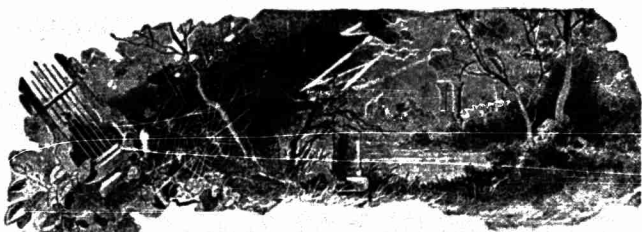


Граммофонъ и фонографъ

№ 2. ОБЪЯВЛЕНИЯ для напечатанія въ журналѣ „Граммофонъ и Фонографъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: 1902 г.
за строку петита (въ $\frac{1}{4}$ ширины стран.)—75 коп. (впереди текста) и 40 коп. (на ост. стран.).

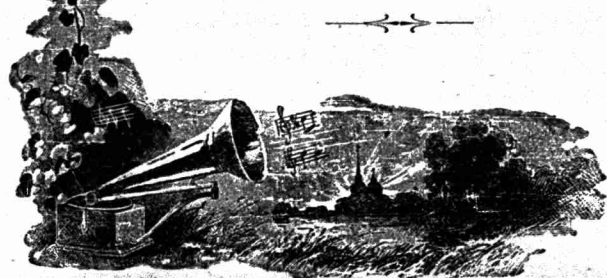
СОДЕРЖАНІЕ. Текстъ: Эмиль Берлинеръ.—Фонографъ или граммофонъ?—Фонографъ и языковѣдніе.—Говорящая фотографія.—Фонографъ въ качествѣ учителя языковъ.—Фоно-кинетоскопъ Эдисона.—Новое ли изобрѣтеніе фонографъ?—Леченіе пьянства при помощи фонографа.—Хроника.—Либретто пьесъ, исполненныхъ на граммофонѣ.—Объявленія. Рисунки: Портреты Э. Берлинера, Н. М. Родкина, А. Г. Морского, Winifred Emery, m-me Roma, mr. Jacobs.—Три вида граммофонной фабрики въ Ганноверѣ.



НОВЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Большая Морская, д. № 14,
уг. Невскаго пр.



СКЛАДЪ ФОНОГРАФОВЪ
НОВѢЙШИХЪ ТИПОВЪ.

С.-Петербургъ, Пассажъ, 32—34.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ!!

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

Н. П. Карбасникова,

Коммисіонера Государственной Типографіи, ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи
Наукъ, ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскаго и Варшавскаго Университетовъ
и Виленскаго Учебнаго Округа:

СПБ. Литейный просп., домъ № 46.

Москва, Моховая, д. Баженова. Варшава, Новый Свѣтъ, № 69.
Вильна, Большая ул., д. Гордона.

ПРОДАЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ:

ГЮГО, Викторъ. Последній день приговореннаго къ
смерти. Переводъ съ французскаго. Спб. 1879 г. Ц. 50 к.

ДОДЕ, РАЗВОДЪ. Романъ. Переводъ съ французскаго Н. А.
Шульгиной. Спб. 1892 г. Ц. 40 к.

ЗОЛЯ, Э. ДОКТОРЪ ПАСКАЛЬ. Переводъ съ фран-
цузскаго Н. А. Шульгиной. Спб. 1893 г. Ц. 1 р.

ЗОЛЯ, Э. ЛУРДЪ. Спб. 1894 г. Ц. 1 р. 25 к.

ЗОЛЯ, Э. РАЗГРОМЪ. Спб. 1892 г. Ц. 1 р.

ЗОЛЯ, Э. ДЕНЬГИ. Спб. 1890 г. Ц. 1 р.

ЛИНЕВЪ, Д. А. (Далинъ). НЕ СКАЗКИ. Кн. первая. Спб.
1900 г. Ц. 1 р. 50 к. Книга вторая. Спб. 1898 г. Ц. 1 р. 50 к.
Книга третья. Спб. 1900 г. Ц. 1 р. 50 к.

ПЕСКОВСКИЙ. ВЪ ГЛУПИИ. Повѣсть въ трехъ частяхъ. Часть
I—«Жизнь учить». Часть II—«Борьба». Часть III—«Въ одиночку».
Спб. 1893 г. Ц. 1 р.

САЛТЫКОВЪ, М. Е. (Шедринъ). СОВРЕМЕННАЯ ИДИЛ-
ЛІЯ. Ц. вмѣсто 2 р. 50 к.—1 р.

САЛТЫКОВЪ, М. Е. (Шедринъ). ПОМПАДУРЫ и ПОМ-
ПАДУРШИ. Ц. вмѣсто 1 р. 50 к.—75 к.

САЛТЫКОВЪ, М. Е. (Шедринъ). ПОПЕХОНСКАЯ СТА-
РИНА. Ц. вмѣсто 2 р. 50 к.—1 р.

САЛТЫКОВЪ, М. Е. (Шедринъ). ПОПЕХОНСКІЕ РАЗ-
СКАЗЫ. Ц. вмѣсто 1 р. 25 к.—65 к.

САЛТЫКОВЪ, М. Е. (Шедринъ). КРУГЛЫЙ ГОДЪ. Ц. вмѣсто
1 р.—50 к.



Въ виду постоянно возрастающаго спроса на наши произведенія въ послѣднее время стали появляться поддѣлки нашихъ аппаратовъ.

Стремясь оградить нашихъ почтенныхъ кліентовъ отъ эксплуатаціи ихъ до-вѣрчивости, Общество Граммофонъ въ Россіи доводитъ до общаго свѣдѣнія, что только аппараты и пластинки, снабженные фабричнымъ клеймомъ, изображеннымъ въ заголовкѣ настоящаго объявленія, **СУТЬ ПОДЛИННЫЕ и ЧТО ОБЩЕСТВО ТОЛЬКО ЗА ТАКОВЫЕ РУЧАЕТСЯ.**

Всякіе другіе аппараты и пластинки, не снабженные вышеупомянутымъ клеймомъ, должны быть признаны поддѣльными и не заслуживающими довѣрія.

Въ настоящее время Общество Граммофонъ въ Россіи выпустило до 1500 пластинокъ русской записи и 7500 иностранныхъ, изъ которыхъ каждая снабжена тѣмъ же клеймомъ.

Желая облегчить публикѣ возможность получать дѣйствительно подлинный товаръ и не занимаясь розничною продажей, мы симъ объявляемъ, что каждому, обратившемуся къ намъ, будетъ указанъ ближайшій торговый домъ, имѣющій нашъ подлинный товаръ, за доброкачественность котораго Общество Граммофонъ въ Россіи **РУЧАЕТСЯ.**

Представители во всѣхъ городахъ Россіи, Сибири, Кавказа и Царства Польскаго.

Общество Граммофонъ въ Россіи.

С.-Петербургъ, Казанская площадь, № 12.

СПИСОКЪ СОТРУДНИКОВЪ Общества Граммофонъ въ Россіи:

Солисты Его Импер. Величества

Н. Н. Фигнеръ.

А. Цабель.

Артисты Императорской Оперы

Ө. И. Шаляпинъ.

Д. В. Собиновъ.

А. М. Давыдовъ,

Г. А. Морской,

К. Т. Серебряковъ,

І. В. Тартаковъ,

В. С. Шароновъ,

Р. Ф. Бернардн,

Д. Х. Южинъ,

А. В. Смирновъ,

В. И. Касторскій,

Д. И. Бухтояровъ,

А. М. Лабинскій,

И. А. Ростовскій.

Солистка Его Импер. Величества

М. И. Фигнеръ.

Артисты:

П. А. Шевелевъ,

М. К. Максаковъ,

Н. Г. Сѣверскій,

П. З. Андреевъ,

И. И. Никитинъ,

П. К. Степановъ,

Г-нъ Максъ,

С. А. Екимовъ.

Артисты Импер. опер. оркестра:

Концертмейстеръ Имп. Марин-ской оперы

М. А. Вольфъ-Израель,

С. Морозовъ,

О. Вольмъ,

Ф. В. Степановъ.

Артистки:

М. А. Михайлова,

Л. Н. Брагина,

Т. П. Горчакова,

А. П. Еремѣва,

Е. Н. Трегубова-Манфредъ,

А. В. Кравецъ,

Р. М. Раисова.

А. Д. Вальцева.

Н. И. Тамара,

Романченко,

К. А. Тугаринова,

А. Д. Турчанинова.

Петръ Невскій.

С. Ф. Сараматовъ,

В. Е. Темкинъ-Бульба,

М. А. Гольтисонъ

и проч. и проч.

Оркестры, хоры, дуэты, квартеты, тріо, какъ инструментальные, такъ и вокальные въ исп. лучшихъ артистовъ.

Кромѣ того наши каталоги виѣщаютъ въ себѣ какъ вокальные, такъ и инструментальные номера лучшихъ артистовъ Германіи, Франціи, Англіи, Итали, словомъ, всѣхъ артистовъ, представляющихъ музыкальный интересъ для образованнаго міра.

Тражжохѡхъ и фохогграфъ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

№ 2.

С.-Петербургъ, 9-го Мая 1902 г.

Годъ I.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 р.; на одинъ мѣсяцъ 25 коп. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Пряжа, д. 3) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Подписываться можно на всѣ сроки не иначе, какъ съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далѣе какъ до конца года. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать номеръ подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ.

Эмиль Берлинеръ.

Изобрѣтатель граммофона и граммофонныхъ пластинокъ *Эмиль Берлинеръ* родился въ 1851 году въ Ганноверѣ, гдѣ воспитывался и получилъ образованіе. Въ 1870 году, т. е. 19 лѣтъ отъ роду, онъ переѣхалъ въ Америку и поселился въ Вашингтонѣ. Здѣсь судьба не благоприятствовала Берлинеру, такъ что онъ былъ вынужденъ переѣхать въ Нью-Йоркъ, гдѣ давалъ уроки, занимался бухгалтеріей и т. п. Спустя нѣкоторое время онъ уѣхалъ отсюда на Западъ, но въ 1875 году снова вернулся въ Нью-Йоркъ и поступилъ въ лабораторію Фаульберга, гдѣ значительно расширилъ свои техническія познанія. Здѣсь онъ между прочимъ изобрѣлъ приборъ, посредствомъ котораго можно сразу опредѣлить процентное содержаніе воды, кристалловъ и сиропа.

Въ 1876 году Эмиль Берлинеръ вернулся въ Вашингтонъ и посвятилъ всю свою дѣятельность главнымъ образомъ усовершенствованію телефона. Къ этому періоду относится его

изобрѣтеніе трансмиттора. Заключивъ затѣмъ договоръ съ телефонной компаніей Белля, онъ нѣсколько лѣтъ

работаетъ для этой фирмы въ Нью-Йоркѣ и Бостонѣ. Въ 1881 г. въ одну изъ своихъ поѣздокъ по Европѣ Берлинеръ основалъ вмѣстѣ со своимъ братомъ въ Ганноверѣ телефонную фабрику, которая считается теперь одною изъ крупнѣйшихъ въ Европѣ.

Послѣ многолѣтней неустанной дѣятельности, результатомъ коей были многія изобрѣтенія, Берлинеръ посвящаетъ себя съ 1887 года исключительно граммофону, надъ которымъ работалъ уже съ 1885 года, открывъ къ этому времени специальную мастерскую. Неутомимая работа его увѣнчалась, наконецъ, успѣхомъ и въ 1888 году на лекціи въ Франклинскомъ Институтѣ въ Филадельфіи онъ уже демонстрировалъ усовершенствованный грам-

мофонъ, за который получилъ отъ этого института медаль. Послѣ этого опыты непрерывно продолжались и привели къ значительнымъ усовершенствованіямъ,



Эмиль Берлинеръ.

какъ самаго граммофона, такъ и пластинокъ, напр., были изготовлены матрицы, по которымъ явилась возможность отливать тысячи пластинокъ изъ твердаго каучука и т. п. матеріаловъ. Наконецъ, пластинки достигли своего настоящаго совершенства и стали столь безукоризненны, что уже въ 1901 году разошлись въ количествѣ свыше четырехъ миллионъ экземпляровъ.

Фонографъ или граммофонъ.

Почти одновременно съ тѣмъ, какъ въ Америкѣ начали производить опыты надъ воспроизведеніемъ механическимъ путемъ опредѣленныхъ звуковъ и устройствомъ необходимыхъ для этого приборовъ, появились двѣ основныя системы практическаго осуществленія этой идеи, которыя, исходя изъ одного и того же принципа, отличались лишь способомъ конструктивнаго исполненія намѣченной цѣли. Результатомъ этого явилась система валиковъ Томаса Эдисона и система пластинокъ Берлинера. Съ тѣхъ поръ наряду съ фонографомъ существуетъ граммофонъ; оба они, хотя постепенно, но все же совершенствуются и оба удовлетворяютъ вкусу публики, хотя нельзя не сознаться, что изъ этихъ двухъ аппаратовъ, фонографъ находитъ себѣ болѣе широкое примѣненіе, успѣвъ, по видимому, приобрести болѣе прочныя симпатіи, чѣмъ граммофонъ.

Пишущій эти строки уже долгое время пользуется обоими аппаратами и интересуется ходомъ ихъ развитія. Поэтому онъ задался цѣлью произвести сравненіе между фонографомъ и граммофономъ для того, чтобы опредѣлить, насколько система каждаго изъ нихъ отвѣчаетъ теоріи, лежащей въ основѣ звуковоспроизводящихъ аппаратовъ, и кромѣ того, что не менѣе важно, которая изъ обѣихъ системъ лучше удовлетворяетъ *практическимъ требованіямъ*.

Эти изслѣдованія не лишены, по нашему мнѣнію, интереса и имѣютъ даже нѣкоторое принципиальное значеніе.

Теорія нашихъ звуковоспроизводителей весьма проста и можетъ быть разъяснена въ нѣсколькихъ словахъ. Звуковыя волны дѣйствуютъ на тонкую пластинку мембраны, снабженную небольшимъ рѣжущимъ приборомъ (записывающая игла) и приходящую въ колебательное движеніе отъ дѣйствія этихъ волнъ. Мембрана наноситъ эти колебательныя движенія, т. е. подлежащія записи звуковыя волны, на вращающійся валикъ или круглую пластинку—въ видѣ спирали; такимъ образомъ получается фонограмма. При слѣдованіи же воспроизводящей (говорящей) иглы репродуктора (воспроизводящей мембраны) по образовавшимся такимъ образомъ спиральнымъ бороздкамъ фонограммы колебанія мембраны повторяются и воспроизводятъ, хотя и значительно слабѣе, нанесенныя ранѣе звуковыя волны.

Изъ этого краткаго описанія видно, что процессы записыванія и воспроизведенія звука на или съ фонограммы валика или пластинки предъявляютъ *совершенно противоположныя* требованія. Для процесса записыванія поверхность валика или пластинки должна быть по возможности мягкой и пластичной, напротивъ, для хорошаго и продолжительнаго воспроизведенія—она должна быть твердой и прочной. При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что сила передачи находится

въ большой зависимости отъ давленія, оказываемаго на валикъ или пластинку иглой воспроизводящей мембраны.

Теперь рассмотримъ, въ какой степени это весьма важное обстоятельство обуславливается упомянутыми системами.

У граммофона записываніе совершается посредствомъ *бокового* движенія иглы воспринимающей мембраны, каковая игла наноситъ бороздки на тонкій и весьма мягкій слой раствореннаго въ бензинѣ воска. Получаемая такимъ путемъ фонограмма не служитъ, однако, непосредственно для передачи звука, а употребляется лишь для снятія почти неограниченнаго числа копій на твердыхъ прочныхъ пластинкахъ, которыя уже служатъ для воспроизведенія звука. Этотъ способъ вполне отвѣчаетъ теоріи и является логичнымъ и послѣдовательнымъ.

Не такъ обстоитъ дѣло съ фонографомъ. Здѣсь записывающая игла движется въ вертикальномъ направленіи, *въ глубину*, фонограмма до нѣкоторой степени выдавливается (вычеканивается). Къ значительно большому сопротивленію, которое въ этомъ случаѣ встрѣчаетъ игла при записываніи звуковыхъ волнъ, присоединяется еще сопротивленіе отъ довольно твердой поверхности валика, которая не должна быть мягче, иначе она оказывается слишкомъ чувствительной для воспроизведенія (настоящій *circulus vitiosus*). Записывающей иглѣ приходится продѣлывать значительно болѣе трудную работу, вслѣдствіе чего понятно самая запись много теряетъ въ смыслѣ чувствительности и вѣрности. По этой то причинѣ пластинки, что касается естественности и вѣрности передачи, даютъ въ общемъ лучшіе результаты, чѣмъ валики. Существующая метода валиковъ имѣетъ за собой лишь одну заслугу, а именно—несложное устройство, во всемъ же остальномъ она не рациональна и даже не логична.

Но значительное преимущество пластинокъ становится очевиднымъ лишь послѣ оцѣнки обѣихъ системъ съ точки зрѣнія ихъ практической пригодности и возможности всеобщаго примѣненія. Что касается сбереженія мѣста (вспомните только валики *грандъ*!), легкости и удобства управленія приборомъ, и, наконецъ, прочности, то валики не выдерживаютъ никакого сравненія съ пластинками. Я хочу обратить вниманіе читателей лишь на одно чрезвычайно важное обстоятельство (которое жители большихъ городовъ не сумѣютъ достаточно оцѣнить), а именно—на легкость и сравнительную дешевизну отправки пластинокъ въ отдаленнѣйшіе пункты, въ противоположность валикамъ, перевозка коихъ сопряжена съ большими затрудненіями и значительными расходами, въ особенности, если дѣло идетъ о валикахъ *грандъ*, которые, собственно говоря, и слѣдуетъ имѣть въ виду въ настоящее время, такъ какъ вопросъ о цѣлесообразности маленькихъ валиковъ уже давно рѣшенъ отрицательно.

Назначеніе звуковоспроизводящаго аппарата заключается, главнымъ, образомъ въ томъ, чтобы проникать въ отдаленнѣйшіе уголки земного шара, и преимущественно въ лежащихъ въ сторонѣ мѣстечкахъ и деревняхъ, куда еще не успѣла проникнуть культура, такой аппаратъ является наиболѣе привлекательнымъ и получаетъ полнѣйшее право на существованіе. Съ этой задачей ни въ какомъ случаѣ не можетъ справиться фонографъ съ его системой валиковъ; иначе обстоитъ дѣло съ пластинками, которыя пересылаются безъ труда и риска и безъ большихъ расходовъ.

Чѣмъ однако, объяснить, что система пластинокъ, несмотря на ея преимущества, менѣе распространена и менѣе популярна, чѣмъ ея соперникъ—валикъ?

Происходитъ это, какъ мы полагаемъ, по двумъ

главнымъ причинамъ: во первыхъ, вслѣдствіе того, что изготовленіе фонограммъ настолько трудно и сложно, что не всякій въ состояніи дѣлать на пластинкахъ записи, а, во вторыхъ, то обстоятельство, что не воспроизводитъ оригинальныхъ записей, а лишь копія съ нихъ. Что касается послѣдняго соображенія, то мы уже видѣли, что простота способа при изготовленіи фонограммы можетъ быть достигнута лишь за счетъ цѣлесообразности всего процесса; трудность заключается именно въ самой сути дѣла и не можетъ быть избѣгнута.

Что касается втораго возраженія, то оно неосновательно. Приготовленіе отличныхъ оригинальныхъ фонограммъ составляетъ лишь часть задачи; другая и не менѣе важная часть, состоитъ именно въ возможности получать въ неограниченномъ количествѣ совершенныя копія съ оригинальныхъ фонограммъ, потому что только тогда будетъ возможно сдѣлать творенія великихъ музыкантовъ, пѣвцовъ и артистовъ теперь и въ будущемъ общедоступными въ видѣ хорошихъ воспроизводящихъ копій.

Тотъ фактъ, что въ данномъ случаѣ не оригинальные фонограммы, а ихъ копія играютъ главную роль, слѣдуетъ считать не недостаткомъ, а, напротивъ, преимуществомъ системы пластинокъ. Впрочемъ я не скрываю и темныхъ сторонъ граммофона, какъ напр., краткости записи, помѣщающейся на пластинкѣ (еще менѣе, чѣмъ на валикѣ фонографа), но, главнымъ образомъ, шума и шипѣнія, нѣсколько мѣшающаго ясности и звучности воспроизведенія. Однако, все это такіе недостатки, полное или частичное устраненіе которыхъ не выходитъ изъ предѣловъ возможнаго. Во всякомъ случаѣ при безпристрастномъ изслѣдованіи, система пластинокъ имѣетъ многія значительныя преимущества предъ системой валиковъ и быть можетъ въ не очень далекомъ будущемъ вовсе замѣнитъ послѣднюю, если только за это время не появится какая нибудь новая система, которая замѣнитъ обѣ существующія.

Ч. Дорожинскій.

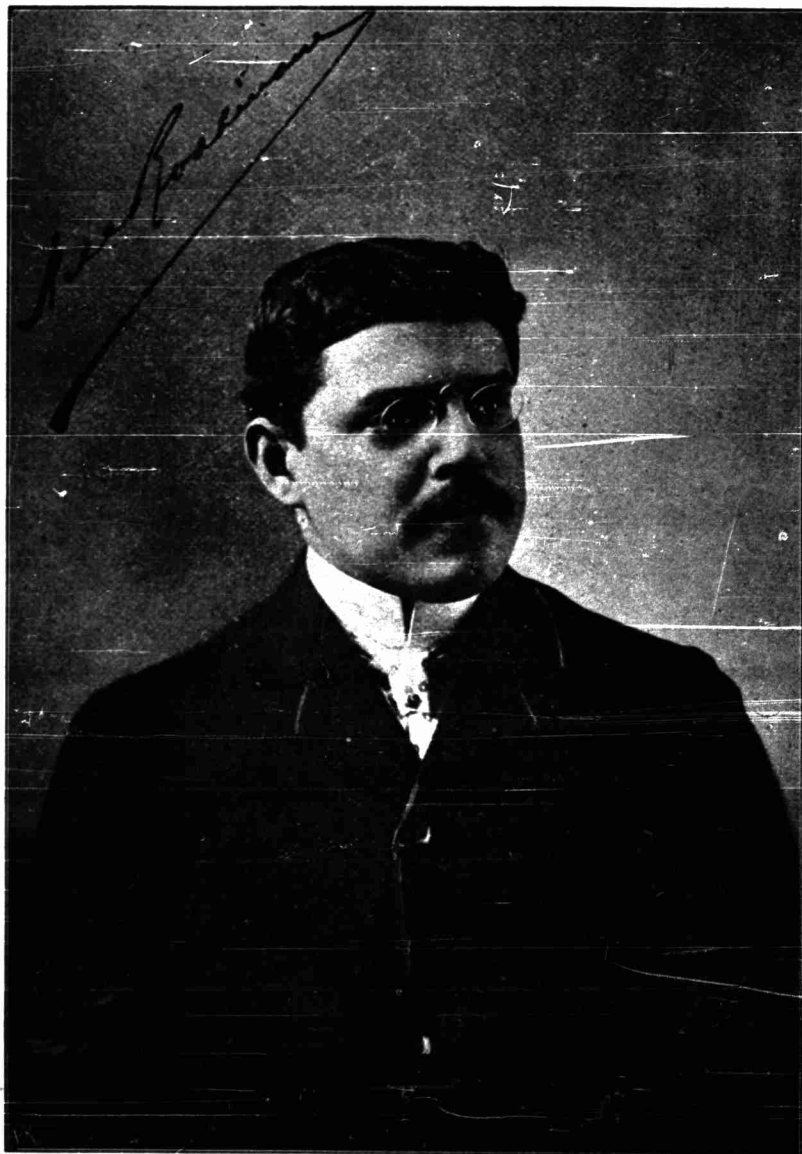
Фонографъ и языковѣдніе.

Въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій вѣнской академіи наукъ профессоръ Павелъ Кретчмеръ сообщилъ о своей побѣдѣ на о. Лесбосъ. Почтенный ученый задался цѣлью ознакомиться съ тѣмъ богатымъ лингвистическимъ матеріаломъ, которымъ отличается древній островъ.

Особенный интересъ представляли для Кретчмера лесбосскія нарѣчія, которыя вообще мало изслѣдованы. Для вѣщаго успѣха ученый запасся фонографомъ, специально изготовленнымъ для него по заказу академіи; этотъ фонографъ отличается отъ другихъ тѣмъ, что запечатлѣваетъ воспринимаемое на своихъ валикахъ на значительный срокъ, тогда какъ при обыкновенной конструкции валики годны въ теченіе очень короткаго времени.

Услуги эдисоновскаго аппарата должны были дать серьезные результаты: въ самомъ дѣлѣ Кретчмеръ хотѣлъ записать тѣ нарѣчія, которыя несомнѣнно вымираютъ, и цѣлый циклъ пѣсенъ, неподдающихся воспроизведенію путемъ нотныхъ записей. Повторить слышанное на Лесбосѣ со всѣми деталями и тонкими нюансами туземной интерпретаціи могъ бы только одинъ фонографъ. Однако, усовершенствованный аппаратъ оказался не слишкомъ удовлетворительнымъ: во-первыхъ, онъ вѣсилъ около трехъ пудовъ; при переходахъ съ мѣста на мѣсто по областямъ, гдѣ желѣзныхъ дорогъ нѣтъ и въ поминѣ, гдѣ путями часто служатъ лишь узкія скалистыя тропинки, такой тяжелый багажъ былъ очень неудобенъ. Кромѣ того, фонографъ нельзя было примѣнять тамъ,

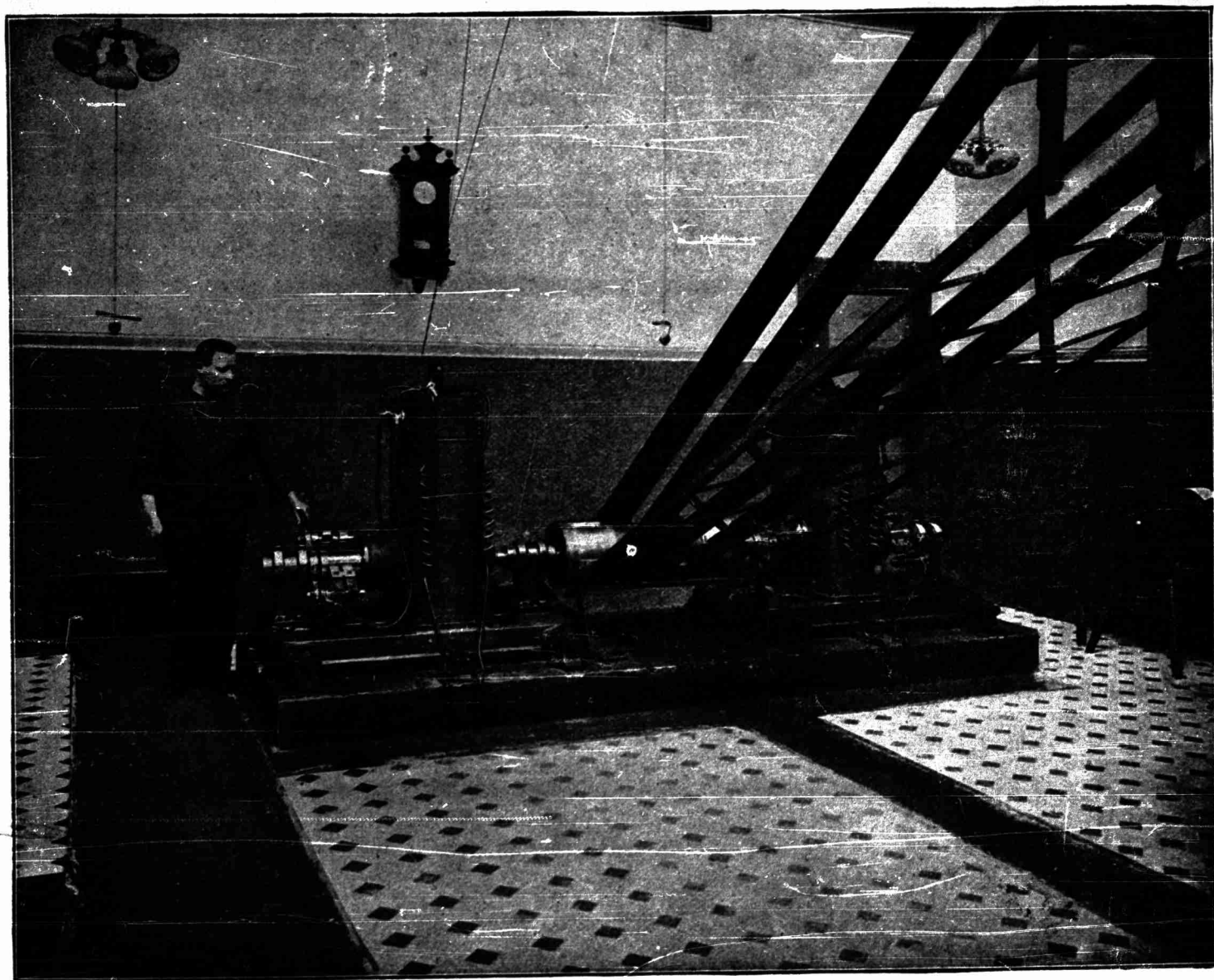
гдѣ это было бы наиболее цѣлесообразно; Кретчмеру приходилось приглашать пѣвцовъ и сказочниковъ къ себѣ на домъ, что не всегда удавалось: туземцы стѣснялись или боялись невиданной ими диковинки. Ученики митилепской гимназіи просили своего учителя не принуждать ихъ къ посѣщенію Кретчмера; однажды мальчикъ, приведенный къ самой квартирѣ ученаго, увидѣвъ минуту, скрылся. Надо замѣтить еще, что лингвистическія цѣли обусловливали наиболѣе ясное воспроизведеніе фонографомъ воспринятаго имъ матеріала; между тѣмъ, обыкновенная рѣчь туземцевъ, въ особенности крестьянъ, не привыкшихъ говорить плавно



Н. М. Родкинсонъ.

Директоръ «Общества Граммофонъ» въ Россіи Н. М. Родкинсонъ родился 13 ноября 1873 года въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ въ Батонъ Ружъ въ штатѣ Луизіана. Окончивъ среднее учебное заведеніе въ Вашингтонѣ, онъ поступилъ въ Ли-колледжъ въ Фредериксбургъ (въ штатѣ Вирджинія), а затѣмъ въ университетъ Цинцинати, который и блестяще окончилъ, будучи удостоенъ высшей награды. Затѣмъ Н. М. Родкинсонъ посвятилъ себя литературному и журнальному дѣлу и въ теченіе многихъ лѣтъ можно встрѣтить имя его на столбцахъ американскихъ журналовъ и въ томъ числѣ въ газетѣ New York Times. Въ данное время Н. М. Родкинсонъ состоитъ директоромъ для Россіи «Общества Граммофонъ».

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ДИСКОВЪ ОБ. ГРАММОФОНЪ ВЪ ГАННОВЕРЪ.



Электрическая станція.

и слитно, оказалась мало удовлетворительной для лингвистическихъ экспериментовъ. Поэтому, Кретчмеръ принужденъ былъ предварительно по нѣскольку разъ репетировать со своими корреспондентами и даже заставлялъ ихъ заучивать наизусть инныя фразы, отъ чего естественность рѣчи страдала. Легче поддавалась воспріятію народная пѣсня. Весьма благодарной задачей было бы собираніе прекрасныхъ греческихъ народныхъ мелодій, которыя еще почти неизвѣстны на Западѣ. Но и для пѣсельниковъ фонографъ представлялъ нѣкоторыя неудобства: піано воспроизводилось аппаратомъ слишкомъ тихо и неясно, а форте вредно отражалось на валикахъ и давало одно лишь хрипѣніе. Поэтому, сообразуясь съ силой звука, пѣвцы то отходили отъ фонографа, то, наоборотъ, приближались къ нему.

Описанныя выше затрудненія были неизбежны при первомъ опытѣ, но они, во всякомъ случаѣ, устранимы. И если механизмъ фонографа будетъ усовершенствованъ, въ отношеніи легкости его и большей чувствительности воспріятія, то онъ станетъ несомнѣнно цѣннымъ подспорьемъ въ дѣлѣ сравнительнаго языковѣдѣнія.

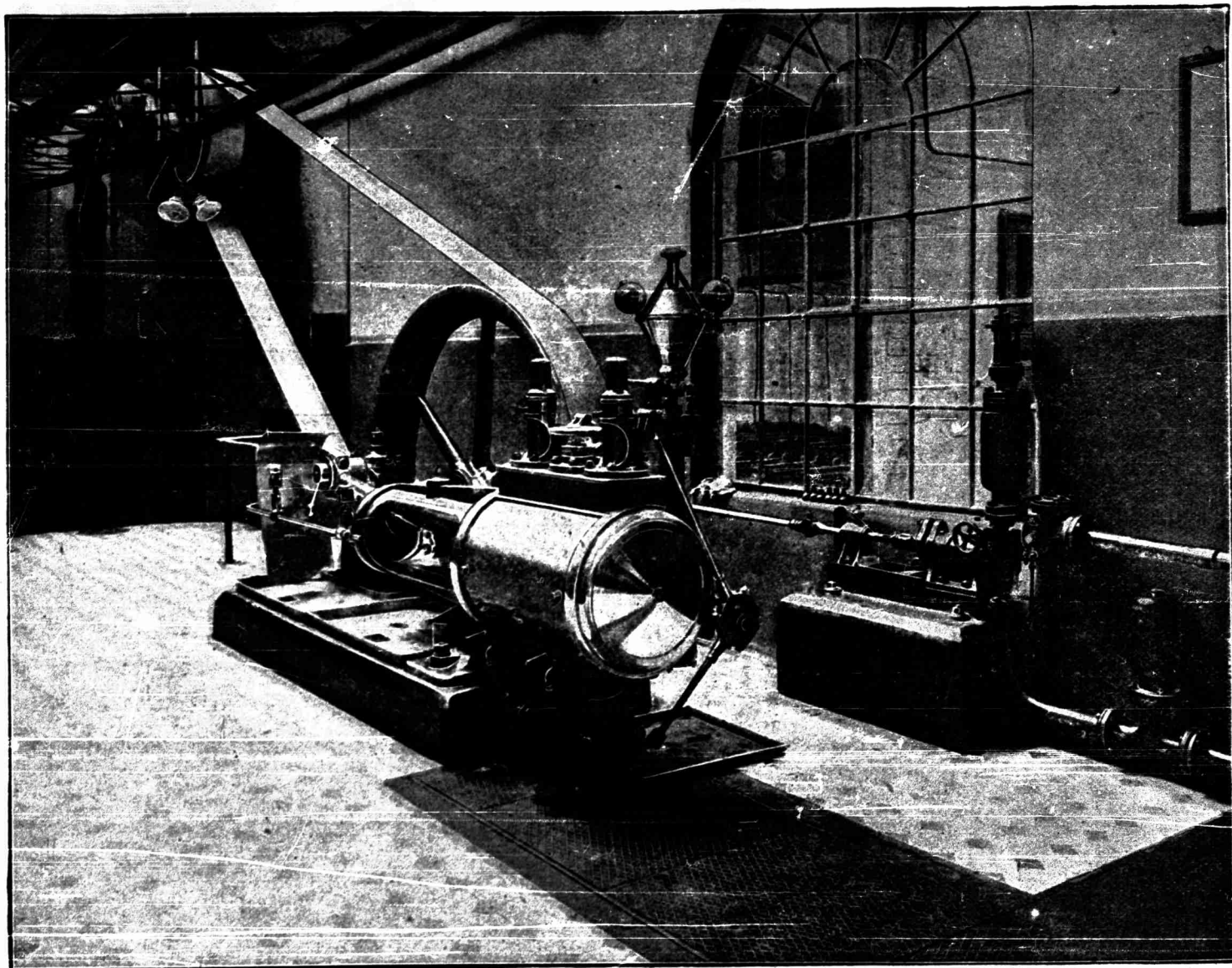
Говорящая фотографія.

Молодой нѣмецкій физикъ Rumer сдѣлалъ открытіе, которое угрожаетъ вывести окончательно изъ обращенія граммофоны. Сущность открытія заключается въ томъ, что найденъ способъ закрѣпленія звуковыхъ явленій на свѣточувствительной пленкѣ и точнаго воспроизведенія закрѣпленныхъ звуковъ. Другими словами, Rumer открылъ способъ, который позволяетъ увѣковѣчить рѣчь, пѣніе, игру музыкальныхъ инструментовъ и т. п. при помощи свѣтописи. Аппаратъ придуманный Rumer'омъ для воспроизведенія закрѣпленныхъ звуковъ, названъ имъ поэтому „фотографофономъ“.

Объяснимъ, въ чемъ здѣсь дѣло, и въ чемъ преимущество фотографофона передъ граммофономъ.

Если соединить разговорную трубку телефона съ проводами, несущими электрическую энергію къ электрической лампѣ, въ которой горятъ угли, дающіе вольтову дугу, то послѣднее повторяетъ все то, что говорятъ или поютъ въ названную трубку. Получается говорящее пламя вольтовой дуги. Объясняется это явленіе весьма просто. Когда вы говорите въ трубку телефона, то звуковыя волны приводятъ въ колебаніе пластинку. Колебаніе пластинки вызываетъ соотвѣт-

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ДИСКОВЪ ОБ. ГРАММОФОНЪ ВЪ ГАННОВЕРЪ.



Паровой двигатель.

ственное колебаніе электрическаго тока, идущаго къ углямъ. Колебание тока, въ свою очередь, вызываетъ колебаніе пламени вольтовой дуги. Каждое ослабленіе тока производитъ ослабленіе пламени, а каждое усиленіе тока—усиленіе пламени. Пламя, то расширяясь, то суживаясь приводитъ въ колебаніе окружающій воздухъ. Рождаются такимъ образомъ соотвѣтственные звуки. Вотъ почему дуговая лампа воспроизводитъ звуковыя явленія, воспринимаемыя микрофономъ. Ригер ставитъ передъ говорящей вольтовой дугой кинематографическій аппаратъ и на вращающейся свѣточувствительной лентѣ запечатлѣваетъ свѣтоточувствительныя колебанія. Затѣмъ, лента, по обыкновенію, подвергается проявленію, и на ней выступаютъ темныя поперечныя полосы различной интенсивности. Всякое усиленіе свѣта даетъ болѣе темную полосу, а всякое ослабленіе—болѣе свѣтлую. Фотографія звуковъ готова и можетъ быть воспроизведена въ безчисленномъ количествѣ копій. Въ этомъ заключается громадное преимущество говорящей фотографіи передъ граммофономъ. Пластика послѣдняго портится современемъ и не допускаетъ копирования. Граммофонъ недолговѣченъ. Говорящая фотографія долговѣчна, если не сама по себѣ, то черезъ снятыя съ нея копій.

Остается разяснить, какимъ образомъ заставляютъ полосатую ленту говорить.

Для этой цѣли служитъ упомянутый фотографофонъ. Это ящикъ, въ передней части котораго помѣщены

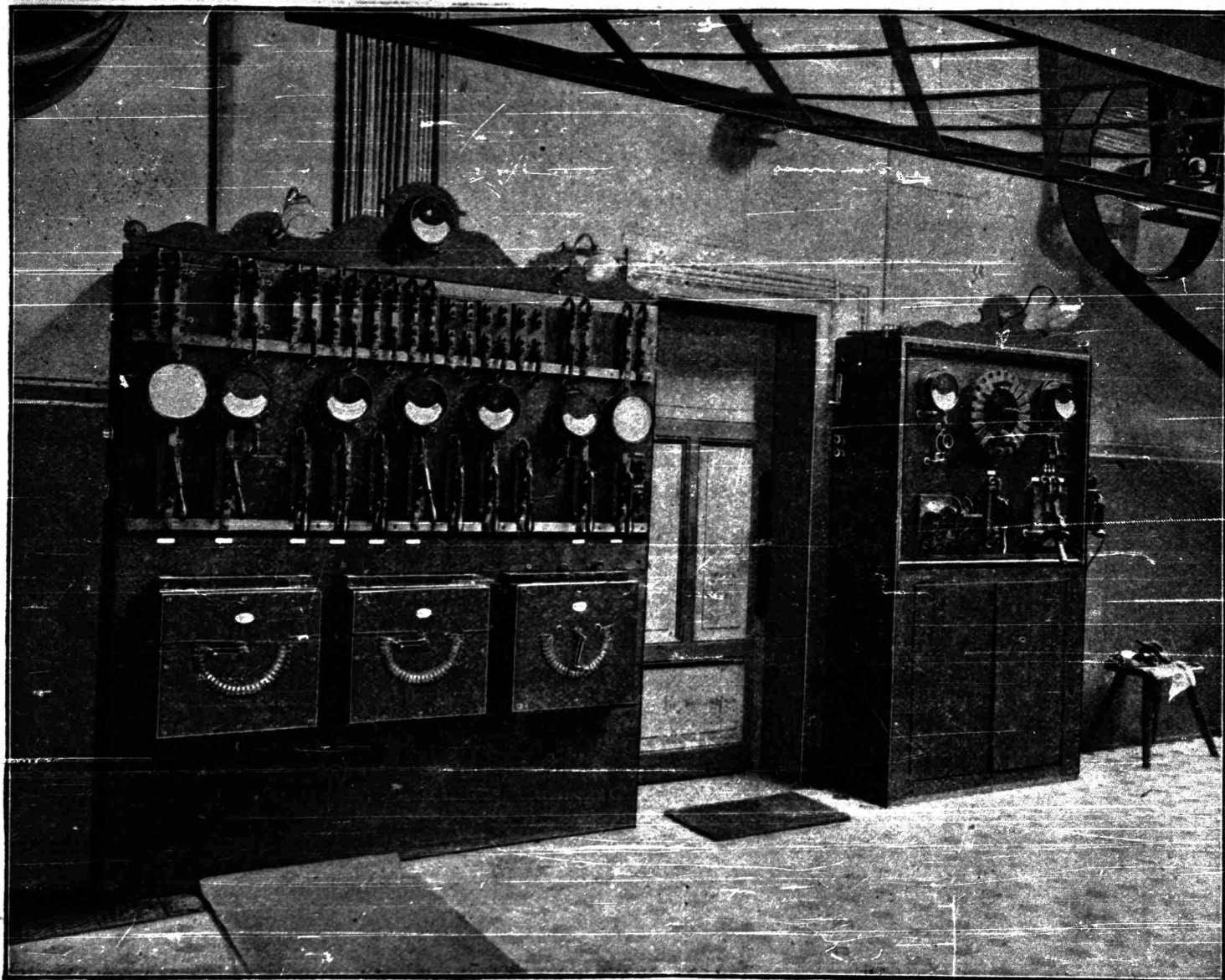
другъ надъ другомъ два валика. На одинъ изъ этихъ валиковъ наматываютъ полосатую ленту. Передъ ящикомъ ставятъ сильный источникъ ровнаго свѣта и освѣщаютъ имъ ленту, которую сматываютъ съ одного валика на другой. Позади ленты помѣщается селеновая пластинка соединенная съ слуховой телефонной трубкой. Свѣтъ, проходя черезъ перематывающуюся ленту, повторяетъ, конечно, тѣ же колебанія, которыя закрѣплены на лентѣ. Эти свѣтоточувствительныя колебанія вызываютъ въ селеновой пластинкѣ соотвѣтственные колебанія электрическаго тока, которые, въ свою очередь, вызываютъ соотвѣтственные колебательныя движенія въ слуховой трубкѣ. Получаютъ первоначальныя звуковыя явленія.

Нѣтъ сомнѣнія, что говорящая фотографія получитъ въ скоромъ времени широкое распространеніе. Въ настоящее время Ригер занятъ усовершенствованіемъ своего аппарата.

Фонографъ въ качествѣ учителя языковъ.

Интересное сообщеніе изъ Нью-Йорка мы читаемъ въ одной нѣмецкой газетѣ: Врядъ ли можно требовать отъ самаго терпѣливаго и добродушнаго учителя языковъ, чтобы онъ сто разъ подъ рядъ повто-

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ДИСКОВЪ ОБ. ГРАММОФОНЪ ВЪ ГАННОВЕРЪ.



Электрическая станція.

рять одно и тоже слово до тѣхъ поръ пока его ученикъ не усвоитъ себѣ правильного произношенія. Но помимо этого, въ отдаленныхъ небольшихъ мѣстечкахъ вообще очень трудно отыскать маломальски сноснаго преподавателя иностранныхъ языковъ. Для устранения этихъ неудобствъ мы можемъ призвать на помощь фонографъ, который уже не разъ оказывалъ намъ громадныя услуги въ различныхъ случаяхъ нашей жизни. Съ этой цѣлью въ Америкѣ образовалось общество, которое взамѣнъ учебниковъ иностранныхъ языковъ снабжаетъ желающихъ фонографами съ соответственными валиками; такимъ образомъ можно получать валики со словами на французскомъ, итальянскомъ, испанскомъ и прочихъ иностранныхъ языкахъ и, слѣдовательно, приучать свой слухъ къ безукоризненному произношенію любого нарѣчія. Преимущества этого новѣйшаго способа изученія языка не требуютъ доказательства. За скромную сумму каждый можетъ теперь взять себѣ на прокатъ одинъ изъ такихъ фонографовъ и надлежащее количество валиковъ, помощью которыхъ можно пройти съ учениками, пожеланію быстро или медленно, полный курсъ того или иного языка. Что касается терпѣнія и неумоимости, то врядъ-ли такой автоматическій учитель можетъ найти себѣ соперниковъ.

Фоно-кинетоскопъ Эдисона.

Фоно-кинетоскопъ, придуманный недавно Эдисономъ, есть чисто магическое усовершенствованіе зоотропа. Онъ составляетъ одинъ изъ любопытнѣйшихъ оптическихъ театровъ, въ которомъ вы слышите, что дѣйствующія лица говорятъ и въ то же время движутся.

Фоно-кинетоскопъ состоитъ изъ двухъ въ сущности приборовъ: кинетоскопа, воспроизводящаго движенія фигуръ, и фонографа, воспроизводящаго ихъ рѣчи.

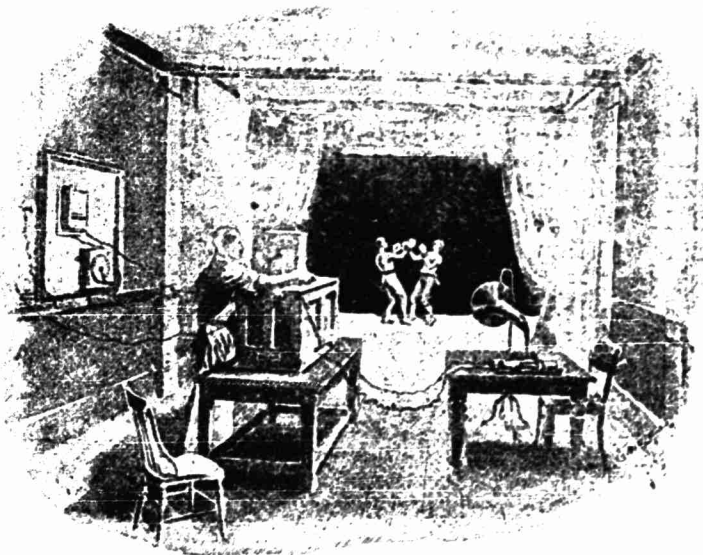
Фоно-кинетоскопъ есть собственно аппаратъ воспроизводящій; аппаратъ же, служащій пріемникомъ, называется, *кинетофонографомъ* и состоитъ, въ свою очередь, также изъ двухъ приборовъ—изъ кинетографа и фонографа.

Кинетографъ состоитъ изъ чернаго ящика около 14 вершковъ въ длину и около 20 вершковъ въ ширину. Въ немъ заключается чувствительная лента изъ целлулоида въ 1 дюймъ ширины и значительной длины; пленочка эта развивается не непрерывно, а съ остановками. Подвинувшись на $\frac{3}{4}$ дюйма, она останавливается на одну 60-ю долю секунды, чтобъ получить свѣтовое впечатлѣніе, потомъ еще развивается на $\frac{3}{4}$ дюйма и такъ далѣе; такимъ образомъ получается 46 изображеній въ секунду, то есть 2760 въ минуту.

Приспособленный затворъ позволяетъ получать правильные перерывы свѣта: онъ заграждаетъ доступъ свѣту каждый разъ, какъ лента подвинется на $\frac{3}{4}$ дюйма. Въ то же время фонографъ записываетъ всѣ звуки соотвѣтствующей сцены.

Свивающаяся чувствительная перепонка, затворъ темной камеры и цилиндръ фонографа одновременно приводятся въ движеніе однимъ и тѣмъ же электрическимъ двигателемъ, такъ что получается полное соотвѣтствіе между тѣлодвиженіями и словами.

Рисунокъ нашъ представляетъ оба прибора, одновременно записывающіе зрѣлище бокса. Мастерская, въ которой расположены эти принимающіе приборы, сама представляетъ настоящую машину и вращается вокругъ центральной оси, такъ что операторъ можетъ все время держать снимаемые предметы подъ прямымъ солнечнымъ освѣщеніемъ.



Фотографическіе снимки, полученные кинетографомъ, помѣщаются въ кинетоскопъ, который есть ни что иное, какъ болѣе сложный зоотропъ. Зритель смотритъ чрезъ оптическую чечевицу въ темную камеру, въ центрѣ которой имѣется пустой стеклянный цилиндръ; на этотъ цилиндръ и навиваются полоски фотографій. Внутри цилиндра заключена Гейслерова трубка, накаливающаяся 46 разъ въ секунду, то-есть какъ разъ въ тѣ мгновенія, когда каждое изображеніе появляется на оси оптического стекла. Въ тоже самое время цилиндръ фонографа вращается, и слышатся рѣчи дѣйствующихъ лицъ.

Когда желаютъ показать любопытное зрѣлище многочисленнымъ зрителямъ, то отбрасываютъ изображенія на экранъ при помощи волшебнаго фонаря, увеличивающаго ихъ до естественныхъ размѣровъ. Въ то же время фонографъ, снабженный резонирующимъ рупоромъ, издаетъ настолько громкіе звуки, что они слышны во всей залѣ.

Этотъ оптический театръ достигнетъ полнаго совершенства, когда сдѣлаетъ болѣе значительные успѣхи цвѣтная фотография, а такихъ успѣховъ мы въ правѣ ожидать послѣ прекраснаго открытія Липмана.

Новое ли изобрѣтеніе фонографъ?

По сообщенію нѣмецкой газеты „Oldenburger General-Anz.“ въ одну изъ публичныхъ библиотекъ доставлена книга подъ заглавіемъ: „Историческое ядро или краткая хроника замѣчательнѣйшей исторіи 1687 года“. („Historischer Kern oder Kurtze Chronica der Merkwürdigsten Geschichte des Jahres 1687, gedruckt zu Ham-

burg bey Thomas von Wiering im güldenen A. B. C. bey der Börse“). въ которой между прочимъ встрѣчается нижеслѣдующая замѣтка:

„Прекрасное изобрѣтеніе. Одинъ англичанинъ устроилъ аппаратъ на подобіе человѣческой головы, который отлично повторяетъ всѣ слова на любомъ языкѣ, какъ только кто нибудь передъ нимъ говоритъ или поетъ. Король осматривалъ этотъ удивительный приборъ и предложилъ за него 3000 фунтовъ стерлинговъ, но изобрѣтатель предпочелъ оставить его у себя и отказался отъ денегъ“.



Г. А. Морской.

Леченіе пьянства

при помощи фонографа.

Въ „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“ помѣщена статья О. И. Фельдмана „Пьянство и гипнотизмъ“, въ которой онъ проводитъ планъ леченія пьянства гипнотизмомъ и при этомъ для этой цѣли рекомендуетъ воспользоваться фонографомъ. Вотъ что онъ говоритъ по этому поводу:

„Отрѣшая пациента отъ пьянства, врачъ-гипнотизаторъ одновременно готовитъ фонограмму для своего пациента, готовитъ онъ ее слѣдующимъ образомъ: чрезъ восприниматель онъ диктуетъ въ фонографъ въ соотвѣтствующей редакціи необходимое для пациента внушеніе. Последнее отпечатывается на валикѣ (фонограмма). Такъ какъ весьма важно, чтобы самый процессъ подобнаго внушенія чрезъ фонографъ былъ незамѣтенъ пациенту, то въ началѣ фонограммы имѣется внушеніе—приказаніе субъекту уснуть. Затѣмъ слѣ-

дуетъ лѣчебное внушеніе, а заканчивается внушеніемъ проснуться. Чтобы вообще замаскировать эту гипнотическую фонограмму, слѣдуетъ начать и закончить послѣднюю—музыкальной фонограммой.

Такимъ образомъ, получается слѣдующая картина: у излеченнаго пьяницы наступаетъ рецидивъ. Врачъ, сдѣлавши ему въ первый разъ внушеніе не пить вина, отсутствуетъ. Личное свиданіе пациента съ врачомъ неисполнимо, но имѣется фонограмма внушенія, сдѣланная врачомъ.

Пациенту предлагаютъ послушать фонографъ. Его усаживаютъ передъ рупоромъ фонографа. Раздается пѣніе или игра на какомъ-нибудь инструментѣ, пациентъ слушаетъ съ интересомъ,—затѣмъ вдругъ раздается знакомый ему голосъ его врача, который приказываетъ ему уснуть спокойно. Пациентъ засыпаетъ. Потомъ слѣдуетъ цѣлый рядъ внушеній, касающихся его болѣзней,—наконецъ—внушеніе проснуться, и далѣе продолжается музыкальная фонограмма; пациентъ пробуждается и черезъ фонографъ слышитъ конецъ аріи, восхитившей его.

Такимъ образомъ, пациентъ успѣлъ заснуть гипнотическимъ сномъ, получить внушеніе и проснуться, вовсе не подозревая, что съ нимъ происходило.

Подобный экспериментъ, конечно, не всегда удобно выполнить, глѣдствіе дороговизны фонографа для бѣднаго человѣка, но этотъ пріемъ во всякомъ случаѣ интересенъ.



Miss Winifred Emery.

Мы получили отъ одного любителя граммофона составленный имъ любопытный списокъ пьесъ новой русской записи на граммофонѣ:

- 22451 Ты не спрашивай
- 22340 Зачѣмъ
- 22373 Я обожаю,
- 22464 Люблю тебя?...
- 22420 О, дитя,
- 22260 Тобой лишь только живу я,
- 24045 Ты мое сердце и душа!

- 22437 Милая, Анда,
- 23058 Молви:
- 22489 — Я жду тебя!...
- 22401 Сколько нѣги и любви
- 22406 Въ душѣ моей,
- 22417 Когда гляжу тебѣ въ глаза!...
- 22601 — Я помню вечеръ...
- 22402 Ужъ гасли въ комнатахъ огни.
- 22538 Мы сидѣли съ тобой,
- 22309 Ангелъ,
- 23075 Съ тобой вдвоемъ.
- 23129 Ахъ, этотъ взоръ!
- 22446 Ты помнишь ли?
- 22280 — Не скажу я тебѣ!...
- 22517 — Отчего?
- 23126 — Пусть это сонъ!
- 25519 Нѣжное признаніе
- 22252 Не въ силахъ я забыть!
- 22514 Разстались мы,
- 22533 Чѣмъ тоскѣ я не знаю помочь!
- 23130 Жажду свиданья, жажду лобзанья...
- 22440 Вернись!
- 22331 Въ крови горитъ огонь желанья!...
- 22269 Когда бъ вы знали все,
- 22491 Когда-бъ вы поняли меня!
- 24125 Да, да!...
- 25000 Матушка голубушка!
- 22349 — Все равно!
- 22348 Я пережилъ свои желанья!...
- 22422 Будь я царемъ!...
- 22504 — О, нѣтъ мечты,
- 23088 Не хочу я никого,
- 23086 Любовь пройдетъ!...

ХРОНИКА.

➔ На дняхъ состоится засѣданіе Общества С.-Петербургскихъ нотныхъ торговцевъ и издателей, на которомъ будетъ затронутъ чрезвычайно интересный вопросъ о правахъ собственности на «граммофонныя ноты», т. е. о правахъ на воспроизведеніе музыкальных сочиненій на граммофонныхъ пластинкахъ. Нотные издатели полагаютъ, что пріобрѣтенныя ими права на музыкальныя сочиненія распространяются также и на граммофонъ, такъ какъ это не есть лишь передача сочиненія при посредствѣ хотя-бы машины, но та же перепечатка въ сотняхъ и тысячахъ экземпляровъ при посредствѣ автоматическихъ записей граммофонной иглы. Такимъ образомъ, возникаетъ любопытный юридическій вопросъ о распространеніи права литературной музыкальной собственности на граммофонъ, причемъ музыкальные издатели намѣреваются провести его законодательномъ порядкѣ, а граммофонныхъ фабрикантовъ привлечь къ отвѣтственности за плагиатъ. вмѣстѣ съ тѣмъ Обществомъ музыкальных издателей будетъ обсуждаться вопросъ о рукописныхъ нотахъ, обращающихся, какъ оказывается, въ количествѣ не только въ публикѣ, но среди профессионаловъ, а въ оркестровыхъ и хоровыхъ партіяхъ, получившихъ давно уже права гражданства. Общество полагаетъ возможнымъ найти средства борьбы съ убыточной для нихъ перепиской нотъ законодательнымъ путемъ, по примѣру Германіи, гдѣ права издателей въ этомъ отношеніи ограждены закономъ.

➔ По словамъ „Нов. Времени“ существуетъ проектъ устройства граммофоннаго музея при одномъ изъ театровъ или въ консерваторіи, гдѣ сохранялись бы

воспоминанія и образчики пѣнія и декламаціи. Въ этомъ музеѣ будутъ граммофоны съ аріями гг. Фигнера и Собинова „Куда, куда вы удалились“ изъ Онѣгина, съ аріями гг. Тартакова и Яковлева „Торреадоръ, смѣлѣ!“ съ аріей г. Мазини „La donna e mobile“ изъ Риголетто, съ декламаціей госпожи Савиной „Какой это старый, старый домъ“ изъ пьесы г. Федорова и т. д. На этихъ образцахъ ученики и ученицы консерваторіи будутъ учиться пѣнію и декламаціи. „Я, говоритъ г. Петербуржецъ, раздвинулъ бы рамки этого музея и помѣстилъ бы въ немъ граммофоны съ рѣчью извѣстнаго адвоката, лекціей извѣстнаго профессора и проповѣдью извѣстнаго проповѣдника. Увѣковѣченные такимъ образомъ, эти живые памятники настоящаго времени перейли бы, въ качествѣ документовъ, въ отдаленнѣйшее потомство, которое дивилось бы имъ почти такъ же, какъ мы дивимся теперь привезенному съ далекаго Енисея допотопному мамонту“.

← Граммофону суждено играть роль въ экономической жизни населенія. Недавно одинъ изъ землевладельцевъ, по словамъ „Витебскихъ Вѣдомостей“ покупая въ магазинѣ нѣсколько штукъ граммофоновъ, объяснилъ, что они ему нужны для привлеченія рабочихъ, которые охотнѣе идутъ „на музыку“ и даже уступаютъ съ заработной платы. По праздникамъ и вечерамъ онъ будетъ заводить машину, но право слушать ее онъ предоставитъ только своимъ рабочимъ, не допуская никого изъ постороннихъ экономій. Разсчитывая на вкусы слушателей, онъ подобралъ пьесы, состоящія изъ народныхъ пѣсенъ и духовныхъ, употребляемыхъ въ богослуженіи.

← Нѣсколько дней тому назадъ въ одномъ изъ мѣстныхъ магазиновъ г. Бахмута произошелъ слѣдующаго рода случай. Въ магазинѣ явился прилично одѣтый господинъ и спросилъ у приказчика граммофонъ, „только подороже“; покупателю показали граммофоны, имѣющіеся въ магазинѣ, но они ему не понравились. Тогда онъ обратился съ предложеніемъ продать содержателю магазина имѣющійся у него хорошій и новый граммофонъ, но владѣлецъ магазина отвѣтилъ, что онъ не покупаетъ поддержанныхъ вещей, но можетъ взять на комиссію. Явившійся согласился и пошелъ привести. Дѣйствительно, онъ принесъ хорошій, лучше имѣющихся въ магазинѣ, граммофонъ и назначилъ владѣльцу магазина за граммофонъ 500 руб., а самъ заявилъ, что уѣзжаетъ въ ближайшіе рудники и возвратится черезъ недѣлю. Черезъ три дня въ магазинѣ является совершенно другое лицо гораздо старше, и спрашиваетъ граммофонъ или фонографъ. Ему показываютъ магазинные граммофоны, но они ему не понравились; тогда ему показали граммофонъ, оставленный на комиссію. Граммофонъ покупателю понравился и онъ сторговался за 550 рублей, но заявляетъ, что денегъ у него всѣхъ сейчасъ нѣтъ, и даетъ 100 руб., а остальные обѣщаетъ привести черезъ 3 дня, и тогда возьметъ граммофонъ. Владѣлецъ магазина соглашается, и купившій уѣзжаетъ. На завтра является хозяинъ граммофона и спрашиваетъ: „Что продали?“ „Да, продалъ“—отвѣчаетъ владѣлецъ магазина. Въ такомъ случаѣ позвольте 500 рублей. Хозяинъ магазина говоритъ, что онъ не получилъ еще всѣхъ денегъ и предлагаетъ ему 100 руб., полученные въ задатокъ. „Нѣтъ не согласенъ: или 500 рублей, или пожалуйста граммофонъ“. Будучи поставленъ, такимъ образомъ, въ неловкое положеніе, владѣлецъ магазина уплатилъ 500 рублей. Теперь же прошло уже около мѣсяца, и покупателя, оставившаго задатокъ нѣтъ. Становится яснымъ, что владѣлецъ магазина сдѣлался жертвой мошеннической продѣлки и купилъ за 400 руб. нестоящій такихъ денегъ граммофонъ.

← Фабрика „Всеобщей Компаніи Фонографовъ“ въ Крефельдѣ потерпѣла значительные убытки отъ

происшедшаго на ней 26 апрѣля пожара. Огонь показался подъ крышей въ обѣденное время, когда на фабрикѣ почти никого не было и быстро распространился поэтому по всему зданію, такъ что пожаръ принялъ вскорѣ грандіозные размѣры. Пожарнымъ удалось отстоять только надворную часть зданія, въ которомъ находились кладовыя, фасадный же корпусъ почти совершенно разрушенъ. Тѣхъ не менѣ администрація фабрики разсчитываетъ возобновить производство къ серединѣ іюня, такъ что въ исполненіи заказовъ не предвидится никакой задержки. Что касается чистыхъ валиковъ, то они высылаются попрежнему аккуратно, такъ какъ ихъ производство сосредоточено въ особомъ помѣщеніи бывшей „Международной фабрикѣ фонографическихъ валиковъ“.—На пожарѣ особенно пострадалъ одинъ изъ фабричныхъ рабочихъ, получившій сильные ожоги. Причина возникновенія пожара до сихъ поръ не выяснена.

← Антропологическое Общество въ Парижѣ помѣстило въ одной изъ залъ музея Брока 400 фонограммъ, собранныхъ во время всемірной выставки для научныхъ цѣлей докторомъ *Alouzet*. Это ученое общество воспользовалось пребываніемъ въ Парижѣ тысячи иностранцевъ изъ свѣхъ частей свѣта, закрѣпивъ на фонографическихъ цилиндрахъ различныя нарѣчія, на которыхъ говорятъ во всевозможныхъ странахъ. Докторъ *Alouzet* собралъ отрывки разговоровъ, пѣсенъ, музыкальныхъ пьесъ, исполненныхъ представителями различныхъ народовъ. Такимъ образомъ 400 валиковъ воспроизводятъ живой китайскій, индусскій, татарскій, сербскій и т. п. языкъ, пѣсни арабовъ, зулусовъ, суданцевъ, эѳіоповъ, мадагаскарцевъ и другихъ народовъ. Кромѣ того на валикѣ нанесены европейскіе языки, а также различныя нарѣчія Франціи, Италіи и Испаніи. Антропологическое общество придаетъ съ полнымъ правомъ этому фонографическому архиву большое значеніе для цѣлей лингвистики и сравнительнаго языковѣдѣнія.

Либретто пьесъ, исполненныхъ на граммофонѣ.

23114. МОЯ ЛЮБОВЬ ДЛЯ ВАСЪ ЗАБАВА.

Слова А. Александрова. Музыка Я. Ф. Пригожаго.
Исполнила А. Д. Вальцева.

Моя любовь для васъ забава,
Ее находите смѣшной,
Но, милый другъ, грѣшно вамъ, право,
Такъ издѣваться надо мной!

Васъ разлюбить не въ состояннѣ,
Хоть муки адскія терплю,
Вы для меня одно страданье,
Но все-жъ я васъ боготворю!

Вы никогда любви не знали,
Не волновала страсть вамъ кровь,
Восторговъ тѣхъ не понимали,
Что намъ дарить порой любовь,
Къ святому чувству равнодушны,
Напрасно о любви молю,
Вы также холодны, бездушны...
Но все-жъ я васъ боготворю!

Но будетъ время, что случится
И вамъ, мой другъ, узнать любовь,
Она къ вамъ въ сердце постучится
И вамъ взволнуетъ страстью кровь.

Узнаете вы муки ада,
Страданья тѣ, что я терплю,
То будетъ для меня награда,
Но все-жъ я васъ боготворю!



Madame Roma.

23088. НЕ ХОЧУ Я НИКОГО.

Слова Пугачева. Музыка М. Пантелеева. Исполнила
А. Д. Вальцева.

Что меня такъ сильно любишь,
Виновата-ль въ этомъ я?
Ты меня не приголубишь,
Буду жить всегда одна.

Нѣтъ, нѣтъ, не хочу,
Никого я не хочу!
Нѣтъ, нѣтъ, не хочу,
Никого я не хочу.

Ты, мой другъ, сулишь мнѣ счастье
И всѣ радости любви,
Но тоска лишь и несчастье
Омрачаютъ дни мои.

Нѣтъ, нѣтъ, не хочу,
Никого я не хочу!
Нѣтъ, нѣтъ, не хочу,
Никого я не хочу.

Да, когда-то я любила
Всѣми силами души...
Но теперь я все забыла, —
Въ моемъ сердцѣ нѣтъ любви.

Нѣтъ, нѣтъ, не хочу,
Никого я не хочу!
Нѣтъ, нѣтъ, не хочу.
Ахъ никого я не хочу..

22274. ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Музыка П. Чайковского. «Арія Ленскаго».

Исп. Артистъ Императорской Московской Оперы
Л. В. Собиновъ.

Куда,
Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?
Что день грядущій мнѣ готовить?
Его мой взоръ напрасно ловить,
Въ глубокой мглѣ таится онъ!
Нѣтъ нужды; правъ судьбы законъ.
Паду ли я, стрѣлой пронзенный,
Иль мимо пролетитъ она,
Все благо; бдѣнія и сна
Приходить часъ опредѣленный!
Благословенъ и день заботъ,
Благословенъ и тьмы приходъ!
Куда,
Куда, куда вы удалились, весны моей, златые дни.

22264. ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Музыка П. Чайковского. «Арія Ленскаго».

Исп. Артистъ Императорской Московской Оперы
Л. В. Собиновъ.

Въ вашемъ домѣ, въ вашемъ домѣ,
Въ вашемъ домѣ, какъ сны золотые,
Мои дѣтскіе дни текли!
Въ вашемъ домѣ вкусилъ я впервые
Радость чистой и свѣтлой любви!
Но сегодня узналъ я другое;
Я повѣдалъ, что жизнь не романъ,
Честь лишь звукъ, дружба слово пустое,
Оскорбительный жалкій, ахъ жалкій обманъ.
Оскорбительный жалкій, ахъ жалкій обманъ.
Я узналъ здѣсь, что дѣва красую
Можетъ быть точно ангелъ мила
И прекрасна какъ день, но душою, но душою
Точно демонъ. коварна и зла!..

22301. БѢГА И СКАЧКИ.

Соч. В. П. Валентинова. Исп. П. А. Голицынъ
подъ аккомпаниментъ балалайки.

На полянѣ чистой, ясной
Домъ стоитъ большой, прекрасный,
Люлиньки, люли! (2 раза).

Не дворецъ то, и не вила,
А для дураковъ могила,
Люлиньки, люли! (2 раза).

Лошадей тамъ поощряють,
Дерби скачки назначаютъ,
Люлиньки, люли! (2 раза).

Улучшалась, чтобъ порода—
Грабятъ денежки съ народа,
Люлиньки, люли! (2 раза).

Чтобы рѣзвость дать кобылѣ,
Всѣ тамъ совѣтъ позабыли,
Люлиньки, люли! (2 раза).

Всѣ российскіе дворяне,
Мужички, купцы, мѣщане,
Люлиньки, люли! (2 раза).

Затянулись понемножку
Въ эту страшную тотошку,
Люлиньки, люли! (2 раза).

Сразу видно тамъ по харѣ,
Кто играетъ въ ординарѣ,
Люлиньки, люли! (2 раза).

А кто въ дрызги проигрался,
Глядь къ двойному присосался,
Люлиньки, люли! (2 раза).

За мужьями, какъ вороны,
Тамъ играть ужъ стали жены,
Люлиньки, люли! (2 раза).

Оставляютъ домъ лакеямъ,
Строятъ глазки всѣмъ жокеямъ,
Люлиньки, люли! (2 раза).

Вмѣсто книжекъ для мальчишки
Тащить все домой афишки,
Люлиньки, люли! (2 раза).

Проиграется до нитки
И въ ломбардъ несетъ позитки,
Люлиньки, люли! (2 раза).

И въ концѣ концовъ выходитъ,—
На обѣдъ къ знакомымъ ходитъ,
Люлиньки, люли! (2 раза).

Жаль, что вмѣсто балалайки,
У меня здѣсь нѣтъ нагайки,
Люлиньки, люли! (2 раза).

Разложить бы ихъ по парѣ,
Да въ двойномъ и въ ординарѣ,
Люлиньки, люли! (2 раза).

Всыпать имъ такой-бы финишъ,
Что и съ мѣста не подвинешь,
Люлиньки люли! (2 раза).

А для пущаго эффекта
Среди Невскаго проспекта.
Люлиньки, люли! (2 раза).

22298. ДУНЮШКА.

Народная пѣсня. Исп. П. А. Голицынъ подъ аккомпаниментъ балалайки.

Жила была Дуня,
Дунюшка, Авдотья.
Ай Дунюшка, Дуня } Припѣвъ.
Милая Авдотья
Какъ у нашей Дуни,
Что было скотинки.
Каждой-то скотинкѣ
Было свое имя:
Корова Алена,
Быкъ-то былъ Ерема.
Телка-то Молодка,
А бычекъ Володька.
Парушка-Ягнушка,
Баранъ былъ Петрушка.
Коза была Сонька,
А козель Афонька.
Кошка то Солошка,
А котъ былъ Антошка.
Утка то Агаха,
Селезень Игнаха.
Индюшка—Матрешка,
А индюкъ—Алешка.
Курица то Гашка,
А пѣтухъ былъ Сашка.
Свинья то Аксинья,
Боровъ былъ Василій.
Кобыла—Ненила,
Жеребецъ—Гаврила.



Скрипачъ Mr. Jacobs (въ Лондонѣ).

THE TREES

From C. J. Cooke.

THE TREES are the most important part of the landscape, and their selection and planting are of the greatest importance. The trees should be chosen to suit the soil, the climate, and the position of the garden. The trees should be planted in the autumn, and should be watered well during the first year. The trees should be pruned in the spring, and should be protected from frost in the winter. The trees should be fertilized in the autumn, and should be mulched in the spring. The trees should be inspected regularly for pests and diseases, and should be treated as soon as they are detected. The trees should be removed if they are dead or dying, and should be replaced by new trees as soon as possible.

THE SHRUBS

From C. J. Cooke.

THE SHRUBS are the most important part of the landscape, and their selection and planting are of the greatest importance. The shrubs should be chosen to suit the soil, the climate, and the position of the garden. The shrubs should be planted in the autumn, and should be watered well during the first year. The shrubs should be pruned in the spring, and should be protected from frost in the winter. The shrubs should be fertilized in the autumn, and should be mulched in the spring. The shrubs should be inspected regularly for pests and diseases, and should be treated as soon as they are detected. The shrubs should be removed if they are dead or dying, and should be replaced by new shrubs as soon as possible.

Списокъ новыхъ пьесъ на польскомъ языкѣ для Граммофона.

Koncertowe platy «Grand».

ŚPIEWY MĘSKIE

Władysław Floriański. Tenor.

Artysta Opery Warszawskiej.

22826. Śpiew Franka z opery «Flis» Moniuszki.
 22827. Krakowiak Moniuszki.
 22828. Gdybym cię stracił, pieśń Kronenberga.
 22831. Nie szukaj mnie, pieśń Pauknera.
 22833. Od twojej woli, z opery «Hrabina» Moniuszki.
 22834. Pieśń uciemionych, modlitwa Rutkowskiego do słów Ujejskiego.
 72402. Prstenek, piosnka czeska Vymetali.
 72403. Ja v snach te videl, piosnka czeska Vymetali.

Józef Chodakowski. Baryton.

Artysta Opery Warszawskiej.

22843. Arja stolnika z opery «Halka» Moniuszki.
 22844. Dziad i baba Moniuszki.
 22845. Serenada Galla.
 22846. Polonez z opery «Verbum nobile» Moniuszki.
 22847. Arja Czesnika z opery «Straszny Dwór» Moniuszki.

Wiktor Grąbczewski. Baryton.

Artysta Opery Warszawskiej.

22830. Sonet do Niemna, pieśń Moniuszki.
 22832. Dunajec, pieśń Maszyńskiego.
 22835. Życzenie, pieśń Rubinsztejna,
 22863. Ninon, romans Tostiego.

Adam Didur. Bas.

Artysta Opery Warszawskiej.

22823. Ballada z opery «Duch wojewody» Grossmana.
 22836. Piosnka dudziarza Maszyńskiego do słów Mickiewicza.
 22837. Arja z «Widm» Moniuszki.
 22838. Polonez z opery «Halka» Moniuszki.
 22839. Zaczarowana królewna pieśń Galla.
 22840. Ballada o Florjanie Szarym, Moniuszki.
 22841. Flisacy, krakowiak Munchheimera.
 22842. Ballada z gwizdem z opery «Mefistofeles» Bojtego.

ŚPIEWY KOBIECE.

Janina Korolewiczówna. Sopran.

Artystka Opery Warszawskiej.

23142. Rosta kalina, pieśń Komorowskiego.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
ЗАВОДЪ МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

Конрадъ Ярнушкевичъ и К^о

С. ПЕТЕРБУРГЪ Б. МОРСКАЯ № 15
(тел. 2673)

МОСКВА ВАРШАВА

Б. Лубянка д. Стр. Общ. Рвсск. Трѣбная ул. 19. соб. дома



ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ

П. Б. Богданова

СПБ., Владимирскій просп., д. 1.

ПРОДАЕТСЯ КНИГА

РОЗОВОЕ ДОМИНО (Н. Н. Животовъ).

МАКАРКА-ДУШЕГУБЪ.

Романъ въ двухъ частяхъ. Спб. 1901 г.
Цѣна 75 коп.

ПРОДАВАЙТЕ ДОМА, ИМѢНІЯ, ДАЧИ.

Наниматели и покупатели
ежедневно въ конторѣ
КОПАНЫГИНА, Б. Московская 3.
ИЩУЩИМЪ КВАРТИРЫ

предлаг. **3000** болѣе
помѣщен. въ разн.
частяхъ города.

Со всѣми подробностями, го-
товые списки квартиръ 60 к.,
доставка свѣдѣній на недѣлю
2 р., мѣсяцъ 4 р.

ПЕРЕДАЮЩИМЪ КВАРТИРЫ
контора оказываетъ дѣятель-
ное содѣйствіе къ передачѣ.

ОТЪ ДОМОВЛАДѢЛЬЦЕВЪ
объявленія о сдачѣ принима-
ются по абонементу на годъ
съ платою отъ 3 до 10 руб.
или съ каждаго сдающагося
помѣщенія 50 к.; съ публика-
ціею въ листкѣ конт. 1 р. 50 к.

На мѣста и должности
ежегодно опредѣл. на мѣста
болѣе 10,000 человекъ. Пра-
вила контора высыл. безпл.

Съ разрѣшенія Медицин.
Департ. за № 259.

**Кремъ
Висмуталинъ**

за № 373.

СРЕДСТВО ПРОТИВЪ

**ВЕСНУШЕКЪ,
ЖЕЛТЫХЪ**

ПЯТЕНЪ и УГРЕЙ.

Веснушки и пятна на лицѣ
сходятъ быстро и незаметно,
и лицо принимаетъ неузна-
ваемый и пріятный видъ;
благодаря своему магнителъ-
ному свойству, кремъ при-
даетъ лицу бархатистую нѣж-
ность и способствуетъ уни-
тоженію морщинъ. Цѣна за
футляръ 1 р. 50 к., съ пере-
сылкой 2 руб. Выписывать:
С.-Петербург., Фонтанна, 108.
А. Б. Коппу.

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЦЕНТРАЛЬНОЕ ДЕПО



СПЕЦІАЛЬНОЕ ЦЕНТРАЛЬНОЕ ДЕПО

**ГРАММОФОНОВЪ
Владимира Тримъ.**

СПБ. Невскій 31, въ зданіи гор. Думы.

Большой выборъ новѣйшихъ пластинокъ (нотъ) исп. солист.
Е. И. В. Г. Фигнеръ, а также Шаляпина, Вальцевой,
Собинова, Стѣверскаго и мн. др.

Граммофоны всѣхъ моделей постоянно на складѣ
18 руб.

НОВАЯ КОНЦЕРТНАЯ МЕМБРАНА!!!

Обмѣнъ аппаратовъ и старыхъ нотъ!

КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

Складъ издѣлій К^о Граммофонъ.

С.-Петербургъ. Пассаждъ 32—34.

Адресъ телегр.: **Фоноскъ.**

Телефонъ № 511.

Граммофонъ только тогда доставляетъ удовольствіе слушателямъ, когда механизмъ аппарата идетъ вполне исправно, когда мембрана вѣрно поставлена и нигдѣ не повреждена. Проверка аппарата настолько важна, что «Складъ издѣлій К^о Граммофонъ» оказался вынужденнымъ основать громадную монтажную мастерскую въ Петербургѣ, которая находится въ вѣдѣніи инженеръ-механика.

Благодаря такой серьезной постановкѣ монтажного дѣла, аппараты, купленные въ этомъ складѣ, отличаются прочностью и точностью исполненія.

Репертуаръ пьесъ возросъ въ настоящее время до 8000 различныхъ ЛМ новѣйшей безшумной записи. Это обстоятельство вынудило насъ произвести сортировку этихъ пластинокъ по своему качеству. Завѣдующій складами профессоръ музыки Ипполитъ Павловичъ Рапгофъ принялъ на себя эту нелегкую задачу, такъ какъ мы рѣшили помѣстить въ нашъ краткій каталогъ избранныхъ пластинокъ не болѣе 1000 ЛМ. Эта сортировка сдѣлана по настоящему желанію иногороднихъ кліентовъ, лишенныхъ возможности предварительно до приобрѣтенія пластинокъ прослушать таковыя.

Въ этотъ каталогъ вошли только наилучшіе ЛМ всего граммофоннаго репертуара.

Каталогъ этотъ будетъ выходить постепенно въ журналъ «Граммофонъ и Фонографъ». Стоимость подписки на этотъ журналъ 3 р. въ годъ. Въ этомъ журналѣ появятся не только перечисленія удачливѣйшихъ ЛМ, но также портреты исполнителей и либретто по всѣмъ вокальнымъ и декламационнымъ ЛМ. Мы вошли въ особое соглашеніе съ издателямъ журнала «Граммофонъ и Фонографъ», а потому лица, приобретающія пластинки или граммофонъ въ нашемъ складѣ на сумму не менѣе 25 р. получаютъ иллюстрированный журналъ «Граммофонъ и Фонографъ» въ теченіе цѣлаго года бесплатно. Лица, купившія на 10 рублей, получаютъ журналъ бесплатно въ теченіе трехъ мѣсяцевъ. Въ журналѣ появятся цѣлыя указанія въ смыслѣ опредѣленія степени быстроты (темпа), описанія послѣднихъ усовершенствованій и новѣйшихъ моделей.

Такъ какъ складомъ завѣдуетъ профессоръ музыки Ип. Рапгофъ, то мы предлагаемъ почтеннѣйшей публикѣ поручить ему выборъ пластинокъ, указавъ лишь на жанръ музыки, желательный для заказчика.

Изъ числа исполнителей мы обращаемъ вниманіе на слѣдующихъ выдающихся артистовъ.

Сопрано: М. И. Фигнеръ, Михайлова; **Теноры:** Собиновъ, Ростовскій, Давыдовъ, Южинъ, Морской, Н. Н. Фигнеръ; **Баритоны:** Тартаковъ, Бернади, Шевелевъ, Сѣверскій; **Басы:** Серебряковъ, Бухтояровъ, Гагаенко и проч.

Цѣна пластинокъ безупречнаго качества 1 р. 50 к.—малыя и 3 р.—большого размѣра.

Пластинки, напѣтыя гг. Шалыпинымъ, Фигнеромъ, г-жей Фигнеръ и Вальцевой, малыя—2 р. 50 к.—большія—5 р.

Аппараты съ продолжительнымъ заводомъ, хватающимъ на нѣсколько пластинокъ большого размѣра 80 р., а съ концертной мембраной и большимъ рупоромъ 100 р.

Аппараты съ безконечнымъ заводомъ, допускающимъ возможность заводить во время игры, 50, 60, 65, 75, 80 и 90 р.

Аппараты „Монархъ“ съ концертной мембраной Джонсона съ безконечнымъ и продолжительнымъ заводомъ крупнаго размѣра, съ весьма солиднымъ механизмомъ новѣйшей конструкціи—125 р. и 150 р.

Монархъ-Грандъ съ концертнымъ рупоромъ и концертною мембраною Джонсона, изготовленный въ Victor Talking machine Co въ Америкѣ—260 р. вмѣстѣ съ полною установкою и специальнымъ заключающимся шкапикомъ для пластинокъ.

Болѣе роскошный Монархъ-Грандъ продается за 300. Съ огромнымъ рупоромъ изъ чистаго серебра 84 пробы за 600 р.

Мы предупреждаемъ почтеннѣйшую кліентуру отъ приобрѣтенія аппаратовъ въ разныхъ фирмахъ, не имѣющихъ собственныхъ мастерскихъ, и еще разъ подчеркиваемъ то обстоятельство, что кромѣ вышеозначеннаго склада въ Петербургѣ—ни одна фирма не имѣетъ столь специально поставленной механической мастерской. Кромѣ того предостерегаемъ отъ приобрѣтенія въ разныхъ мелкихъ магазинахъ, не специально посвященныхъ граммофонному дѣлу, пластинокъ бракованныхъ нами и перепроданныхъ за бракованныя по дешевой цѣнѣ разнымъ провинціальнымъ скупщикамъ. Дѣйствительно доброкачественныя пластинки не могутъ въ розницу поступать по болѣе дешевой цѣнѣ, какъ нами упомянуто выше.