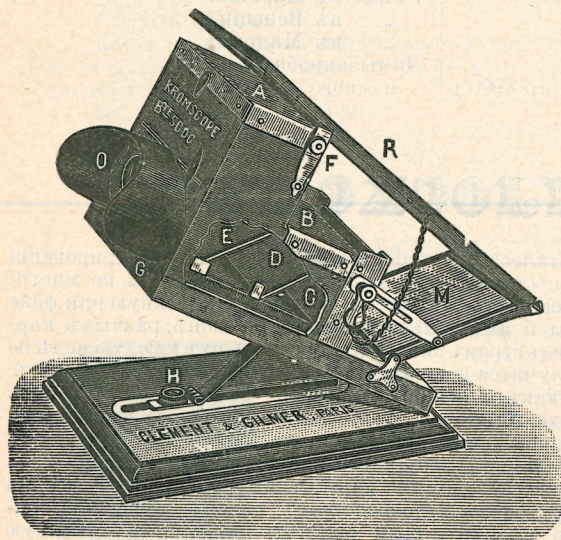
КАЛЛОСКОПЪ заводной пропускаетъ картины одну за другой механизмомъ начинающимъ движеніе отъ положенной монеты.

Цѣна 75 руб.

КАРТИНЫ разныхъ интересныхъ видовъ и сюжетовъ изъ разныхъ войнъ штука отъ 30 до 75 коп.

ХРОМОСКОПЪ.

Это оптический инструментъ если въ него смотрѣть, то онъ показыва-етъ цвѣтное фотографическое изображеніе.



Вы видите напримѣръ эмалированную вазу или букетъ цвѣтовъ то вы все видите натурально въ **ПОЛНОЙ ОКРАСКѢ**, какіе цвѣта бы не были при съемки вѣдимаго предмета, хотя ни какого раскрашиванія **НЕ ПРОИЗВОДИЛОСЬ**; три простые фотографическіе снимка, снятый каждый чрезъ цвѣтное стекло (основнаго цвѣта) и сопоставлено по средствомъ этого инструмента въ одну картину и получается полный натуральный видъ въ краскахъ. Этотъ приборъ очень не давно изобрѣтенъ и интересенъ каждому для научной цѣли этого вѣка такъ что при демонстраціи этого прибора всегда можно заработать значительную сумму.

Хромоскопъ со всѣми приспособленіями. 55 р. — к.
Картины къ нему большой выборъ по 3 " 25 "

Хромоскопъ для демонстраціи, натуральной величины на экранѣ во всѣхъ натуральныхъ цвѣтахъ, съ фонаремъ и всѣми принадлежностями. 250 " — "

„МУТОСКОПЪ“.

Этотъ приборъ исключительно для демонстраціи онъ состоитъ изъ изящно отфланганнаго ящика, впереди имѣется отверстіе въ которое смотрять, рядомъ мѣсто куда опускаютъ монету въ низу съ боку ручка для верченія; если опустить въ отверстіе десятикопѣечную монету, то ручку освобожденную можно вертѣть и передъ вами открывается картина величиною въ четыре вершка въ квадратъ, все полное движеніе какъ у Синаематографа въ продолженіе трехъ минутъ, затѣмъ картина закрывается и ручка защелкивается. Такихъ аппаратовъ ставятъ до 30 шт. Во взятомъ помѣщеніи на многолюдной улицѣ съ открытыми дверями, и публика входя видитъ сюжетъ картины, на каждомъ аппаратѣ, гдѣ заинтересуется бросаетъ гривенникъ и видитъ картину въ движеніи. Тридцать аппаратовъ могутъ дать заработокъ въ день на хорошемъ мѣстѣ „до 1200 рублей“

МУТОСКОПЪ съ принадлежностями. 250 руб.
КАРТИНЫ къ нему 75 "

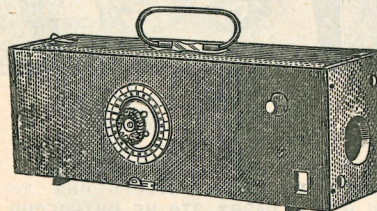
ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ.

Фонарь большого размѣра построенъ изъ толстаго кровельнаго желѣза съ большимъ конденсаторомъ и свѣтосильнымъ объективомъ для демонстраціи на экранѣ разнаго рода туманныхъ картинъ и хромотроповъ, тоже очень **ВЫГОДНАЯ ВЕЩЬ** для демонстратора. 125 р. — к.

Особый приборъ для освѣщенія эфирокислороднымъ газомъ и всѣ принадлежности. 75 " — "
Картины всевозможныя по желанію раскрашенные отъ 50 к. до 1 " 25 "
Хромотропы вертящіеся (игра цвѣтовъ). 3 " 50 "
Рамки двойныя для картинъ. 1 " 50 "
Ацетиловый, освѣтительный приборъ. 60 " — "

Фотографъ.

„НЕ РУБЛЬ“, А ТЫСЯЧИ можетъ всякій неопытный человѣкъ заработать однимъ этимъ не дорогимъ и не сложнымъ аппаратомъ, Этотъ аппаратъ даетъ возможность сфотографировать за небольшую плату (30 к.) любого человѣка, группу; днемъ или вечеромъ. Карточка довольно большого размѣра и изготовляется въ теченіе 3-хъ минутъ на жестянной пластинкѣ отчетливо. Аппаратъ заряжается на 24 снимка сразу; онъ очень легокъ почти только 10 фунтовъ такъ что вполне походный для переѣздовъ на ярмарки и не нужно устраивать палатокъ, въ немъ все пристроено для изготовленія карточки. На-ставленіе посылается при немъ, съ начала, до конца, такъ что можно его назвать Автоматическимъ фотографическимъ аппаратомъ



АППАРАТЪ со всѣми принадлежностями. 50 руб.
100 пластинокъ 10 "
Жидкости на 100 пластинокъ 3 "

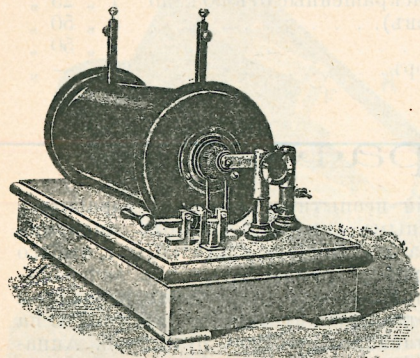
ФОТОГРАФЪ БОСКО.

Это фотографическій автоматическій аппаратъ: Вы бросаете 50 копѣчную монету въ него и черезъ 3 минуты выпадаетъ ваша фотографическая карточка въ рамкѣ—днемъ или ночью: онъ автоматически васъ снялъ и безъ посторонней помощи внутри все изготовляетъ и выбрасываетъ ее черезъ 3 минуты. Этотъ приборъ вырабатываетъ до 60 рублей въ день если поставленъ на людномъ мѣстѣ. Онъ состоитъ изъ $2\frac{1}{2}$ аршинной колонны въ диаметрѣ около $\frac{3}{4}$ арш. съ очень изящной крышкой внутри котораго находится и механизмъ, впереди его объективъ и отверстіе для 50 к., затѣмъ есть скамейка съ ширмой гдѣ садится фотографируемый. Аппаратъ съ полнымъ устройствомъ и большимъ запасомъ стоитъ 1200 руб.

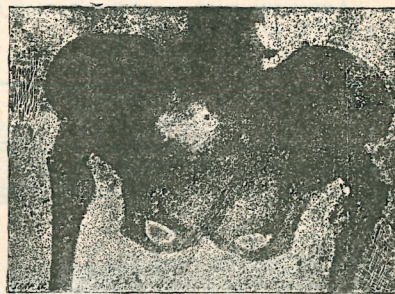
Пластины къ нему за 100 шт. 10 руб.

Рентгеновскіе лучи (X лучи).

Этотъ приборъ въ послѣднее время до того упрощенъ и такъ усиленъ, что можно дѣйствительно съ нимъ **ЗАРАБОТАТЬ ПОРЯДОЧНУЮ СУММУ**, потому что каждому интересно посмотрѣть на новое **ИЗОБРЕТЕНІЕ**, до чего далеко наука прошла, напимѣръ на экранѣ вы видите, то что человѣку никогда и не снилось этого видѣть. Вы берете ящикъ изъ очень толстаго дерева кладете туда, что нибудь металлическое, какъ то молотокъ, ключъ, ножницы и всё это вы видите на экранѣ, хотя ящикъ закрытъ, вы берете свинцовую пулю зажи-



Спираль Румкорфа.



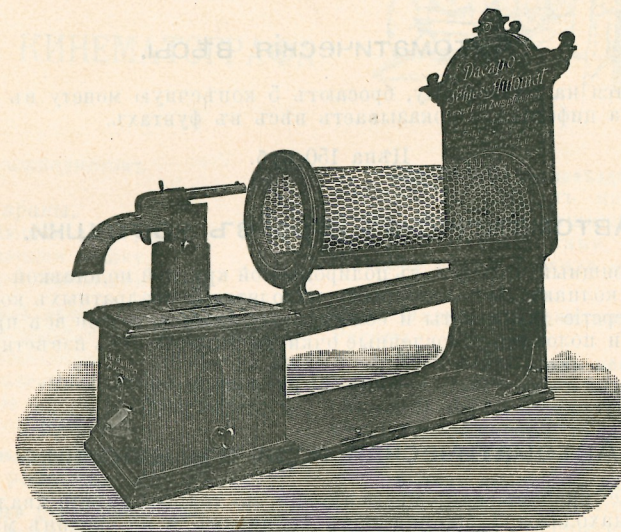
Снимокъ X лучей.

маете ее въ кулакъ и на экранѣ вы ее видите въ какомъ мѣстѣ она лежитъ и даже всѣ кости можете рассмотреть и т. д. **РАЗВѢ ЭТО НЕ ИНТЕРЕСНО**, да многіе доктора дадутъ заработать, приведя пациента, что нибудь рассмотреть у больного. Снимается помещеніе и публика входитъ платя за входъ по 50 к., я самъ свидѣтель какъ демонстраторъ зарабатывалъ болѣе ста руб. въ день.

АППАРАТЪ СО ВСѢМИ принадлежностями. 340 руб.

Автоматическая стрѣльба.

Бросаютъ въ отверстіе 2-хъ копѣчную монету послѣ чего пистолетъ заводится. Тому, кто попадаетъ въ центръ, аппарата, самъ автоматически выдаетъ медаль. Цѣна этому новому **ИНТЕРЕСНОМУ ПРИБОРУ** 50 руб.



Автоматическій электрозаторъ.

Бросаютъ въ отверстіе 3-хъ копѣчную монету, послѣ чего аппаратъ даетъ токъ въ продолженіи 45 секундъ, силы тока регулируются посредствомъ кнопки.

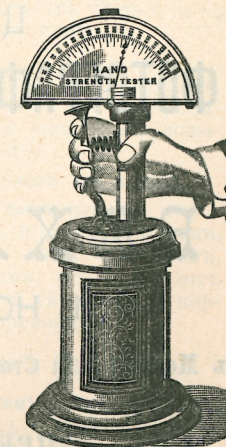
Цѣна 35 руб.



Автоматическіе силомѣры.

Силомѣръ для рукъ. Бросаютъ 3 копѣчную монету, обхватываютъ аппаратъ рукой и стрѣлки на циферблатѣ показываютъ силу въ фунтахъ.

Цѣна 40 руб.



Автоматическій силомѣръ.

Становится на платформу, бросаютъ въ отверстіе 5 копѣчную монету, потомъ руками вытягиваютъ обѣ ручки и стрѣлка на циферблатѣ показываетъ подъемную силу въ фунтахъ.

Цѣна 50 руб.

Автоматическія вѣсы.

Становится на платформу, бросаютъ 5 копѣчную монету въ отверстіе и стрѣлка на циферблатѣ показываетъ вѣсъ въ фунтахъ.

Цѣна 150 руб.

Автоматическая игра въ костяшки.

Очень изящный приборъ, съ полированной круглой подставкой на верху стеклянный колпакъ, подъ которымъ находятся 5 квадратныхъ костяшекъ, съ боку отверстіе для монеты и если пуговку нажать, то они всѣ припрыгиваютъ и если положить условленные очки, то выигрываетъ извѣстную вещь.

Цѣна 20 руб.

Автоматическая игра въ шарики.

Такой же приборъ, какъ предъидущій, но только вмѣсто квадратныхъ костяшекъ находятся 3 шарика подъ колпакомъ и по срединѣ маленькой площадки, если нажать кнопку, то шарикъ припрыгиваетъ и нужно, чтобы шарикъ легъ на площадку, тогда выигрываетъ условленное, оба прибора очень интересные.

Цѣна 25 руб.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ И ОПТИЧЕСКИХЪ

ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

РИХАРДЪ ЯКОВЪ

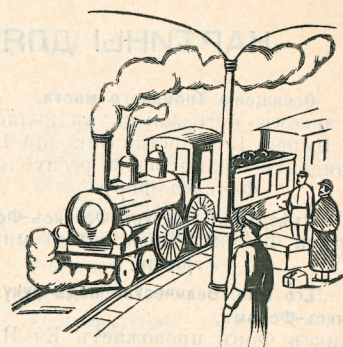
ВСѢ НОВОСТИ ПО ФОТОГРАФІИ.

Въ Москвѣ: 1) Столешниковъ пер. д. Вострякова. 2) Мясницкая улица д. Тульского подворья.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

СОДЕРЖАНІЕ

КАРТИННЫХЪ ЛЕНТЪ ДЛЯ КИНЕМАТОГРАФА.



Гонка велосипедистовъ.

Лебеди.

Степные бараны.

Мать купающая свое дитя

Дитя купающая кошку.

Сатана (представленіе).

Приходъ поѣзда.

Пассажиры входятъ и выходятъ въ вагоны велосипедистъ спешитъ съ ногъ артельщика, сильное и внезапное паденіе увеличиваетъ интересъ публики.

Купальщики и купальщицы.

На берегу рѣки Марны.

Купанье Суданцевъ.

На Нигерѣ толпа туземцевъ предаётся удовольствію, плавая и ныряя.

Водолазы рѣки Сены.

Множество молодыхъ людей ныряютъ и плаваютъ въ перегонки.

Путешествіе на поѣздѣ.

Передъ путешественникомъ открывается видъ между Ножанъ и Жуанвилль.

Путешествіе на кораблѣ.

Берега рѣки Сены.

На поѣздѣ.

Переходъ поѣздовъ черезъ туннель производитъ сильное впечатлѣніе на зрителя.

Виды Париза.

Мадленская площадь.

Бастильская площадь.

Республиканская площадь.

Площадь Конкордіи.

Оперная площадь.

Булонскій лѣсъ.

5 видовъ, всѣ относятся къ кварталамъ Парижа въ самое интересное время.

Загрожденный проѣздъ.

Шлагбаумъ закрытъ многолюдную улицу, проходитъ машина, человекъ 800 съ велосипедистами, проходитъ сразу послѣ прохода машины.

Гонка гребцовъ.

Видъ Марны въ праздничный день. Регаты.

На Жуанвильскомъ мосту.

Марна со множествомъ лодокъ открывается съ Жуанвильскаго моста. На мосту видны кареты, гуляющіе и циклисты.

Выходъ изъ церкви въ Богеміи.

Въ національномъ костюмѣ жители Горицъ выходятъ толпою изъ церкви, въ воскресный день послѣ обѣдни.

Богемскій танецъ.

Свадебные гости, при звукѣ скрипки, исполняютъ національные танцы.

Пемполезская процессія.

Въ большой праздникъ въ Бретани, въ гор. Пемполь, идетъ процессія по городскимъ улицамъ.

Пожаръ.

Данъ сигналъ о прибытіи пожарныхъ. Они тащатъ за собой всѣ необходимыя снаряды для борьбы съ пожаромъ.

Работа пожарныхъ при пожарѣ.

Приключеніе пожарнаго.

Во время пожара, пожарный раненъ, вытащенный изъ подъ обломковъ, своими товарищами, его приводятъ къ майору, который дѣлаетъ ему первую перевязку.

Историческія сцены.

Смотръ войскамъ въ Красномъ селѣ. Смотръ войскамъ Феликсъ - Фор 25 Августа 1897 г.

КАРТИНЫ ДЛЯ КИНЕМАТОГРАФА.

Освященіе Троицкаго моста.
Въ двоѣмъ прѣѣзжаютъ въ коляскѣ
Его Импер. Величество Николай II и
президентъ Французской республики
Феликсъ-Форъ.

Вѣздъ въ Петербургъ Феликсъ-Форъ.
Встрѣча Феликсъ-Форъ всѣми мини-
страми.

Его Импер. Величество подъ руку съ
Феликсъ-Форомъ.
Феликсъ-Форъ провожаетъ Ея Импер.
Велич. до кареты посля смотра войскъ
въ Красн. Селѣ.

Церемоніальный маршъ русской ин-
фантеріи.

Маршъ русской кавалеріи.

Маневры и его свита окруженный
министрами.

Свадьба въ Россіи.

Русскій танецъ.

Греческій танецъ.

Танецъ живота.

Абиссинскій танецъ.

Яванскій танецъ.

Смерть Клеронъ.

Смерть подпрапорщика.

Дуэль на сабляхъ въ Абиссиніи.
Дуэль на сабляхъ въ Абиссиніи. Эта
церемонія предшествуетъ похоронамъ
важнаго сановника.

Кадриль въ Муленъ-Ружъ.

Кадриль на Муленъ-Ружъ 4 звѣзды:
Гриль-Дегу, Серполеттъ, Гумо и Тор-
ниль танцуетъ кадриль кувиркаясь
и съ такими жестами, которымъ ап-
плодируютъ посѣлители Муленъ-Ружъ.

Кадриль клоуновъ.

Тѣ же самыя лица, переодѣтыя, ис-
полняютъ экцентричныя танцы.

Лои Фулле.

Извѣстная танцовщица имѣетъ боль-
шой успѣхъ.

Мисъ де Верь.

Исполненіе хорошаго танца.

Менуетъ Людовика XV.

Характерный танецъ, въ костюмѣ того
времени, исполняется двумя артистами
Парижскаго театра.

Отрѣзаніе головы.

Кар. поразительная (фокусникъ).

Испанскій танецъ Ля белль Отеро.
Извѣстная танцовщица исполняетъ
свой національный танецъ, подъ ак-
компаниментъ двухъ мандолинъ.

Отдыхъ женщины на кушетки.

Завтракъ дѣтей.

Взрослая сестра раздѣляетъ завтракъ
своимъ маленькимъ братьямъ, кото-
рые плачутъ и сердятся, такъ какъ
желанія ихъ не могутъ быть скоро
удовлетворены. Картина въ высшей
степени забавна.

Игра съ собакой.

Въ паркѣ мальчикъ дразнитъ собаку,
которой удастся обратить въ бѣгство
шалуна; желая укусить, она преслѣ-
дуетъ его.

Катонъ.

На озерѣ, въ Сенъ-Маиде, зимою,
молодые люди катаются на конькахъ
Нѣсколько паденій очень оживляютъ
картину.

Конькобѣжцы.

Въ спальнѣ передъ сномъ.

Въ спальнѣ послѣ сна.

Алхимикъ.

Бракъ по разсудку изъ пяти картинъ.

1-я картина. Помолвка: женихъ дѣла-
етъ предложеніе въ залѣ при родныхъ
и всѣ довольны.

2-я картина. Прощаніе матери съ до-
черью и нѣкоторыхъ родныхъ и оста-
вляетъ молодыхъ однихъ.

3-я картина. Ночь новобрачныхъ???
очень интересно.

4-я картина. 5 лѣтъ спустя: охлажде-
ніе и измѣна.

5-я картина. На мѣстѣ преступленія
молодой попался въ измѣнѣ.

Проездъ велосипедистовъ.

Большой проездъ на цвѣточномъ
праздникѣ.

Дуэль изъ-за любви.

Прогулка колоссальнаго циклиста.

Бой быковъ въ Испаніи.

Бой въ рожденіе Ав. XIII очень ин-
тересно.

Начало кадрили.

Ударъ стуломъ.

Мосьт Сенъ-Клю.

Кареты, гуляющіе циклисты и авто-
мобили двигаются по мосту.

КАРТИНЫ ДЛЯ КИНЕМАТОГРАФА.

Дѣвушка въ ваннѣ.

При туалетѣ.

Жонглеръ за столомъ.

Извѣстный американскій жонглеръ,
лежа на спинѣ исполняетъ ногами
самыя трудныя упражненія.

Игра въ карты и скандалъ.

Смѣхъ и плачъ.

Несчастія съ путешественникомъ.

Ударъ топоромъ.

Опасные скачки.

Ужасная ночь.

Споръ съ кучеромъ.

Проказы воровки.

Веселая свадьба.

Слишкомъ горячо.

Что горячее? очень интересно.

Хорошая исторія.

Бесѣда.

Музыкальные клоуны.

Очень смѣшно.

Чудани.

Танцы и прыжки.

Чудани циклисты.

Хозяйство въ троѣмъ.

Накрытая мужемъ жена съ солдатомъ

Бѣгъ въ мѣстѣ.

Торговецъ пряниками.

Для хорошей торговлѣ заграничѣй
устраиваютъ на палкѣ пряникъ и
дразнятъ мальчишекъ черезъ чего
стекаетъ народъ и торгуютъ хорошо.

Кража по американски.

Одинъ проситъ закурить, а другой
беретъ чемоданъ, тотъ кричитъ, его
же уводятъ въ полицію за нарушеніе.

Поступокъ женщинъ за границей.

Модель художника.

Забавный художникъ въ мастерской.

Отдѣльный кабинетъ.

Сцена кулачнаго боя на терасѣ
кофейной.

Наклейщики афишъ.

Пьяница въ тачкѣ.

Дѣтскій балъ.

Выстрѣлъ въ кролика.

Баталія подушками.

Выборъ рекрутовъ.

Вытераніе облигато.

Совѣтъ въ комнатѣ.

Горячая натура.

Пожарный въ хорошемъ настроеніи.

Дамскій портной.
(Безцеремонный).

Крестьяне въ Парижѣ.

Чудесный танецъ Прихъ.

Забавная сцена.

У парикмахера.

Рыболовы.

Кормилица солдатъ.

Арестъ въ кабакѣ.

Любовь няньки и солдата.

Сцена военн. марш. солдатъ.

Гвардія верховая.

28 драгунскаго полка.

5 Охотничьяго полка.

Русская пѣхота.

Русская кавалерія.

Фехтованіе штыками.

Скачка съ препятствіемъ.

Атака драгунъ.

Проходъ солдатъ черезъ рѣку на
лошадяхъ.

Страданіе Спасителя.

Рожденіе.

Бѣгство въ Египетъ.

Входъ въ Іерусалимъ.

Иисусъ на Масличн. горѣ.

Приданіе Іуды.

Путь съ крестомъ.

Распятіе.

Смерть на крестѣ.

Воскресеніе.

Лошади на дорогѣ къ водопою.

Драгуны ведутъ своихъ лошадей на
водопой. Сцена очень интересна и
поражаетъ своею живостью.

Американскіе клоуны.

Гендерсонъ и Станклей. Два клоуна,
мальчикъ и дѣвочка, 11 и 13 лѣтъ,
исполняютъ самыя трудныя акроба-
тическия упражненія.

У зубного врача.

Превращеніе волшебника.

Искусный магикъ превращаетъ раз-
ные предметы и наконецъ самъ прев-
ращается въ красивую женщину, ко-
торая является на сценѣ.

КАРТИНЫ ДЛЯ КИНЕМАТОГРАФА.

Цырульникъ (въ концѣ столѣтія). Превращеніе преводящее въ ужасъ, голова кліента снята, что-бы обрить её, по окончаніи операціи она снова приставляется къ туловищу. Сцена поразительная.

Послѣдствія ссоры.

Двое лицъ спорятъ другъ съ другомъ, дѣло доходитъ до драки; одинъ изъ нихъ отъ удара падаетъ и исчезаетъ въ дыму и затѣмъ появляются его отдѣльные члены. Виножникъ мучимый угрызёніемъ совѣсти, собираетъ отдѣльные члены трупъ и оживляетъ его.

Дѣло Дрейфуса. Самоубійство полковника Анри.

Арестъ. Сознаніе. Въ камерѣ. Самоубійство. Сходство лицъ поразительное.

Сначушая обезьяна Забавная сцена. Фургартенъ исполняетъ рядъ опасныхъ скачковъ, а его обезьяна подражаетъ ему, исполнивъ ихъ всё въ точности.

Дѣти и кошки.

Двѣ малютки играютъ съ кошками и дразнятъ ихъ.

Баталія снѣгомъ.**Сраженіе пѣтуховъ.**

Изображены 2 пѣтуха, которые дерутся съ такимъ ожесточеніемъ, что минуту спустя перья уже летаютъ въ воздухѣ.

Въ циркѣ человекъ змѣя.

Это зрѣлище можно видѣть только въ лучшихъ циркахъ столицы.

Ловушка Золя. Сцена въ прачечной.

А могли къ нашему удовольствію изобразить замѣчательную сцену, которую Золя намъ описалъ въ „Ловушкѣ“.

Виды города Реймса.

Королевская площадь. Театральная площадь.

Приходъ трамвая въ Сэгонъ.**На рынокъ.**

Президентъ Феликсъ-Форъ на снакахъ.

Пріѣздъ царя въ Парижъ.

Мѣстомъ дѣйствія служатъ Елисейскія поля Царь и Царица въ сопровожденіи Феликсъ-Фора окружены пышной свитой. Картина очень величественна.

Выходна на волковъ.

Подъемъ начели на большомъ носѣ, какъ будто самъ поднимается.

Похороны Президент. французск. Республики Феликсъ Фора.

ПРОИЗВОДСТВО И СКЛАДЪ

ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ПРИБОРОВЪ

звонки, телефоны, элементы, громоотводы, электрическое освѣщеніе

И ВСѢ НОВОСТИ ПО ЭЛЕКТРО-ТЕХНИКѢ.

РИХАРДЪ ЯКОВЪ

ВЪ МОСКВѢ:

- 1) Газетный пер., на углу Никитской, домъ Эггерсъ.
- 2) Мясницкая улица, д. Тульского подворья.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.		Стр.
Предисловіе	1	Галопъ	44
Совѣты	2	Увертюры	45
Важныя свѣдѣнія о фонографахъ	3	Фантазіи	—
Діафрагма (замѣна стекла въ діафрагмахъ)	4	Почурри	—
Записыв. звук. и точка валиковъ	5	Корнетъ а'пистонъ соло	46
Заряженіе элемента (для электрическаго фонографа)	—	Дуетъ корнетъ а'пистонъ	—
Обращеніе съ графофонами и фонографами	6	Кларнетъ соло	—
Графофоны-Фонографы	7	Трубные знаки	47
Графофоны „Колумбія“	8	Скрипка соло	—
Фонографы Эдиссона	9	Флейта соло	—
Микрографы и діафрагмы	11	Ксилофонъ соло	—
Рупора и стойки	13	Тромбона соло	—
Галлерей и трубы резиновыя	15	Мандолина соло	—
Ящики и футляры	16	Віолончель соло	—
Принадлежности	17	Цитра соло	—
Автоматы-фонографы	18	Банжо соло	—
Новость (новый способъ очищенія валиковъ вмѣсто стачиванія)	—	Пиколо соло	—
Грамофоны	19	Оперное пѣніе	48
Валики	20	Опереточные романсы	50
Оперы русскія	21	Романсы	51
Оперетки русскія	24	Цыганскія романсы и пѣсни	—
Романсы	25	Дуэты	53
Русскія пѣсни	29	Трио Вольфовскій	—
Малороссійскія пѣсни	30	Русскій хоръ	—
Шансонетное	—	Малороссійскій хоръ	—
Куплеты русскіе	31	Хоръ духовный	—
Разказы русскіе	32	Малороссійское сольное пѣніе	—
Декламация и поэзія	—	Шансонетки и куплеты	54
Еврейскіе рассказы, русскіе	—	Разказы	—
Армянскіе рассказы, русскіе	—	Оркестры	55
Еврейское пѣніе	33	Русская гармоника	—
Тирольское пѣніе	—	Балалайка	—
Татарское пѣніе	—	Оркестры	—
Дуэты русскіе	34	Фортепіано соло	—
Хоры русскіе и цыганскіе	35	Кинематографъ	56
Хоры малороссійскіе	36	Диоцинескопъ	58
Хоровые духовные концерты	37	Кинематографъ „Кинора“	59
Рояль-соло	38	Каллоскопъ	—
Русская гармонія	—	Хромоскопъ	60
Итальянскія знаменитости	39	Мутоскопъ	61
Оркестры музыки	42	Волшебный фонарь	—
Вальсы	43	Фотографъ	—
Польки	—	Фотографъ Боско	62
Мазурки	—	Рентгеновскіе лучи (X лучи)	—
Менуэты	44	Автоматическая стрѣльба	63
Лянсье	—	Автоматическій электрозаторъ	—
Шотландское	—	Автоматическіе силомъры	—
Кадриль	—	Автоматическій силомъръ	64
		Автоматическія вѣсы	—
		Автоматическая игра въ костяшки	65
		Автоматическая игра въ шарикъ	—
		Картины синематографа	—